



ବରୋହମ ଦାସ
ଓ
ତାହାର ରଚନାବଳୀ

ଅନୁମୋଦିତ

ଡ. ନୀରଦପ୍ରସାଦ ନାଥ, ଏସ.ଏ., ଡି.ଲିଟ୍.



କଲିକାତା ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ

୧୯୭୫



“ନୈରାଶ୍ୟ ଥାଉ ଯୋଗେ କା ମଜାନ କାନ୍ଦି
ତାହା କହେ ଆଜମଲ ନିହୁରି କା ଆନି ।”



DATE LABEL

Calcutta University Library

**This book is to be returned within the date stamped
or written last below :**

--	--	--	--	--	--

SCUP—12 CL—17.3.99—100,000.



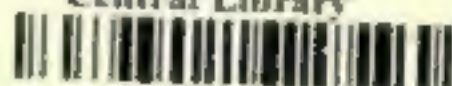
নরোত্তম দাস

ও

ভাঁহার রচনাবলী



University of Calcutta
Central Library



G17025

DATA ENTERED

অধ্যাপক নীরদপ্রসাদ নাথ এম.এ., ডি.লিট



কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

১৯৭৫



ভারতে মুদ্রিত। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রেসের সুপারিন্টেন্ডেন্ট
শ্রীশিবেন্দ্রনাথ কাজিলাল কর্তৃক ৪৮ হাজরা রোড
কলিকাতা হইতে প্রকাশিত

B
891.4483
D 26 N
C 3

G-17025

মূল্য: চল্লিশ টাকা



সাধনা প্রেস প্রাইভেট লিমিটেড, ৭৬ বিপিনবিহারী পাসুলী স্ট্রীট, কলিকাতা ১২ হইতে
শ্রীদেবদাস নাথ, এম.এ., বি.এল. কর্তৃক মুদ্রিত।



জনকজননীর স্রীচরণাবিস্মে



সূচীপত্র

	পৃষ্ঠাঙ্ক
পরিচায়িকা	১১/০
নিবেদন	১৫/০
ভূমিকা	১/০

প্রথম ভাগ : আলোচনা (১-২৭২)

প্রথম অধ্যায়

ক। নরোত্তম-জীবনী সম্পর্কিত আকর গ্রন্থসমূহের প্রামাণিকতা বিচার	১-৮
খ। জীবনকথার নিদর্শন	৮-৩৫
গ। নীক্ষাপর্ব ও বিদ্যা-পরিচয়	৩৬-৫৪

দ্বিতীয় অধ্যায়

শ্রীচৈতন্যমতবাদ-প্রচারক নরোত্তম	৫৫-৮৫
---------------------------------	-------

তৃতীয় অধ্যায় : নরোত্তমের সাধনা

ক। সাধারণ নীতি-উপদেশ	৮৬-৯৩
খ। যজ্ঞরী সাধনা	৯৩-১২১

চতুর্থ অধ্যায়

সম্ভবত-সাধক নরোত্তম	১২২-১৫০
---------------------	---------

পঞ্চম অধ্যায়

রচনাবলীর প্রামাণিকতা বিচার	১৫১-২৬৭
----------------------------	---------

ষষ্ঠ অধ্যায়

কবি নরোত্তম ও তাঁহার কাব্য	২৬৮-২৭২
----------------------------	---------

দ্বিতীয় ভাগ : রচনাসংগ্রহ (২৭৩-৬৫৮)

আকর গ্রন্থ ও পুঁথি পরিচয়	২৭৫-৩০২
অতিরিক্ত সংকেত ব্যাখ্যা	৩০৩
সংস্কৃত রচনা	৩০৪-৩০৫



পদাবলী :

ক। প্রার্থনা	৩০৭-৩৫৩
খ। প্রার্থনা জাতীয়	৩৫৩-৩৭২
গ। সাধকৃষ্ণ জীনাধিকায়ক	৩৭২-৪০৪
ঘ। গৌর নিত্যানন্দ ও নবদ্বীপ জীনাধিকায়ক	৪০৪-৪২২
তত্ত্বোপদেশমূলক রচনা	
১। প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা	৪২৩-৪৪৬
২। সাধ্যাপ্রেমচন্দ্রিকা	৪৪৭-৪৬৩
৩। সাধনচন্দ্রিকা	৪৬৪-৪৮৩
৪। ভক্তিউদ্‌দীপন	৪৮৪-৪৯৫
৫। প্রেমভক্তিচিহ্নামণি	৪৯৬-৫১৯
৬। ভক্তভক্তিচিহ্নামণি	৫১২-৫২৯
৭। নামচিহ্নামণি	৫২২-৫৫৩
৮। ভক্তনিম্মাসংবাদ পটল	৫৫৪-৫৭৯
৯। উপাসনা তত্ত্বসার	৫৭২-৫৯৫
১০। চমৎকরমঙ্গল	৫৯৬-৬২৩
১১। বৈষ্ণবামৃত	৬২৪-৬৩২
১২। রাগমালা	৬৩৩-৬৪৩
১৩। কুজবর্ণন	৬৪৪-৬৫৮

তৃতীয় ভাগ : পরিশিষ্ট ও প্রমাণপত্রী (৬৫৯-৭৮১)

পরিশিষ্ট ক

অপ্রকাশিত আরোপিত পদাবলী	৬৬১-৬৭৩
-------------------------	---------

পরিশিষ্ট খ

সন্দ্বিষ্ট তত্ত্বোপদেশমূলক রচনা	
১। চমৎকারচন্দ্রিকা	৬৭৪-৬৯৪
২। রসভক্তিচন্দ্রিকা	৬৯৫-৭০৪
৩। সাধনভক্তিচন্দ্রিকা	৭০৫-৭১২
৪। উপাসনাপটল	৭১৩-৭২৭
৫। ভক্তিসংগঠন	৮২৮-৭৫৬
৬। শিষ্টাতত্ত্ব সীমিকা	৭৫৭-৭৮১
৭। জ্ঞাননির্দেশ	৭৮২-৮০৩
৮। প্রেমমদামৃত	৮০৪-৮০৯
প্রমাণপত্রী	৮১১
নির্ঘণ্ট	৮১৮



পরিচায়িকা

চৈতন্যদেবের প্রথম ব্যক্তিত্বের ওপে তাঁহার সমসাময়িক কিংবা প্রত্যক্ষদর্শীদের মধ্যে যাঁহারা তাঁহার অমূল্য জীবনী অবলম্বন করিয়া চরিত-সাহিত্য রচনা করিয়াছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে কোন ঐতিহাসিক কিংবা কিংবদন্তীমূলক তথ্য প্রবেশ করিতে পারে নাই। কিন্তু তাঁহার তিরোধানের পর তাঁহার ব্যক্তিত্ব এবং আদর্শের প্রভাব যখন তাঁহার প্রচলিত সম্প্রদায়ের উপর ক্রমে জীপ হইতে ক্ষীণতর হইয়া আসিতে লাগিল তখনই তাঁহার সম্প্রদায়ভুক্ত নেতৃস্থানীয় ব্যক্তিদের জীবনকাহিনী নামা জড়তথ্য এবং কিংবদন্তীতে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিতে লাগিল। সেইজন্য চৈতন্যদেবের সমসাময়িক কালে কিংবা তাঁহার প্রত্যক্ষদর্শীদের দ্বারা রচিত বৈষ্ণবজীবনী-সাহিত্য তথ্যের দিক দিয়া যতখানি নিষ্ঠুরযোগ্য, তাঁহার তিরোধানের পরবর্তী বৈষ্ণবচরিত-সাহিত্য তত নিষ্ঠুরযোগ্য বিবেচিত হইতে পারে নাই।

নরোত্তম দাসঠাকুর চৈতন্যপরবর্তী যুগে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। তিনি তাঁহার বলিষ্ঠ ব্যক্তিত্ব এবং চরিত্রবলে চৈতন্যপরবর্তী যুগের গৌড়ীয় বৈষ্ণবধর্মের ইতিহাসে এক বিশেষ স্থান অধিকার করিয়াছিলেন। কেবলমাত্র সাধন-ভজন কিংবা পাণ্ডিত্যের দিক দিয়াই নহে, তিনি অসাধারণ সংগঠন শক্তিরও অধিকারী ছিলেন, এবং তাহা দ্বারা চৈতন্য এবং নিষ্ঠানন্দের ভক্তকট কহিল সমগ্র গৌড়ীয় বৈষ্ণব সমাজকে পুনর্গঠনে সক্রিয় অংশ গ্রহণ করিয়াছিলেন।

চৈতন্যদেবের তিরোধানের পূর্বেই যখন তিনি নীলাচলে অবস্থান করিতেছিলেন, তখন হইতেই গৌড়দেশে গৌড়ীয় বৈষ্ণব সমাজের মধ্যে এক একজন চৈতন্য-পার্বদকে কেন্দ্র করিয়া এক একটি গোপ্তী গড়িয়া উঠিতেছিল। চৈতন্যদেবের তিরোধানের পূর্ব হইতেই বিভিন্ন গোপ্তীগণ পরস্পর করাহে মত্ত হইয়া বৈষ্ণব সমাজের সংহতি বিনষ্ট করিতেছিল। নরোত্তম দাসঠাকুর তাঁহার ব্যক্তিত্ব দ্বারা বিভিন্ন পরস্পরবিরোধী গোপ্তীগণের মধ্যে ঐক্য স্থাপন করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন। কেবলমাত্র গৌড়দেশে বিভিন্ন গোপ্তীর মধ্যে নহে, বৃন্দাবনের গোপ্তাধীশদের সঙ্গেও গৌড়দেশের বিভিন্ন গোপ্তীর নেতৃস্থানীয় ব্যক্তিদের মধ্যে ভাব এবং আদর্শগত অনেক বিরোধ স্থিতি হইয়া তাহাদের পরস্পরের মধ্যেও ব্যবধান স্থিতি হইতেছিল। নরোত্তম দাসঠাকুর বৃন্দাবন হইতে ফিঁকিয়া আসিয়া তাহাদের মধ্যেও বিরোধের অবসান করিয়া ঐক্য স্থাপন করিতে সফলকাম হইয়াছিলেন। এক কথায় তিনি সেদিন বৃন্দাবন হইতে প্রত্যাবর্তন করিয়া গৌড়ীয় বৈষ্ণবসমাজের পুনর্গঠনের দায়িত্ব গ্রহণ না করিলে চৈতন্য নিষ্ঠানন্দের তিরোধানের পরই গৌড়ীয় বৈষ্ণবসমাজের অস্তিত্ব

নানা বিশৃঙ্খলার মধ্যে বিলুপ্ত হইয়া যাইত। নরোত্তম দাসঠাকুর আরও একটি কাজের জন্য গৌড়ীয় বৈষ্ণবসমাজে সমরপীর হইয়া আছেন। প্রকৃত পক্ষে বৈষ্ণব-সমাজের জাতিভেদপ্রথা তাঁহার সময় হইতেই লুপ্ত হইয়া যায়। চরিত্রবলে কায়স্থও যে ব্রাহ্মণের অধিকার লাভ করিতে পারে, তাহা এতদিন কথার কথা খাট ছিল। নরোত্তম দাসঠাকুর কায়স্থকুলোদ্ভব হইয়াও ব্রাহ্মণকে দীক্ষা দিয়া সেই এযাবৎ প্রচলিত মুখের কথাকে কার্যে প্রত্যক্ষ করাইয়াছিলেন। ইহার দৃষ্টান্ত ইতিপূর্বে দেখা যায় নাই। যদিও অনেকে মনে করিয়া থাকেন যে চৈতন্যদেনই বর্ণাশ্রম ধর্মের মূলোচ্ছেদ করিয়াছিলেন তথাপি এই কথা স্বীকার করিতে হয় যে চৈতন্য তাঁহার জীবনে বর্ণাশ্রমধর্মবিরোধী কোন আচার পালন করেন নাই। নরোত্তম দাসঠাকুর কায়স্থ হইয়া ব্রাহ্মণকে মাত্র দীক্ষা দিয়া বর্ণাশ্রমধর্মবিরোধী আচার প্রত্যক্ষভাবে পালন করিয়াছিলেন। ইহাতে আধ্যাত্মিক জীবনে নরোত্তম দাসঠাকুরের চরিত্র যে কত উন্নত হইয়াছিল, তাহাও বুঝিতে পারা যায়।

স্বৈতরীর উৎসব নরোত্তম দাসঠাকুরের সংগঠনশক্তির মহত্তম নিদর্শন। ইহার মধ্য দিয়া বৈষ্ণবসমাজের ক্ষুদ্রতরুৎ বিভিন্ন গোষ্ঠীগুলি চৈতন্যের নামে এক বিরাট অঙ্গও সম্প্রদায়ে পরিণত হয়। চৈতন্য ও শ্রীকৃষ্ণের অতিমহা প্রতিষ্ঠার মধ্য দিয়া গৌড়ীয় বৈষ্ণবসমাজের আদর্শগত সকল নৈখিলা দূর হইয়া যায়। তিনিই এই উৎসবে সর্বপ্রথম চৈতন্যের বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করিয়া গৌড়ীয় বৈষ্ণব-সমাজের উপাসনা পদ্ধতিরও এক সুস্পষ্ট দিক নির্দেশ করিয়াছেন।

গৌড়ীয় বৈষ্ণবধর্ম ও সমাজের ইতিহাসে এমন যে একজন গুরুত্বপূর্ণ ব্যক্তিরও এপর্যন্ত কোন নিভূরযোগ্য জীবনালেখ্য আমাদের মধ্যে প্রচলিত ছিল না। যাহা ছিল, তাহা অনৈতিহাসিক এবং কিংবদন্তীমূলক। তাহাই অবলম্বন করিয়া এযাবৎ গৌড়ীয় বৈষ্ণবসমাজের সে যুগের ইতিহাস রচিত হইয়াছে। অত্যন্ত আনন্দের বিষয় যে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা বিভাগের আমার প্রাক্তন কৃতী ছাত্র বর্তমানে কলিকাতা সিটি কলেজ অফ কমার্সের অধ্যাপক শ্রীনিবাসপ্রসাদ নাথ নরোত্তম দাস-ঠাকুরের জীবনী, সাধনা, রচনাবলী এবং তৎসমকালীন গৌড়ীয় বৈষ্ণবসমাজ ও দর্শনের উপর একটি গ্রামাণিক গ্রন্থ রচনার মুরাহ বিষয় নিজের পবেষণার জন্য নির্বাচন করিয়া লইয়াছিলেন এবং দীর্ঘকাল ধরিয়া এই বিষয়ে গভীর অনুশীলন করিয়া কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সর্বোচ্চ উপাধি (পি. এইচ. ডি.) লাভ করিতে সক্ষম হইয়াছেন। এইজন্য তিনি কেবলমাত্র বৈষ্ণব সাহিত্য অনুরাগীর নহে, বাংলা সাহিত্য ও সমাজ সম্পর্কে কৌতূহলী যে কোন ব্যক্তিরই কৃতজ্ঞতাজ্ঞান।

নরোত্তম দাসঠাকুরের গ্রামাণিক জীবনী গ্রন্থ রচনা করা নিত্য সহজসাধ্য ব্যাপার ছিল না। কারণ এই বিষয়ে গ্রীষ্মকালী সন্তদশ এবং অষ্টাদশ শতাব্দীতে



যে সকল আকর গ্রন্থ রচিত হইয়াছে তাহাদের প্রত্যেকটিই কিংবদন্তীমূলক। কিংবদন্তীর দুইভাগ; অরণ্যের মধ্যে হইতে ঐতিহাসিক তথ্য সংগ্রহ করিয়া উদ্ধার করা একপ্রকার অসম্ভব। বর্তমান লেখক এই সকল কিংবদন্তীমূলক আকর গ্রন্থগুলিকে অত্যন্ত সতর্কতার সঙ্গে পরীক্ষা করিয়া তাহাদের মধ্যে হইতে যতখানি তথ্য সংগ্রহ করা যায় তাহা করিয়াছেন, অনুমান এবং সন্দেহমূলক তথ্যগুলিকে অত্যন্ত সতর্কতার সঙ্গে পরিহার করিয়াছেন। এই বিষয়ে তাঁহার মত। যে সকানী দৃষ্টির পরিচয় প্রকাশ পাইয়াছে, তাহা যেমন বৈজ্ঞানিক, তেমনই ঐতিহাসিক সূত্র।

যে সকল প্রাচীন গ্রন্থে নরোত্তম দাসঠাকুরের জীবনকথার উল্লেখ আছে তাহাদের মধ্যে নিত্যানন্দ দাসের 'প্রেমবিলাস'ই প্রথম উল্লেখ করিতে হয়। গ্রন্থকার সত্যই বলিয়াছেন, 'ইহাতে যিনি কোন তথ্যের প্রামাণিকতার উপর নির্ভর করা যায় না' (তুমিকা পৃঃ ১)। এ কথা সত্য, 'প্রেমবিলাস'ের কোন তথ্য যদি অন্য কোন নিত্যানন্দ-যোগ্য দিক হইতে সমর্থিত না হয়, তবে তাহা কিছুতেই গ্রহণ করিতে পারা যায় না। কিন্তু দুঃখের বিষয় পরবর্তী যে সকল গ্রন্থে নরোত্তম দাসঠাকুরের জীবন-কথা উল্লিখিত হইয়াছে, তাহাদের অনেকেই 'প্রেমবিলাস'ের অনুকরণে রচিত হইয়াছে। সুতরাং এক কিংবদন্তী অবলম্বন করিয়া আর এক কিংবদন্তীই রচিত হইয়াছে মাত্র, ইহা প্রকৃত ইতিহাসের পথ ধরিতে পারে নাই। 'প্রেমবিলাস'ের কোন তথ্যই এই সম্পর্কে কেন গ্রহণ করিতে পারা যায় না লেখক তাহা অতি সুস্থভাবে বিচার এবং বিশ্লেষণ করিয়া দেখাইয়াছেন। অনেকেই প্রাচীন গ্রন্থ সংগ্রহে একটি বিলাসের ভ্রম থাকে, তাহা সময়ে কটীয়া উঠা অনেকের পক্ষেই কঠিন হইয়া পড়ে। কিন্তু লেখক আধুনিক দৃষ্টিসম্পন্ন সব সংস্কার মুক্ত হইয়া এই বিষয়ে বিচার করিয়াছেন। প্রাচীন বিশেষতঃ ধর্ম বা সম্প্রদায়ভিত্তিক কোন গ্রন্থ রচনায় এই দৃষ্টিভঙ্গী এখনও আমাদের মধ্যে দূরত্ব। বর্তমান লেখক তাহা এই গ্রন্থরচনায় সেই দূরত্ব দৃষ্টিভঙ্গিই পরিচয় দিয়াছেন।

'প্রেমবিলাস' সম্পর্কে লেখকের একটি বড় বাক্যেই সর্বত্রই স্মরণ করিবেন যে, নিত্যানন্দদাসের মূল 'প্রেমবিলাস' গ্রন্থের আর আর কোন অঙ্গই নাই। পরবর্তীকালে ইহার মধ্যে নানা বিষয় প্রক্ষিপ্ত হইয়া ইহার মৌলিক রূপটি আচ্ছন্ন করিয়া গিয়াছে। ইহার কারণ, নরোত্তম দাসঠাকুরের তিরোধানের পর পৌত্তীয় বৈষ্ণবসমাজ পুনরায় নানা গোষ্ঠীতে বিভক্ত হইয়া যায় এবং প্রত্যেক গোষ্ঠীই নিজস্ব সাধন ভজনের রূপালী ও আদলের দিক হইতে তাহার জীবনকথা নিজের মত করিয়া গঠন করিয়া লয়। কারণ, ততদিন চৈতন্যদেব ও তাঁহার মুখ্য পাশ্চদিশের প্রত্যক্ষ প্রভাব সমাজের উপর হইতে দূর পাইয়া গিয়া পরবর্তী বৈষ্ণব সাধকদিগের উপরই সমাজের দৃষ্টি ন্যস্ত হয়। সমাজের কাছে তখন তাঁহারাই চৈতন্যদেবের অবতাররূপে প্রতিষ্ঠা লাভ



করেন, সেইজন্য তখন তাঁহাদের উপরই নান্দিক হইতে অলৌকিকতা আরোপ করা হইতে থাকে। সেই সূত্রে নরোত্তম দাসঠাকুরের জীবনও নানা অলৌকিক এবং অত্যাশ্চর্য্য পরিপূর্ণ হইতে থাকে। এই শ্রেণীর গ্রন্থে মূল বিষয় পরিচয় না হইয়া যদি নূতন নূতন বিষয় প্রসিদ্ধ হইত, তাহা হইলেও নানাভাবে গোপনিক তথ্যগুলি উদ্ধার করা যাইত, কিন্তু গোপনীয় স্থানে এই শ্রেণীর গ্রন্থের মধ্যে মূল বিষয় কিংবা রসস্রব অনেক ক্ষেত্রেই পরিবর্তিত এবং বিকৃত করা হইয়াছে। সেইজন্য 'প্রেমবিলাস'-এর মত গ্রন্থ প্রকৃত অবস্থা সম্পর্কে অনেক সময় ভ্রান্ত ধারণাও সৃষ্টি করিয়াছে। সুতরাং ইহাদের যে কেবলমাত্র একটি নেতিমূলক মূল্যই আছে তাহা নহে, প্রত্যক্ষভাবে অত্যাশ্চর্য্য পরিবেশন করিয়া ভ্রান্তি উৎপাদনেরও প্রত্যক্ষ সাধন আছে।

নরোত্তম দাসঠাকুরের জীবনীমূলক অন্যান্য আকার গ্রন্থ যদুনন্দনদাসের 'কপালমল'। ইহাও 'প্রেমবিলাসের' মতই যে অত্যাশ্চর্য্য পরিপূর্ণ তাহাও লেখকের সুনিপুণ বিশ্লেষণের অধা দিয়া প্রকাশ পাইয়াছে। ইহাতে বর্ণিত অনেক ঘটনাই যে একেবারেই অসম্ভব তাহা তিনি সার্থকভাবে দেখাইয়াছেন। এইভাবে পরিবর্তন (elaboration)-এর নীতি অনুসরণ করিয়াই তিনি গ্রন্থখানির ঐতিহাসিকতা বিচার করিয়াছেন। তাঁহার সিদ্ধান্ত হইতে একটি মূল্যবান তথ্য জানিতে পারা যায়। এ কথা অনেকদৈ জানেন, রূপাবন হইতে শ্রীকীর্তননা চরিতাবৃত্ত' গ্রন্থখানি অবধীপে নীত হইবার সময় পথে বীর ছাখীরের সমস্যা তাহা সৃষ্টন করিয়াছিল এবং সেই সংবাদ রূপাবনে পৌঁছিলে গ্রন্থের শোকে রুকমাস কনিষ্ঠারের মৃত্যু হয়। ঘটনাটি যথেষ্ট নাটকীয় হইলেও ইহা যে কিংবদন্তীমূলক বর্তমান লেখক তাহা বলিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন, 'বিস্মপুত্রের পথে শ্রীনিবাসাদির নিকট হইতে বীর ছাখীরের শোকজন কর্তৃক গ্রন্থচুরির ঘটনার মধ্যে কিংবদন্তীর ভাগই বেশী। পরবর্তীকালে কোন সময় বাংলাদেশ হইতে নীলাচলে কিছু গ্রন্থ লইয়া ঘাইবার সময় এইরূপ একটি চুরির ঘটনা ঘটে (জুমিকা পৃ: ৫)।

'কপালমল' গ্রন্থটির প্রত্যেকটি বিষয় লেখক সৃষ্টিনাটি করিয়া বিশ্লেষণ করিয়া ইহাদের ঐতিহাসিকতা বিচার করিয়াছেন। এই বিষয়ে তিনি যে সূক্ষ্ম বিশ্লেষণ ক্ষমতা এবং বিচারবুদ্ধির পরিচয় দিয়াছেন, তাহা বর্তমান পবেষণার ক্ষেত্রে মূল্যবান বলিয়াই স্বীকার করিতে হয়।

নরোত্তম দাসঠাকুরের জীবনী রচনার বর্তমান গ্রন্থকার সর্বাধিক যাহার উপর নির্ভর করিয়াছেন, তাহা নরহরি চক্রবর্তীর 'ভক্তিরসাকর' নামক অমূল্যগ্রন্থ। তিনি মনে করেন, নরহরি চক্রবর্তীর 'অনুসন্ধিৎসা আধুনিক পবেষকদের অপেক্ষা কোন অংশে কম ছিল না (ঐ, পৃ-৬)'। এই কথা বহুলাংশে সত্য। পরবর্তী গ্রন্থকারগণ নরোত্তম দাসঠাকুরের জীবনী সম্পর্কে যে সকল তথ্যের উল্লেখ করেন নাই,



তিনি ভাষ্যের উল্লেখ করিয়াছেন। তাঁহার অনুসন্ধিৎসার জন্যে তিনি অনেক অনাবিলম্বিত তথ্য উদ্ধার করিতে সক্ষম হইয়াছেন। তবে এ কথাও সত্য, তাঁহাকেও অনেক সময় কিংবদন্তীর উপর নির্ভর করিতে হইয়াছে, কারণ, তিনি নরোত্তম দাসঠাকুরের সময় হইতে একশত বৎসরেরও অধিক পরবর্তীকালে আবিষ্কৃত হইয়াছিলেন এবং প্রবীণ ব্যঙ্গক চাকর এবং নৈকদের পরিবেশিত তথ্যের উপর তাঁহাকে নির্ভর করিতে হইয়াছে। সেইজন্য বর্তমান গ্রন্থকার নরহরি চক্রবর্তীর ‘উদ্ধারচাকর’ এবং ‘নরোত্তমবিন্যাস’র তথ্যও পরীক্ষা করিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। কারণ তিনি নরহরি চক্রবর্তীর ঐতিহাসিকতাবোধ সম্পর্কে যে বিশ্বাসই পোষণ করতেন না কেন জীবনী বা ইতিহাস রচনার আধুনিক বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিভঙ্গী তখনও সমাজে বিকাশলাভ করে নাই এ-কথা স্বীকার করিতেই হয়। তেঁতন দেবের ত্রিরোধানের পরও তেঁতন্য ধর্মসিদ্ধির ক্রমবিকাশ যে রুদ্ধ হইয়া যায় নাই নরোত্তম দাসের মঙ্গলী সাধনার প্রসর্তনই তাহার নিদর্শন। ধর্মের ভাব কিংবা আদর্শ যদি এক জায়গায় চিরন্তরে স্থির হইয়া তাহার বিকাশের পথ রুদ্ধ করিয়া দেয়, তবে সেই ধর্ম জীর্ণ ও নিষ্ক্রিয় হইয়া পড়ে। নরোত্তম দাস তেঁতন্যধর্মকে সেই দুগতি হইতে রক্ষা করিয়াছিলেন। তিনি তাঁহার মঙ্গলী সাধনার ভিতর দিয়া তেঁতন্য-ধর্মসাধনার মাধ্যম একটি নূতন সূর ফোঁসনা করিয়াছিলেন। বর্তমান গ্রন্থকার এই বিষয়টির গুরুত্ব উপলক্ষ্য করিতে পারিয়া তাহা বিশদভাবে বুঝাইয়া দিয়াছেন।

সহজিয়া সাধকগণ নরোত্তম দাসঠাকুরকে নিজদের সম্প্রদায়ভূক্ত করিয়া লইবার উৎসাহে নূতন নূতন পদ রচনা করিয়া তাঁহার রচনার মাধ্যম প্রসিদ্ধ করিয়াছেন। তাহার ফলে নরোত্তমের প্রামাণিক পদের সঙ্গে সাংঘাতিকার লাভ করা ঘুরাচ হইয়া উঠিয়াছিল। বর্তমান গ্রন্থকার বহু আয়াস স্বীকার করিয়া নরোত্তমের রচনাবলী হইতে প্রসিদ্ধ অংশ পরিহার করিয়া তাহার সহজিয়া প্রভাবমুক্ত একটি প্রামাণিক পদ সংগ্রহ প্রকাশ করিয়াছেন। নরোত্তম দাসঠাকুর সম্পর্কে আলোচনায় এই পদ ও রচনা সংগ্রহের উপর এখন নির্ভর করা যাটবে।

তেঁতন্য-পরবর্তী যুগের বৈষ্ণবধর্ম ও সাহিত্যের এই পম্পক কোন প্রামাণিক ইতিহাস রচিত হয় নাই, ইহার অসুবিধার কথা পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি। কিন্তু তাহা সত্ত্বেও বর্তমানে গ্রন্থকার যে এই সারিত্ব গ্রহণ করিতে পশ্চাদ্বেশন হন নাই, তাহা এই বিষয়ে অনুগ্রহী ব্যক্তি মাথেরই সৌভাগ্যের বিষয়। তিনি সাহিত্যের গুরুত্ব উপলক্ষ্য করিয়াও প্রচুত শ্রম স্বীকার করিয়া একটি অজ্ঞান যুগের উপর আরোহণাভ করিয়াছেন। যে যুগে বাংলা সাহিত্যে র পবেষণা কেবলমাত্র উন্নয়ন ও বিংশ শতাব্দীর সহজসাধ্য বিষয়-বস্তুর মধ্যেই প্রধানতঃ সীমাবদ্ধ হইয়া আছে, সেই যুগে এমন অটল একটি প্রাচীন বিষয়ের পবেষণায় আত্মনিয়োগ করিয়া বর্তমান লেখক একটি দুঃসাধ্য প্রত্য উদ্ধাপন করিয়াছেন।



বর্তমান শিক্ষিত যুবসমাজ যদি তাঁহার আদেশ অনুসরণ করিতে পারেন, তবে দেশের বহু প্রাচীন ঐতিহ্যের পুনরুদ্ধার হইতে পারে। একজন বিস্মৃত কীর্তিমান পুরুষের জীবন, সাধনা ও সাহিত্যকে উদ্ধার করিয়া তাহার যে মূল্যায়ন প্রদান করিয়াছেন, তাহা আমাদেরকে এমনই দূরত্ব হ্রত উদ্ভাষনে উৎসুক করিবে, আমি ইহাই আশা করি।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

শ্রীঅশুতোষ গুপ্তাচার্য

আধুনিক ভারতীয় ভাষা ও সাহিত্য বিভাগ

ফাঃডন, ১৩৭৯



নিবেদন

মহাপ্রভুর অশেষ কৃপায় নরোত্তম দাসগুরু মহাশয়ের জীবনী ও রচনাবলী প্রকাশিত হইল। তাঁহাদের অনন্য উৎসাহ ও অনুপ্রেরণায় এই কার্য হইতাহিলাম সেই সুণামোক যুগত বশিষ্ঠমণি দাসগুরু এবং বিমানবিহারী মল্লমহার মহাপ্রভুকে আজ সাংগনেত্র সমরণ করি। আমার একান্ত দুঃখাণা, মুদ্রিত গ্রন্থখানি তাঁহাদের হাতে তুলিয়া দিতে পারি নাই।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলাবিভাগের ইউ-জি-সি অধ্যাপক শ্রীঅসিতকুমার যশোপাধ্যায় আমার অন্যতম অনুপ্রেরণার উৎস ছিলেন। বাংলাবিভাগের প্রধান রসীক অধ্যাপক শ্রীআওতাঙ্গ ভট্টাচার্য মহাশয় গ্রন্থটির একটি মূল্যবান পরিচায়িকা লিখিয়া দিয়াছেন। দু'জনকেই আমার সম্রদ্য প্রণাম নিবেদন করি।

আমার অকৃত্রিম সহায় অধ্যাপক অনিলরঞ্জন দাসগুরু, অধ্যাপক নিতারঞ্জন পান, অধ্যাপক হেমোপম দত্তিয়ার, অধ্যাপক আবুল কায়েস জালালউদ্দীন, অধ্যাপক সুবিনয় ধন এবং শ্রীশ্রীনাথ সেন আমার একান্ত দুদিনে আমাকে অশেষভাবে অকুণ্ঠ সাহায্য করিয়াছেন। তাঁহাদের নিকট আমার অপরিপোষ্য ক্ষণ আজ কৃতজ্ঞচিত্তে সমরণ করি।

যস্মীয় সাহিত্য পরিষদ, এশিয়াটিক সোসাইটি এবং বরানসর পাঠবাড়ির কর্তৃপক্ষ তাঁহাদের সংগঠিত পুঁথি ব্যবহার করিতে দিয়া আমার কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় পুঁথিশালার শ্রীমুকুমার মিত্রের অনুজ স্নেহ এবং বাংলাগ্রন্থ প্রকাশন বিভাগের সম্পাদক উক্ত পীমুসকার মহাপ্রভুর বহুপ্রীতি এবং সর্বোপরি সাধনা প্রেস প্রা। লিমিটেডের অধ্যক্ষপ্রতিম শ্রীদেবদাস নাথ এম-এ, এল. এল. বি. মহাশয়ের ঐকান্তিক যত্ন ও প্রচেষ্টায় গ্রন্থটির মুদ্রণ ও প্রকাশ দ্বারাবিত হইল। তাঁহাদের প্রত্যেককে আমার ধন্যবাদ জ্ঞাপন করি।

এই গ্রন্থ রচনায় এবং প্রকাশে আরো দুইজন অন্তরঙ্গ সুহৃদ অনুক্ষণ সৌধকণ্ঠ আগ্রহ প্রকাশ করিয়াছেন। তাঁহাদের আন্তরিক ইচ্ছা পূর্ণ করিতে পারিয়া নিজেকে ধন্য মনে করিতেছি। অজমিতি

শ্রীটাপুকুর

নীলমঙ্গলদাস দাশ

মেঘপূর্ণিমা, ১৩৭৯



সংকেত-ব্যাখ্যা

১। পুথি : (সংকেতের সঙ্গে পুথি সংখ্যা উল্লেখিত)

কবি = কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

সাপ = সাহিত্য পরিষদ ('সাপ' সংকেতে প্রচুর সর্বত্রই 'বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ' স্থানানুযায়ী)

এসো = এমিগ্রাটিক সোসাইটি

গগন = গৌরীয়া প্রত্নমন্দির, বরানগর পাঠবাড়ী

বি = বিশ্বভারতী

২। গ্রন্থ :

কবিতা = কবিতাগীতচিহ্নামণি

সমুদ্র = পদ্যমৃতসমুদ্র

কী = কীর্তনাম

ভরু = পদকম্বল

সংকী = সংকীর্ণনাম

অ-প-স = অপ্রকাশিত পদ্যগ্রন্থ

ভরুগী = গৌরীপদভরুগী

লহরী = বৈকুণ্ঠ পদলহরী

বৈ. গী = বৈকুণ্ঠ গীতামণি

মাধুরী = পদ্যমৃত মাধুরী

বৈ. প. = বৈকুণ্ঠ পদ্যগ্রন্থ

প্রে. বি. = প্রেমবিলাস

ন. বি. = নরোত্তম বিলাস

ভ. র. = ভক্তিরসাকর

অ. ব. = অনুপ্রাণবহী

মজুমদার = ড. বিমানবিহারী মজুমদার-সম্পাদিত নরোত্তম দাসের গ্রন্থনা

সুন্দরানন্দ = শ্রীসুন্দরানন্দ বিনোদিনী-সম্পাদিত প্রেমভক্তিরসাকর ও প্রার্থনা

৩। পত্রিকা :

সাপল = বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ পত্রিকা



ভূমিকা

নরোত্তম দাস 'ঠাকুরমহাপুত্র' গৌড়ীয় বৈষ্ণবসমাজে সন্নিবেশ প্রসিদ্ধ। সমসাময়িক গোবিন্দদাস কবিরাজ 'প্রেমভক্তি মহারাজ' (১৯১১) এবং শিষ্য বল্লভদাস 'প্রহলাদ ষষ্ঠসংখ্যা' (ভবানিধী, ১ম সং, পৃ. ২০) ব্যতীত নরোত্তম বন্দনা রচনা করিয়া গিয়াছেন। বিদ্যনাথ চক্রবর্তী সংকলিত 'শ্রীশ্রীনরোত্তমপ্রোচারণষ্টক'—এ তাঁহাকে 'অষ্টশ্লোক গানপ্রবীণ', 'মহাকবিরচোপলব্ধিকর', 'মুদ্রিত ভক্তি:', 'বৈরাগ্যসাধ-অনুমান' এবং 'শ্রীরাধিকাকৃষ্ণবিলাসসিকৌ নিমজ্জিত:' বিশেষণে ভূষিত করিয়া গিয়াছেন। 'প্রেমবিলাস', 'কপালক', 'অনুরাগবলী', 'ভক্তিরসাকর', 'নরোত্তমবিলাস' প্রভৃতি প্রাচীন চরিত্রগুণে নরোত্তমের জীবনকাহিনী ও মহিমা প্রকাশদ্বারা লিপিবদ্ধ হইয়াছে।

নরোত্তমের ষাণ্ডিক কারণ প্রধানত দুইটি। প্রথমত নরোত্তম ছিলেন 'প্রার্থনা' নামে অনুপম সাধনসঙ্গীত ও 'প্রেমভক্তিশ্রিতিকা' নামে অদ্বৈতীয় ভক্তিশ্রবের রচয়িতা। সাধানুপায়ামণীয় বৈষ্ণব ভক্ত সাধকের নিকট এই দুইটি রচনা অতিশয় মূল্যবান ও পরম আদরণীয়। সাধানুগা ভক্তির সার কথা ইহাতে সচ্ছ ও সমুদ্র ভাষায় বলিত হইয়াছে। নরোত্তমের ষাণ্ডিক বিদীত কারণ হইল, প্রেমাবতার মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যের মহাদশকে বাংলাদেশে প্রচার ও প্রতিষ্ঠা দিবার ব্যাপারে তাঁহার প্রভূত সাফল্য। জীবনচর্যায়, চিন্তায়, কর্মে ও রচনায় তিনি শ্রীচৈতন্যের অশ্রীশ্রীকে প্রাণিত করিয়া গান। সফলত এই জন্য নিত্যানন্দ দাস লিখিয়াছেন, 'নরোত্তম শ্রীচৈতন্যের ছয় প্রেমমুর্তি' (প্রেমবিলাস, ১২ম বি., পৃ. ৫২২, বহরমপুর ২৫) এবং বৈষ্ণব উক্তি উদ্ধৃতি করিয়া অনাদি তাঁহাকে 'নিত্যানন্দপুত্র' বলিয়াছেন (প্রেমবিলাস ২০ম বি., পৃ. ৩৫৯, বহরমপুর ২৫)।

'প্রার্থনা' ও 'প্রেমভক্তিশ্রিতিকা' ছাড়াও নরোত্তমের নামে আরো অনেক পদ ও ভক্তোপদেশমূলক রচনা পাওয়া গিয়াছে। এমাবৎ প্রাচ্যদের সাধার্ম্যবিচার মূল্যায়ন হয় নাই। ইহা ছাড়া, কৃষ্ণাধন ও বাংলাদেশের ভাবধারার মধ্যে নরোত্তম ছিলেন সেতুস্বরূপ। সেদিকটিও বিশেষভাবে আলোচনার যোগ্য। গৌড়ীয় বৈষ্ণবসমাজে যে মজরীভাবের সাধনা প্রচলিত তাহার পূর্ণ বিকশিত রূপের পরিচয় যেনে নরোত্তম ঠাকুরেরই রচনাবলীতে। মজরীসাধনার একটি নিদিষ্ট রূপসান তাঁহারই কীর্তি। তাহা ছাড়া, বাংলাদেশের কীর্তনরীতির প্রস্টাক্রমে নরোত্তম সর্বজনস্বীকৃতি পাইয়া আসিতেছেন। বর্তমান প্রাঙ্গণে নরোত্তমের জীবনী, সাধনা, কবিপ্রকৃতি এবং অবসানের একটি পর্ণাঙ্গ পরিচয় দিবার প্রয়াস করা গিয়াছে।

চতুর্থ প্রহ তিনটি ভাগে বিভক্ত করিয়া উপস্থাপিত হইল। প্রথম ভাগে নরোত্তম



সম্বন্ধে যাবতীয় তথ্য ও জাতব্য বিষয়ের পূর্ণাঙ্গ তালিকা, দ্বিতীয় ভাগে তাঁহার সম্পূর্ণ রচনা সংগ্রহ এবং তৃতীয় ভাগে পরিচিষ্ট ও প্রমাণপত্রী সম্বিবিষ্ট হইয়াছে।

প্রথম ভাগ ছয়টি অধ্যায়ে বিভক্ত। প্রথম অধ্যায়ে নরোত্তমের জীবনী, দীক্ষাদান এবং শিষ্যগণের পরিচয়। এই অধ্যায়টি আবার তিনটি স্বতন্ত্রভাবে উপস্থিত করা হইয়াছে। প্রথম ভাগে (প্রথম অধ্যায় ক) নরোত্তমের জীবনী সংগ্ৰহিত প্রাচীন আকর গ্রন্থগুলির প্রামাণিকতা বিচার। নরোত্তমের জীবনী-বিষয়ক-উপাদান যেসব প্রাচীন চরিত্রগ্রন্থে পাওয়া যায়, তাহাদের উপর পরবর্তীকালে এতো বেশী প্রক্ষেপ পড়িয়াছে যে, এইসব গ্রন্থের উক্তি ও বিবরণ সর্বাংশে মানিয়া লওয়া কঠিন। ইহাদের অধিকাংশ তথা জনশ্রুতিমূলক এবং বিবরণ ভক্তির আবরণে মগ্নিত। ফলে, সত্য নিরূপণ দুশ্কর হইয়া পড়িয়াছে। সুতরাং, প্রথমেই ইহাদের প্রামাণিকতা বিচার করিয়া লওয়া হইয়াছে।

দ্বিতীয় ভাগে (প্রথম অধ্যায় খ) নরোত্তম জীবনের প্রধান প্রধান ঘটনা বিভিন্ন চরিত্রগ্রন্থ ও সমসাময়িক পদ আলোচনা করিয়া নিধারণ করা হইয়াছে। ইতিপূর্বে, মহাশয় শিষ্যকুমার ঘোষ 'নরোত্তম-চরিত' নামে তাঁহার মহাশয়ের জীবনী লিখিয়া গিয়াছেন। বিচ্ছিন্নভাবে প্রবন্ধাদিও লেখা হইয়াছে। কিন্তু বিভিন্ন সূত্র ও আকরানি বিচার বিবেচন করিয়া একটি সুসম্পূর্ণ ও সর্বাঙ্গীণ জীবনী রচনার চেষ্টা বোধ করি এই প্রথম।

তৃতীয় ভাগে (প্রথম অধ্যায় গ) নরোত্তমের দীক্ষাদান পর্ব ও চরিত্রগ্রন্থে বর্ণিত তাঁহার ১২৫ জন শিষ্যের বিস্তৃত পরিচয় দেওয়া হইয়াছে। নরোত্তমের কয়েক জন শিষ্য কবিপ্রসিদ্ধি অর্জন করেন। প্রসঙ্গত, তাঁহাদের কবিকৃতিত্বের বিচার করা গিয়াছে।

দ্বিতীয় অধ্যায়ের প্রতিপাদ্য হইল শ্রীচৈতন্যমতবাদ প্রচারে নরোত্তমের উদ্যম ও সাফল্য। এক শিষ্ণুপটকের আটটি মোক ছাড়া শ্রীচৈতন্যের রচনা বলিয়া আর কোন প্রামাণিক রচনার পরিচয় পাওয়া যায় না। মহাপ্রভুর শিষ্যজীবন ও শিক্ষার বলে প্রেরণা লাভ করিয়া শ্রীকৃষ্ণসনাতন-রঘুনাথ দাস গোস্বামী প্রমুখ পৌড়ীর বৈক্যসমাজের শীর্ষস্থানীয় তিনজন আচার্য এই ধর্মের পাত্রাদি প্রপন্ন করিয়া যান। তাহা ছাড়া, নিজের আচরণের মধ্য দিয়াও মহাপ্রভু আগন মতবাদ প্রচার করিয়া যান। জীবদ্দশাতেই মহাপ্রভু অন্তরঙ্গ ভক্ত পার্শ্বদপণ কতক বিশ্বরূপে সূহীত এবং পূজিত হইয়াছিলেন। নরোত্তমও মহাপ্রভুকে সর্বোচ্চ ভজন করিয়া বিভিন্ন ক্ষেত্রে তাঁহার যে সকল মত ও বিশ্বাস প্রকটিত হইয়াছে তাহা প্রচার করিয়া গিয়াছেন। এই অধ্যায়ে শ্রীচৈতন্যের সর্বোচ্চতম সম্বন্ধে পৌড় ও কৃষ্ণাবন ভক্তগণের বিশ্বাস এবং



নরোত্তমের নিজস্ব বিকাশ কি ছিল তাহার বিচার হাড়াত্ত নরোত্তম কর্তৃক কীৰ্তনের প্রণালীকল্প রূপদান ও তাহার মাধ্যমে রাধাকৃষ্ণ নামলীলা প্রচার এবং শ্রীকৃষ্ণসনাতনকে প্রদত্ত মহাপ্রভুর শিক্ষা নরোত্তমের কহনায় ও জীবনে কি ভাবে লুপ্ত হইয়াছে তাহারও বিচার করা গিয়াছে। শ্রীচৈতন্য আশিষ্যদের কঠোরতাকে স্বীকার করেন নাই। নরোত্তমের চারিগ্রন্থে কিভাবে বৈষ্ণবসনাতনে অতঃপর ভাটিভদের কঠোরতা নিখিল হইয়া পড়ে তাহাও আলোচিত হইয়াছে। মহাপ্রভু উপনিষ্ঠ বৈষ্ণবধর্মের নরোত্তমের চরিত্রে কতখানি ছিল এবং তাহার সত্যতা কলও যে কি হইয়াছিল তাহা দেখান গিয়াছে। তাহা হাড়াত্ত, চৈতন্যচরিতামৃতের মাধ্যমে প্রচারে ও তৎসহ শ্রীচৈতন্য-মতবাদ প্রচারে নরোত্তম কি ভূমিকা গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহাও এই অধ্যায়ে আলোচিত হইয়াছে।

তৃতীয় অধ্যায়ের আলোচিতব্য বিষয় হইতেছে নরোত্তমের সাধারণ নীতি উপদেশ এবং মঙ্গরী ভাবের সাধনা। দুইটি ভাগে বিভক্ত এই অধ্যায়টির প্রথম অংশে (তৃতীয় অধ্যায় ক) নরোত্তম-কথিত নীতি উপদেশগুলি বৃন্দাবনের তেঁতুলী করা গিয়াছে।

মহাপ্রভু রঘুনাথ দাস এবং সনাতন গোদামীকে মানস-সিদ্ধ দেহে সখী অনুমত হইয়া প্রাণে নিরন্তর রাধাকৃষ্ণ সেবার উপদেশ দিয়া যান। এই সূত্র চর্চাতে অতঃপর কি ভাবে মঙ্গরীসাধনা শ্রীকৃষ্ণ ও রঘুনাথ দাসগোদামীর রচনার মধ্যে দিয়া নরোত্তমের প্রাধিকার ও প্রেমভক্তিকল্পিকার পূর্ণতা প্রাপ্ত হয়, দ্বিতীয়ভাবে (তৃতীয় অধ্যায় খ) তাহা আলোচিত হইয়াছে। মঙ্গরীসাধনা বলিতে কি বৃন্দাবন থাকে, টহার রূপ কি, গোদামিপথের মঙ্গরী ইত্যাদি বিভিন্ন প্রাসঙ্গিক ত্রুটি এই আলোচনার স্থান পাইয়াছে।

চতুর্থ অধ্যায়ের বিষয় সম্ভবতঃ মীঠাকুর নরোত্তম। মহাপ্রভুর অগ্রকটের অব্যবহিত পরে বাংলাদেশে বৈষ্ণবসনাতনের সংহতি বিনষ্ট হয়। ফলে এক একজন বৈষ্ণবপ্রধানকে কেহ করিয়া এক একটি উপদেশের সৃষ্টি হয়। অভেদ-নিভা-বন্দ-পদাধর-বরহরি-কেন্দ্রিক উপদেশের অস্তিত্ব এবং তাহাদের মধ্যে বিরোধের কথা চৈতন্যভাগবতে উল্লেখিত হইয়াছে। নরোত্তম আসিয়া সে বিরোধের অবসান করেন। তাহা হাড়াত্ত, শ্রীচৈতন্যের সর্বস্বরস লইয়া গৌড়-রূপাবনে যে মতপাথকী আভাসিত হইতেছিল, নরোত্তমের প্রভাবে তাহা পূরীকৃত হয়। এইভাবে গৌড় ও রূপাবনের ভাবধারার মধ্যে সেতুবন্ধ স্থাপিত করিয়া ও বাংলাদেশের বৈষ্ণব উপদেশগুলির মধ্যে একা স্থাপন করিয়া নরোত্তম শ্রীচৈতন্যমতবাদকে একটি সংহত ও ধনবদ্ধ রূপ দিবার প্রয়াস করিয়া গিয়াছেন।

পঞ্চম অধ্যায়ের আলোচ্য হইল, নরোত্তমের নামে প্রাপ্ত রচনাগুলির প্রামাণিকতা বিচার। প্রাধান্য নামে সাধন বিষয়ক পদ হাড়াত্ত, নরোত্তম রাধাকৃষ্ণলীলার পদও



অনেক বিবিধ। গিয়াছেন। তত্ত্বোপদেশমূলক রচনাও তাঁহার নামে কম মিলে নাই। নরোত্তমের জনিতায় ৬০টির উপর এই জাতীয় রচনা পাওয়া গিয়াছে। ইহাদের মধ্যে কোনগুলি তত্ত্ব ও ভাবের দিক দিয়া নরোত্তমের এবং কোনগুলি নরোত্তমের নহে, —অকৃত্রিম, সন্ধিস্থ ও আরোপিত এই তিনটি ভাগে রচনাগুলিকে বিন্যস্ত করিয়া তাঁহার বিস্তারিত আলোচনা করা গিয়াছে। ইহা ছাড়া, কোন পদগুলি ভাবের দিক দিয়া সহজিয়া নজুনাক্ষ ও গোড়ীচ—বৈকবসিকান্ত-বিরুদ্ধ, তাহাও আলোচনা করিয়া দেখান হইয়াছে।

ষষ্ঠ অধ্যায়ে নরোত্তমের কবিত্ব ও কবিস্বরূপের আলোচনা। তাঁহার কয়েকটি উৎকৃষ্ট পদ দেখিয়া সহজেই বলা যাইতে পারে যে, নরোত্তম প্রথম শ্রেণীর কবি প্রতিভা লইয়া জন্মগ্রহণ করেন। কিন্তু কবি প্রতিষ্ঠার দিকে তাঁহার দৃষ্টি ছিল না। তিনি ছিলেন প্রথমে সাধক, পরে কবি। তাই কাব্য-সংঘর্ষে নরোত্তমের নিকট সমুচিত সমাদর পান নাই। তথাপি তাঁহার মোট ১৬০ টি বিভিন্ন জাতীয় পদের মধ্যে বেশ কয়েকটি পদাবলী সাহিত্যের উচ্চতর স্তরকে স্বীকৃতি পাইবার যোগ্য। কবিস্বরূপের দিক দিয়া তিনি ছিলেন চণ্ডীদাস-জ্ঞানদাসের সঙ্গোদীয়। পদগুলির রসনিঃসরণে তাহা প্রতিপাদিত করিয়া নরোত্তমের কাব্যবৈশিষ্ট্যের পরিচয় দেওয়া গিয়াছে।

তত্ত্বোপদেশমূলক রচনার নরোত্তমের কবিপ্রেরণা অপেক্ষা সাধকপ্রেরণা অধিকতর সক্রিয় ছিল। আলোচনা অধ্যায়ে তাঁহারও সবিশেষ আলোচনা করা গিয়াছে।

দ্বিতীয় ভাগে নরোত্তমের মাবতীয় রচনা সংকলিত হইল। বিচারবিশ্লেষণ করিয়া যে সমুদয় পদাবলী ও তত্ত্বোপদেশমূলক রচনাকে নরোত্তমের অকৃত্রিম রচনার নিদর্শন বলিয়া সিদ্ধান্তে আসা গিয়াছে এই ভাগে তাহা স্থান পাইয়াছে। পদাবলী ও তত্ত্বোপদেশমূলক —এই দুইটি শ্রেণীতে রচনাগুলি বিন্যস্ত। পদাবলীরও আবার শ্রেণীভিত্তিক দেখাইবার জন্য (ক) প্রাথমিক (খ) প্রাথমিক-প্রাচীন, (গ) মাধুকুলীনা, এবং (ঘ) গৌরমিত্যানন্দ ও নবদীপলীলানীর্ধক চারিটি ভাগে প্রদত্ত হইয়াছে।

রচনাবলীর আকর গ্রন্থ ও পুথির বিস্তৃত পরিচয়, বিভিন্ন প্রত্যাগারে এই সব পুথির পরিচয়, আদর্শপাঠ ও পাঠ্যস্তর গ্রহণের অনুসৃত প্রণালী, আকরনির্দেশ ও সংকেত-ব্যাখ্যা রচনাসংগ্রহের প্রথমে সম্মিলিত হইয়াছে।

তৃতীয় ভাগে পরিচিষ্ট ও প্রমাণপত্রী। দুইটি পরিচিষ্টে যোজনা করিয়া নরোত্তমের নামে প্রাপ্ত অন্তর্ভুক্ত রচনার নিদর্শন দেওয়া হইয়াছে। পরিচিষ্ট 'ক'-এ বিভিন্ন পুথি হইতে সংগ্ৰহ করিয়া কয়েকটি অপ্রকাশিত সহজিয়া পদ প্রকাশিত হইল। নরোত্তমের নামে পরবর্তীকালে কি ধরনের পদ প্রচারিত হইয়াছিল এই পদগুলি তাঁহার সুন্দর উদাহরণ।



পত্রিশিষ্ট 'খ' নরোত্তম উপগ্রাহ প্রাপ্ত সন্ধিঃম শুদ্ধোপদেশমূলক রচনার সংকলন।
ইহাদের বিশেষ আলোচনা প্রথম ভাগের পঞ্চম অধ্যায়ে করা গিয়াছে। পূর্ববর্তী
অনুসন্ধিঃসূত্রের পক্ষে সহায়ক হইবে বিবেচনা করিয়া রচনাগুলিকে এখানে একত্র
সংকলন করা গেল।

আলোচনা প্রসঙ্গে নরোত্তমের রচনা ব্যতীত অন্য যে সকল প্রতাদির উপর নির্ভর
করিতে হইয়াছে তাহাদের তালিকা প্রমাণপত্রীতে দৃষ্ট হইয়াছে।



প্রথম ভাগ রচনা



প্রথম অধ্যায়

ক। নরোত্তম-জীবনী সম্পর্কিত আকরগ্রন্থসমূহের প্রামাণিকতা বিচার

নরোত্তম ঠাকুরের একমাত্র পুনায়তন জীবনচরিত রচনার পক্ষে প্রামাণিক উপাদান খুবই কম পাওয়া যায়। তাঁহার নামে অণ্টাদশ ও উনবিংশ শতকে অনেক কিয়দণ্ডী প্রচলিত হইয়াছিল। তাহাদের অনেকগুলি 'প্রেমবিলাস' ও 'কপালমোহন'র মত প্রাচীন গ্রন্থে প্রক্ষিপ্ত অংশরূপে সংযোজিত হইয়াছে। সে কারণে সর্বপ্রথমে তাঁহার জীবনের উপকরণগুলির প্রামাণিকতা সম্বন্ধে আলোচনার প্রয়োজন আছে।

সপ্তদশ শতকের প্রথম দ্বীপ্তে আরক্ত করিয়া অণ্টাদশ শতকের মধ্যভাগ পর্যন্ত কয়েকজন নৈকধর্মী কবি ও ঐতিহাসিক নরোত্তম ঠাকুরের সম্বন্ধে কিছু কিছু বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়া যান। কাল হিসাবে তাঁহাদের মধ্যে প্রেমবিলাস রচয়িতা নিত্যানন্দ দাসের নাম প্রথমেই করিতে হয়।^১ কিন্তু উনবিংশ শতকে নিত্যানন্দ দাসের প্রেম-বিলাসের উপর এতো বেশী দৃষ্টিপাত ঘটে যে, ইহাতে বলিত কোনো ভাষ্যের প্রামাণিকতার উপর নিতর কড়া ছাড়া না। স্বামিনারায়ণ বিদ্যারত্ন প্রেমবিলাসের মুদ্রিত সংস্করণ প্রকাশ করেন। পরে ইহার একটি দ্বিতীয় সংস্করণও বাহির হয়। প্রথম সংস্করণে বিলাস না অধ্যায় সংখ্যা ছিল আঠারোটি। দ্বিতীয় সংস্করণে আরো দুইটি বিলাস সংযোজিত হয়। যশোদানন্দন ভট্টাচার্য্যর সম্পাদিত প্রেমবিলাসে সাতটি চন্দ্রিকাও বিলাস আছে।

প্রেমবিলাসের এই সব মুদ্রিত সংস্করণের সঙ্গে প্রাচীন হস্তলিখিত পুথির অনেক পার্থক্য দেখা যায়। কালীর কিলারীমোহন সিংহের নিকট প্রেমবিলাসের যে পুথি ছিল তাহা 'চান্দ্রায়-নিষ্ঠার নামক ষোড়শ বিলাস' বর্ণনা করিয়া শেষ হইয়াছে।^২ বিষ্ণুপুরের রাণী শ্রীজামণি পট্টমহাদেবী^৩ নিজ হস্তে প্রেমবিলাসের অনুলিপি করেন। সাহিত্য পরিষদে রক্ষিত সেই পুথির বিলাস সংখ্যা ষোলো।^৪

^১ যশোদানন্দন ভট্টাচার্য্যর সম্পাদিত প্রেমবিলাসের ২৪শ বিলাসের ৩০১ পৃষ্ঠায় গ্রন্থ-রচনাকাল ১৫২২ শকাব্দ ফাল্গুন মাস (ইং ১৬০১ খৃঃ) বলিয়া উল্লেখ আছে।

"এই তারিখ যথার্থ হইলেও হইতে পারে।" ডঃ বিমানবিহারী মজুমদার, ষোড়শ শতাব্দীর পদাবলী সাহিত্য, পৃ. ১৯

^২ সাহিত্য পরিষদ পত্রিকা, ১৩০৮ সাল, পৃ. ৫২

^৩ গোপালসিংহদেবের মহিষী ছিলেন। ১২৭৪ সালে গোপালসিংহ পরগোকপমন করেন।

^৪ বাংলা প্রাচীন পুথির বিবরণ, ভা.৩, পৃ. ৫৯, ৬৯



বৈষ্ণবগণ দৈনন্দিন জীবনযাত্রায় আধিক দিকের প্রতি উপাসীন হইয়া থাকেন। অতীত বাস্তবতার লইয়া বিশেষ চিন্তা করেন না। অতীত প্রেমবিলাসে এই দিকটি উপেক্ষিত হয় নাই। বিভা-নন্দ দাসকে খরচ দিয়া নানা স্থানে পাঠ দিবার উদ্দেশ্যে ইহাতে আছে।

এই সকল কারণে অন্য কোন প্রামাণিক গ্রন্থের সম্বন্ধ নঃ পাইলে কেবলমাত্র প্রেমবিলাসের ভাষার উপর নির্ভর করিয়া কোন সিদ্ধান্ত গ্রহণ যুক্তিসূত্রে বোধ হয় না।

দ্বিতীয় প্রাচীন আকর গ্রন্থ কদম্ব ১ শ্রীনিবাসাচার্যের কন্যা হেমলতা-ঠাকুরাণীর শিষ্য যদুনন্দন দাস ইহার লেখক। কদম্বের একমাত্র সংস্করণ বৎসরের অধিক প্রাচীন পুঁথি কোথাও মেলে না। ইহাতে পরবর্তীকালের হস্তক্ষেপের সূত্র চিত্র বিদ্যমান। ষষ্ঠমঙ্গরীতে গ্রন্থ সমাপ্তিকাল-সূচক পদ্যের পরও মুদ্রিত গ্রন্থ আরো অনেক কথা বর্ণিত হইয়াছে। কোন প্রাচীন গ্রন্থে অনুরূপ রীতি নুষ্ঠ হয় না।

আবার, কৃষ্ণদাস কবিরাজের রাধাকৃষ্ণে ঋণ দিবার কাহিনী কদম্বের আছে। অবশ্য প্রেমবিলাসের মত ইহাতে রাধাকৃষ্ণে ঋণ দিয়া আত্মহত্যা করিবার কথা নাই। কদম্বের আছে—গ্রন্থ দুটির সংবাদ পাইয়া কৃষ্ণদাস কবিরাজ রাধাকৃষ্ণে ঋণ দেন বটে, কিন্তু তৎক্ষণাৎ তাঁহার মৃত্যু হয় নাই। শ্রীকৃষ্ণসনাতনের আদেশ পাঠিয়া তিনি গ্রন্থ পাইবার আশায় আরো কিছুকাল বাঁচিয়াছিলেন। ইহা একেবারেই অবিবাস্য। কারণ, শ্রীনিবাস স্বপ্নাবনে গিয়া রূপ-সনাতনের সাফল্য পান নাই, ততদিনে তাঁহাদের পরলোক ঘটিয়াছে। ডঃ বিমানবিহারী যজ্ঞমদার মনে করেন যে, শ্রীকৃষ্ণসনাতন খুব সম্ভবতঃ ১৫৫৫ খঃ পরলোক গমন করেন এবং শ্রীনিবাস ১৫৫৬ খৃষ্টাব্দের বৈশাখ মাসে প্রথমবার স্বপ্নাবন পৌছান।^২ গ্রন্থ-দুটি ও কৃষ্ণদাস কবিরাজের রাধাকৃষ্ণে ঋণ দেওয়া সভা বলিয়া ধরিয়া লইলেও পরবর্তী কালের ঘটনা। সে সময়ে শ্রীকৃষ্ণসনাতনকর্তৃক কৃষ্ণদাস কবিরাজকে সান্ত্বনা দেওয়া সর্বতোভাবে অসম্ভব।

১ মুদ্রিত কদম্বের ৬ষ্ঠ মঙ্গরীতে গ্রন্থরচনাকাল ১৫২৯ শক অর্থাৎ ১৬০৭ খৃঃ বলিয়া উল্লেখিত—

কদম্ব নত আর বৎসর ঔনত্রিণে ।
বৈশাখ মাসেতে আর পূর্ণিমা দিবসে ॥
নিজ গ্রন্থের নামগদ্য মন্তকে ধরিয়া ।
সম্পূর্ণ করিষ্য গ্রন্থ জন মন নিরা ॥

সাহিত্য পরিষদের ৬৬২ সং কদম্বের-পুঁথিতে তারিখ মুদ্র পদ্যটি নাই। পুঁথিটির লিপিকাল একমাত্র বৎসরের অধিক প্রাচীন বহে।

২ যোড়শ শতাব্দীর পদ্যাবলী সাহিত্য, পৃ ১১৮-১১৯



ভক্তিরসাকর^১ ব্যবহার করিয়াছেন। সুতরাং, ইত্যন্ত উচ্চৈখিত তথ্যাদির উপর নির্ভর করা স্বাভাবিক পক্ষে।

নরোত্তম ঠাকুর সম্বন্ধে সর্বপ্রথম গবেষণা করেন নরহরি চক্রবর্তী। তিনি ভক্তিরসাকরের বহুস্থানে এবং নরোত্তমবিলাস গ্রন্থে নরোত্তমের জীবনী, ধর্মমত ও ধর্মপ্রচার সম্বন্ধে এমন অনেক তথ্য পরিবেশন করিয়াছেন যাহা অন্য কোথাও পাওয়া যায় না। তাঁহার অনুসন্ধিৎসা আধুনিক গবেষকদের অপেক্ষা কোন অংশে কম ছিল না।

তিনি নিজের পরিচয় দিয়া লিখিয়াছেন যে, তাঁহার পিতা জগন্নাথ চক্রবর্তী বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর মঙ্গলিমা ছিলেন। শ্রীমন্ত শিবভট্টের 'সাক্ষাৎসিদ্ধি' গ্রন্থে বিশ্বনাথ ১৭২৪ খৃষ্টাব্দে সমাধি করেন। কিন্তু তাঁহার অধিকাংশ প্রভুট সপ্তদশ শতকের তৃতীয় ও চতুর্থ পাদে লিপিত হইতে পারে। সেই হিসাবে জগন্নাথ চক্রবর্তীর সপ্তদশ শতকের শেষভাগে প্রাদুর্ভূত হওয়া অসম্ভব নহে। বিশ্বনাথ চক্রবর্তী নিজে নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের পরিবারভূক্ত। নরোত্তমের পিতা গঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তী, তাঁহার পিতা কৃষ্ণচরণ চক্রবর্তী এবং তাঁহার পিতা রামচরণ চক্রবর্তী হইতেছেন বিশ্বনাথের ওরফদার। অর্থাৎ নরোত্তমের সহিত নরহরি চক্রবর্তীর হয় পুরুষের ব্যবধান ১৭।

নরহরি নিজে ওরফদারপন্থা লিখিতে গাইয়া বলিয়াছেন, কীর্তিনামাচার্যের পিতা রামচরণ কবিরাজ, তাঁহার পিতা হরিরাম আচার্য। হরিরামের বংশে রামনিধি জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, কিন্তু কল পুরুষ পরে তাহা সম্পন্ন করিয়া বলেন নাই।

^১ ভক্তিরসাকর, ১৩শ ভবন, ১০১৮ পৃ. বহরমপুর সাং

^২ নরোত্তম

↓
গঙ্গানারায়ণ

↓
কৃষ্ণচরণ

↓
রামচরণ

↓
বিশ্বনাথ

↓
জগন্নাথ

↓
নরহরি

— নরোত্তম বিলাস, প্রবন্ধকর্তার পরিচয়, পৃ. ১০৭ ও পৃ. ২০৭, বহরমপুর সাং



রামনিধির লিখা নৃসিংহ চক্রবর্তী এবং তাঁহার লিখা নরহরি চক্রবর্তী।^১ ইহার হিসাবেও নরোত্তমের সময় হইতে নরহরির গ্রন্থ সাত পুরুষের ব্যবধান দেখা যায়।

নরহরি চক্রবর্তী ১৬০৬ খৃষ্টাব্দে রচিত অনুরাগবতীর প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়াছেন। সুতরাং তিনি নিশ্চয়ই মনোহর দাসের পরবর্তী লোক। নরহরি প্রতীদশ পতকের দ্বিতীয়পাদে ভক্তিব্রতাকর, নরোত্তমবিলাস, শীতচন্দ্রাবলি, গৌরচরিত্রিভাষণি প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করেন অনুমিত হয়।

নরোত্তম ঠাকুরের বিরোধানের পতাধিক বৎসর পরে নরহরি ঠাকুর-মহাশয়ের জীবনী সম্বন্ধে লেখণ্য গ্রন্থ হইল। তাঁহার তথা সংগ্রহের প্রণালী প্রসংসনীয়। নরোত্তম-ঠাকুরের রচনা হইতে তিনি তাঁহার জীবনী সম্বন্ধে অনেক তথ্য বাহির করিয়াছেন। বিশেষ পতাধীতে হরিদাস দাস শ্রীনিবাসলিখা কলমপুর কাহিরাজ রচিত 'শ্রীশ্রীনিবাসাচাৰ্য্য-গুণগোপসংকল্প' আবিষ্কার করিবার দুই পতাধিক বৎসর পূর্বে নরহরি উহা হইতে য়োক উদ্ধৃত করিয়াছেন। গোবিন্দদাস কবিরাজের 'সঙ্গীত-মাধব' নাটক এখনও পর্যন্ত অনাবিলম্বিত। কিন্তু নরোত্তম-ঠাকুর সম্বন্ধে ঐ নাটক হইতে কয়েকটি অংশ উদ্ধৃত করিয়া তিনি ঠাকুর-মহাশয়ের সমসাময়িক লেখা বিবরণ হইতে সংবাদ পরিবেশন করিয়াছেন।

কিন্তু অনেকদূরেই তাঁহাকে কিম্বদন্তীর উপর নির্ভর করিতে হইয়াছে। তিনি অনেক ঘটনা সম্বন্ধে প্রমাণ দিতে দিহা লিখিয়াছেন যে, অতি বৃদ্ধ রাজল বা বৈষ্ণবের মুখে তিনি ইহা শুনিয়াছেন।^২ তিনি চার পুরুষ আদ্যকার ঘটনা লোকমুখে চকিতে চকিতে কতটা অবিকৃত থাকে বলা যায় না। মহাশি দেবেজনাথ ঠাকুর এবং সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের মত দীর্ঘজীবী কৃতী পুরুষেরাও আত্মজীবনী লিখিতে দিয়া নিজের জীবন সংশ্লিষ্ট ঘটনার পৌরাণিক ও তারিখ সম্বন্ধে ভুল সংবাদ দিয়া গিয়াছেন।

উল্লিখিত প্রাচীন গ্রন্থসমূহে যে সব তথ্য পরিবেশিত হইয়াছে, তাহা বিচার বিশ্লেষণ করিয়া নরোত্তম ঠাকুরের একটি পূর্ণাঙ্গ জীবনলেখা রচনার প্রয়াস করা

^১ 'শ্রীনিবাস আচার্যের লিখা প্রিয়তম, রামচন্দ্র কবিরাজ গুলে অনুপম।

শ্রীরামচন্দ্রের লিখা হরিরামাচার্য, সর্বত্র বিদিত অলৌকিক সব কাহা।'

—'ভক্তিব্রতাকর ১৫ ন তরঙ্গ, পৃ. ১০৬১, বহরমপুর সং

'মোর ইষ্টদেব শ্রীনৃসিংহ চক্রবর্তী, জন্ম জন্মে সে চরণ সেব এই আতি।'

—'নরোত্তমবিলাস, প্রত্নকথাগ্র পরিচয়, পৃ. ১০৯, বহরমপুর সং

^২ ভক্তিব্রতাকরের, ১ম-৫ম-৮ম-১১শ ও ১২শ তরঙ্গে এইরূপ বৃদ্ধ রাজাদের কাহিনী আছে।



হইল। উক্ত আকর বাচীত সমসাময়িক সমকর্ভা এবং নরোত্তমের রচনা হইতেও প্রয়োজনীয় উদাহরণ সংগৃহীত হইয়াছে।

খ। জীবন কথার সিঙ্গলকনম

নরোত্তম-ঠাকুরের অভিহাসনয় সুখম ছিলেন রামচন্দ্র-কবিরাজ। রামচন্দ্রের কনিষ্ঠ ভ্রাতা সুপ্রসিদ্ধ কবিসম্রাট গোবিন্দদাস কবিরাজ ‘সঙ্গীতমাধব’ নাটকে লিখিয়াছেন যে, তাঁহার জ্যেষ্ঠভ্রাতা ও নরোত্তম ‘সমাপাসীমভিঃ’^১। অর্থাৎ নরহরি চক্রবর্তী। ভাষায় ‘তনুমনপ্রাপ নাম একই দোঁহার’^২। নাম অবশ্য দুইজনের এক ছিল না। ইনি ঐ গ্রন্থে আরো লিখিয়াছেন যে, পদ্মাবতীর তীরে গোপালপুর-নগরবাসী শ্রীপুরুষোত্তম দত্ত গৌড়াধিরাজের মহামাতা ছিলেন। তিনিই নরোত্তম ঠাকুরের শুল্লভাত এবং সন্তোষ দত্তের পিতা।^৩ নরহরি চক্রবর্তী বলেন, নরোত্তমের পিতার নাম ছিল কৃষ্ণানন্দ^৪ এবং মাতার নাম নারায়ণী।^৫ মনোহর-বিলাসের আদল সিকান্দে রামকান্ত নামে নরোত্তমের এক জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার এবং তৎপুত্র রাধাবল্লভের কথা উল্লেখিত হইয়াছে।^৬ নরহরি চক্রবর্তী একস্থানে কৃষ্ণানন্দকে পুরুষোত্তমের ‘অনুজ’^৭ এবং অন্যত্র ‘অনার অগ্রজ’^৮ বলিয়া লিখিয়াছেন। প্রেমবিলাসে কৃষ্ণানন্দকে ‘অনুজই বলা হইয়াছে’।^৯

গোপালপুর গড়ের হাট পরগণার অন্তর্গত কুহতর খেতরি গ্রামের জন্ম।^{১০}

১ ভক্তিরসাকর উদ্ধৃত লোক, ১ম ভাগ, পৃ. ১৬, বহরমপুর সং

২ ভক্তিরসাকর, ১ম ভাগ, পৃ. ১৯, বহরমপুর সং

৩ “পদ্মাবতী তীরবর্তী গোপালপুর নগরবাসী গৌড়াধিরাজ মহামাতা শ্রীপুরুষোত্তম দত্ত-সত্যম-তনুজঃ শ্রীসন্তোষ দত্ত স হি শ্রীনরোত্তম দত্তঃ-সত্যম মহাশয়নার ফনীয়ান যঃ পিতৃবা ভ্রাতৃশিষ্যঃ।”

—ভক্তিরসাকর উদ্ধৃত, ১ম ভাগ, পৃ. ৫৩, বহরমপুর সং

৪ ভক্তিরসাকর, ১ম ভাগ, পৃ. ৫৩, বহরমপুর সং

৫ ভক্তিরসাকর, ১ম ভাগ, পৃ. ২০, বহরমপুর সং

৬ ‘শ্রীমহাশয়ের জ্যেষ্ঠভ্রাতা রামকান্ত।

ভার পুত্র রাধাবল্লভ মহাশয় ॥’ নরোত্তম-বিলাস, ১২নং, পৃ. ১৬২, বসুমতী সং

৭ ‘জ্যেষ্ঠপুরুষোত্তম কনিষ্ঠ কৃষ্ণানন্দ’। ভক্তিরসাকর ১ম, পৃ. ৩৩, বহরমপুর সং

৮ ‘শ্রীপুরুষোত্তম দত্তগজ কৃষ্ণানন্দ দত্ত’।—নরোত্তম বিলাস, ১ম, পৃ. ৭৮, বসুমতী সং

৯ ‘জ্যেষ্ঠ পুরুষোত্তম কনিষ্ঠ কৃষ্ণানন্দ হন’।—প্রেমবিলাস, ২০নং, পৃ. ২০৬, তালুকদার সং

১০ ‘গড়েরহাটে নরোত্তম রাঢ়ে শ্রীনিবাস’। প্রেমবিলাস, ৯ম, পৃ. ৫৩, তালুকদার সং
পুনশ্চ ‘গড়েরহাটে কৃষ্ণানন্দ রায়ের নন্দন’। প্রেমবিলাস ১২নং, পৃ. ৭৬, তালুকদার সং এবং



খেতরী রাজশাহী জেলার অবস্থিত^১ বলিঙ্গা বারোঞ্চ ভূমির অন্তর্গত। সেই হিসাবে নরোত্তমকে বারোঞ্চ খেলীর কার্যস্থ বলিঙ্গা অনুমান করা যায়। কোনো প্রামাণ্য গ্রন্থে ইহার উল্লেখ না থাকিলেও, কেহ কেহ তাঁহাকে উত্তর রাঢ়ীয় কায়স্থ বলিয়াছেন।^২

নরোত্তমের আবির্ভাবের পূর্বে তাঁহার পরিবারে চৈতন্যপ্রভাব কতখানি পড়িয়াছিল বলা যায় না। নরহরি সরকার তাঁকুরের সঙ্গে নরোত্তমের পিতা কৃষ্ণানন্দেয় সাক্ষাৎ-পরিচয় ঘটিয়াছিল বলিয়া ‘ভক্তিরসাকর’ উল্লেখ আছে।^৩ তবে তাহা পরিচয় মাত্রই। এই পরিবারে ‘কৃষ্ণবিগ্রহসেবা’ যে নরোত্তমের জন্মের পূর্ব হইতেই প্রচলিত ছিল, নরহরি চন্দ্রবতী তাহার উল্লেখ করিয়া বলিয়াছেন।^৪ তাহা হাড়া, কৃষ্ণদাস নামে একজন গ্রাচীন ব্রাহ্মণের কথা। নরহরি চন্দ্রবতী ‘নরোত্তমবিলাসে’ বলিয়াছেন। এই ব্রাহ্মণ চৈতন্যলীলা সমাকরণে অবগত ছিলেন এবং বাংলা নরোত্তমকে সেই লীলাকাহিনী শুনাষ্টতেন। কিন্তু এইরূপ রূক ব্রাহ্মণের আখ্যান নরহরি চন্দ্রবতী তাঁহার উত্তর চরিত-গ্রন্থে এতদা বেশী উপস্থিত করিয়াছেন যে, তাহার উপর কোনরূপ গুরুত্ব আরোপ করা যায় না।

নরহরি চন্দ্রবতী লিখিয়াছেন যে, নরোত্তমের ‘জন্ম কৃষ্ণচৈতন্যের আকর্ষণে’।^৫ তিনি কিংবা বিত্তানন্দ দাস কিন্তু জন্ম সম্বন্ধে কোন উল্লেখ করেন নাই।^৬ পরবর্তীকালে নানা জনে নানা তারিখ অনুমান করিয়া লইয়াছেন।^৭ এই বিষয়ে

‘অতি মহনগ্রাম গ্রীষ্মেতরি পূর্ণাঙ্কিত। মধ্যে মধ্যে নামান্তর অপূর্ব বসতি ॥
রাজধানী স্থান সে গোলাপপুর হইত। ঐছে গ্রাম নাম বহু ধনটা বিস্ময় ॥’
—ভক্তিরসাকর, ৮ম স্কন্ধ, পৃ ৫৫৮, বহরমপুর সং

^১ *Rajshahi District Gazetteer*, 1916, p. 164

^২ মুরারিলাল অধিকারী, বৈষ্ণবদাসবিদ্যা, পৃ. ৭৪, হরিনাস দাস, গোষ্ঠীয় বৈষ্ণব-জীবন, পৃ. ১০০, বিশ্বকোষ, ১ম খণ্ড, নরোত্তম প্রবন্ধ।

^৩ ভক্তিরসাকর, ৮ম স্কন্ধ, পৃ. ৩৭৬, গোষ্ঠীয় মঠ সং

^৪ নরোত্তম বিলাস, ২য় বি. পৃ. ১৪, বহরমপুর সং

^৫ ভক্তিরসাকর, ১ম স্কন্ধ, পৃ. ২০, বহরমপুর সং

^৬ ‘মাঘী পূর্ণিমায় জন্মিলেন নরোত্তম’ (ভ. র. ১ম, পৃ. ২০, বহরমপুর সং)

‘মাঘীপূর্ণিমায় হুগলি বেলার পর জন্ম হয়’ (ন. বি. ২য়, পৃ. ১৩, বহরমপুর সং এবং ‘গুরু পক্ষমীতে সোমলিবেলা জন্মকণ’ প্রেমি, ১ম, পৃ. ৬৭ বহরমপুর সং) ভক্তিরসাকরলিখে ইহার প্রতিরিত কোন তথ্য নাই।

^৭ ডঃ দীনেশচন্দ্র সেনের মতে নরোত্তমের জন্ম সন ১৩৬৫ খৃঃ — *Vaishnava Literature of Mediaeval Bengal*, p. 95

শ্রীনিধিকৃষ্ণায় ঘোষ কোন তারিখ দেন নাই, কেবল বলিয়াছেন নরোত্তমের জন্মকালে মহাপ্রভু প্রকট ছিলেন—নরোত্তম চরিত, পৃ. ১৭, বিশ্বকোষ, ১ম খণ্ড



সঠিক সিদ্ধান্ত করা খুবই কঠিন। তবে নরোত্তম কৃত কয়েকটি পদ হইতে অনুমান করা যায় যে, তিনি সম্ভবতঃ মহাপ্রভুর অগ্রকটের পর ধরাধামে অবতীর্ণ হন। পদগুলির প্রামাণিক অংশ নিচে দেওয়া যাইতেছে।

যখন গৌর নিভানন্দ, অবৈতানি উদ্ভবান্দ,
নদীয়া নগরে অবতার।
তখন না হৈল জন্ম, তবে দেখে কিবা কর্ম
মিছামাধ বহি ফিরি তারে ॥ -সংকলনের পদ ১৯

* * *

গৌরাসের সহচর, শ্রীনাথদি লদাধর,
নরহরি মুকুল মুকামি।
সনে স্বরূপ রামানন্দ, হরিদাস প্রেমকল,
দামোদর পরমানন্দ পুত্রী ॥
যে সব করিল লীলা, তুলিতে পলক লীলা,
তাঁহা মুক্তি না পাইনু দেখিতে।
তখন নহিল জন্ম, তবে তুলে ভববন্ধ,
সে না লেল রহি লেল চিত্তে ॥ -ঐ ১৪৬

* * *

হরি হরি কেন বা জন্ম হইল মোর।
কনকমুকুর জিনি, গৌরাসের সুবলনি
হেরিয়া না কেনে হৈলাম ভোর। -ঐ ১৩৭

তবে মহাপ্রভুর তিরোধানের কতকাল পরে নরোত্তম ঠাকুর আবির্ভূত হইয়াছিলেন তাহা নিশ্চয় করিয়া বলা কঠিন। নরহরি চরিত্রবতীর কথা অনুযায়ী যদি অতি তরুণ বয়সেই নরোত্তম কৃন্দাবন গিয়া থাকেন, তবে মহাপ্রভুর অগ্রকটের বেশ কয়েক বছর পরে নরোত্তমের আবির্ভাব ধরিতে হয়। কেননা, রূপসনাতনের অগ্রকটের পর নরোত্তম কৃন্দাবন যান। শ্রীকৃষ্ণ গড়তির অগ্রকট কাল ১৫৫৫ খৃষ্টাব্দ। তাহা হইলে ১৫৫৫ খৃষ্টাব্দের পর নরোত্তম কৃন্দাবন যান। মহাপ্রভুর অগ্রকটের অব্যবহিত পরে তাঁহার আবির্ভাব হইলে কৃন্দাবন গমন কালে নরোত্তমের বয়স হয় ২৩-২৪ বছর। এই বয়স নিশ্চয়ই অতি তরুণ বয়স নহে। এখন দেখা যাক, কৃন্দাবন গমনকালে নরোত্তম সত্যিই খুব তরুণ ছিলেন কিনা।

নরোত্তম প্রবন্ধে, জন্মকাল ১৪৫০-৫৪ বক অর্থাৎ ১৫৩১-৩২ খৃঃ বলিয়া উল্লেখিত হইয়াছে।



যশোবন্তস্বরূপ হইতেই নরোত্তমের মনে কৃষ্ণভক্তি^১র উদ্ভব ঘটে বলিয়া নরহরি চক্রবর্তী লিখিয়াছেন।^২ ব্রহ্মাবন যাত্রার পূর্ব পর্যন্ত যেতরীতে তিনি অধ্যয়ন, অধ্যাপনা এবং কৃষ্ণ আরাধনায় রত ছিলেন। নরোত্তমের মধুর কানহারে সকলেই মুগ্ধ হইতেন।^৩ ধনীত পুত্র হইলেও বিষয় সম্ভ্রাসের উপর তাঁহার কোন প্রকার আসক্তি ছিল না। পুত্রের এইরূপ বৈরাগ্য দেখিয়া পিতামাতা তাঁহার বিবাহের জন্যে উদ্যোগী হইলে, তিনি পলাতক হইয়া ব্রহ্মাবনে চলিয়া আসেন।

নরোত্তম কত বৎসর বয়সে গৃহত্যাগ করেন ঠরিত গ্রন্থগুলিতে তাঁহার স্পষ্ট উল্লেখ নাই। প্রেমবিলাসে আছে, ষোল্লবর্ষ বয়স হইলে নরোত্তমের বিবাহের উদ্যোগ হইতে থাকে^৪ এবং তাঁহারই কিছুকাল পরে তিনি গৃহত্যাগ করেন। বয়সের উল্লেখ না করিয়া নরহরি চক্রবর্তী কেবল বলিয়াছেন যে, গৃহত্যাগ কালে নরোত্তম তরুণ-বয়স্ক ছিলেন।^৫ পূর্ববর্তী আলোচনায় দেখা গিয়াছে যে, মহাপ্রভুর তিরোধানের অব্যবহিত পরে অশ্বগ্রহণ করিলে ব্রহ্মাবন সমন্বয়ে নরোত্তমের বয়স ২৩।২৪ বৎসর হয়। নরহরি চক্রবর্তীর মতে ব্রহ্মাবন যাত্রার পূর্বে নরোত্তম সর্বকার্যে সুনিশ্চিত, সকলের মনোহিতকর কার্যে পারদর্শী এবং অধ্যাপনাত্মক কীর্ত্যমান হইয়া উঠেন।^৬ ষোল্লবর্ষ বয়সে নরোত্তমের বিবাহের উদ্যোগ হইতে থাকে, নিত্যানন্দ দাসের এই উক্তি স্বীকার করা গেলেও, নরহরি-কথিত উপাবলী আয়ত্ত করা নিতান্ত অসম্ভব বলিয়া মনে হয় না। সে কারণে অনুমান করা হইতে পারে যে, ব্রহ্মাবন যাত্রাকালে নরোত্তমের বয়স অকৃতঃ কৃষ্ণ পার হইয়া গিয়াছিল। এই অনুমান সম্ভব হইলে বলিতে হয় যে, মহাপ্রভুর তিরোধানের ২।৩ বৎসরের মধ্যে তাঁকুর নরোত্তমের জন্মির্ভাব হয়। তবে ইহা নিশ্চয় করিয়া বলা যায় না।

নরোত্তমের আবির্ভাব এবং ব্রহ্মাবনযাত্রার বলবর্তী বাসনা সম্পর্কে নিত্যানন্দ দাস একটি কাহিনী পরিবেশন করিয়াছেন। কাহিনীটি হইল—একবার ব্রহ্মাবন-যাত্রায় বাহির হইয়া মহাপ্রভু পৌড়দেশের রামকেনিতে শ্রীকৃষ্ণসনাতনের সহিত সাক্ষাৎ করেন। সেখান হইতে তিনি কানাই-বাটশালা গ্রামে উপস্থিত হন। একদিন তথায় সংকীর্ণকালে মহাপ্রভু ‘নরোত্তম নাম কহি ডাকে আচরিতে’। বাহাদর

^১ নরোত্তম বিলাস, ২য় বি, পৃ. ১৪, বহরমপুর সং

^২ নরোত্তম বিলাস, ২য় বি, পৃ. ১৫, বহরমপুর সং

^৩ প্রেমবিলাস, ১০ম বি পৃ. ৫৫, ভালুকসার সং

^৪ ‘পৌড় হইতে আইল এক নৃপতি কুমার।

অশ্ববয়স যুতি অতি মনোহর ॥’—নরোত্তম বিলাস, ২য় বি, পৃ. ১০, বসুমতী সং এবং ‘এ হেন যাকৈ কৈল ঘরের বাহির’। ঐ ২য় বি, পৃ. ৮৭, ঐ

^৫ নরোত্তম বিলাস, ২য় বি, পৃ. ১৫, বহরমপুর সং



পাইয়া তিনি নরোত্তম বলিয়া স্বাক্ষর করিতে থাকেন। ইহাতে শুভাগম নরোত্তম নামক ভক্তের আবির্ভাব অনুমান করেন। অতঃপর মহাপ্রভু 'প্রেমসংকীৰ্তন' পড়েন হাটে রাখিয়া হাইবার বাসনার নিত্যানন্দ সহ কানাই-নাট্যলা হইতে পদ্মাবতীতীরে কুড়োসরপুর বা কুতবপুরে উপস্থিত হন। সেখানে তিনি পদ্মাবতীর হস্তে প্রেমধন দান করিয়া নরোত্তমের নিকট তাহা প্রদর্শন করিতে আসা দেন। নরোত্তমকে চিনিবার উপায়রূপ পদ্মাবতীকে তিনি ইহাও বলিয়া দেন যে, হাঁহার স্পর্শে পদ্মা সর্বাধিক উৎখলিত হইবেন তিনিই নরোত্তম। ইহার পর, নিত্যানন্দের স্বপ্নাদেশ পাইয়া নরোত্তম পদ্মায়ানে দিয়া পদ্মাবতীর হস্ত হইতে সেই পঙ্খিত প্রেমধন গ্রহণ করেন। প্রেমপ্রাপ্তির ফলে তাঁহার দেহ পৌরবশ ধারণ করে। তাহার পর হইতেই বৃন্দাবন হাইবার আকাংক্ষা নরোত্তমের মনে প্রবল হইয়া উঠে।^১

নরহরি চক্রবর্তী কিন্তু পদ্মার হস্ত হইতে প্রেমপ্রাপ্তির কাহিনী বর্ণনা করেন নাই। তিনি বলেন, কৃষ্ণদাস নামক জনৈক প্রাচীন ব্যাকরণের নিকট শ্রীচৈতন্য ও তাঁহার সঙ্গিগণের লীলাসংগ্রহ এবং বীনিবাসের কৃষ্ণ-সাধনার কথা শ্রবণ করিতে করিতে নরোত্তমের মনে বৃন্দাবন হাইবার বাসনা পূর্ণ হয়।^২ এ বিবরণ শুধু কিছুটা স্বাভাবিক।

নিত্যানন্দ দাসের কাহিনীর অস্বাভাবিকতার এবং তাহা অদিক্রাস করিবার কয়েকটি কারণ আছে। মহাপ্রভুর পিছনে বহু সহস্র লোক অনুগমন করিতে-হ্রিছেন সেজিয়া প্রবীণ রাজমন্ত্রী রূপ ও সনাতন তাঁহাকে সংকেতের দ্বারা আনাইয়া দেন যে, এইভাবে বৃন্দাবনে যাওয়া মোটেই নিরাপদ নহে। মহাপ্রভু তাহা শুনিয়া সেবারের মতো বৃন্দাবন যাত্রার অতিশয় ভীত হইলেন। ঐ সময় তিনি যে পদ্মাবতীর রাজসাহী জেলার গিরাহ্রিছেন এমন কথা কোন চরিত্রগ্রন্থে লিখিত হয় নাই। তাহাছাড়া, যে সময়ের ঘটনা নিত্যানন্দ দাস বর্ণিতছেন তাহার ১৯২০ বঙ্গাব্দ পক্ষে নরোত্তমের জন্ম হয়। অতঃপর দিন পূর্বে মহাপ্রভু নরোত্তমের আবির্ভাবের বার্তা ঘোষণা করিবেন, ইহা বিশ্বাস্য নহে।

আমাদের ধারণা, সংসারের প্রতি সহজাত বৈরাগ্য লইয়া নরোত্তম জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। পুত্রের বিষয়বৈরাগ্য দেখিয়া নিত্যানন্দ চিন্তিত হইয়া উঠেন। পুত্রকে বিবাহ বন্ধনে জড়াইয়া বিষয়মুখী করিবার প্রয়াস ছাড়াও, নরোত্তমের প্রতি বিশেষ সতর্ক নৃষ্টিও তাঁহার রাখিয়াছিলেন। এই প্রচেষ্টা ও সতর্কতা নরোত্তমকে

১ প্রেমবিলাস, ৮ম ও ১০ম বিলাস। মহাপ্রভুর আকর্ষণেই যে নরোত্তমের আবির্ভাব, নরহরি চক্রবর্তী তাহা বিশ্বাস করিতেন- ভক্তিরসাকর, ১ম তরঙ্গ ও নরোত্তমবিলাস, ১ম বি

২ নরোত্তম বিলাস, ২য় বি, পৃ. ৮১-৮৬, বসুমতী সং



শীত্বিত করিতে থাকে। একনা তাই সুযোগ বুঝিয়া কৌশলে জননীকে নিকট বিন্দিত হইয়া তিনি স্বন্দাবনের পথ ধাবিত হন।

শ্রীনিবাস ও নরোত্তমের মধ্যে কে প্রথম স্বন্দাবন গমন করেন, সে সম্বন্ধে চরিত্র গ্রন্থগুলি একমত নহে। ভক্তিরসাকরে বর্ণিত হইয়াছে যে, শ্রীনিবাসের দীক্ষা ও গোব্রাহ্মী-সমীপে ঔপাধি লাভের পর ঔচ্যের সাফাৎ ঘটে এবং নরোত্তমের দীক্ষা ও 'ঠাকুরমহাস্বর' ঔপাধিপ্রাপ্তি তৎপরবর্তী ঘটনা।^১ কিন্তু প্রেমবিলাসে নরোত্তমের দীক্ষা, সিকি অর্জন ও ঔপাধি লাভের পরই শ্রীনিবাসের দীক্ষাদির কথা আছে।^২ অবশ্য প্রেমবিলাসের ষষ্ঠ বিলাসে শ্রীনিবাসের স্বন্দাবন দ্বারা বর্ণনার পর, একাদশবিলাসে নরোত্তমের স্বন্দাবন গমন বর্ণিত হইয়াছে। নরোত্তম-বিলাসে কিন্তু নরোত্তমের স্বন্দাবন পৌড়িয়ার প্রথম দিনেই গোবিন্দমন্দিরে শ্রীনিবাস-নরোত্তম-মিলনের বিবরণ আছে।^৩ এখানে স্মরণীয় যে, সে সময়ে গোবিন্দের কোন উল্লেখযোগ্য মন্দির ছিল না। মোতস্ব পতকের শেষভাগে এই মন্দির মানসিংহের অধীনস্থলো স্থাপিত হয়। আবার, কদম্বর-কবিরাজ বর্ণিত শ্রীনিবাস নরোত্তমের প্রথম সাফাৎ হইতে মনে হয়, শ্রীনিবাসের পূর্বেই স্বন্দাবনে পৌড়িয়া নরোত্তম দীক্ষালাভান্তে লোকনাথ গোব্রাহ্মীর সেনায় নিযুক্ত রহিয়াছেন। স্বন্দাবনে আইবার পর গোব্রাহ্মী-পূজা মল্লন করিবার সময় লোকনাথের কূলে আসিতা শ্রীনিবাস :

উত্তম তত্পরং ববঙ্গ কৃপয়া ত লিঙ্গিত্তেন বৈ
ততঃশুন নরোত্তমেন শ্রুত্বা তৎপাদপদ্যত্রিতম।
তৎকালিঙ্গা মুদাতিলাটমলমামুদ্যাদকং বচঃ।
শ্রুত্বা কিং নয়নং কিমুচচকরং সৎপক্ষঃ কিং যে খনঃ
কিং রসং বহুমূলকং কিনখবা প্রাপকং যে পতনান ? -

শ্রীনিবাসাচার্য্য স্বপ্নলেশসূচকম্, শ্লোক ৪৫-৪৬

অর্থাৎ, ভক্তিব্রতের ভীতির (লোকনাথের) চরণে প্রণত হইলে শ্রীনাথ তাঁহাকে কৃপা করিয়া আলিঙ্গন করিলেন। তৎপদ্য শ্রীনিবাসের শ্রুত্বা শ্রীনিবাসের চরণে প্রণাম করিলে তিনি তাঁহাকে আমলে লাড় আলিঙ্গন করত মধুর বাক্যে বলিলেন বিধাতা অমর আমাকে কি নষ্টনই দিলেন, না নেত্ৰাচ্ছাদক পক্ষনই দিলেন। অথবা খনই দিলেন না বহুমূল্য রত্নই দিলেন ? অথবা আমাকে প্রাপই দিয়াছেন কি ?

শ্রীহরিনাসকৃত্ত অনুবাদ, শ্রীনিবাসাচার্য্য গ্রন্থমালা, পৃ. ৪৭

১ ভক্তিরসাকর, ৪র্থ ভাগ, পৃ. ১৪৬-৪৭, বহরমপুর সং

২ প্রেমবিলাস, ১২ম বি, পৃ. ৭৫-৭৭, তালুকদার সং

৩ নরোত্তম বিলাস, ২য় বি, পৃ. ৮২-৮৩, বসুমতী সং



এই সকল বিবরণের মধ্য হইতে সত্য নির্ধারণ দুষ্কর। তবে নরোত্তম শ্রীনিবাসের পূর্বস্মৃতি হইলেও হইতে পারেন। কেননা, তিনি রূপাবনে পৌঁছিয়াই লোকনাথের নিকট দীক্ষা পান নাই। লোকনাথের চিত্ত জয় করিতে তাঁহার এক বৎসর সময় লাগিয়াছিল বলিয়া অনুরাগ-বলী ও প্রেমবিলাসে বর্ণিত হইয়াছে।^১ এই বিবরণ সত্য হইতে পারে। কারণ, লোকনাথ কাহাকেও দীক্ষা দিতে স্বীকৃত হইতেন না। দীক্ষা লাভের পূর্বস্মৃতি এই এক বৎসর নরোত্তম রূপাবনে অপরিচিত মাত্র। এক বৎসর ধরিয়া লোকনাথ গোত্রামীর চিত্তজয় করিবার নিমিত্ত তাঁহার আত্মিক সংগোপন এবং পরম নিষ্ঠাময় সেবার ফলেই নরোত্তমের প্রতি সকলের দৃষ্টি আকৃষ্ট হয়। শ্রীনিবাসও সেই আকর্ষণ বোধ করিয়া নরোত্তমের সহিত সাক্ষাৎ করিতে অগ্রসর হইয়াছিলেন।

অন্যদিকে, শ্রীনিবাসের দীক্ষা পাইতে কোন বিষয় দেখা দিয়াছিল বলিয়া কোন উল্লেখ কোথাও নাই। দীক্ষার পর শ্রীজীবের নিকট তিনি পাঠ-গ্রহণ করেন। নরোত্তমও শ্রীজীবের নিকট উক্তিলাভ অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। কিন্তু একই গুরু নিকট পাঠগ্রহণকালে উভয়ের পরিচয় হইবার কোন বিবরণ দৃষ্ট হয় না। সুতরাং, একজন আস ও অন্যজন পরে শ্রীজীবের নিকট পাঠ জন, এই ধারণা স্বাভাবিক। নরোত্তম রূপাবনে আসিবার এক বৎসর পরে দীক্ষা লাভান্তে অধ্যয়ন শুরু করেন। শ্রীনিবাসের এতদ্বে সময় লাগিবার হেতু ছিল না। তাহাছাড়া, শ্রীনিবাস তো রূপাবনে পৌঁছিয়াই তদন্ত গোত্রামীসঙ্গে দর্শন করিতে যান বলিয়া কলপূর-কবিরাজ জানাইয়াছেন। কাজেই, কলপূর-কবিরাজের বিবরণ অনুযায়ী লোকনাথের কূঙ্গে নরোত্তমের সহিত যখন তাঁহার সাক্ষাৎ হয়, তখন যে নরোত্তম পাঠসমাপনান্তে গুরুর কূঙ্গে মানসসেবায় রত ছিলেন তাহা মনে করা যাইতে পারে।

এক্কেরে কলপূর-কবিরাজের ‘কলপেন সূচকের’ বিবরণই অধিকতর গ্রহণযোগ্য। কেননা, তিনি ছিলেন শ্রীনিবাস-পিষা, কাজেই গুরুকে ছাড়িয়া নরোত্তমের প্রতি টানিয়া বলিবার কোন কারণ তাঁহার থাকিতে পারে না। এই সব দিক দিয়া বিচার করিলে নরোত্তম যে শ্রীনিবাসের পূর্বস্মৃতি রূপাবনে আসেন, তাহা অনুমান করিতে হয়।

রূপাবনে নরোত্তম কতকাল অবস্থান করেন বলি মাত্র না। তিনি শ্রীনিবাসের পূর্বে কিম্বা অবাবহিত পরে যখনই রূপাবনে গিয়া থাকুন না কেন, নিশ্চয়

১ ‘এইমত বৎসরেক করিলা সেবন’ অনুরাগবলী, ৪র্থ অ, পৃ. ২৮

‘হরিনামে নরোত্তমের এক বৎসর পেল’ প্রেমবিলাস, ১৩ম বি. পৃ. ১১৮.
বহরমপুর সং.



শ্রীরূপসনাতনের জীবিতকালে অর্থাৎ ১৫৫৫ খৃষ্টাব্দের পূর্বে খান নাই।^১ আবার, শ্রীনিবাসের প্রথমবার ব্রহ্মাবন হইতে প্রত্যাপনের সময়ও নরোত্তম যে তাঁহার সহপাঠী হন নাই তাঃ বিমানবিহারী মজুমদার কর্ণপুত্র-কবিরাজের রচনা হইতে তাহা প্রমাণ করিয়াছেন।^২ ইহা হইতে তাঃ মজুমদার অনুমান করেন যে, “নরোত্তম ১৫৬০ খৃষ্টাব্দের পরও কিছুকাল ব্রহ্মাবনে ছিলেন”।^৩ কিন্তু কতকাল ছিলেন নরোত্তম? ব্রহ্মাবন হইতে প্রত্যাবর্তন করিয়া তিনি পৌড়-নীলাচল পরিত্যগণে বাহির হন। এই পর্যটন সমাপ্তির কিছুকাল পরে খেতরীর বিখ্যাত উৎসব আরম্ভ হয়।

খেতরী উৎসবের তারিখ কোন প্রাচীন গ্রন্থ উল্লেখিত হয় নাই। এই গুরুত্বপূর্ণ উৎসবটির কাল নির্ণয় করিতে পারিলে, বৈষ্ণবতন্ত্রের অনেক বাস্তব ও ঘটনার কালনিরূপণ সমস্যা সমাধা হইয়া পড়ে। জগদ্বজ্ঞ ভদ্র দৌরপদভট্টাচার্যীর উপ-ক্রমণিকায়া (১ম সং, পৃ. ১০৫) কোন প্রকার প্রমাণ না দেখাইয়া খেতরী মহোৎসবের তারিখ ১৫০৪ শক অর্থাৎ ১৫৮২ খৃষ্টাব্দের জন্মকাল পরে বলিয়া অনুমান করিয়াছেন। তাঃ পীতেশচন্দ্র সেন লিখিয়াছেন, খেতরী উৎসব ১৬০২ খৃঃ হইতে ১৬০৬ খৃষ্টাব্দের মধ্যে অনুষ্ঠিত হয়।^৪ ডাঃ সুকুমার সেন বলেন, “খেতরী উৎসব ১৫৮০ খৃষ্টাব্দের পরে ঘটিয়াছিল, কিন্তু কত পরে তাহা নির্ণয় করা যায় না”।^৫ ডাঃ বিমানবিহারী মজুমদার মনে করেন, “এই উৎসব ১৫৭৬ খৃষ্টাব্দের পরে অনুষ্ঠিত হইয়াছিল কিন্তু কেনী পরে নহে”।^৬

ডাঃ মজুমদারের সিদ্ধান্ত যে সত্যের অনেকটা কাছাকাছি তাহা মনে করা যাইতে পারে। খেতরী উৎসবে সমবেত যেসব বৈষ্ণবমহোৎসব শালিকা নরহরি চন্দ্রবতী নরোত্তম বিলাসের ৭ম বিলাসে লিখাছেন, তাহার ঐতিহাসিক ভিত্তি অবশ্যই আছে। নরহরি চন্দ্রবতীর মতে এই উৎসবে অষ্টোত্তর অচ্যুতানন্দ উপস্থিত ছিলেন। ব্রহ্মাবন দাসের বর্ণনা অনুযায়ী ১৫০৯ খৃষ্টাব্দে অচ্যুতানন্দের বয়স ছিল পাঁচ বছর। ১৫৮০ খৃষ্টাব্দের পরে তাঁহার বয়স পঁচাত্তরের অধিক হইয়া পড়ে।

^১ নরোত্তম বিলাসের ২য় বিলাসের ৮৮ পৃষ্ঠায় (বসুমতী সং) উল্লেখ আছে নরোত্তম ব্রহ্মাবন পৌড়িবার পথে শ্রীরূপ-সনাতন-রঘুনাথ ভট্ট ও কালীধর পণ্ডিতের অগ্রকণ্ঠী-সংবাদ পান।

^২ যোড়েশ শতাব্দীর পদাবলী সাহিত্য, পৃ. ১১২

^৩ যোড়েশ শতাব্দীর পদাবলী সাহিত্য, পৃ. ১৩২

^৪ Vaisnava Literature of Mediaeval Bengal, p 95

^৫ বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস, ১ম বর্ড, পৃষ্ঠা ৪, পৃ. ১২০, পদটীকা

^৬ যোড়েশ শতাব্দীর পদাবলী সাহিত্য, পৃ. ১৩৩



সুতরাং সে ব্যসে তাঁহার গাফেল উৎসবে যোগদান সম্ভব হইয়া উঠে না । তবে দীর্ঘজীবী এবং সুস্বাস্থ্যের অধিকারী হইলে অবশ্য অন্য কথা ।

ক্ষেত্রী উৎসবের তারিখ নির্ণয় প্রচেষ্টায় শেষ পর্যন্ত অনুমানের উপর নির্ভর করিতে হয় । কোনও অপ্রাপ্ত প্রমাণ না পাওয়া পর্যন্ত ইহা যে ১৫৭৬ খৃঃ হইতে ১৫৮২ খৃষ্টাব্দের মধ্যে কোন একসময়ে অনুষ্ঠিত হইয়াছিল তাহাই ধরিয়া লওয়া ছাড়া গভীর নাই ।

নরোত্তম ক্ষেত্রী ক্ষিরিয়ার পর পিতামাতার আদেশ লইয়া পৌড়-নীলাচলে ভ্রমণে বাহির হন । পশ্চিমের শেষে তিনি বিগ্রহসেবা প্রতিষ্ঠা এবং ক্ষেত্রী উৎসব আহ্বান করেন । এই সব কার্যে যদি তাঁহার ঠাণ্ড বৎসর সময় লাগিয়া থাকে, তবে ১৫৭০ খৃষ্টাব্দের পরে কোন সময় তিনি পৌড়ে প্রত্যাবর্তন করেন । এই অনুমান ঠিক হইলে বলিতে হয়, নরোত্তম ১৫৫৬ খৃঃ হইতে ১৫৭০ খৃঃ অর্থাৎ চৌদ্দ বৎসর কাল ব্রহ্মাবনে অবস্থান করেন । নরোত্তম যদি এত দীর্ঘকাল ব্রহ্মাবন-বাসী না হইয়া থাকেন, তবে তাঁহার জন্মকাল মহাপ্রভুর অগ্রকটের বেশ কয়েক বৎসর পরে ধরিতে হয়, এবং তিনি খ্রীনিবাসের পরেই ব্রহ্মাবনে গিয়াছিলেন তাহা স্বীকার করিতে হয় । ইহা মানিয়া লইলে নবদ্বারি চক্রবর্তীর বপনার মধ্যে সঙ্গতি থাকে । নবদ্বারি চক্রবর্তী লিখিয়াছেন যে, নরোত্তম বাগকবয়সে ব্রহ্মাবনে যান এবং সেখানে খ্রীনিবাসের সহিত মাধবমন্দিরে তাঁহার সাক্ষাৎ হয় । ইহার ঋণকে কয়েকটি যুক্তি দেখান যাইতে পারে ।

মনোহরদাস অনুগাপবলীতে লিখিয়াছেন যে, ব্রহ্মাবন হইতে প্রত্যাগমন কালে নরোত্তমের গুরু নরোত্তমকে বিবাহ করিতে নিষেধ করিয়া দিয়াছিলেন ।

তবে কহে বিবাহীতে বৈরাগী হইবা ।

অনুভাহ উকচালু মৎস্য না খাইবা ॥

—অনুরাগবলী, ৪র্থ অ, পৃ. ২৮-২৯

শ্রেমবিলাসেও ইহার উল্লেখ আছে । লোকনাথ বলিতেছেন,

পূর্বদিক্কা দীক্ষা যত করিয়াছি আমি ।

যোগতোমক হও তুমি করিয়ে ইহা জানি ॥

তাহাতে সংশয় করি মনে এই ভয় ।

বিবাহের কাল অতি মনে জানি লয় ॥

বাবদারে রুহি সব বৈরাগ্য সাধিয়ে ।

উলভ্যাপ হবিবার সদা আচরিয়ে ॥

—শ্রেমবিলাস, ১২শ বি, পৃ. ১৫৮, বহরমপুর সং

এই দুই উল্লেখ হইতে স্পষ্টই বোঝা যায়, ব্রহ্মাবন ত্যাগকালে নরোত্তমের বিবাহের



বয়স উত্তীর্ণ হইয়া যায় নাই। এবং নরোত্তম সঙ্গে কিরিয়া বিবাহ করিতে পারেন, ওরফে মনের এই আশঙ্কা বিচার করিলে বলিতে হইত, সে সময় নরোত্তমের বয়স ৩০।৩৫ বৎসরের বেশী হইতে পারে না। ১৫৭০ খৃষ্টাব্দে নরোত্তমের বয়স ৩০ বৎসর মিলিলে তাঁহার জন্মকাল ১৫৪০ খৃষ্টাব্দের মতো হয়। ইহাকে অনুসাল করিয়া লইলে ১৫৫৬ খৃষ্টাব্দের পর রূপাবন যাত্রার সময় তিনি নরহরি চক্রবর্তী বলিত ‘অল্পবয়সী’ ‘বালক’ই হন। আগেই দেখা গিয়াছে যে, নরোত্তম ১৫৬০ খৃষ্টাব্দে রূপাবনে বহিয়া গিয়াছেন। ১৫৬০ খৃষ্টাব্দে নরোত্তমের বয়স তাহা হইলে ২০ বৎসর হয়। ততদিনে তাঁহার দীক্ষা ও পাঠ গ্রহণ শেষ হইয়াছে, তিনি উপাধি পাইয়াছেন ও ক্রীতদাসের সহিত পরিচয় ঘটিয়াছে। ইহার জন্য বৎসর দুই-তিন সময় লাগিত, নরোত্তমের রূপাবন যাত্রা নিত্যানন্দ বলিত দ্বাদশ বৎসরের পরে এবং নরহরি চক্রবর্তী কথিত ‘অল্পবয়সে’ এই দুই বৎসর সহিত মিলিয়া যায়। নরহরি চক্রবর্তী আরোও বলিয়াছেন যে, রূপসনাতনের অগ্রকটের পরে নরোত্তম রূপাবন যান এবং মাধনমন্দিরে ক্রীতদাসের সহিত তাঁহার প্রথম মিলন ঘটে। ক্রীতদাসনাতনের অগ্রকটকাল ১৫৫৫ খৃষ্টাব্দ। ১৫৬৬ বৎসর বয়সে তিনি রূপাবনে পৌঁছিলে তাহা ইহাদের অগ্রকটের অন্ততঃ ১১ বৎসর পরের ঘটনা। ততদিন রঘুনাথ তপ্ত—কাশীঘর পণ্ডিতেরও পরলোক ঘটা বিচিত্র নহে। নরোত্তম পশ্চিমদে ইহাদেরও অগ্রকটবার্তা জানিতে পারেন। স্মৃতিবাস যদি রূপসনাতনের ত্রিতোষানের অবাবহিত পরে রূপাবনে গিয়া থাকেন, তবে সেখানে তিনি নিশ্চয়ই নরোত্তমের পূর্বসখী।

যেতরীর উৎসব ১৫৭৬ খৃষ্টাব্দ বা ইহার অবাবহিত পরবর্তী কোন বৎসরে অনুষ্ঠিত হইয়াছিল এবং মহাপ্রভুর অগ্রকটকালের অন্তত ৭৮ বৎসর পরে নরোত্তমের আবির্ভাব হয়, ইহা মানিয়া লইলে চারিত্র প্রত্নতত্ত্বের বিভিন্ন বর্ণনার মধ্যে কোন অসঙ্গতি থাকে না।

নরোত্তমের আবির্ভাবের সমকালে বাংলাদেশের রাজনৈতিক শাসনক্ষমতা লইয়া মোগলপাঠানের মধ্যে অবিস্রাম বিরোধ চলিতেছিল। ১৫৩২ খৃষ্টাব্দে বাংলাদেশের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন হোসেন-কাহী বংশের শেষ সুলতান সিয়াসুদ্দীন মাহমুদ শাহ। দিল্লীতে তখন হুমায়ুন এবং বিহারে শেরশাহ আধিপত্য করিতেছিলেন। সৌভাগ্যের স্বাধীনতারক্ষা এবং ইহার উপর অধিকার প্রতিষ্ঠা লইয়া এই তিন শাসন-কর্তার মধ্যে যুদ্ধবিগ্রহ এবং সন্ধি সকল সময়ই প্রায় চলিয়া ছিল। শেরশাহের পত্নি-বুদ্ধিতে আলকিত মাহমুদ শাহ দিল্লীর সাহায্য প্রার্থনা করিলে হুমায়ুন সাহায্যার্থে আগাইয়া আসেন। কিন্তু শেরশাহের সহিত তিনিও মিত্রতা স্থাপনে প্রসঙ্গী ছিলেন। ক্ষমতাসম্পদের মধ্যে পুনঃ পুনঃ সন্ধি বিগ্রহ ঘটিতে থাকে। ১৫৩৮ খৃষ্টাব্দে মাহমুদ শাহের মৃত্যু হইলে হুমায়ুন সৌভাগ্য অধিকার করেন।



কিন্তু যোগেশশাসন বাংলাদেশে শান্তি প্রতিষ্ঠা করিবার পূর্বে হুমায়ুনকে ক্ষমতা-চ্যুত করিয়া ১৫৪০ খৃষ্টাব্দে শেরশাহ বাংলাদেশের অধীশ্বর হইয়া বসেন। শেরশাহের সুশৃঙ্খল শাসনে কিছু শান্তি দেখা দিয়াছিল বটে, কিন্তু অনতিকাল পরে, দিল্লীতে যোগেশদর ক্ষমতা পুনঃপ্রতিষ্ঠিত হইবার সঙ্গে সঙ্গে তাহার সম্ভাবনাও শেষ হইয়া যায়। ১৫৪৫ খৃষ্টাব্দে শেরশাহের মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্র কিছুকাল শাসনক্ষমতার অধিকারী হন। ১৫৫৬ খৃষ্টাব্দে শাশিগণের বিদ্রোহ যুদ্ধে যোগেশদর পুনরায় দিল্লী অধিকার করেন। তবে দিল্লী অধিকারের সঙ্গে সঙ্গেই বাংলাদেশে তাঁহাদের আধিপত্য স্থাপিত হয় নাই। বাংলাদেশের অধিকার লইয়া অতঃপর যোগেশ পাঠানে ব্যর্থতার মুখোমুখি ঘটিয়াছে। অবশেষে ১৫৭২ খৃষ্টাব্দে সম্রাট আকবর বাংলাদেশে পূর্ণ যোগেশকর্তৃত্ব প্রতিষ্ঠা করেন।

গিয়াসুদ্দীন মাহমুদ শাহের সিংহাসন অরোহণ (১৫৫২ খৃ.) হইতে বাংলাদেশে পূর্ণ যোগেশশাসন প্রতিষ্ঠা (১৫৭২ খৃ.) পর্যন্ত এই চল্লিশ বছরের কালের অধিকাংশ সময়ই দিল্লী ও বঙ্গে নানা অস্থিচরিত্র ও যুদ্ধ চলিয়াছে। এইভাবে দ্রাঘতম অধিরাম অস্থিচরিত্র ও যুদ্ধ পরিচালনার দেশের রাজনৈতিক জীবন অব্যবস্থিত হইয়া ওঠে।^১ ফলে সামাজিক জীবনেও যে স্থিতি ছিল না তাহা সহজেই অনুমেয়। পঞ্চাশটি অত্যন্ত বিপদসঙ্কুল এবং জীবনসংগ্রাম যুগই বিপর্যস্ত ছিল। এই সময়ই তরুণবয়সী নরোত্তম মহত্বের জীবনের আকাংক্ষার সর্ববিধ বিপদবাধাকে তুচ্ছ করিয়া কল্পাবনের অস্ত্রযুগে ধাবিত হন।

কল্পাবন যাত্রাকালে নরোত্তমের কল্পস্রাবনার কথা প্রাচীন গ্রন্থগুলিতে উল্লেখিত হইয়াছে। পালাইয়া আসিয়াছিলেন বলিয়া তাঁচার মনে ভয় ছিল পাছে যেহেতু পিতামাতা তাঁহাকে গৃহে ফিরাইয়া লইতে আসেন। নরহরি চক্রবর্তী বলিয়াছেন যে, লোকভয়ে তিনি সোজাপথ ছাড়িয়া বনপথে চলিতে থাকেন। বেশজুয়ার বাপারেও তিনি লোকচক্ষুকে প্রতারিত করিতে সচেষ্ট ছিলেন।^২ প্রেমবিলাসে আছে, তিনি দ্রাঘ দিন উপবাস করিয়া এবং দুই দিন দিন অস্তর একদিন অংহার করিয়া^৩ বাংলাদেশ হইতে কল্পাবন পর্যন্ত সুদীর্ঘ পথ পারে হাঁটিকা আসেন। রক্তবিরছে

১ তৎকালীন রাজনৈতিক জীবনের অব্যবস্থিততা সম্বন্ধে নরোত্তম অবস্থিত ছিলেন। তাঁহার রচনায় দেশের অরাজক অবস্থাটি 'প্রেমভ্রমচক্রিকা'তে সংকেতময়ভাৱে বর্ণিত হইয়াছে : "রাজার যে রাজপাট, যেন নাটুয়ার নাট, দেখিতে দেখিতে কিছু মর।"

২ নরোত্তম বিলাস, ২য় বি. পৃ. ২২, বহরমপুর সং.

৩ প্রেমবিলাস, ১০ম বি. পৃ. ১০৮, বহরমপুর সং.



বিশ্বর ঠাকুর নরোত্তম পরবর্তীকালে এই লিখিত গ্রন্থটি রোমস্থান করিয়া লিখিয়াছেন,—

অনেক দুঃখের পরে,

লঙ্কাহিনে ব্রহ্মপুরে,

কৃপাতোয় পলাত ব্যক্তিরা । সংকল্পনের পন ২৫

সংসারের দুঃখই কেবল নয়, ব্রহ্মাবন যাত্রাপথের বহুবিধ বিপদ ও বিপত্তির ইঙ্গিতও হস্ত দুইটির মধ্যে নিহিত রহিয়াছে ।

নরোত্তমের সাধক জীবনে প্রবেশের পথ সূক্ষ্ম ছিল না । ব্রহ্মাবনে আসিয়া লোকনাথ গোয়ামীকে তিনি মনে মনে গুরুর পদে বরণ করিয়াছিলেন । কিন্তু ক্রীতপসনাতনের অগ্রকটভ্রমিত বিরাহে সমা বাগ্‌চিৎ 'নিঃসঙ্গ বিরহ' পরমভাবক' এই মানুষটির পিমা করিবর কোনরূপ অগ্রহই ছিল না ।^১ নরোত্তমের আত্মহাতি-শযা, ঐকান্তিক নিষ্ঠা ও অধ্যবসায় এবং নীরব নিভৃত সেবার কাছে শেষ পর্যন্ত তাঁহাকে হারা মানিতে হয় । প্রাচীন গ্রন্থগুলিতে নরোত্তমের দীক্ষাপূর্ব প্রস্তুতির যে বিবরণ পাওয়া যায় তাহা যেমন মর্মস্পর্শী, নরোত্তমের জীবনের একমুখী লক্ষ্যেরও তেমনি উজ্জ্বল উদাহরণ । নরোত্তম প্রত্যহ অতি প্রত্যহে উত্তীর্ণা সঙ্গেগনে লোকনাথ গোয়ামীর বহির্দেহ-গমনের পথ মুক্ত করিয়া দিতেন ও শৌচের নিমিত্ত মাটি হানিয়া রাখিয়া থাকিতেন । লোকদৃষ্টি এড়াইবার জন্য তিনি সম্মার্জনীটি মাটির তিতর পুত্রিয়া রাখিতেন ।^২ এমনি ভাবে এক বৎসর কাল সেবা করিবার পর লোকনাথ তাঁহাকে মগ্নদীক্ষা দেন ।

লোকনাথ গোয়ামী যে নরোত্তমের দীক্ষাগুরু ছিলেন ইহার ভ্রমাপ-স্বরূপ 'নরোত্তমবিলাসে' প্রাচীন শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে । -

কৃপাবলং ভস্য বিবেদ কণ্ঠি-

নরোত্তমোনাথ মহান বিপণ্ডিত ।

ভস্য পুত্রীকান্ বিধবোপহায়

তং লোকনাথং ব্রত্মাগ্রভাসু ॥

—পৃ. ৭৮, বসুমতী সং

অনুরাগবর্ধীতে মনোহর দাস লিখিয়াছেন যে, লোকনাথ দীক্ষাদানের পূর্বে কয়েকটি শর্ত উপস্থিত করেন । শর্তগুলি হইল—নরোত্তমকে বিষয়ে অধাৎ সংসার সম্বন্ধে উদাসীন হইতে হইবে, বিবাহ না করিয়া জীবনযাপন করিতে হইবে এবং উচ্চ চাউল ও মৎস্য আহায়ে বিরত থাকিতে হইবে । নরোত্তম কোনরকম বিধা না

^১ অনুরাগবর্ধী, ওর্থ ম, পৃ. ২৮

^২ ভ্রমবিলাস, ১১৭ বি, পৃ. ১১৮-১৯, বহরমপুর সং



কতিয়। এই শর্ত মানিয়া গটিলে লোকনাথ তাঁহাকে আদিকন পূবক বলেন, 'আনি
জগ জগ তুমি হও মোর পাস'।^১

শীলোদ্যানের পর শৌভীষ সংগ্রহাঙ্কের বহু সাধককে মজরীভাবে উপাসনা করিতে
উপদেশ দেওয়া হয়। লোকনাথও নরোত্তমকে সেইভাবে উপাসনা করিতে বলিয়া
তাঁহার নাম রাখেন 'বিলাসমজরী' এবং নিজের সিঙ্কনাম থে 'মজুনালী' তাহা বলিয়া
দেন।^২ শুক্রর এই মজরীকরণ নাম নরোত্তমকৃত একটি পদে এইভাবে উল্লিখিত
হইয়াছে— শ্রীকমমজরী-করণ শ্রীকমপোষামীর অনুগত হইয়া তাঁহার পন্থাৎ পন্থাৎ
বিলাসমজরী করণ নরোত্তম রাধাকৃষ্ণের নিকটে উপস্থিত হইবেন। তাঁহার। উভয়েই
সদয় রূপেই জিতাসা করিবেন, 'কোথার পাইলে রূপ এই নব সাসী'। তাঁহার
উত্তরে,—

শ্রীকমমজরী তবে দোহ বাকা গনি ।

মজুনালী মিল মোর এট পাসী আনি ॥

—সংকলনের পদ তত

নরোত্তমের সিঙ্কনাম প্রাপ্তির বিষয়ও সঙ্গকে নিত্যানন্দ দাস লিখিয়াছেন যে, দীক্ষা-
গ্রহণের পর নরোত্তম মানসসেবার রতী হন। মানসসেবাকালে কুঞ্জে নিম্নাগত
হইলে নরোত্তম যখন শ্রীকামিকার কৃপানুগ্রহ লাভ করেন। মানসসেবার নরোত্তমের
আত্মাত্মিক অনুভব এবং 'পরম লালসায়ের সেবা' দেখিয়া শ্রীরাধা প্রীত হন এবং
তাঁহাকে চম্পককলতার কুঞ্জে মুগ্ধ অবস্থানের সেবাকার দিগ্ধা 'চম্পকমজরী' নাম
প্রদান করেন।^৩ নিম্নাগতের পর লোকনাথের সমীপে এই তথ্য জানাইলে তিনি
সামান্যে বলিলেন 'আজি হৈতে সেবা কর এই নাম তোরা'। শ্রীজীব এই ঘটনা
অবগত হইয়া নরোত্তমের নামকরণ করেন 'বিলাসমজরী'।^৪ নরোত্তম দাস ও নরহরি
চক্রবর্তীর মধ্যে কেটই এই বিষয় সম্বন্ধ করেন নাই।

অতঃপর শিক্ষাগ্রহণের পালা। পুণ্ড্রাস করিনার পূর্বে নরোত্তম 'বাকরণ আদি'
পাঠ সমাপ্ত করিয়া যিহেন বলিয়া নরহরি চক্রবর্তী লিখিয়াছেন।^৫ 'নরোত্তম বিলাসে'

^১ অনুবাসবলী, ৪র্থ ম. পৃ. ২৮-২৯

^২ 'সিঙ্কনাম খুটিলেন বিলাসমজরী।

আপনার নাম করিলেন মজুনালী ॥'—অনুবাসবলী, ৪র্থ ম. পৃ. ২৯

^৩ প্রেমবিলাস, ১৯ম বি. পৃ. ১৩০-৩১ বহরমপুর সং

^৪ 'আজি হৈতে তোমার নাম বিলাসমজরী ॥

শ্রীকমমজরী বিলাসমুর্তি তুমি মদ্যনয়।'—প্রেমবিলাস, ১৯ম বি. পৃ. ১৩৫, ৪

^৫ নরোত্তম বিলাস, ২য় বি. পৃ. ১৩, বহরমপুর সং

ভট্টরচয়িতা, ১ম ভ. পৃ. ২৩, বহরমপুর সং

৬০১ ৫৫০৩
L2611



পদে নরোত্তম বলিষ্ঠাছেন যে, শ্রীনিবাসের নিকট তিনি ‘কর্ণামৃত’ ‘গীতগোবিন্দ’ রাধা-
বিন শুনিতেন (সংকলনের ৬০-৬১ পদ)। গোবিন্দদাস কবিরাজ লিখিয়াছেন,

নৃপ-আসন-খে –ভরি মায়া বৈঠক
সজহি ভকত সমাজ ।
সনাতন রূপকৃত –প্রহু ভাগবত
অনুদিত করত বিচার ।... (ভক ১১)

নরোত্তম-শিষ্য হরভদ্রদাসের একটি পদে (ভক ২৩৮৩) আছে যে, নরোত্তম শ্রীভাগবত,
গীতগোবিন্দ ও বিদ্যাপতির পদাবলী পাঠ করিতেন। তাঁহার পাণ্ডিত্য সম্বন্ধে ‘সঙ্গীত-
মাধবে’র একটি শ্লোক ভক্তিরসাকরে উদ্ধৃত হইয়াছে। উহাতে নরোত্তম ও রামচন্দ্র
কবিরাজকে সর্বশাস্ত্রে পরম বিচক্ষণ, নিরন্তর শুদ্ধ ভক্তি পানে নিপুণ, অনন্যাসিক
এবং সর্বমতে বিস্তার বলা হইয়াছে।^১

ভক্তিশাস্ত্র অধ্যয়ন ছাড়া, কৃন্দাসন অবস্থানকালে নরোত্তম মার্গসঙ্গীতের সংগপনে
আসিয়াছিলেন বলিয়া মনে হয়। এই সম্বন্ধে নির্দিষ্ট কোন তথ্যাদি পাওয়া
যায় না। নরোত্তম-উদ্ভাবিত পড়েছাটি বা পরাধরাষ্ট্রী কীর্তনের বিলম্বিত
কয়, সুরের সারঙ্গা এবং ভাব-পাত্তীর্ষ কেহ কেহ প্রসঙ্গ সঙ্গীতের সহিত তুলনা
করিয়াছেন।^২ এই কীর্তনের বৈশিষ্ট্য প্রসঙ্গে নরহরি চক্রবর্তী লিখিয়াছেন,—

অনিবদ্ধ নিবদ্ধ গীতের ভেদ হয় ।
অনিবদ্ধ গীত সোকুলাদি আলাপয় ॥
অনিবদ্ধ গীতে বর্ণন্যাস স্বরালোপ ।...
আলাপে অদ্ভুত রাগ প্রকটি কারণে ॥
রাগিনী সহিত রাগ মৃতিমত কৈলা ।
শ্রুতিম্বর গ্রাম মৃদঙ্গাদি প্রকাশিলা ॥

—ভক্তিরসাকর, ১০ম ভ. পৃ. ৬৪২ ও ৩, বহরমপুর সং

অমৃতবর্মী এই অশ্রুতপূর্ব সঙ্গীত আধাদন করিয়া ভক্তসম ধারণা করেন যে, স্বরূপের

- ১ যৌ শরভসংস্পর্শপ্রাপ্তনরৌ সংসারসরাঙ্গনৌ ।
সম্যক সাহসতত্ত্ববোধপরমৌ নিঃশেষসিদ্ধান্তনৌ ॥
শরভভক্তিরসপ্রদানরসিকৌ পামণ্য হান্যভনা ।
বনোন্না প্রিয়ভাস্তরেন সুগলীভূতাবিমৌ তৌ নুমঃ ॥

—ভক্তিরসাকর, ১ম ভ, ১৯ পৃ., বহরমপুর সং

- ২ শ্রীমদেজনাথ মিশ্র, কীর্তন, পৃ. ৩৩



নিকট মহাপ্রভু যে 'উচ্চ গীত মহাহর্ষ মনে' প্রবল করিতেন, তাহাই নরোত্তমের নিকট তিনি গচ্ছিত রাখিয়া যান ।^১

কিন্তু ভক্তগণের বিশ্বাস ও সভা সর্বদা এক নহে । নরোত্তম কোথা হইতে এই সঙ্গীতরীতি আদৃত করেন তাহা জানা প্রয়োজন । বাংলাদেশে এই কীর্তন একেবারে অভিনব । বাংলাদেশে কিম্বা পুরীধামে নরোত্তম যে ইহা শিক্ষা করেন নাই তাহা সহজেই বুঝা যায় । কেননা, খেতরীতে এইরূপ গানের প্রচলন ছিল না এবং পুরীধামে তিনি কিছুকাল ভীখঙ্গারী হিসাবে কাটাইরাহিলেন না । সেখানে যদি তিনি এই গান আদৃত করিতেন তাহা হইলে কোথাও না কোথাও উল্লেখ থাকিত । সুতরাং, কৃষ্ণাবনে অবস্থিতিকালেই তিনি কোন না কোন সময়ে মার্সঙ্গীতের সংস্পর্শে আসিয়াছিলেন মনে হয় । প্রপদগানের স্রষ্টা শ্রীনাথেন এবং তাঁহার গুরু হরিদাস স্বামী । ইহাদের সঙ্গীতের প্রভাব ও খ্যাতি কৃষ্ণাবনে অকলে প্রসারিত হওয়া কিছু বিচিত্র নহে । সম্ভবতঃ নরোত্তম সেই সঙ্গীতের প্রতি আকৃষ্ট হইয়াছিলেন । পরবর্তীকালে খেতরীতে আসিয়া তাহারই অনুসরণে কীর্তনের অভিনব রীতি প্রতিষ্ঠিত করিয়া থাকিবেন । তবে এতদ্ সন্দর্ভে কোন অপ্রাকৃত প্রমাণ না পাওয়া পর্যন্ত নিশ্চিন্ত করিয়া কিছু বলা চলে না ।

শ্রীনাথসনাতেন, কানীনাথ ভট্ট, কানীয়ার পণ্ডিত জাহা^২ কৃষ্ণাবনের সকল বৈষ্ণব প্রধানের সাক্ষাৎ-কৃপা নরোত্তম লাভ করিয়াছিলেন । বিশিষ্টদের মধ্যে ছিলেন লোকনাথ গোস্বামী, গোপাল ভট্ট দোষামী, রঘুনাথনাস দোষামী, শ্রীজীবদোষামী, কৃষ্ণদাস কবিরাজ, জুসুর্গ দোষামী, রাঘব পণ্ডিত প্রভৃতি । নিজস্বাধ্যায়নাথে শ্রীনিবাস-সহ তিনি সমগ্র ব্রজমণ্ডল ও মধুরা-মণ্ডল পরিভ্রম্য করেন । রাঘব পণ্ডিত ছিলেন তাঁহাদের পথ-প্রদর্শক । ব্রজ-মণ্ডলের ব্যক্তি চৌরানি যোজন । পায়ে হাঁটুরা তিনি ভক্তভূমির সকল স্থান ভ্রমণ করেন । ভক্তিরসরাকরের পঞ্চমতরঙ্গে এই পরিভ্রমার বিশদ বর্ণনা দিসিবল্য হইরাছে ।

- ১ "কেহ কহে মহাপ্রভু স্বরূপের স্থানে ।
কুনিতেন উচ্চগীত মহাহর্ষ মনে ॥
গীতপ্রথা রক্ষা, ক্ষোভে নিরত নিমিত্ত ।
প্রচাতিতে সমাক বিচার কৈল চিত্তে ॥
সে সময়ে তাহা জেবসম্পূটে রাখিল ।
নরোত্তম-ধারে প্রভু একে উন্মাদিল ॥"

—ভক্তিরসরাকর, ১০ম ভ. পৃ. ৬৪৪, বহরমপুর সং

- ২ নরোত্তমের কৃষ্ণাবনযাত্রার পূর্বেই ইহারে অগ্রকট দেন । —নরোত্তম বিজ্ঞান ২য় বি ।



নরোত্তম তৎকৃত প্রার্থনা পদাবলীতে ব্রজবাসের যে স্মৃতিচিহ্ন অঙ্কন করিয়াছেন, তাহাতে তাঁহার তৎকালীন জীবনযাত্রা প্রণালীর অতি সুন্দর পরিচয় মিলে। তিনি বলিতেছেন, সুশয়র কৃন্দাবনের ধূলি কবে আবার পায় মাখিতে পাইব, প্রেম গনগদ-
তিতে রাধাকৃষ্ণের নাম কবে আবার উচ্চ হবে কীর্তন করিব, নিতৃত্ত নিকৃৎ অশটানে
প্রণাম করিয়া 'হা রাধানাথ' বলিয়া ডাকিব, কবে যমুনার জল করপুটে ডরিয়া
পান করিব, শ্রীরাসমণ্ডলে গড়াগড়ি দিবার পুনরু কবে পুনরায় লাও হইবে, কবে
বংশীবটের ছায়ায় পরম আনন্দে পড়িয়া থাকিব, দুনয়ন ডরিয়া দোবধন পিঠি
দেখিতে রাধাকৃষ্ণে যাস হইবে, কৃন্দাবনে ভ্রমণ করিতে করিতে কবে এ দেহের পতন
হইবে। (প্রার্থনা ২৭)।

কবে রাধাকৃষ্ণ জলে স্নান করিয়া শ্যামকৃষ্ণে পড়িয়া রহিব, রসকেলির স্থান
বাদশবন ভ্রমণ করিয়া শুধায় প্রেমাবেশে গড়াগড়ি দিব, সখাসপ সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণ যেখানে
ভোজনলীলা করিয়াছিলেন তাহা কবে নয়নগোচর হইবে, ঠাকুরমির সকল উপবনই
কবে দেখিতে পাইব। (প্রার্থনা ২৮)।

করল কৌপীন লইয়া ছেঁড়া কাঁথা পারে দিয়া সকল বিষয় ত্যাগ করিয়া কবে
ব্রজের নিকৃৎ প্রাপন বসতি করিব, দিনশেষে কৃন্দাবনের ফলমূল খাইয়া কবে
উদাসীনের মত ভ্রমণ করিব, বাহর উপর বাহ তুলিয়া কৃন্দাবনে কৃষ্ণ বলিয়া কাঁদিয়া
বেড়াইব, সংকেত স্থান দেখিয়া কবে প্রাণ ত্যাগাইবে, মাধবীকৃষ্ণের উপর শুক-
শারীর কণ্ঠে রাধাকৃষ্ণলীলাগান শুকুতলে বসিয়া ভ্রমণ করিয়া কবে সুখে দিন
অতিবাহিত করিব, রত্নসিংহাসনে শ্রীরাধিকাসহ শ্রীগোবিন্দ গোপীনাথ দর্শন করিব।
(প্রার্থনা ২৯)।

বিচিত্র পালকের শয়নস্থ ভ্রমণ করিয়া কবে ব্রজে ধূলার অল ধূসর হইবে, চর্ব-
চোখালেহ্যপের ভোজ্যের স্বপ্ন দূরে পরিভ্রাস করিয়া ব্রজে মাধুকরী মাগিয়া কবে
খাইব, কবে কবে পরিচর্যা করিয়া কবে যমুনাপুতিনে শীতল বংশীবটের ছায়ায় শুপ
দূর হইবে, কৃষ্ণ আর কবে বৈকুণ্ঠপুর নিকট লিলা বসিব। (প্রার্থনা ৩০)।

শ্যামকৃষ্ণে রাধাকৃষ্ণে স্নান করিয়া কবে আমার প্রাণ শীতল হইবে, যমুনাযানে
কবে আমার অঙ্গ নির্মল হইবে, সাধুসঙ্গে কৃন্দাবনে বসতি কি আর আমার হইবে।
(প্রার্থনা ৩১) ইত্যাদি।

ব্রজবাসের প্রতি সূতীর আকর্ষণ এই পদগুলিতে হাহাকারের মত ধ্বনিত হইয়াছে।
বাংলাদেশে বসিয়া পূর্বস্মৃতির রোমন্থন নরোত্তমকে আকুল চক্ষুনে মুগ্ধ করিয়াছে।
শেষজীবনের নিঃসঙ্গ দিনগুলিতে ব্রজবিরহে তিনি ভিলে ভিলে দগ্ধ হইয়াছেন।
আর অশ্রু লিখিয়া প্রার্থনার এক একটি জনবদ্য মাল্য রচনা করিয়া গিয়াছেন।
তবুও কিন্তু দ্বিতীয়বার কৃন্দাবনে আসিবার কথা তাঁহার মনে হয় নাই। যনজন



পরিবারের কোন বন্ধন তাঁহার ছিল না। শ্রীনিবাস রামচন্দ্রের মতো পৃথীও বাগেবাগে রূপাবনে ছুটিয়া গিয়াছেন। শেষ জীবন তাঁহারা অতিবাহিত করিয়াছেন রূপাবনেই। লামানন্দও কয়েকবার রত্নভূমিতে আসিয়াছেন। কিন্তু মাতৃভূমি ছাড়িয়া নরোত্তম কোথাও যান নাই। নরোত্তম চরিত্রের মহত্ব এইখানে, ইহা তাঁহার জীবনের অন্যতম শ্রেষ্ঠ ভাগ। জীবনের শেষতম দিনটি যেতকীন্তু কাটাটুয়া সেই স্থানকে তাঁর পবিত্র স্মৃতি দান করিয়া গিয়াছেন তিনি। ঠাকুর নরোত্তমের জীবনের এই অতুলনীয় ভাগের প্রতি, আন্তশেষ কথা, এ পর্বে কোন জীবনীকারের দৃষ্টি পড়ে নাই।

রূপাবনে অবস্থানকালেই শ্রীনিবাসের সহিত নরোত্তমের পরিচয় স্থাপিত হয়। উভয়ের প্রতি উভয়ের প্রগঢ় অনুরাগ ও নতীর প্রচার সূচনা রূপাবনেই। সে অনুরাগ ও প্রচা শেষ দিন পর্যন্ত অটুট ছিল। কণপূর-কবিরাজ ‘ভগবেনসূচকে’ লিখিয়াছেন যে, শ্রীনিবাস নরোত্তমকে আপন চক্ষুতুল্য, বহুমূল্য রত্নসদৃশ, এমন কি আপনার প্রাণতুল্য মনে করিতেন।^১ রামচন্দ্র-কবিরাজের নিকট নরোত্তমের পরিচয় প্রসঙ্গে শ্রীনিবাস বলিয়াছিলেন, ‘রূপধা দিলিনে তবৎসমদৃশং তৈকং প্রদাত্য নিধি’। অর্থাৎ রূপাবনে তোমার তুল্য আর এক চক্ষু দিখাতা পূর্বে আমাকে দিয়াছিলেন।^২

কিন্তু এই বর্ণনা হইতে যদি মনে করা যায় যে, নরোত্তম ও শ্রীনিবাসের মধ্যে বন্ধুত্বের সম্বন্ধ ছিল তবে তাহা সঙ্গত হইবে না। কারণ, অতিশয়দেয় বন্ধুর যিনি শুধু তিনি নিশ্চয়ই তাঁহারও নিকট তরুণত্ব সম্মান পাইবার যোগ। শ্রীনিবাসের প্রতি আপনার প্রচা ও নির্ভরতার পতিত নরোত্তম রাখিয়া গিয়াছেন তাঁহার ‘শ্রীশ্রীনিবাসাষ্টকম্’ কোরে ও কয়েকটি গদ্যে।^৩ নরোত্তম-কৃত বলিয়া স্তম্ভিত-রসাকরে উদ্ধৃত শ্লোকে শ্রীনিবাস মহাপ্রভুর নক্তি বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন।^৪ নরহরি

^১ লোকনাথের কৃষ্ণ সাক্ষাতের পর শ্রীনিবাস বলিতেছেন, -

‘ধাণ্য কিং নয়নং কিমু বচনং সৎপঞ্চাং কিংয়ে মনঃ
কিং রত্নং বহুমূল্যকং কিমথয়া প্রাপ্তং যে নতবানন।’

—ভগবেনসূচকম্, স্লোক ৪৭

^২ ভগবেনসূচকম্, স্লোক ৭৮

^৩ প্রাথমা ১০, প্রাথমাজাতীয় ৬০, ৬১ পদাবলী ১৪৬, ১৪৮ ও ১৪৯ রবো সংগ্রহ

^৪ “শ্রীরাপগমুখৈক পক্তি কত্মেনাবিন্যকরোতি প্রভু

প্রহ্লাদায়ং বিভুনোতি পক্তিপরয়া শ্রীশ্রীনিবাসাধায়া।

যে শক্তি প্রকটীকৃত করুণয়া ক্ষৌনীতলে সেন সঃ

শ্রীচৈতন্য দহানিধি মর্ম্ম কদা দৃগগোচরং যাসাতি ॥”

—ভক্তিরাশাকর, ১ম ভ, পৃ ১৬, বহরমপুর সং



চক্রবর্তী বলিয়াছেন, ইহারা ছিলেন ‘শ্রীজীবের যেন বাহু দুইজন’।^১ ইনি আরোও যজিয়াছেন যে, তাঁকুর নরোত্তম ছিলেন শ্রীনিবাসাচাৰ্য্যের অভিন্ন কলোবর।^২

শাখানন্দেৰ সহিত নরোত্তমের পরিচয়ও কল্পাবনে ঘটিয়াছিল।^৩ পরে আরো অনেকবার তাঁহাদের দেখা-সাক্ষাৎ ঘটিয়াছে এবং উভয়ে চিরদিন প্রীতিবন্ধনে আবদ্ধ ছিলেন। তবে রামচন্দ্র কবিরাজের সঙ্গে পরিচয় নরোত্তমের জীবনের অন্যতম উল্লেখযোগ্য ঘটনা। খেতরী উৎসবের পূর্বে তেলিচা বৃধরীপ্রায়ে রামচন্দ্র কবিরাজের বাড়ীতে তাঁহাদের প্রথম সাক্ষাৎকার হয়।^৪ ইহারা ছিলেন সমগ্রাণ সখা। শ্রীনিবাসের শিষ্য হইলেও নরোত্তমের সাধিধো রামচন্দ্রের অধিকাংশ সময় কাটিরাছে। ইহাদের অপূর্ব বন্ধুত্বের কথা নরহরি চক্রবর্তী, নিভানন্দ দাস, সোবিন্দ দাস কবিরাজ, বঙ্কিমদাস এবং স্বয়ং নরোত্তম^৫ একাধিক স্থানে বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। রামচন্দ্র কবিরাজ রচিত ‘স্মরণদর্পণ’র প্রভাবে নরোত্তম ‘শ্রম-ওজিচন্দ্রিকা’ রচনার উৎসাহ পান বলিয়া কেহ কেহ মনে করেন। অন্ততঃ ‘উপাসনা-তত্ত্বসার’ নামক রচনাটি যে রামচন্দ্রের প্রেরণার লেখা তাহা নরোত্তম স্বীকার করিয়া গিয়াছেন—

শ্রীরামচন্দ্র কবিরাজ হইলেন সনোত্তম।

তাঁর সঙ্গ কৃপাবলে এ সব লিখন ॥ উপাসনাতত্ত্বসার

কল্পাবন হইতে খেতরী আসিয়া নরোত্তম নবদ্বীপ ও নীলাচল প্রমুখে বাহির হন।^৬ কেবলমাত্র নরহরি চক্রবর্তীই তাঁহার দুইটি গ্রন্থে ইহার বিবরণ দিয়া গিয়াছেন।^৭ এই বিবরণ অনুযায়ী নবদ্বীপের পথে বাহির হইয়া তিনি গুজরাটের চকচাকীর সাক্ষাৎ পান। বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী ততদিনে অগ্রকট হইয়াছেন। গুজরাটর তাঁহাকে ‘দামোদর পণ্ডিতানি ব্রহ্ম প্রিয়গণের’ সহিত পরিচয় করাইয়া দিলে নরোত্তম তাঁহাদের আশীর্বাদ

১ ভক্তিরসাকর, ৪র্থ ভ, পৃ. ১৪৭, বহরমপুর সং

২ নরোত্তমবিলাস, ১ম বি, পৃ. ১৪৫, বহরমপুর সং

৩ ভক্তিরসাকর, ৬ষ্ঠ তরঙ্গ

৪ ভক্তিরসাকর, ১০ম ভ, পৃ. ৬২৬, বহরমপুর সং

৫ দাসবলী ১৪৬, ১৪৭, ১৪৮, ১৪৯, ১৫০, প্রার্থনা ৪, ৩৭ -রচনা সংগ্রহ। ইহাছাড়া ‘উপাসনাতত্ত্বসার’-এর ভূমিতায় তিনি রামচন্দ্র কবিরাজের প্রতি আনুগত্য প্রকাশ করিয়াছেন।

৬ ভক্তিরসাকরে উদ্ধৃত নরোত্তম শিষ্য বসন্তদাসের পদে আছে কল্পাবন হইতে ফিরিবার পর নরোত্তম —

‘শ্রীপৌত্ৰ প্রমথ করি, দিবা নীলাচল পুরী,

পুন সৌভে করিলা প্রবেশ।’ ১ম ভ, পৃ. ২৯, বহরমপুর সং

৭ ভক্তিরসাকর, ৮ম তরঙ্গ ও নরোত্তম বিলাস, ৩য় ও ৪র্থ বিলাস



লাভ করিয়া লাঙ্গিপুরে আসেন। লাঙ্গিপুরে অত্যাশঙ্কিতের চরণবন্দনা করিয়া তিনি অধিকা-কালনার গিরা হৃদয়-চৈতন্যকে দর্শন করেন। সেখানে পৌরীদাস প্রতিষ্ঠিত নিত্যানন্দ-চৈতন্য বিগ্রহ দেখিয়া সন্তোষে আসিলেন। উচ্চারণ মন্ত তখন পরলোকগত। অতঃপর খড়দহে আসিয়া বসুধা-আহবা-বীরাভ্যেব কৃপালভ করিলেন। খড়দহ হইতে খানাকুল ককনগরে গিয়া অতিক্রম ঠাকুরকে প্রণাম জানাইলেন। ইত্যাদির প্রত্যেকেই তাঁহাকে আশীর্বাদ জানাইয়া শীঘ্র নীলাচল যাত্রা করিতে আত্মা করেন।

নীলাচলে পৌঁছিয়া তিনি গোপীনাথ আচার্য, লিখি মাহিতী, বাণীনাথ, কানাই খুঁটিয়া, মঙ্গরাজ, মামু গোসাঁই ও দোপালগুরু প্রভৃতি ভক্তের দর্শন লাভ করেন। নীলাচলে তিনি লদাধর পণ্ডিতের অবস্থান ক্ষেত্র ও হরিদাস ঠাকুরের সমাধি ইত্যাদি দর্শন ও নীলাচল পরিভ্রমণ শেষ করিবার পর শুভকালের আশীর্বাদ লিখে লইয়া পুনরায় সৌদামিনীতে রওনা হন।

পথে নৃসিংহপুরে নামানলের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া তাঁহাকে নীলাচল গমনের পরামর্শ দিয়া নরোত্তম শ্রীধরে আসিয়া পৌঁছান। নরহরি সরকার ঠাকুর তখন মুমূর্ষু। শ্রীধরে রঘুনন্দন ঠাকুরের সহিতও নরোত্তমের সাক্ষাৎ হয়। গৌরাজ-বিগ্রহ দর্শন করিয়া তিনি সেই দিন তথাক্ত অবস্থান করেন। পরদিন যাত্রাপ্রাণে আসিয়া শ্রীনিবাসের সহিত মিলিত হন। সেখান হইতে কাটোয়ার দিয়া লদাধর দাস প্রভুর সহিত সাক্ষাৎ করেন। লদাধর দাস তখন মরণোন্মুখ। ইহার আশীর্বাদ লাভ করিয়া নরোত্তম একচক্ৰায় নিত্যানলের লীলাক্ষেত্র দর্শনশেষে বেতুরী প্রত্যাবর্তন করেন।

কৃপাবশত হইতে ক্রিয়ার সময় নরোত্তমের প্রতি ভক্তের আদেশ ছিল,—

শ্রীলোকাজ কৃষ্ণের শ্রীবিগ্রহসেবন।

শ্রীবেকবসেবা শ্রীপ্রভুর সংকীর্তন ॥

—ভক্তিরত্নাকর, ১ম ভ, পৃ. ২৮, বহরমপুর সং

গৌড়নীলাচল ভ্রমণ সমাপ্ত করিয়া এইবার নরোত্তম গুরুত্ব আদেশ পালনে ততী হইলেন। নরোত্তমের প্রতিষ্ঠিত বিগ্রহ-ঘটকের নাম সৌরাস, বলবীকান্ত, শ্রীকৃষ্ণ-মোহন, শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীরাধাকান্ত ও শ্রীরাধারমণ।^১ এই ছয় বিগ্রহের মধ্যে সিতাসহ পৌরীদাসমূর্তি তিনি দোপালপুরের সন্নিকটবর্তী গ্রামের ধনী সুহৃদ্বি বিপ্রবাসের খানাপোলা হইতে উদ্ধার করেন বলিয়া নরহরি চক্ৰবর্তী ও নিত্যানন্দ দাস বর্ণনা করিয়াছেন।^২ সর্পসংকুল বিপজ্জনক স্থানে নিশ্চয় প্রবেশ করিয়া মূর্তি উদ্ধারের এই কাহিনীর মধ্যে নরোত্তমের মহিমা বর্ণনার অতিপ্রাচীণ রূপ পাওয়াইতে পারে।

^১ নরোত্তম বিলাস, ৭ম বি, পৃ. ১৩১, বসুমতী সং

^২ ভক্তিরত্নাকর, ১০ম ভ, পৃ. ৬২২, বহরমপুর সং; নরোত্তমবিলাস, ৬ষ্ঠ বি, প্রেম-বিলাস ১৯ বি



বিভিন্ন প্রতিষ্ঠা উপলক্ষে মরোত্তম খেতরীতে এক বিরাট মহোৎসবের আয়োজন করেন। উৎসবে বাংলাদেশ ও উৎকলের সমুদয় বৈষ্ণব মহাত্মকে পত্রদ্বারা নিমন্ত্রণ জানান হয়। ইতিপূর্বে এতো বিরাট ও ব্যাপক অনুষ্ঠান বৈষ্ণবসমাজে ঘটে নাই। উৎসব পরিচালনার যাবতীয় ব্যয় ও ব্যয়িত্বের সংগ্রহ দত্ত সানন্দে গ্রহণ করেন। ভাঁড়ার সময় ও সতর্ক তত্ত্বাবধানে উৎসব সুষ্ঠুভাবে সম্পন্ন হয়।

উৎসবে সমবেত বৈষ্ণবগণের নাম নবহরি চক্রবর্তী ও নিত্যানন্দ দাস দিয়া গিয়াছেন। এই নামের তালিকায় চাটি না থাকিয়া যার না। নবহরি চক্রবর্তী কোন আকরের উল্লেখ করেন নাই, জনশ্রুতির উপর নির্ভর করিয়াছেন। নিত্যানন্দ দাসের উপর সর্বোংশে নির্ভর করা যায় না। যাটহোক, দুইজনকে বিবরণ^২ মিলাইয়া খেতরীতে সমবেত বৈষ্ণবগণের নাম দেওয়া গেল।

(১) শ্রীনিবাস, (২) রামচন্দ্র কবিরাজ, (৩) গেমিন্দাস কবিরাজ, (৪) বাসাচাৰ্য, (৫) কৃষ্ণবরদ, (৬) নিবাসিহর, (৭) কপপুত্র কবিরাজ, (৮) বংশীদাস, (৯) ল্যামদাস, (১০) গোপালদাস (বৃন্দইপাতা), (১১) শ্রীমোকুল (কাঞ্চনগড়িয়া), (১২) ল্যামানন্দ ও (১৩) রসিকমুরারি (উৎকল), অক্ষয় হইতে (১৪) জাহ্নবা, (১৫) মাধবচাৰ্য ('লসার বজর'), (১৬) কৃষ্ণদাস সরবেল, (১৭) রঘুপতি শৈল্য, (১৮) মুরারি, (১৯) চৈতন্যদাস, (২০) শ্রীভীষ পণ্ডিত, (২১) নৃসিংহ, (২২) লৌরাজদাস, (২৩) কমলাকর শিম্পলাই, (২৪) শ্রীমহেশ্বর রামদাস, (২৫) লক্ষ্মণ, (২৬) কানাই, (২৭) নারায়ণ, (২৮) সনাতন, (২৯) নকড়ি, (৩০) মনোহর, (৩১) গোপাল, (৩২) রামসেন, (৩৩) মাংসাদর, (৩৪) জ্ঞানদাস, (৩৫) কৃষ্ণদ, (৩৬) পীতাম্বর, (৩৭) রামচন্দ্র, (৩৮) হরধর, (৩৯) পরমেশ্বরী, (৪০) বলরাম, (৪১) শ্রীমুকুন্দ, হালিগহর হইতে (৪২) নয়নডাকর, (৪৩) রঘুনাথচাৰ্য, শান্তিপুত্র হইতে—(৪৪) অত্যাভিনন্দ, (৪৫) শ্রীগোপাল, (৪৬) কানু পণ্ডিত, (৪৭) বিকুদাস আচার্য, (৪৮) জনার্দন, (৪৯) কামদেব, (৫০) নবমাজী, (৫১) নারায়ণ দাস, (৫২) পুরুষোত্তম, (৫৩) ল্যামদাস, (৫৪) মাধব আচার্য ('কৃষ্ণবরদ' প্র'বৃত্ত); নবদীপ হইতে—(৫৫) শ্রীপতি, (৫৬) শ্রীনিধি, অম্বিকা হইতে—(৫৭) শ্রীচৈতন্যদাস (বংশীদাস-পুত্র), (৫৮) হাদয়চৈতন্য, কাটোয়া হইতে—(৫৯) মদনন্দন, আকাইহাটা হইতে (৬০) কৃষ্ণদাস, শ্রীখণ্ড হইতে (৬১) রঘুনান্দন, (৬২) মোচনদাস, (৬৩) শিবানন্দ, (৬৪) কানীনাথ শিখর, (৬৫) শ্রীহরি আচার্য, (৬৬) জিতামিত্র, (৬৭) কানীনাথ, (৬৮) ভাগবতাচার্য,

^২ ভক্তিরসাকর, ১০ম ভ, পৃ. ৬৩৯-৩৭, বহরমপুর সং, মরোত্তমবিলাস, ৬৮ বিলাস, পৃ. ১২৩, বসুমতী সং, প্রেমবিলাস, ১৯ন বি, পৃ. ১৭৯-৮০, তালুকদার সং



(৬৬) নয়নানন্দ, (৭০) পুষ্পগোপাল, (৭১) গোপালদাস (নর্তক গোপাল), (৭২) কুবানন্দ, (৭৩) রঘুশিখর, (৭৪) উচ্চর, (৭৫) কাঁঠ কাঁঠা অগস্ত্য (৭৬) বজ্রভ, (৭৭) রঘুনাথ, (৭৮) লক্ষ্মীনাথ।

উপরোক্ত তালিকায় নারায়ণ সনাতন, গোপাল, কামসেন, পীতাম্বর, রামচন্দ্র, হরিশর (প্রত্যেকেই শড়ঙ্গদের), শ্যামলাস (শাহিপুর), মোচনদাস ও প্রবানন্দের (উভয়েই গ্রীষ্মেশ্বর) নাম নরহরি চক্রবর্তী করেন নাই। আনার, পরমেশ্বরী, বজ্ররাম, যক্ষ্ম, (প্রত্যেকেই শড়ঙ্গ হইতে), চৈতন্যদাস ও লক্ষ্মচৈতন্য (উভয়েই অধিকার), বজ্রভ, রঘুনাথ ও লক্ষ্মীনাথ (প্রত্যেকেই শ্রাঘত হইতে)-এর নাম স্বেমবিকাসে নাই।

মিত্রানন্দদাস লিখিয়াছেন যে, বীরচন্দ্র খেতরীর প্রথম বৎসর উৎসবে উপস্থিত ছিলেন। কিন্তু তত্তিরত্নাকরে আছে যে, বঙ্গধার নিম্নোপ ইত্যাদি আহবাসেবী বীরচন্দ্রকে সাহসনা দিয়া রাখিয়া আসেন।^১ অতঃপর, পরবর্তী কোন এক উৎসবে বীরচন্দ্র যে খেতরী আসেন, নরহরি চক্রবর্তী তাহা লিখিয়া গিয়াছেন।^২ শড়ঙ্গ হইতে কুম্ভাবনদাস খেতরী গিয়াছিলেন বলিয়া নরহরি চক্রবর্তী ও মিত্রানন্দদাস উভয়েই লিখিয়া গিয়াছেন। ইনি যদি চৈতন্যভাগবতের কুম্ভাবনদাস হন, তবে তাঁহার পক্ষে এই উৎসবে যোগদান না করাই বোধ হয় সম্ভব। কেননা, শেষজীবন তিনি কুম্ভাবনে অতিবাহিত করেন বলিয়া অনেকের ধারণা।^৩

ফাগুণী পূর্ণিমা দিবসে মহাপ্রভুর আবির্ভাব তিথিতে বিগ্রহসংকেতের অতিশোক সম্পন্ন হয়। উপস্থিত বৈষ্ণবমহাপ্রাণের অনুমতি লইয়া গ্রীষ্মবাস অতিশোক কার্য নিবাহ করেন। অতিশোক সমাপ্তির পর দশাচল গ্রীষ্মগোপালমন্ডের বিধানে বিগ্রহমণ্ডল পূজিত হন। অতঃপর ভূবনমণ্ডল সংকীর্তন। কয়েকজন সঙ্গীতাত্মক ও বাসানিপুণ শিস্যের সহযোগিতায় নরোত্তম অপূর্ব কীর্তন প্রকটন করেন। সেবীদাস সি 'খোল'-বাদ্য, গৌরাঙ্গদাস 'কাংসা বা তালে করতাল বাদ্য' এবং বজ্রভ-গাঙ্গুল হস্তি 'অনিবন্ধ গীতে' তাঁহার সহযোগিতা করেন। এই উৎসবের কীর্তনরীতি কালে 'মহাপ্রভাটি বা পঞ্চানন্দটি' নামে প্রসিদ্ধি লাভ করে। সেইদিন নরোত্তম যে অপূর্ব নটনকীর্তন করেন, তাহাতে 'গণসহ গৌরচাঁদ' আবির্ভূত হইয়াছিলেন বলিয়া নরহরি চক্রবর্তী বলিয়াছেন।^৪ সংকীর্তনের শেষে বিগ্রহদেহ ফাগুপূজিত করা হয়।

খেতরীর উৎসব দুই দিন স্থায়ী হয় এবং প্রাতে সজ্জায় সংকীর্তন চলিতে

তত্তিরত্নাকর, ৬ষ্ঠ ভ. পৃ. ৬৬৩, বহরমপুর সং

^১ ও তত্তিরত্নাকর, ১৩৭ তরঙ্গ, নরোত্তমবিলাস, ১১৭ বি

^২ হরিনাম দাস, গৌড়ীয় বৈষ্ণবজীবন, ডঃ সুকুমার সেন, বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস, ১ম খণ্ড, পূর্বার্ধ, পৃ. ৩২০

^৩ নরোত্তমবিলাস, ৭ম বি. পৃ. ৬৪, বহরমপুর সং





থাকে। অতঃপর প্রতি বছরের ফাল্গুন সুনিম্ন দিনে অনুরূপ উৎসব অনুষ্ঠিত হইতে থাকে মনে হয়। প্রেমবিলাসে পরপর তিন বছরের অনুষ্ঠানের কথা আছে : তৃতীয় বছরের উৎসবে বীরচন্দ্র সর্বসমক্ষে নরোত্তমের ব্রাহ্মণত্ব প্রতিষ্ঠা করেন বলিয়া নিত্যানন্দ দাস লিখিয়াছেন।^১

শ্বেতরী উৎসব বৈষ্ণবসমাজে নানা কারণে প্রসিদ্ধি অর্জন করিয়াছে। ইতিপূর্বে অশ্বৈত-নিত্যানন্দ-নরহরি সরকার-সদাধর দাস প্রভৃতি বিখ্যাত বৈষ্ণবমহাত্মগণের তিরোভাব-ত্রিখি উপলক্ষে বৈষ্ণবসমাবেশ বাংলাদেশে ঘটিয়াছে। কিন্তু সে সব মহোৎসব তিরোভাব উপলক্ষে বলিয়া সমারোহ বজ্রিত এবং সীমাবদ্ধ। শ্বেতরীর উৎসবেই সর্বপ্রথম উৎকলবঙ্গের নিতিয় অফন চইতে প্রধান প্রধান বৈষ্ণবমহাত্মগণ শিষ্যবর্গ সহ সলগত বিরোধ বিস্মৃত হইয়া ইহাতে যোগদান করেন। ফলে, তাঁহাদের মধ্যে সাম্প্রদায়িক ঐক্য সূচিত হয়। দ্বিতীয়তঃ উৎসবের ভাববনা, বিশেষ করিয়া নরোত্তম প্রবর্তিত কীর্তনের উদ্গাদনা, সাধারণ-মানসে বৈষ্ণবধর্মের প্রতি আগ্রহের সঞ্চার করে। তৃতীয়তঃ উৎসবে নরোত্তমের তত্ত্বমাধ্যম ও চরিত্রমধুর্য দেখিগা যহ ব্রাহ্মণও তাঁহার নিকট দীক্ষা চইতে অতিনাসী হইয়া উঠেন। বৈষ্ণবধর্ম যে আভিজাত্যের কঠোরতা স্বীকার করে না, অতঃপর কাঞ্চন নরোত্তম ব্রাহ্মণ শিষ্য দীক্ষিত করিয়া লোকসমক্ষে তাহারই স্বীকৃতি রাখিয়া গেলেন। এই সম্পর্কে বিস্তারিত আলোচনা পরবর্তী অধ্যায়গুলিতে করা দিয়াছে।

শ্বেতরী উৎসবপথে নরোত্তমের আরো একবার পৌতুম্বল পরিচয় করিবার কথা নরহরি চক্রবর্তী লিখিয়া গিয়াছেন।^২ তাহাবাদেবী শ্বেতরীতে পুনরাগমনের আশাস দিয়া উৎসবপথে ব্রন্দাবনে গিয়াছিলেন। ব্রন্দাবন হইতে তিনি শ্বেতরী ফিরিয়া আসিলে নরোত্তম এবং রামচন্দ্র জাহ্নবীর সহিত বৃষ্টি হইয়া একচন্দ্রা পয়ন করেন। একচন্দ্রা-পরিচয়্যার শেষে নান স্থান পর্যটন করিবার পর কাটকনপর হইয়া তাঁহারা যাজিগ্রামে আসিয়া উপস্থিত হন। শ্রীশ্রীয প্রেরিত 'গোপালবিরূদাবলী' গোবিন্দ-কবিরাজ শ্বেতরীতে নরোত্তমের হস্তে সমর্পণ করিলে তিনি তাহা রামচন্দ্র কবিরাজের নিকট পণ্ডিত রাখেন। যাজিগ্রামে আসিয়া রামচন্দ্র চন্দ্রটি শ্রীনিবাসের হস্তে অর্পণ করেন। অতঃপর জাহ্নবা দেবী শ্রীযত্ন হইয়া স্বত্বদহ ফিরিয়া গেলে শ্রীনিবাস, নরোত্তম ও রামচন্দ্র নবদ্বীপ পরিচয়্য করিয়া পুনরাগ যাজিগ্রামে ফিরিয়া আসেন। এই স্থানে বীর ঘাঘীরের সহিত নরোত্তমের সাক্ষাৎ হয় এবং উভয়ের মধ্যে ঘনিষ্ঠতা জন্মে। সেই সময় পরমেশ্বরী দাস জাহ্নবা প্রেরিত রাখিকা যুতি লইয়া ব্রন্দাবন ঘাইতেছিলেন।

^১ প্রেমবিলাস, ১৯৭ বি. পৃ. ৩৩৭ ও ৩৪০, বহরমপুর সং

^২ তত্ত্বময়াকর, ১৯৭, ১২৭ ও ১৩৭ তরঙ্গ



নরোত্তম শ্রীনিবাসাদি কণ্টকনগর গিয়া তাঁহাকে বিদায় জানাইয়া সকলেই পুনরায় যাত্রাপ্রায়ে ফিরিয়া আসেন। কিছুদিন যাত্রাপ্রায়ে অবস্থান করিবার পর বীর ছাড়াইর দিকপূর প্রত্যাবর্তন করিলে সকলেই একসঙ্গে বৃদ্ধি হইয়া খেতরী প্রত্যাপমন করেন। কয়েকদিন খেতরীতে কাটাওয়া শ্রীনিবাস ফিরিয়া যান।

অতঃপর রামচন্দ্র সহ নরোত্তম শাস্ত্রালোচনা, নাম-সংকীৰ্ত্তন ও অধ্যয়ন অধ্যাপনায় মনোনিবেশ করেন। নরোত্তমবিলাসে ও প্রেমবিলাসে আছে যে, বিপ্র বৈষ্ণব একত্র হইয়া নরোত্তমের নিকট পাঠ গ্রহণ করিতা ধন্য মানিয়াছেন।^১ তখন হইতেই নরোত্তমের দীক্ষাদানের প্রধান পর্ব সুক। ইতিপূর্বে তিনি সম্ভ্রাম মত এবং সম্ভবতঃ আরো কয়েকজনকে দীক্ষিত করিয়া থাকিবেন।^২ নিয়ামপের পরিচয় প্রসঙ্গে ইহার বিস্তারিত আলোচনা পরবর্তী আলোচনায় করা হইয়াছে।^৩ দীক্ষাদান জইয়া চক্ৰিত-গ্রন্থগুলিতে অনেক কাহিনী বর্ণিত দেখা যায়। নরোত্তমের মাহাত্ম্য প্রচারই এইসব কাহিনীর মুখ্য উদ্দেশ্য ছিল। যাঁহারা নরোত্তমের শ্রেষ্ঠত্বকে অমান্য করিতে অপ্রসন্ন হইয়াছেন, তাঁহারা ইহা কঠিন রোগে কিংবা দেবীভগবতীর কোপে পড়িয়াছেন। অবশেষে নরোত্তমের শরণ জইয়াই তাঁহারা বাধি বা কোপমুক্ত হইয়াছেন। শান্ত ও বৈষ্ণবের মধ্যে বাৎসর্যে চিরকাল ধরিয়া যত চলিয়া আসিয়াছে। মাহাত্ম্য-মূলক এই সকল কাহিনীতে বিশেষ করিয়া নিত্যানন্দ দাস শাস্ত্রপের দেবীকে দিয়া নরোত্তমের মহিমা ব্যক্ত করিয়াছেন এবং সেই সঙ্গে শাস্ত্রপের উপর নিজের শ্রেষ্ঠত্ব স্থাপনের প্রয়াস পাইয়াছেন।

নরোত্তমের পদাবলী ও ভক্তোপদেশমূলক রচনাদি সম্ভবতঃ এই সময় হইতে লিখিত হইতে থাকে। তাঁহার কোন রচনার কোন তারিখ নাই। 'শ্রীকৃষ্ণসংবাদ' নামে একটি রচনায় চৈতন্যচরিতামৃতর উল্লেখ আছে। সুতরাং উহা যে চৈতন্য-চরিতামৃতের রচনা সমাপ্তি কাল ১৬১২ খৃষ্টাব্দের পর লিখিত তাহা যেনা যাটতে পারে। খেতরীর উৎসবের পূর্বে সম্ভবতঃ তিনি কিছু লেখেন নাই, সম্ভবতঃ তাঁহার বিখ্যাত রচনা 'প্রাণনা' ও 'প্রেমভক্তিকল্পিকা' নহে। তাহা হইলে অবশ্যই কোন না কোন সূত্রে খেতরী উৎসবে তাহা উল্লেখিত হইত।

বীরচন্দ্র একবার যে খেতরী আসিয়াছিলেন তাহা নরহরি চক্রবর্তী ও নিত্যানন্দ দাস জানাইয়াছেন। অবশ্য বীরচন্দ্রের খেতরী আগমনের কোন কারণ নরহরি চক্রবর্তী দেন নাই। তবে খেতরী আসিলে তিনি যে বিপুলভাবে সংবোধিত হন, নরোত্তম-

^১ নরোত্তমবিলাস, ৩য় বি. পৃ. ১৪৬, বহরমপুর সং প্রেমবিলাস, ১৯৭ ও ২০৭ বিলাস

^২ শুভদ্রব্যাকর, ৭ম ভ, পৃ. ৩৪৪, গৌড়ীয়া মত সং

^৩ প্রথম অধ্যায় 'গ' প্রকটব্য



বিলাসে^১ তাহার বর্ণনা আছে : খেতরী হইতে বীনচন্দ্রের প্রত্যাবর্তনের কিছুকাল পরে বোরাগুলিতে গোবিন্দ চক্রবর্তীর পুত্র মহামাহোৎসব হয় । এই উৎসবে নরোত্তম শিষ্য গোপীরামণ চক্রবর্তী, শ্যামদাস, দেবীদাস ও গোবিন্দদাস সংকীৰ্তন করিয়াছিলেন এবং খোল-করতাল বাজাইয়াছিলেন ।^২ উৎসবশেষে উক্ত ভক্তরত্ন খেতনীতে প্রত্যাবৃত্ত হইলে নরোত্তম তাঁহাদের লইয়া শাস্ত্রচর্চা এবং সংকীৰ্তন আনন্দে নিমজ্জিত হইয়া থাকেন । নরসিংহ, চাঁদরায়, গোবিন্দ চক্রবর্তী, গঙ্গানারায়ণ, হরিরাম, রামকৃষ্ণ, গোপীরামণ, বলরাম কবিরাজ, রামচন্দ্র ও গোবিন্দ কবিরাজ প্রভৃতি সকলেই উপস্থিত থাকিতেন ।^৩ কি চুকাল এইভাবে কাটাইবার পর নরোত্তম সন্ধ্যাকে বিদায় করিয়া অভিরহাদয় সুকন্য রামচন্দ্র কবিরাজের সাগ্নিধোই সাধনভজনে নিমগ্ন रहিতেন । কিন্তু কিছুকাল পরে রামচন্দ্র ও শ্রীনিবাসের সঙ্গে রূপাবন যাত্রা করিলে তিনি একেবারে নিঃসঙ্গ হইয়া পড়েন । রূপাবনে শ্রীনিবাস ও রামচন্দ্রের তিরোভাব হয় । তাঁহাদের বিরহ ও বিচ্ছেদে নরোত্তম অত্যন্ত শোকাবুল হইয়া পড়েন, এবং শ্রীনিবাস-রামচন্দ্রের তিরোধানের সত্ত্বৰ্ত্তঃ অল্পকাল পরেই নরোত্তমেরও পরলোক ঘটে ।

শ্রীবিঘ্নহর সেবাথ, কীর্তনানন্দে, শাস্ত্রচর্চা ও শিষ্যগণকে উপদেশ দান এবং সর্বোপরি 'সমগ্রাপসখা' রামচন্দ্র কবিরাজের সাহচর্যে নরোত্তমের জীবন পরমানন্দে কাটিতেছিল । একদিকে যেমন তাঁহার কবিত্বের খ্যাতি চতুর্দিকে ছড়াইয়া পড়িতেছিল, অন্যদিকে তেমনি তাঁহার তত্ত্বনসাধনের অপূৰ্ব মহিমা লোকমুখে প্রচারিত হইতেছিল । কায়স্থ সম্ভান হইলেও বহু নিষ্ঠাখান ব্রাহ্মণ তাঁহার নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিয়া নিজেদের ধনা মানিয়াছিলেন । কিন্তু শেষজীবনে তিনি বহুবিচ্ছেদের তীব্র বেদনা অনুভব করিয়াছিলেন ।

শ্রীনিবাসের, বিশেষ করিয়া রামচন্দ্র কবিরাজের, বিয়োগব্যথা নরোত্তমের শূক কতখানি বাজিয়াছিল নরোত্তম-বিলাসে উদ্ধৃত তৎকৃত দুইটি পদে তাহার অমলিন স্মরণ রহিয়াছে ।^৪ বহুর বিচ্ছেদে কাতর হইয়া আর কোন বাঙালী কবি বলেন নাই যে,—

১ নরোত্তম বিলাস, ১৯শ বিলাস

২ ভক্তিরত্নাকর, ১৪শ ভরণ

৩ নরোত্তমবিলাস, ১৯শ বি, পৃঃ ১৭২-৮৩, বহরমপুর সং

৪ 'বিধি যোরে কি করিল, শ্রীনিবাস কোথা গে'.

হিয়া মাঝে দিয়া প্রাকণ ব্যাথা ।

ওপে রামচন্দ্র ছিল, সেহে সঙ্গ ছাড়ি গেলা,

জনিতে না পাই মুখের কথা ॥



না দেখিছা সে না মুখ, বিদরিয়া যার বুক,
বিষপরে কুরঙ্গিনী ঘেন ।

হার্শ ফেল-এর মতো আধুনিক যৌনতত্ত্ববিদের মনোবিকলনের বিচারে এই কাণ্ডের রচনায় সমালোচিক লিঙ্গসম্বন্ধ নিদর্শনরূপে মনে হইতে পারে : কিন্তু আকুমান্য রচয়িতারী তাঁকুর নরোত্তমের সম্বন্ধে এইরূপ কল্পনা মনে স্থান দেওয়া যাইতে পারে না ।

‘শ্রেয়ভক্তি চঞ্জিকা’ সম্ভবতঃ রামচন্দ্র কবিরাজের জীবনকথাতেই রচিত হয় । ইহাতে নরোত্তম বর্ণিতাছেন,

রামচন্দ্র কবিরাজ, সেই সঙ্গে মোর কাজ,
তার সঙ্গে খিনা সব পূনা ।
যদি অশু হয় পুন, তার সঙ্গে হয় খেন,
তবে হয় নরোত্তম ধনা ॥

রামচন্দ্র কবিরাজ যদি সে সমস্ত গুণসম্পন্ন হইতেন, তাহা হইলে, নরোত্তম সম্ভবতঃ লিখিতেন না যে, ‘তার সঙ্গে মোর কাজ’ বা তথ্যোক্তন । প্রসঙ্গ প্রণয় বলিতেই

পদ কি এমন হয়, রামচন্দ্র সঙ্গে পায়,
এই অশু মিছা বহি পের ।
যদি প্রাণ দেয়ে থাক, রামচন্দ্র বহি ডাক,
তবে যদি থাক সেই জাল ॥
হরপ রূপ সনাতন, শুধুনাথ সঙ্করান,
ভট্টমুখ দয়া কর মোরে ।
আচার্য শ্রীশ্রীনিবাস, রামচন্দ্র যার দাস,
পুন নাকি মিলিব আয়ারে ॥
না দেখিছা সে না মুখ, বিদরিয়া যার বুক,
বিষপরে কুরঙ্গিনী ঘেন ।
জাঁচলে রতন ছিল, কোন হলে কেবা নিল,
নরোত্তমের হেন মশা কেন ॥

—নরোত্তমনিবাস, পৃ. ১৮৬, বহরমপুর সং

অন্যত্র, ‘শ্রীআচার্য শ্রীনিবাস, আহিনু যাহার পায়,
কথা শুনি কুড়াইত জাল ।
তেরোঁ মোরে ছাড়ি পেলা, রামচন্দ্র না আইলা,
দুঃখে জীউ করে আনচান ॥
যে মোর মনের বাধা, কাহারে কহিব কথা,
এ হার জীবনে নাহি আশ ।
অমজল বিষ খাই, মরিয়া নাহিক যাই,
খিক খিক নরোত্তম দাস ॥’ —এ, পৃ. ১৭৩



তিনি মহাপ্রভু-কথিত ‘শূন্যস্থিতঃ জগৎসর্বঃ’-এর প্রতিধ্বনি করিয়া বলিয়াছেন, ‘তার সল বিনা সব শূন্য।’

নরোত্তমের তিরোধান সম্বন্ধে বরহরি চরিত্রী একটি কাহিনী পরিবেশন করিয়া গিয়াছেন।^১ রামচন্দ্রাদির বিরোধের কিছুকাল পরে তিনি একদিন পঙ্গাবান মানসে বুধরী হইয়া পাড়ীলার আসেন। মানকালে সহসা করে আচলাত হইলে নরোত্তম লিঙ্গাপকে চিত্রাসজ্জার আক্রমণ দেন। তিনদিন করতোগের পর তাঁহাকে চিত্রায় ওঠানো হয়। ইহাতে নরোত্তমবিষেযী বিপ্রলপ অত্যন্ত কষ্টিত্ত করিতে থাকিলে সজানারায়ণ অধৈর্য হইয়া পড়েন এবং চিত্রা হইতে উঠিয়া আসিয়া আপন মহিমা প্রকাশ করিবার জন্য নরোত্তমের নিকট ব্যাকুল প্রার্থনা জানাইতে থাকেন। পাষণ্ডী বিপ্রলপের দর্পচূর্ণ করিবার জন্য নরোত্তম তখন ‘উঠিলেন চিত্রা হইতে তেজ সূর্য্য সম।’^২ ভীত হইয়া পাষণ্ডীর দল তখন নরোত্তমের পরপালত হয়।

এই ঘটনার পর নরোত্তম পুনরায় খেতরী ফিরিয়া আসেন এবং নিরন্তর কৃষ্ণকথা আলাপনে ও বিপ্রহসেবার দিন কাটাইতে থাকেন। তখনও পর্যন্ত তাঁহার ধর্মপ্রচার ও শীকার্দান অব্যাহত ছিল। ঐক্যবজ্রগাতের রসিক ও প্রাচীন মহাত্ত ও গোদামীরুল্লের অধিকাংশই তখন পরলোকগত। তাই প্রীতিভরা মহাপ্রভুর যোগা উত্তরাধিকারীরাপে তাঁহার সকল কাষ্ডারই যেন নরোত্তম মাধ্যমে তুলিয়া লইয়াছিলেন।

কিছুকাল খেতরীতে কাটাইবার পর নরোত্তম পুনরায় পাড়ীলার আসেন। সেখানে পঙ্গাবানকালে তিনি রামকৃষ্ণ ও পঙ্গাবরায়ণকে অল মার্ভনের উপদেশ দেন। কিন্তু তাঁহারা ‘পর্ণ করিবার্যাত নরোত্তমের দেহ ‘দুঃখস্রাক মিনাইল পঙ্গাব জেতে’ এবং ‘দেখিতে দেখিতে নীচু হৈলা অস্তধান।’

নরোত্তমের মহিমা প্রদশন ছাড়া এই কাহিনীর কোন গুরুত্ব নাই। সত্যনতঃ তাঁহার তিরোত্তাবের প্রকৃত ঘটনা কেহ অবগত ছিলেন না। নরোত্তমের রহস্যময় মৃত্যু ঘটনার সুযোগ গ্রহণ করিয়া পরবর্তীকালে সহজিয়াপণ ইহার উসক নিজেদের দাবী প্রতিষ্ঠিত করিতে চাহিয়াছে। ‘সরলদামোদরের কড়চা’ নামক একটি সহজিয়া পুথিতে নরোত্তম বরহরিসিকের অন্যতম^৩ এবং ‘চিত্রাস্তু বর্তমান’^৪ বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন।

^১ নরোত্তমবিলাস, ১৯ খণ্ডাস

^২ ডঃ প্রবীন্দ্রনাথ মাইতি, চৈতন্যপরিচর, পৃ. ৬০৬ পাদটীকা। নরোত্তমের সাধন-সঙ্গিনীরূপে পুণ্ডিত্তিতে কৃষ্ণদাসকবিরাজ-ভগিনী কৌণ্ডিনার উল্লেখ আছে।

৩

‘শ্রীনরোত্তম দাস ঠাকুর আখ্যান।

রসের সাগর তিরোঁ চিত্রাস্তু বর্তমান ॥

চাতিয়ুগে আছেন প্রভু কেহ নাহি বুঝে।

সত্তত আনন্দ হইয়া রসময় কাজে ॥’

—ডঃ সুকুমার সেন, বাংলাসাহিত্যের ইতিহাস, ১ম. পূর্ব্বাধ. ৪৩ পৃষ্ঠায় উদ্ধৃত



নরোত্তমের তিরোত্তাব সম্বন্ধে সঠিক রূপে জানা না গেলেও তাঁহার পরলোক-গমনের পর ভক্তগণ মহোৎসবের আয়োজন করিয়াছিলেন। অন্তিম সময়ের সঙ্গী হরিরাম, রামকৃষ্ণ, দয়ানারায়ণ প্রভৃতি বুদ্ধরীতিে ফিরিয়া আসিলে গোবিন্দদাস কবিরাজ মহোৎসবের অনুষ্ঠান করেন। ইহার পর শ্বেতরীতিেও মহোৎসব হইয়াছিল। সঙ্কোচ দত্ত, গোবিন্দদাস কবিরাজ, নরসিংহ, রূপনারায়ণ, চাঁদরায় প্রভৃতি সকল উক্তের উপস্থিতিতে এবং দেবীদাস-গৌরাঙ্গদাস-পোকুলদাসাদির সংকীর্ণনে সেই মহোৎসব সুষ্ঠুরূপে উদ্‌যাপিত হয়।

নরোত্তমের তিরোত্তাবকাল অনুমাননির্ভর। শ্রীনিবাস-রামচন্দ্র যে তাঁহার পূর্বেই পতাসু হন নরোত্তমকৃত পদে^১ তাঁহার উল্লেখ আছে। ইহাদের প্রায় সমসময়েই নরোত্তমের তিরোধান হয় বলিয়া বলন্ত দাস লিখিয়াছেন,—

গোরাওণে আছিল ঠাকুর শ্রীনিবাস।

নরোত্তম রামচন্দ্র শ্রীগোবিন্দ দাস ॥

একইকালে কোথা গেল দেখিতে না পাই।

থাকুক সেখিবার কাজ এনিতে না পাই ॥ —ভক ২০৮১

যলন্তদাসের আরো একটি পদে ইহার উল্লেখ আছে।^২

সুতরাং, শ্রীনিবাস ও গোবিন্দদাসের তিরোত্তাব সময় জানিতে পারিলে নরোত্তমের সময় নির্ধারণ সহজ হইবে। ডঃ বিমানবিহারী মজুমদার^৩ এবং শ্রীসুখময় মুখোপাধ্যায়^৪-এর অনুমান অনুযায়ী শ্রীনিবাস সত্ত্ববত্তঃ ১৬০৬ খৃষ্টাব্দে পরলোকগমন করেন। গোবিন্দদাস কবিরাজের তিরোত্তাব ১৬১৬ খৃষ্টাব্দের কাছাকাছি কোন সময়ে ঘটে বলিয়া ডঃ মজুমদার অনাধা সিদ্ধান্ত করিয়াছেন।^৫ এই সকল অনুমান যদি ঠিক হয় তবে বলা যাইতে পারে যে, নরোত্তম ১৬১৬ খৃষ্টাব্দের পরে ইহজগৎ পরিত্যাগ করেন। অতঃপর চৈতন্যচরিতামৃতের সমাপ্তিকাল ১৬১২-১৬১৫ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত যে তিনি জীবিত ছিলেন তাহা নরোত্তমের চৈতন্য-চরিতামৃতের—প্রপত্তি* দেখিয়া বলা যাইতে পারে।

^১ ৩২-৩৩ পৃষ্ঠার উক্ত (পানটীকা ৪)

^২ 'প্রভু আচার্য্য রত্ন ঠাকুর মহাপ্রভু।

রামচন্দ্র কবিরাজ প্রেমরসময় ॥...

এক কালে কোথা গেল না পাই দেখিতে।'

—সৌরভদত্তরসিনী, ২য় সং, পৃ. ৩২২-২৩

^৩ মোহন পত্রাকীর পদাবলী সাহিত্য, পৃ. ১৩১

^৪ প্রাচীন ব'ংলাসাহিত্যের কালক্রম, পৃ. ২১৪

^৫ গোবিন্দদাসের পদাবলী ও তাঁহার মৃত্যু, পৃ. ৪০৪

* প্রার্থনা ১৭, সার্থনাজাতীর ৩৯



খ। দীক্ষাপর্ব ও নিষাগপরিচয়

ভরদ্বৈজের উপদেশ শিরোধার্য করিয়া নরোত্তম যাজ্ঞবল্ক্য বিষয়বিশ্বাসী এবং অবিবাহিত থাকিয়া শ্রীচৈতন্যমতাদেশ সুপ্রচারিত করিয়া গিয়াছেন। খেতরীর রাজা-সম্পদ তাঁহার পিতৃব্যপুত্র সন্তোষ মহেশ্বর উপর নাস্ত হয় (নরোত্তমবিলাস, ২৪ বি)। নরোত্তমের আকুয়ার প্রফচর্চের প্রমাণস্বরূপ নরহরি চক্রবর্তী 'সঙ্গীতমাধব' নাটক হইতে নিচের লোকটি উদ্ধার করিয়াছেন,—

আকুয়ার প্রফচর্চারী সর্বভীর্ণদনী

পরম ভাগবতোত্তমঃ শ্রীম নরোত্তম দাসঃ ॥

বিষয়বিরক্ত-প্রফচর্চারী ও পরম ভাগবত নরোত্তমের সারাজীবনের ব্রত ছিল ভক্তিধর্মের অনুশীলন ও প্রচার। বহু শিষ্যকে দীক্ষিত করিয়া তিনি সেই ব্রত উদ্ঘাটিত করিয়াছেন। পরবর্তী আলোচনায় নরোত্তমের দীক্ষাপর্বের ও নিষাগপের পরিচয় উদ্ঘাটন করা গিয়াছে।

খেতরীর উৎসব সমাপ্তির পর নরোত্তমের প্রধান দীক্ষাপর্ব শুরু হয়। ইতিপূর্বে তিনি কয়েক জনকে যত্নদীক্ষা দিয়াছিলেন। ইত্যাদের মধ্যে প্রধান হইলেন তাঁহার পিতৃব্যপুত্র সন্তোষ দাস। নরহরি চক্রবর্তী লিখিয়াছেন সন্তোষ দাসকেই তিনি প্রথমে পত্রি সঙ্কর করেন।^১ বলরাম পুজারী, বিক্রমাস, তৎপদী তপস্বতী এবং যদুনাথ ও রমানাথ নামক তাঁহাদের দুইটি পুত্র সঙ্করতঃ উৎসবের প্রারম্ভই দীক্ষিত হন।^২ দেবীদাস, মোকুলদাস ও পৌরাসদাস প্রভৃতি নরোত্তমের কীর্তন সহায়ক শিষ্যগণও প্রথমদিকে দীক্ষা লন। তবে তাঁহার অধিকাংশ শিষ্য উৎসবের পরেই দীক্ষিত হইয়াছিলেন।

নরোত্তমবিলাসে ঠাকুর নরোত্তমের ৮৭ জন প্রসিদ্ধ শিষ্যের নাম উল্লিখিত হইয়াছে। শ্রেয়সবিলাসে ইহাও ছাড়া আরো ৫৭ জনের নাম দৃষ্ট হয়। এই সব শিষ্যকে ও আবার বহু শিষ্য হইয়াছিল। সেই সব উপশিষ্যদিগকে উপশাখা বলে। নরোত্তমের শিষ্য গঙ্গানারায়ণ কর্তৃক দীক্ষিত এইরূপ একটি উপশাখা সম্বন্ধে নরহরি চক্রবর্তী লিখিয়াছেন যে,—

শ্রীচক্রবর্তীর শাখা উপশাখালন।

কেবা কথিবারে পারে ব্যাপিল কুবন ॥

—নরোত্তমবিলাস, ১২বি, পৃ ১০৬, বহরমপুর সং

রায়কৃষ্ণ আচার্যেরও অনুরূপ বহু শিষ্য ছিল।^৩ এই সকল অঙ্গপিত শিষ্য প্রশিষ্যদের

^১ ভক্তিরসাকর, ৭।১২৪

^২ শ্রেয়সবিলাস, ২০ বি

^৩ নরোত্তমবিলাস, ১২বি, পৃ ১০৬, বহরমপুর সং



মধ্য দিহা নরোত্তম সে শ্রীচৈতন্যের মতবাস বহুদূর কাল পর্যন্ত সম্প্রসারিত করিতে পারিয়াছিলেন তাহাতে সন্দেহ থাকে না।

অথচ নরোত্তমের নীক্ষাদর্শ সবসময়ই নিবিড় ঘটে নাই। কারণ বলিয়া তাঁহাকে সমাজের বহুযুগ সঞ্চারিত সংস্কারের মুখোমুখি হইতে হয়। শাক্ত ব্রাহ্মণগণ তাঁহার নিজস্ব গ্রন্থে প্রতিরোধ পড়িয়া তোলে। কিন্তু নরোত্তম প্রতি ক্ষেত্রেই সে বাধা কাটাইয়া ওঠেন। নরোত্তমবিলাস ও প্রেমবিলাসে নীক্ষা প্রসঙ্গে কতকগুলি কাহিনী পরিবেশিত হইয়াছে। তাহাতে দেখা যায় যে, নরোত্তম-বিদ্যেমী ভগবতী-পূজক নিগ্র বাধিষ্ঠত হইয়াছে এবং অবশেষে দেবীর স্বন্দানে নরোত্তমের পরম লইয়া বাধিষ্ঠত ও ভক্তিধর্মের মাহাত্ম্য অবগত হইয়াছে। প্রায় প্রতিটি ভক্তদর্শন নীক্ষা ভগবতীর স্বন্দানের বলেই ঘটিয়াছে। নরোত্তমের মাহাত্ম্য প্রচারই এই সব কাহিনীর উদ্দেশ্য হইলেও, ইহাদের মধ্যে দিহা যে সত্য আত্মপিত হইয়াছে তাহা হইতেছে কোন বাধাই নরোত্তমের প্রচার-ভক্তিয়ানকে বাধ করিতে পারে নাই। নিষাগের পৃথক পৃথক প্রসঙ্গে এই সব কাহিনীর উল্লেখ করা গিয়াছে।

যুদ্ধ যেমন ফলের কারণে পরিণত হয়, তরুণ তেমন নিষাগের কৃতিত্ব, মহত্ব ও ভাগ্যবৈরাগ্যের নিরিখে মর্যাদা অমর্যাদার জাপী ঘন। নরোত্তম যে নিষাগের কৃতিত্ব হইয়াছিলেন তাহাতে সন্দেহ নাই। তাঁহার নিষাগ তালিকার ভগবতী, ভট্টাচার্য, পুজারী প্রভৃতি উপাধিকারী চিন্তনের অধিক ব্রাহ্মণ নিষাগ রহিয়াছেন। আবার, কয়েকজন নিষাগ বাহ্যোন্মোহিতের শ্রেষ্ঠ কবির মতো আসন পাইয়াছেন। রবীন্দ্রনাথ রায় বসন্তের পদের সহিত বিদ্যালতির তুলনা করিয়া কোন কোন অংশে তাঁহার কবিত্ব পত্রিকে মৈথিল কবির অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়াছেন।^১ নরোত্তম যে রাগসংকীর্ণনের সৃষ্টি করিয়াছিলেন তাহা একা তো নহেই, এমনকি, দুইচারজন মিলিয়াও সৃষ্টিভাবে করা যায় না। খুদস ও করতাল বাজাইবার জন্য রাগ-তাল-মানে অতিষ্ঠ বাদকগণ ও অন্ততঃ দশ বার জন দোহার নামক অনুগায়ক সহযোগিতা না করিলে এইরূপ কীর্তন জমাইয়া তোলা কঠিন। গায়ক ও বাদক ছাড়া আর এক-প্রকার লোকও কীর্তনের আবশ্যক বাজাইয়া তোলেন, তাঁহারা হইতেছেন নর্তক। নরোত্তমের নিষাদের মধ্যে দেবীদাস ও বরভদ্রদাস খুদস বাদনে, কাংসাতাল অর্থাৎ করতাল বাজে শ্রীমৌর্য দাস, গানে লোকুল দাস এবং নর্তনে বিনোদ রায় বিশেষ খ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন।

নরোত্তমবিলাস (১২২ বিলাস) ও প্রেমবিলাসে (২০৭ বিলাস) নরোত্তম-নিষাগের নাম লিপিবদ্ধ হইয়াছে। আভিধানিক রীতিতে সাজাইয়া তাঁহাদের নাম,



পরিচয়, কবিস্বাতি ও বিশেষ স্থানের বিবরণ নিচে দেওয়া হইল : হাঁহাদের নামের পাশে কোনও উৎসের উল্লেখ নাই, সেক্ষেত্রে বুঝিতে হইবে যে, উক্ত গ্রন্থেই হাঁহাদের নাম দৃষ্ট হয়। অন্যান্য তথ্য সংগ্রহ উৎসের উল্লেখ অবশ্যই করা গিয়াছে। (নবি নরোত্তমবিলাস, প্রেমি = প্রেমবিলাস, ভর = ভক্তিরসাকর। পার্বস্ব সংখ্যা 'বিলাস' বা 'ভরস্ব' জাপক।)

১। অঙ্কুর বিশ্বাস। "প্রভু পরিত্যাগে পরম সাবধান" (নবি ১২)।

২। উদ্ধবদাস।

ভক্তিরসাকর, নরোত্তমবিলাস, প্রেমবিলাসের কোথাও নরোত্তম-শিষ্য উদ্ধব দাসের কোন উল্লেখ নাই। পদকল্পতরুর একটি পদে (৩০৯২) রাধামোহন-শিষ্য উদ্ধব দাস নরোত্তম ঠাকুরের শিষ্য পদনায় একজন উদ্ধব দাসের নাম করিয়াছেন।

শ্রীঠাকুর মহাশয়, তাঁর যত শাখা হয়,
যুখা কিছু করিয়ে প্রকাশ।...

রূপ রাধুরায় নাম, পোকুল শ্রীউদ্ধবদাস,
ভক্তিমান শ্রীউদ্ধবদাস।...

শ্রীরাধামোহন-পদ, যার ধন সম্পদ

নাম লায় এ উদ্ধব দাস ॥ —তরু ৩০৯২

এই 'ভক্তিমান শ্রীউদ্ধব দাস'র কোন পরিচয় মেলে না।^১ ইনি এবং রাধামোহন-শিষ্য উদ্ধব দাস ছাড়াও আরো দুইজন উদ্ধব দাসের সন্ধান মিলিতেছে। একজন হইলেন পদাধর পণ্ডিতের শিষ্য, অন্যজন 'ব্রজমঙ্গল' রচয়িতা। ব্রজমঙ্গল-প্রণেতা উদ্ধব দাস ছিলেন মোচন দাসের প্রপৌত্র, রাধাবল্লভের পৌত্র, কৃষ্ণাবন দাসের পুত্র নয়নানন্দের শিষ্য।^২ পদকল্পতরুতে উদ্ধব দাস ভণিতার ৯৯টি বিভিন্ন শ্রেণীর পদ আছে। এই চারিজন উদ্ধব দাসের মধ্যে কে বা কাছাকাছি হাঁহাদের রচনিতা বলা কঠিন। 'ব্রজমঙ্গল' প্রণেতা সম্ভবতঃ কোন পদ রচনা করেন নাই।^৩ পদকল্পতরুর ১৪৮১ ও ১৫৫৮ সংখ্যক পদ পদাধর শিষ্যের রচনা বলিয়া ডঃ সুকুমার সেন মনে করেন।^৪ রাধামোহন-শিষ্য উদ্ধব দাস ছিলেন পদকল্পতরু-সংকলক

^১ ডঃ সুকুমার সেন বলেন, এই উদ্ধবদাস ছিলেন পদাধর পণ্ডিতের শিষ্য। *History of Brajabuli Literature*, pp. 88-89 চরিত্রগ্রন্থগুলির কোথাও হাঁহার উল্লেখ পাওয়া যায়না বলিয়া, এই ধারণা সঠিক মনে হয়। কিন্তু উদ্ধৃত পদটিতে নরোত্তমের শিষ্য পদনায় হাঁহার নাম দৃষ্টে অটিলতার দৃষ্টি হইয়াছে।

^২ বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস, ১ম, অপরাধ, পৃ ৩৬

^৩ ভাস্কর

^৪ *History of Brajabuli Literature*, pp. 88-89



বৈকুণ্ঠদাসের ঘনিষ্ঠ বন্ধু। পদকল্পতরু-ধৃত পদগুলি সেই কারণে রাধামোহন শিমোরই হইবার সম্ভাবনা। কিন্তু লক্ষণীয়া হটল যে, উক্ত পদগুলি অনেক-গুলি ডাঙা ডাঙা পদ থাকিলেও রাধামোহন ঠাকুর তাঁহার পদ্যসমূহে উক্ত পদসমূহের কোন পদ উদ্ধৃত করেন নাই। 'ভক্তিমাম শ্রীউক্ত পদসমূহের কবি প্রসিদ্ধির উল্লেখও দেখা যায় না। ইনি কোন পদ রচনা করিয়া থাকিলেও তাহা উল্লেখযোগ্য না হওয়ায়, এবং পদ্যসমূহ সংকলন কালে রাধামোহন শিমা কবিখ্যাতিতে প্রতিষ্ঠিত না হওয়ায় রাধামোহন সম্ভবতঃ উক্ত পদসমূহের কোন পদ সংকলন করেন নাই।

নরোত্তমের তত্ত্বাবধানমূলক রচনা 'স্মরণমল্লিকা'-এর সচিত্র পদকল্পতরু-ধৃত অষ্টকাকীর্ণ নিত্যালীনার অন্তর্গত উক্ত পদগুলি নিম্নলিখিত পদগুলির সান্নিধ্য লক্ষিত হয়।

১. নিশি সরস্বতী, শেখ সঞ্জে উঠল, নন্দালয়ে নন্দলাল (২০০৭)
২. গৃহে রাধাঠাকুরাণী, প্রভাত সময় জাতি, জাগি কৈল মন্তব্যন (২০০৮)
৩. পূর্বাঙ্ক সখা মেলি, গোষ্ঠে পয়ন ফেলি, নানা বেশ করিয়া সাজনি (২১০৯)
৪. মধ্যাহ্ন সময়ে রাই, সূর্যের মস্তকে মাঠ, পূতা সজা তাহাই রাধিয়া (২১১০)
৫. অপরাহ্নে দিনা বেয়ে, কৃক পোত পরবেশে, বটু স্থানে সূর্যের প্রসাদ (২১১১)
৬. সায়েংকালে সুবদনী, নানা উপহার আনি, তুলসীর হাতে সমর্পিতা (২১১২)

উক্ত পদসমূহ নামে নরোত্তমের কোন শিমা থাকিলে তাঁহার পক্ষে এই প্রণীত পদ রচনা করা বিচিত্র নহে। তবে কোন অন্তর্গত প্রমাণ না পাওয়া পর্যন্ত নিশ্চয় করিয়া কিছু বলা চলে না।

ডঃ বিমানবিহারী মজুমদার বলেন, নন্দকিশোর দাস-কৃত 'রসকলিকা' গ্রন্থের ১০৮-১০৯ পৃষ্ঠায় উক্ত পদ দুইটি ভক্তিমাম শ্রীউক্ত পদসমূহের। পদ দুইটি পদকল্পতরুতে নাই। নন্দকিশোর রাধামোহন ঠাকুরের কিছু পূর্ববর্তী এবং তিনি বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর নিকট অধ্যয়ন করেন। (সোড়শ শতাব্দীর পদ্যবলী সাহিত্য, পৃ. ১০৬)।

- ৩। কনকপ্রিয়া (প্রবি ২০)। চাঁদরায়ের স্ত্রী।
- ৪। কমলসেন (৪)।
- ৫। কমলাকান্ত কর (৪)।
- ৬। কালিদাস চট্ট (৪ ১৯)। চাঁদরায় মল্লিক।



- ৭। কালীনাথ (কালীনাথ) তর্কভূষণ (ঐ ২০) । নরসিংহ রায়ের সভাপতিত্ব ।
- ৮। কালীনাথ ভাদুড়ী (ঐ) ।
- ৯। কৃষ্ণ আচার্য । গোপালপুরে বাসতি 'পরমউদার', বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ (প্রেবি ২০) । 'বিভবর' (ন বি ১২) ।
- ১০। কৃষ্ণ কবিরাজ (প্রেবি ২০) ।
- ১১। কৃষ্ণদাস ঠাকুর । 'মহাবিভ' (নবি ১২) ।
- ১২। কৃষ্ণ রায় । 'কৃষ্ণ স্নেহেতে বিহঙ্গ' (ঐ) ।
- ১৩। কৃষ্ণদাস বৈরাগী ।
- ১৪। কৃষ্ণ সিংহ । 'সংসীতে পতিত' (নবি ১২) ।
- ১৫। দ্বিজ চৌধুরী ।
- ১৬। গণেশ চৌধুরী ।
- ১৭। লক্ষ্য রায় । 'দানে বিচক্ষণ' (নবি ১২) ।
- ১৮। ললানারায়ণ চক্রবর্তী ।

অন্যতম প্রসিদ্ধ শিষ্য । বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ । পণ্ডিত হইলেও প্রথমদিকে নরোত্তমের প্রতি প্রত্যাশীল ছিলেন না । বরং হরিরাম ও রামকৃষ্ণের সহিত বৈষ্ণব ধর্মের প্রোত্ঠিত্ব লইয়া তর্ক করিতেন । ক্রমে সমগ্রণে তাঁহার মতি পরিবর্তিত হয় এবং তিনি নরোত্তমের শরণ লন । নরোত্তম ললানারায়ণকে অশ্রুতি সকার করেন । ব্রাহ্মণ হইয়া কায়স্থ নরোত্তমের নিমিত্ত প্রহরের জন্য তাঁহাকে বহু নির্যাতন সহ্য করিতে হয় । কিন্তু নরোত্তমের প্রভাবে ক্রমশঃ তাহা দূর হইয়া যায় ।

মুন্সিবাগ বাগুচতের অন্তর্গত দাড়ীলগাম ললানারায়ণের বাসভূমি । তাঁহার পত্নীর নাম নারায়ণী ও কন্যার নাম বিকুন্ঠিয়া । পুত্র না থাকায় শুক্ল ভ্রাতা রামকৃষ্ণ আচার্যের কনিষ্ঠ পুত্র কৃষ্ণচরণকে পোষা জন । ইহাদের তিনজনকেই ললানারায়ণ দীক্ষা দিতাহিলেন । তাঁহার শিষ্য-প্রশিষ্যের সংখ্যা অসংখ্য । প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবচার্য বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ইহার প্রশিষ্যের শিষ্য ।

- ১৯। লল হরিসাস ।
- ২০। ললদাস পত্র । 'দুঃখীর জীবন' (নবি ১২) ।
- ২১। ললদাস রায় ।
- ২২। গুরুদাস ভট্টাচার্য (প্রেবি ১৯ ও ২০) ।

বৈদিক ব্রাহ্মণ । গোপালপুরে বাস করিতেন । ইহার চৌলে বহু ছাত্র অধ্যয়ন করিত । নরোত্তম ব্রাহ্মণকে দীক্ষা দিতেন বলিয়া ইনি তাঁহার নিম্নাবাস করিলে কুণ্ঠভোগপ্রসূত হন । নানা চিকিৎসারও সে রোগ দূর হয় নাই । একদিন তিনি দেবী ভগবতীর স্বপ্নাদেশে পান যে, নরোত্তমকে পুণ্ড্রবুজি করায় অপরাধে তাঁহার এই



রোল হইয়াছে। ভীত গুরুদাস নরোত্তমের পরম চেষ্টায় তিনি কোণমুক্ত হন এবং নরোত্তমের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন।

নরোত্তমবিলাসে (১ম খণ্ড, পৃ ১৪৬-৪৭) অনুরূপ একটি কাহিনী আছে। কিন্তু সেখানে গুরুদাস গুপ্তাচার্যের পরিবারে পাচদাড়া গ্রাম বাসী একজন বিশিষ্ট ব্রাহ্মণের কথা বলা হইয়াছে।

২৪। লোকুলদাস।

নিবাস যাজ্ঞিক্যাম। কীর্তনে অসাধারণ ব্যক্তিমান এবং সংকীর্ণভাবে প্রস্তুত পাণ্ডিত্য ছিল। ইহার কীর্তনে বৈক্যের দেহসুখি পঞ্চম জোপ পাঠিত ('যার পানে নাহি বৈক্যের দেহ স্মৃতি'—নবি ১২৩)। নরহরি চক্রবর্তী তাঁহার দুটি চন্দ্রই লোকুলদাসের ভূয়সী প্রশংসা করিয়া গিয়াছেন। ইনি সম্ভবতঃ যেতরী উৎসবের পূর্বেই দীক্ষিত হন। কেননা, এই উৎসবে নরোত্তম যে অভিনব কীর্তন রীতির প্রোত্বে অবাকিত করিয়া দেন, তাহাতে লোকুলদাস ছিলেন তাঁহার শিষ্য ও সহচর।

পদকল্পদ্রুতে লোকুলদাস প্রণিত প্রাক্ক পদটি (২১৭৫) সম্ভবতঃ এই লোকুলদাসেরই রচনা। রামামোহন-শিষ্য উচ্চয় দাস একটি পদে (গুরু ৫০১২) উক্তিরূপ-প্রকাশক যে লোকুলের উৎসব কতিয়াছেন, তিনি ছিলেন শ্রীনিবাসের শিষ্য। নরহরি চক্রবর্তী লোকুলকে 'কবীন্দ্র' বলিয়াছেন।^১

২৫। লোকুলদাস বৈরাগী।

২৬। লোপীরমণ চক্রবর্তী।

ইনি সম্ভবতঃ যেতরী উৎসবের পূর্বেই দীক্ষিত হন। কেননা, উৎসবে উপস্থিত থাকিয়া তিনি বৈক্যবসণের বাসার তত্ত্বাবধান করেন (নবি ৬৪)। ঠাকুর মহাপ্রভুর তিরোত্তাব উৎসবে ইনিও উপস্থিত ছিলেন।

২৭। লোবর্ধন জাগারী।

২৮। লোবিন্দরাম (রাজা)। 'মহাবিজ্ঞ' (নবি ১২)।

২৯। লোবিন্দ জাদুড়ী (গ্রেবি ১৯)। চাঁদরাজ মল্লভূক্ত।

৩০। লোবিন্দ রাজ।

৩১। লোমহাট্ট দাস।

৩২। লৌরাজ দাস।

বিখ্যাত সুন্দর ও করতাল বাজক। যেতরীর সংকীর্ণনে ইনি ছিলেন নরোত্তমের অন্যতম সহযোগী। সম্ভবতঃ উৎসবের পূর্বেই দীক্ষিত হন।

৩৩। লৌরাজদাস বৈরাগী।



୩୩ । ଚଣ୍ଡୀମାସ । ‘ମାଷତୀ ସନ୍ତାନେ ମହା ନୟା ଅଭି ଧୀନେ’ (ଋଷି ୧୨) ।

୩୪ । ଚନ୍ଦ୍ରକାନ୍ତ ନାଟ୍ୟମହାବଳୀ (ଛେବି ୨୦) । ନରସିଂହ ରାୟଙ୍କ ଅନାନ୍ତର ସମ୍ଭାଷଣ ।

୩୫ । ଚନ୍ଦ୍ରାବେଳ ।

୩୬ । ଚାନ୍ଦ ରାସ (ଋଷି ୧୦ୟ, ଷେଷି ୧୪, ୧୫ ଓ ୨୦ ଧ) ।

ନରୋତ୍ତମଙ୍କ ଧ୍ୟାନ୍ତି ବିଶେଷ କରିବା ହଠାତ୍ ପଡ଼ି ଏହି ନୟାଧିକାରୀ ଅମିନାର ଡକର ଦୁର୍ଲ୍ଲଭ ଚାନ୍ଦର ଏବଂ ତାହାର ପରିବାରବର୍ଗଙ୍କେ ନିକଟ କରିବାର ପଥ । ଇହାର ମିତ୍ରା ରାସବେଳା ରାସ ହିଲେନ ମହେରହାଟର ଉତ୍ତରାଧିକାରୀ ରାଜ୍ୟ ଅମିନାର । ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ ନାମ ସନ୍ତୋଷ ରାସ । ରାଜ୍ୟର ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବିକ୍ରୟ ଇହାଙ୍କର ଅମିନାରୀର ବାସିକ ଆସ ହିଲ ୮୫ ହାଜାର ଟାଙ୍କା । ଚାନ୍ଦରାୟଙ୍କର ଅଧିନେ ମାତ୍ର ହାଜାର ଅନ୍ଧାରୋହି ଏବଂ ବିକ୍ରୟ ମନାସିକ ମୈତ୍ରା ହିଲ । ମାତ୍ର ଉପାସକ ଏହି ଅମିନାର ପ୍ରଜାତନ୍ତ୍ର ଉପର ଶୈଳ୍ୟ ଅତ୍ୟାଚାର କରିଥିଲେ । ଲୋକେ ତାହାଙ୍କେ ଏହିପରି ଭାବ କରିଥିଲେ ଯେ ଚାନ୍ଦରାୟଙ୍କ ନାମ ଗୁନିବାସାର ମନାସିକ କରିଥିଲେ । ଇହାର ମୈତ୍ରା ଧ୍ୟାନ୍ତି ମୋହିନୀ ଡାମୁଡ଼ି, ଲଳିତ ଗୋବିନ୍ଦ ଗୁଡ଼ିଆ ଆନେକେ ଲୁଣାଣ କରିବା ଯେହାହିତ ।

ଏହି ଚାନ୍ଦରାୟଙ୍କର ଏକବାର ମୁକାବୋଲ ମାତ୍ରାନ୍ତ ହିଲେ ମେଧୀ ଗୁମସ୍ତୀ ରାସବେଳା ରାସଙ୍କେ ଧ୍ୟାନେ ନରୋତ୍ତମଙ୍କର ପରମ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଗୁମସ୍ତାମେଳ ଦେଲେ । ଗୁମସ୍ତାଧିକାରୀ ନରୋତ୍ତମଙ୍କର ପରମାମଳ ହିଲେ ଚାନ୍ଦରାୟଙ୍କର ମୋମୁକ୍ତ ହଲ ଏବଂ ନରୋତ୍ତମଙ୍କର ନିକଟ ମତ୍ର ମୈତ୍ରା ଜନ । ନରୋତ୍ତମଙ୍କର ମହିମାୟ ଅଭିଭୂତ ହିଲେ ମାତ୍ରା ସନ୍ତୋଷ ରାସ, ମିତ୍ରା ରାସବେଳା ଏବଂ ଯାତ୍ରା ବିକ୍ରୟିକା ତାହାର ମିତ୍ରା ଗ୍ରହଣ କଲେ । ଚାନ୍ଦରାୟଙ୍କର ଶ୍ରୀ କନ୍ୟାପ୍ରସାଦ ଏବଂ ସନ୍ତୋଷଙ୍କର ଶ୍ରୀ ନଳିନୀ ଓ ତାହାଙ୍କର ମହାନୁଭବୀ ହଲ । ଗୋମୁକ୍ତିର ମତ୍ର ଚାନ୍ଦରାୟଙ୍କ ଗୁଡ଼ିଆ ଗୁମସ୍ତା ଧନରାଜାମି ଉପହାର ଲକ୍ଷ୍ମୀ ନରୋତ୍ତମଙ୍କର ସହିତ ଗୋବିନ୍ଦ ଆମେଳ ଏବଂ ମେଳାମେ ମେଧୀମାସ ଗୁଡ଼ିଆର କୀର୍ତ୍ତନ ଗୁନିକା କିନ୍ତୁମିନ ମତ୍ରେ ଗୋବେଳେ ମିତ୍ରା ଧ୍ୟାନ ।

ମୈତ୍ରାଙ୍କର ମତ୍ର ଚାନ୍ଦ ରାସଙ୍କର ଆମୁଳ ପରିବର୍ତ୍ତନ ହଲ । ତିନି ମର୍ଯ୍ୟମାହି ମାଧ୍ୟମ ଗୁମସ୍ତା ଲକ୍ଷ୍ମୀ ମିନ କାଟାହିଲେ ଗୋବେଳ । ଏହି ମତ୍ରେ ଏକମିନ ମହାନାମେ ଆମିଲେ ନୟାବେଳ ଲୋକ ତାହାଙ୍କେ ଟାଙ୍କା ଅନାମାୟଙ୍କର ମାତ୍ରା ଧ୍ୟାନ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଧ୍ୟାନ । ଚାନ୍ଦ ରାସ ଟାଙ୍କା ମୋଧ କରିବାର ଗୁଡ଼ିଆ ମିତ୍ରା ନୟାବ ତାହାର ଉପର ଆସା ଗୋବେଳେ ନା ମାତ୍ରା ‘ତଳସରେ’ ଧ୍ୟାନ କରିବା ରାସେଳ । ଇହାତେ ଗୁଡ଼ିଆ ହିଲେ ତାହାର ନୟାଧିକାରୀ ମୋହିନୀ ଡାମୁଡ଼ି ଗୁଡ଼ିଆ ନରୋତ୍ତମଙ୍କର ମାତ୍ରା ଗ୍ରହଣ କଲେ ।

ରାସବେଳା ମୁକ୍ତିର ଉଦ୍ଧାରର ମିତ୍ରା ମୁକ୍ତିର ଗୋବେଳା କରିଲେ ଏକ ଗୋବେଳା କୌଣସି ‘ତଳସରେ’ ଚାନ୍ଦରାୟଙ୍କର ନିକଟ ଉଦ୍ଧାର ହିଲେ ତାହାଙ୍କେ ମୁକ୍ତିର ଉପର ଧ୍ୟାନ ‘ଆ କାଳୀର ମତ୍ର’ ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ ଧ୍ୟାନ । କିନ୍ତୁ ଚାନ୍ଦରାୟଙ୍କ ‘ଗୋବେଳା’ ହାତୀ ଅନା କୋନ ମତ୍ର ଉଦ୍ଧାରମ କରିଥିଲେ ଗୋବେଳା ହଲ । କିନ୍ତୁମିନ ମତ୍ରେ ଗୁମସ୍ତା ନୟାବ ତାହାଙ୍କେ ଗୋବେଳା ମାତ୍ରା ଧ୍ୟାନ କରିଥିଲେ ଚାନ୍ଦ ରାସ ଅମୂର୍ତ୍ତ ବିକ୍ରୟ ମେଧାହିଲ ନିକ୍ଷେପେ ବିପଦମୁକ୍ତ କଲେ । ବିଶିଷ୍ଟ



নবাব তাঁহার সেই বিপুল শক্তির রহস্য জানিতে চাছিলে তিনি নবাবকে নরোত্তমের কৃপার কথা বলেন। সমস্ত ভূমিতা নবাব তাঁহাকে মুক্ত করিয়া দেন এবং নিবিষ্টে জমিদারী ভোগ করিবার সম্মত দেন। তাঁদ রাত সেখানে হইতে খেতরীতে নরোত্তমের নিকট উপস্থিত হইলে রাঘবেজ প্রচুর উপহারাদি সহ সেখানে আসিয়া পুত্রের সহিত মিলিত হন। ইহার পর তাঁদ রাত গৃহে ফিরিয়া নরোত্তমের আত্মমত্ত সাধন ভঞ্জে কাজ সাপন করিতে থাকেন। কিছুদিন পরে পুনরায় নবাবের সহিত সাক্ষাৎ করিলে তিনি তাঁহাকে আহির পরগণা দান করেন। সংখ্যা করিয়া হরিদাস লইতেন বলিয়া তাঁদরায়ের নাম ‘মহিলাস’ হইয়াছিল।

নরোত্তমবিলাস ও রেমবিলাসে বর্ণিত চাঁদরায়ের ব্যাধিশুভ্রির কাহিনীর মধ্যে নরোত্তমের ও বৈষ্ণবধর্মের মাহাত্ম্য প্রচার বিশেষভাবে লক্ষণীয়। দুর্যোগ্য ব্যাধি বিমোচনের কোন অলৌকিক ক্ষমতার অধিকারী নরোত্তম ছিলেন কিনা—তাহার সত্য মিথ্যা নির্ধারণ দুষ্কর। নরোত্তমের পরশ লইবার জন্য বহুং দেবী ভগবতীর প্রত্যাশেন (প্রতি ক্ষেত্রেই), ব্যাধগণের উপর বৈষ্ণবের প্রাধান্য প্রতিষ্ঠিত করিবার ইচ্ছাকেই সূচিত করে। শাস্ত্র বৈষ্ণবের মধ্যে বাৎসল্যে যে আবহমান বিকাশ বিদ্যমান এই সব কাহিনী তাহার সুন্দর উপাহরণ। কাহিনীগুলির মাধ্যমে বিচারের কোন উপায় নাই। তবে নরোত্তমের চরিত্র-বলেই যে, তাঁদরায় মুগ্ধ হইয়া মতি পরিত্যক্ত করিয়াছিলেন এবং তাঁহাকে অনুসরণ করিয়া পরিবারবর্গসহ তাঁহাদের অধীনস্থ এক প্রভাবশালী জনশোষ্ঠী ভক্তিদর্মে আকৃষ্ট হইয়াছিল সে বিষয়ে সন্দেহ থাকে না। তাঁদ রায়ের এইরূপ পরিবর্তন নরোত্তমের ব্যক্তিকে বহুদূর ছড়াইয়া দেয়।

৩৭। চৈতন্যদাস (বড়)।

৩৮। জগৎ রায়। পরম পণ্ডিত ও লাক্ষতীর সন্ত দাতা (নবি ৯২)।

৩৯। জগদীশ রায়।

৪০। জগদ্বাধ আচার্য।

তেজিয়া বুধরী গ্রাম নিবাসী পরম বিদ্বান বৈদিক ব্রাহ্মণ। ভগবতী-উপাসক এই জগদ্বাধ ব্রাহ্মণকে দীক্ষা দিবার জন্য নরোত্তমের প্রতি বিদ্যুষ্টি ছিলেন। পরে অবশ্য উপাস্য দেবীর আত্মাতেই তিনি নরোত্তমের নিকট যত্নশীল হন।

৪১। জগদগোপাল দত্ত।

৪২। জনকীবল্লভ কৌমুরী।

ইনি সঙ্করভক্ত পদকর্তা ছিলেন।^১ ‘অপ্রকাশিত পদরসাবলী’তে জনকীবল্লভ ভক্তিতার নিচের পদটি পাওয়া যায়।

^১ *History of Brajabuli Literature*, pp. 197-98



কি কহব নিঠুর মূলাতি, অব কি জিবই বরনাগী ।
 তুমি-তনু নেহ-ভুজলে, মশেল কোমল আসে ।
 ওখদ গদ নাহি মনে, ভাগা তুহারি ধেরানে ।
 শাম দু' আঁখর মত, তে ধনি ধৈরজ অত ।
 এক আঁহরে প্রতিকারে, তুহারি পাণি পাণিসারে ।
 তুমি নিঠি সারক আসে, অবহি বহই মূদু আসে ।
 অনইতে মুরহিত কান, জানকীবরত অপেয়ান ॥ —গদ ৪৯৫

৪৩। নরোত্তম দাস তাঁকুর ।

৪৪। দুর্গাদাস বিদ্যাকর (প্রবি ২০)। রাজা নরসিংহের সভাপতিত্ব ।

৪৫। দেবীদাস কীর্তনিকা ।

বিখ্যাত কীর্তনিকা ও আত্মজিক । ইনি 'নানা পাভুত' (প্রবি ২০), বৈকবগল ইহার কীর্তন কনিকা উৎসব হইয়া উঠিতেন (নবি ১২)। খেতরীত উৎসবের পূর্বে ইনি সম্ভবতঃ লিখিত হন। উৎসবে সংকীৰ্তনকালে দেবীদাসের একটি শিল্পিট স্মৃতিকা ছিল। নরহরি চক্রবর্তী লিখিয়াছেন, ইহার হাতে 'অমৃত অক্ষর প্রায় বাসা সফরয়ে' (উক্তিরসাকর ১০৫২৬)।

৪৬। ধর চৌধুরী ।

৪৭। ধর্মদাস চৌধুরী ।

৪৮। নরগৌরাম দাস ।

৪৯। নরসিংহ বা নৃসিংহ রাজ (রাজা), (প্রবি ১৯ ও ২০শ, নবি ১০ম)। প্রেমবিলাসের মতে ইনি ছিলেন গগাটীকবতী পরমপীর রাজা। পরমপীর কোথায় অবস্থিত তাহা সঠিক করিয়া জানা যায় না। নরহরি চক্রবর্তী পরমপীর উল্লেখ না করিয়া কেবল বলিয়াছেন, 'নরসিংহ নামে রাজা কহে দূর দেশে'।^১ প্রজাপনকে রাজা নরসিংহ পুরসম পালন করিতেন। বহু ব্রাহ্মণ পণ্ডিত তাঁহার সভা অলংকৃত করিয়াছিলেন (প্রবি ১৯শ)।

নরোত্তমের মহিমায় আকৃষ্ট হইয়া বহু ব্রাহ্মণ তাঁহার নিকট লীলা প্রদপ করিয়া বৈকবধর্ম আশ্রয় কহিতেছিলেন। ইহাতে ক্ষুব্ধ হইয়া ব্রাহ্মণেরা নরসিংহ রাজের নিকট প্রতিকারার্থ আসিলে, তিনি সভাপতিত্ব রূপন্যায়রূপ এবং অন্যান্য পণ্ডিতবর্গ লইয়া নরোত্তমের প্রভাব খর্ব করিবার সিদ্ধান্ত করেন। কিন্তু তাঁহার পণ্ডিতবর্গ নরোত্তম-শিষ্যগণের নিকট শাস্ত্রযুদ্ধে পরাজিত হন। এই ঘটনার পর

^১ হরিদাস দাস লিখিয়াছেন, পরমপীর সম্ভবতঃ মুন্সিফাবাদের অন্তর্গত। —গৌড়ীয় বৈকবতীর্থ, পৃ. ৫৮



রাজা নরসিংহ সতীক নরোত্তমের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন। রূপনারায়ণ এবং অন্যান্য পণ্ডিতেরাও নরোত্তমের পরামর্শ নেন।

এখানেও একটি ঘটনা বৃত্তান্ত আছে। রূপনারায়ণসহ পণ্ডিতবর্গ রামচন্দ্রাসির নিকট পরাজিত হইয়া স্ববাসে ফিরিয়া আসেন। রাতে স্বপ্নদৃশ্যে উপবর্তী জ্যোত্স্বিনী হইয়া তাঁহাদের নরোত্তমের পরামর্শইবার আদেশ দেন এবং ইহাও জানান যে নরোত্তমের অনুগ্রহ না পাইলে দেবীর ক্রোধ হইতে কাহারও রক্ষা নাই। শ্রীত পণ্ডিতগণ সকালে উঠিয়া স্বপ্ন বৃত্তান্ত রাজ্যকে জানাইলে তিনি অসামান্যভাবে নরোত্তমের চরণ বন্দন করেন।

নরসিংহের বৈকবধ্যে দীক্ষাগ্রহণ প্রচায়ের ক্ষেত্রে নরোত্তমের একটি বিরাট সাফল্য। ইতিপূর্বে অনেক ব্রাহ্মণই পৃথকভাবে তাঁহার নিষাৎ গ্রহণ করিত্যত্বেন। সমাজে ইহা লইয়া আলোড়ন দেখা দিলেও, তাহা নরোত্তমের খ্যাতি বিস্তারে পুষ একটা সহায়ক হয় নাই। নরসিংহই প্রথম ব্রাহ্মণসমাজের মুখপাত্ররূপে নরোত্তমের বিরুদ্ধে অগ্রসর হইয়াছিলেন। তাঁহার সে অগ্রিমান বার্থ হওয়ায় এবং রাজ্য অর্থে সম্প্রদায় ও সন্তোষসমূহসহ বৈকব ধর্মে দীক্ষিত হওয়ায়, একদিকে যেমন পণ্ডিত-পুত্রের উপর বৈকবধ্যের বেটহ সৃষ্টি হইয়াছে, অন্যদিকে তেমনি ব্রাহ্মণকে দীক্ষা দিবার ব্যপারে নরোত্তমের বিরুদ্ধে যে বিক্ষোভ ধুমারিত হইতেছিল তাহা বহুপ-পরিমাণে প্রশমিত হইয়া যায়।

ইনি সন্তোষঃ একতন পদকট্টাও ছিলেন বলিয়া কেহ কেহ মনে করিয়া থাকেন।^১ পদকট্টকর্ত্তে 'নরসিংহ দেব' তুলিতার একটি (১৫৮৪) এবং 'নৃসিংহ দেব' তুলিতার দুইটি (১১৫৬ ও ১৪২৪) পদ আছে। কিন্তু সতীশচন্দ্র রায়ের মতে—উভয়-বিধ তুলিতার পদগুলির রচয়িতা একই ব্যক্তি এবং তিনি ত্রিনিবাসাচার্যের শিষ্য।^২

৫০। নরোত্তম যজুর্মহার। 'অতিবিত্ত' (নবি ১২)।

৫১। নরিনী (প্রেবি ২০)। চৈতন্যের প্রাকৃতবধু।

৫২। নারায়ণ ঘোষ। 'স্বার সান্ন মত ঠাকুর মহাশয়' (নবি ১২)।

৫৩। নারায়ণ কায়।

৫৪। নারায়ণ জান্যাল (প্রেবি ২০)।

৫৫। নিত্যানন্দ দাস।

৫৬। নীলমণি যজুর্টি (প্রেবি ১৯)। চৈতন্যের পলভুত।

^১ ডঃ রবীন্দ্রনাথ মাহিতি, চৈতন্য পরিকর, পৃ. ৬৭৬

^২ পদকট্টকর্ত্তা-সরিণিসি, পৃ. ১৩৬ ও ১৪৪



৫৭। পুরুষের মিত্র (প্রেমি ২০)।

৫৮। পুরুষোত্তম।

৫৯। রত্নরাম দত্ত (প্রেমি ২০)।

৬০। প্রসাদ দাস বৈরাগী। খেতুরীবাসী (নবি ১২)।

‘পদকল্পিতক’তে প্রসাদ দাস ভণিতায় ৬টি পদ আছে (২৭৮, ৩৯০, ১৬২, ২৪২, ২০৮, ৫২, ৩০৫-২৫৭)। *History of Bangali Literature*, p. 174-এ উক্ত ভণিতায় ৩টি পদের উল্লেখ মিলে। ‘ভক্তিরহস্যকর’-এ (১২শ ভাগ, পৃ. ৬০১, দ্বিতীয় মিশন সং) প্রসাদ দাস ভণিতায় একটি পদ উদ্ধৃত হইয়াছে। নরোত্তম-নিয়া প্রসাদ দাস ছাড়াও এই নামে লগ্নমানের একজন লিখা ছিলেন।^১ প্রীতিবাসের লিখা প্রকাশ দাসের অনুজ প্রসাদ দাসও প্রীতিবাসের লিখা প্রদান করেন।^২ ইহাদের মধ্যে কে পদগুলির রচয়িতা সে সম্বন্ধে নিঃসন্দেহ হওয়া যায় না।^৩

৬১। ফাগু চৌধুরী। ‘বিদ্যাবান’, ‘সঙ্গীতলহরী’ (নবি ১২)। ইনি সংকীর্ণনে কৃষ্ণসিংহ ও বিনোদ রায়ের সহিত নৃত্য করিতেন (প্রেমি ২০)।

৬২। বনমাণী চট্ট (প্রেমি ২০)। চৌদগ্রন্থ লগ্নভূক্ত।

৬৩। বলরাম পূজারী।

চাণ্ডী প্রেণী সাবর্ণ গোল্ড ব্রাজল, লিখাস খেতুরী, তাতার নাম রূপনারায়ণ (প্রেমি ১৯)। স্বপ্নাদিশিষ্ট বলরাম প্রত্যাসহ নরোত্তমের লগ্ন জন। ইহারা সম্ভবতঃ খেতুরী উৎসবের পূর্বেই দীক্ষিত হন। কেননা, বিপ্রদাসের ধানাপোতা হইতে দীক্ষাগমুতি উদ্ধার করিয়া জড়িম্বকের পূর্বে ইহাদের দ্বাতে নরোত্তম বিপ্রহ সেবার তার অর্পণ করেন (নবি ৬৪, পৃ. ৭২, বহরমপুর সং)।

৬৪। বসন্ত দত্ত। ‘দৌরসোবিন্দ প্রেমরসে সঙ্গা যত’ (নবি ১২)।

৬৫। বসন্ত রায়।

‘বিপ্রকুলোত্তর মহাকবি বিদ্যাবত’ (ভক্তিরহস্যকর ১৪১৫) বসন্ত রায় সর্বদা রাধাকৃষ্ণ চৈতন্য লীলায় মগ্ন থাকিতেন (নবি ১২)। একবার খেতুরীতে বাসাচার্যের সহিত নরোত্তম রামচন্দ্র—দৌরসোবিন্দাসের পরকীয়া লীলাবাদ লইয়া বিতর্ক হয়। দৌরসোবিন্দ দাস তাঁহার পক্ষে পরকীয়াবাদ সমর্থন করেন। এই প্রসঙ্গে প্রীতিবাসোদ্যমীর অতিমত জানিবার উদ্দেশ্যে বসন্ত রায় কৃন্দাবনে সমন করেন (কর্ণানন্দ, ৫ম নির্গম)। প্রীতিবাসকে জেথা প্রীতীবের পক্ষ লইয়া বসন্ত রায় কৃন্দাবন হইতে প্রত্যাবর্তন

^১ হরিদাস দাস, দ্বিতীয় বৈকুণ্ঠবিন, পৃ. ১১৮

^২ কর্ণানন্দ, ১ম নির্গম

^৩ পদকল্পিতক-পরিণিষ্ট, পৃ. ১৪৯-৫০, দৌরসমতরঙ্গিনী (২য় সং)—পরিকর ও পদকল্পিতের পরিচয়, পৃ. ২০৯



করেন। এই পথে হুগল পোস্তাঘর জোক্তারের কথা এবং প্রিন্সিপালের জোক্তার কল্যাণন্যাসের কল্যাণ জিতাসা ছিল (ভক্তিরসাকর, ১৪৭ ভাগ, পৃ ৬৩২, পৌড়ীত মঠ ১৫)।

বসন্ত রায় একজন উচ্চশ্রেণীর পদকর্তা ছিলেন। পদকর্তারূপে ইহার ৫০টি পদ সংকলিত হইয়াছে। স্বাধীনতা ইহার পদের তৃতীয় প্রকাশ্য করিয়া ১৯২৮ সালের প্রাথম সাধা 'স্বাধীনতা' তে 'বসন্তরায়' নামে একটি প্রবন্ধ লেখেন। বিদ্যাপত্রিক সহিত বসন্তরায়ের তুলনা করিয়া স্বাধীনতা লেখেন যে, বসন্ত রায়ের সহজতাযায় মধ্যে এমন আন্তর্য্য বাদু আছে যাহা প্রাণে সৌন্দর্যের পরম কাব্য ও আনন্দের দ্বিগুন বহাইয়া দেয়। অন্যদিকে বিদ্যাপত্রিক স্বাধীনতা কৃত্রিম ও টানটান তুলনার বাহন। দ্বিতীয়তঃ বিদ্যাপত্রিক নিকট রূপ উপভোগ্য বলিয়া সুন্দর, বসন্তরায়ের নিকট রূপ সুন্দর বলিয়া উপভোগ্য। তৃতীয়তঃ বিদ্যাপত্রিক সত্যের পদে কোন সত্য-টুকরই বর্ণনা, বসন্তরায়ের সত্যের পদে কোন কবিতা ও মাদুর্য্যে মণ্ডিত। চতুর্থতঃ বসন্তরায় বসন্তরায় বর্ণনা হইতে সহসা এমন ভাবের কথা বলেন যে পাঠকের কল্পনা লাগা মেজিয়া উঠাও হয়, বিদ্যাপত্রিক পদে সেরূপ দৃষ্ট হয় না।

কবিরের ক্ষেত্রে সর্বত্র অনুকূল উদ্ভাবন বক্ষ্য করিতে না পারিলেও বসন্ত রায়ের কাব্যোৎকর্ষ যে প্রথম প্রণীত, স্বাধীনতাযুক্ত সহজোক্তা প্রাচীর প্রকাশ্য। প্রতাপাদিত্যের খুঁটা বসন্তরায় হইতে ইনি চিত্র বাস্তব। কারণ, এই কবি যে প্রকাশ্য ছিলেন, ভক্তিরসাকরের উল্লেখ হইতেও পোস্তাঘর পদে তাহার সমর্থন আছে।

পোস্তাঘর কবিতা মণ্ডিত।

তুলনা আছে বিদ্যাপত্রিক বসন্ত। - ১৪৫৪

৬৬। বাসকদাস বৈরাগী।

৬৭। বিধু চন্দ্রবতী (প্রতি ২০)।

৬৮। বিনোদ রায়।

সংকীর্ণনে ইনি অপর নৃত্য করিতেন। বসন্তরায় চন্দ্রবতী লিখিয়াছেন,

অন্ত প্রীতিবিনোদ রায় বিনোদ বসন্তে।

কবিতা নর্তন প্রাণে মণ্ডিত সংকীর্ণনে। - ১২ বি

সব্বদঃ খেতরী উৎসবের পূর্বেই লিখিত হয়।

৬৯। বিদ্যাপত্রিক (প্রতি ১৯ ও ২০, ভক্তিরসাকর ১০১৯৩)। পোস্তাঘর নিকটবর্তী কোন প্রাচীর 'অধবান' এই বাস্তবিক অর্থ রচিত লক্ষ-নৃত্য-সংকুল 'ধান্যসম্পাদি পোস্তা' হইতে বসন্তরায় 'প্রকাশ্য প্রীতিবিনোদসুন্দর'এর লুকাইত বিদ্যুৎ উজ্জ্বল করিয়াছিলেন। বিদ্যাপত্রিক দিবসে বসন্তরায় পুজারি প্রকৃতির সহিত



ଦ୍ଵୟ ସନ୍ତବତଃ ବିପ୍ରନାମ, ଗ୍ରନ୍ଥର ଶ୍ରୀ ଉପବତୀ ଏବଂ ପୁସ୍ତକର ସମ୍ବନ୍ଧ ଓ ବ୍ୟାପକତା ନରୋତ୍ତମଙ୍କ ନିକଟ ନିଶ୍ଚିତ ହେବ (ପ୍ରେସି ୨୦) ।

୧୦ । ବିଷ୍ଣୁନାମ କବିରାଜ । 'ବୈଦାବ୍ୟେ ଶିଳକ, ବାମ କୁସାରବନ' (ପ୍ରେସି ୨୦) ।

୧୧ । ବିଷ୍ଣୁପ୍ରିୟା (ପ୍ରେସି ୨୦) । ଚାନ୍ଦ୍ରାୟଣର ଯାତ୍ରା ।

୧୨ । ବିହାରୀନାମ ବୈରାଗୀ । 'ଅତି ଅକିଙ୍କନ ବେଶ, ଚରିତ୍ର ସଧୁର' (ନବି ୧୨) ।

History of Brajabuli Literature, pp 410-12-ଏ ଡଃ ସୁକୁମାର ସେନ ବିହାରୀ ନାମ ଉପିତାୟୁକ୍ତ ନିମ୍ନଲିଖିତ ପଦାଂଶ 'ସଞ୍ଜନୀକାନ୍ତ ନାମେକ ପୁଂସି' ହରିତେ ଉଦ୍ଧୃତ କରିଛନ୍ତି ।

ନୁହରୀ ଭରଣ, କରଣ ପରାମ, ରହିତେ ଏ ଦିନ ଯରେ ।

ଅବଳା ମରାଣେ, ନା ଥାଏ ସହନେ, ନିତି ନିତି ଅଞ୍ଜି ଶ୍ରେ ।

ସଦା ତଥା ଯାହି, ବାଜେ ମର ଚାହି, ନାମ ସେ କେମିତି ଜାଣେ ।

ଅବଶେ ପ୍ରବେଶି, ହାତେ ଲାଗେ ଖାଣି, ବାଜିଲ ଯେଥାନେ ପ୍ରାଣୀ ॥

ଧାନ୍ୟର ମୂର୍ତ୍ତି, ଡାକେ ବାଧା ବଳି, ନା ଯାଏ ନିଷେଧ ବୋଲି ।

ପୁଣ୍ୟର କରମ, ଧରମ ଆଚାର, ମର ଦରା ମେଞ୍ଚ ଡୋଳ ॥

ରାୟଶିଖର, ଯେବେ ଧରିଯା, ମକଳି ଡାକିଲେ ବାଣୀ ।

ଭୁଲାଇଯା ଯମ, ପ୍ରଜନାରୀପଣ, ଚରଣେ କରୁଣ ନାମି ॥

ହେଲେ ସହଚରୀ, ରହିତେ ଏ ପାତ୍ର, ବାଣୀ ଚୁରି କେଳ ଯମ ।

ବେଶ ବାନ୍ଧାହିତେ, ନା ମାହିଲ ଓ ତୁରିତେ, ତଳ ଯାବ ବନ୍ଧ ବନ ॥

ମାଞ୍ଜୁରୀରେ ମୋନୀ, ଶ୍ରୀମତ ନିରାଶି, ଯେଥାନେ ସେଥମ ମାଞ୍ଜୁ ।

ଅନ୍ତରାମଳ, ଉଲ୍ଲସିତ ଯମ, ଯାଗିଲ ହଇଳ ଲାଞ୍ଜେ ॥

ମୋନର ମୁଖ, କିଛିନିକଟ, ନା ଚାଲିତେ ବାଜେ ତରା ।

ନାମ ବିହାରୀ, ମୋନ ଅନ୍ଧକାର, ନୟନେ ବାଜିଲେ ଧାରା ॥

ଉକ୍ତ ପଦାଂଶର କବି ଯେ ନରୋତ୍ତମ-ନିଧ୍ୟା ବିହାରୀନାମ ହିଲେନ ତାହା ଶିଳିତ କରିଯା ଯବା ଯାବ ନା ।

୧୩ । ବୈଦାବ୍ୟେ ଶିଳକ (ପ୍ରେସି ୨୦-ରେ 'ବୈଦାବ୍ୟେ ଶିଳକ') ।

୧୪ । ବିଷ୍ଣୁପ୍ରିୟା । 'ମନା ମୌରବ୍ୟେ ଶିଳକେ ଅନୁରକ୍ତ' (ନବି ୧୨) ।

୧୫ । ପ୍ରଜନାରୀପଣ । 'ପ୍ରାଣ ନିଶା କରେ ଯେହେ ମର-ଉପକାର' (ଏ) ।

୧୬ । ଧାନ୍ୟର ମୂର୍ତ୍ତି । 'ଧାନ୍ୟର ମୂର୍ତ୍ତି' (ଏ) ।

୧୭ । ପୁଣ୍ୟର କରମ । 'ସାଧନେତେ ଅବସର ନାହି ଶିଳକ' (ଏ) ।

୧୮ । ରାୟଶିଖର । 'ମନା ମୌରବ୍ୟେ ଶିଳକେ ଅନୁରକ୍ତ' (ଏ) ।

୧୯ । ଧାନ୍ୟର ମୂର୍ତ୍ତି । 'ଧାନ୍ୟର ମୂର୍ତ୍ତି' (ଏ) ।

୨୦ । ଧାନ୍ୟର ମୂର୍ତ୍ତି । 'ଧାନ୍ୟର ମୂର୍ତ୍ତି' (ଏ) ।

୨୧ । ଧାନ୍ୟର ମୂର୍ତ୍ତି ।



- ৮২। মহেশ চৌধুরী।
- ৮৩। মুকুট মৈত্রেয়। ফরিদপুর নিবাসী (প্রৈবি ২০)।
- ৮৪। মুরারি দাস। 'বৈকব উল্লেখিত যাত্রা পর্যয় পিরিত্তি' (নবি ১২)।
- ৮৫। যদুনাথ। (প্রৈবি ২০)। বিক্রমাসের পুত্র।
- ৮৬। যদুনাথ বিদ্যাভূষণ (প্রৈবি ১২)। রাজা নরসিংহের সভাপণ্ডিত।
- ৮৭। বামব কবিরাজ (প্রৈবি ২০)।
- ৮৮। রঘুনাথ বৈদ্য (ঐ)।
- ৮৯। রঘুনাথ (ঐ)। বিক্রমাসের পুত্র।
- ৯০। কবিরাজ পূজারী।

মুদ্রারী নিবাসী বৈদিক ব্রাহ্মণ (প্রৈবি ২০)। বৈকবসেবার ইহার পর্যয় আনন্দ ছিল (নবি ১২)।

৯১। রাঘবেন্দ্র রায় (প্রৈবি ১৮)। চাঁদ রায়ের পিতা। ব্রাহ্মণ (ঐ)। রাঘবেন্দ্র রায় ভণিতায় নিম্নলিখিত পদটি ওঃ সূকুমার সেন সা প. ২৪১৬ পৃথি (জিপিএল ১৬৮৩ পৃঃ) হইতে তাঁহার *History of Brajabuli Literature*, pp. 408-9 গ্রন্থে উদ্ধৃত করিয়াছেন, —

তোমা না জাতিব বন্ধু তোমা না জাতিব ।
 বিরলে পাড়াহি হিরা মাঝারে জাতিব ॥
 রাত কৈলাও দিন বন্ধু দিন কৈলাও রাত ।
 জুবন উরিয়া রহিল তোমার খেয়াতি ॥
 ঘর কৈলাও ঘন বন্ধু ঘন কৈলাও ঘর ।
 পর কৈলাও আপুনি আপুনি হৈলাও পর ॥
 সকল ভেজিয়া দূরে জৈলাও নরখ ।
 রাজ রাঘবেন্দ্র কয়ে ও রাজা চরণ ॥

- ৯২। রাধাকৃষ্ণ ভট্টাচার্য। নবদ্বীপ নিবাসী রাঢ়ী ব্রাহ্মণ (প্রৈবি ২০)।
- ৯৩। রাধাকৃষ্ণ দাস। 'ভক্তি প্রবর্তিতা কৈল পতিতেরে ধন্য' (নবি ১২)।
- ৯৪। রাধাবল্লভ চৌধুরী।
- ৯৫। রাধাবল্লভ দত্ত। নরোত্তমের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা রায়কান্তের পুত্র (নবি ১২)।

পদকল্পতরুতে রাধাবল্লভ ভণিতায় ১৭টি এবং বজ্রত, বজ্রতদাস ও প্রীতরত ভণিতায় ১৫টি পদ আছে। তাহাছাড়া, রাধাবল্লভ ভণিতায় রঘুনাথ দাস গোস্বামীর 'বিলাপকুসুমাজলির' পদানুবাদ রহিয়াছে। এই সকল পদের প্রকৃত রচয়িতা কে বলা কঠিন। কেননা, বজ্রত ও রাধাবল্লভ নামে একাধিক ব্যক্তির পরিচয় পাওয়া যায়। বজ্রত নামে নরোত্তমের সমসাময়িক দুইজনের নাম জানা যায়।



একজন হইলেন শ্রীনিবাসশিষ্য; সেউলির বরজঠাকুর বা কৃষ্ণবরজ ঠাকুর (কর্ণানন্দ, ১ম, পৃ ৭) এবং অন্যজন রামচন্দ্র কবিরাজের ব্রাহ্মণশিষ্য; বরজ যজ্ঞমদার (ঐ, ২য়, পৃ ২৬)। নরোত্তমের শিষ্য; কপনাস নরোত্তমবিদ্যাস কিংবা প্রেমবিলাসে 'বরজ' নাম নাই, রাধাবরজ আছে। অতঃ, ভক্তিরাচাকরে নরহরি চক্রবর্তী নরোত্তমের সংকীৰ্ত্তন সহযোগী শ্রীবরজদাসের নাম করিয়াছেন, -

অমৃত-অক্ষর-প্রায় বাদ্য সকারয়ে।

শ্রীবরজদাসাদি সহিত বিস্তারয়ে। ড.র. ১০৫২৯

বিদ্যনাথ চক্রবর্তীও 'হরিবরজ', কোথাও শুধু 'বরজ' ভণিতায় পদ রচনা করিয়া গিয়াছেন। বংশীবদনের পৌর ও লচীনন্দনের পুত্র 'বংশীলীলা'-প্রণেতা শ্রীবরজ 'বরজ' ভণিতায়ও পদ রচনা করিতে পারেন (পদকল্পতরু, ৫ম, পৃ ১৫৭)।

আবার, শ্রীনিবাসের শিষ্য রাধাবরজ দাস ঠাকুর (কর্ণানন্দ, ১ম), রাধাবরজ মণ্ডল (ঐ) ও রাধাবরজ চট্টোপাধ্যায় (গৌড়ীয় বৈষ্ণবজীবন, পৃ. ১৭৫), শ্রীনিবাসের পুত্রবধু সভাভামা দেবীর শিষ্য রাধাবরজ চক্রবর্তী (কর্ণানন্দ, ২য়) এবং রসিকানন্দের শিষ্য রাধাবরজ দাসও (গৌড়ীয় বৈষ্ণবজীবন, পৃ. ১৭৫) রহিয়াছেন। এতগুলি ব্যক্তির মধ্য হইতে উক্ত পদগুলির যথার্থ রচয়িতাকে শূন্যিয়া বাহির করা অসম্ভব।

তবে পদকল্পতরু-মুদ্র বরজ, বরজদাস ও শ্রীবরজ ভণিতায়ুত কয়েকটি পদে (১০২২, ২৩৮ ও ২৩৮৪। ২১৮৩) নরোত্তমের নাম ও মহিমা এমনভাবে উল্লেখিত হইয়াছে, যে সেগুলিকে নরোত্তম-শিষ্যের রচনা বলিলে অযথা বলা হয় না। তাহা হইলেও, রাধাবরজ দাস ও রাধাবরজ চৌধুরী—নরোত্তমের এই দুইজন শিষ্যের মধ্যে কে এই পদগুলি লিখিয়াছিলেন বলা কঠিন। ডঃ সুকুমার সেন মনে করেন যে, রাধাবরজ চৌধুরী ইহাদের রচয়িতা (*History of Brajabuli Literature*, p. 159)।

'বিশাখকুসুমাজলি'র পদানুবাদক ও ঐতিহাসিক সূচক-পদগুলির লেখক রাধাবরজ দাস নরোত্তম-শিষ্য কিনা বলা যায় না। সেযোক্ত পদগুলির কোথাও নরোত্তমের প্রতি শিষ্য-সুসভ অনুরাস নুষ্ঠি হয় না। হরিদাস দাসের মতে শ্রীনিবাস-শিষ্য রাধাবরজ মণ্ডল ইহাদের রচয়িতা (গৌড়ীয় বৈষ্ণবজীবন, পৃ ১৭৫)।

গোবিন্দদাস কবিরাজ তাঁহার পদে অতিশয় প্রজ্ঞার সহিত 'শ্রীবরজ' নামক পদকর্তার উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন,—

'গোবিন্দদাস কহই, শ্রীবরজ জানই, রস মরিয়াদ।' (পীতচন্দ্রোদয়, পৃ ২৭৩)।

অন্য,

'গোবিন্দদাস, বিন্দু প্রাপি রোহিত, শ্রীবরজ পরমাম।' (ঐ, পৃ. ২৮৩)।



এই উল্লেখ হইতে বোঝা যায় যে, “শ্রীবল্লভ” পোনিন্দ্রদাসের সমসাময়িক একজন প্রসিদ্ধ কবি ছিলেন। তবে, তিনি যে নরোত্তমের পিতা ইহা জোর করিয়া বলিবার মতো প্রমাণ নাই।

৯৬। রামকৃষ্ণ আচার্য (নবি ১০৩, প্রেবি ১৪, ১৭ ও ২০প, ভ. র. ১৫শ)। বিশিষ্ট শিষ্যদের অন্যতম। সঙ্গাপন্যাস সময়েই অবস্থিত গোত্রাস গ্রামনিবাসী কাণ্ডী প্রেবীর ব্রাহ্মণ ঘোষ পাণ্ডা শিবাই-আচার্যের পুত্র। জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার নাম হরিরাম। ভবানী পুজার বলির নিমিত্ত ছাপাদি গ্রন্থ করিতে আসিলে রামকৃষ্ণ ও হরিরামের সহিত পত্রাণীয়ে নরোত্তম-রামচন্দ্রের সাক্ষাৎ হয়। নরোত্তমাদির সহিত আলোচনায় স্নাতক জীবহিংসার অসারতা বুঝিতে পারিয়া সমস্ত পণ্ড ছাড়িয়া দেন এবং সবার লোকজনকে বিদায় দিয়া কেতরীতে চলিয়া আসেন। নরোত্তম-রামচন্দ্রের সঙ্গেও ভাঁড়াদের মনের পরিচয় মটে এবং রামকৃষ্ণ ও হরিরাম যথাক্রমে নরোত্তম ও রামচন্দ্রের নিকট যত্নসীকা লন। বৈষ্ণবধর্মে দীক্ষিত হইয়া গৃহে ফিরিয়া আসিলে ভাঁড়াদের পিতা অতিশয় চুড়্ণ হইয়া নরোত্তমের প্রভাব খর্ব করিবার জন্য পণ্ডিত সমাজকে আহ্বান করেন। কিন্তু পণ্ডিতসমূহ হরিরামের নিকটই পরাজিত হন। তখন শিবাই মিথিলা হইতে নিম্নব্রহ্মী পণ্ডিত নুরারিকে লইয়া আসেন। বনরাম কনিরাও প্রভৃতির নিকট লাভ্যমুখে পরাস্ত হইয়া মুরারি লজ্জায় তিষ্ঠুর্নয় আসন্ন করিয়া দেশত্যাগী হন। এই পরাজয়ের পর সকলেই বৈষ্ণবধর্মের মহিমা স্বীকার করিয়া লন।

নরহরি চক্রবর্তী লিখিয়াছেন যে, রামকৃষ্ণ ‘পরম পণ্ডিত, ‘ভক্তিপথে মহা আর্থা’, ‘দীনহীন অধিকার জনে অতি প্রীত-মুগ্ধ ও পায়ত্তিমত’-নাশক ছিলেন (ভক্তি-রাজাকর ১৫।১২১-২২)।

ইহার পটীর নাম কনকলতিকা এবং পটখয়ের নাম রামাকৃষ্ণ ও কৃষ্ণচরণ। কৃষ্ণচরণের প্রণিধা ছিলেন বিশ্বনাথ চক্রবর্তী।

৯৭। রামচন্দ্র রায়।

৯৮। রামচন্দ্র চক্রবর্তী (প্রেবি ১৯)। চাঁদরায় ললভূত।

৯৯। রামজয় মৈত্র (ঐ)।

১০০। রামদাস চাটুয়া। প্রেমখিলাসে ‘বাটুয়া রামদাস’ (১০প)। ‘বৈষ্ণবের পাঠ-অবশেষ তুকে মাঠ’ (নবি ১২)।

১০১। রামদেব মল্ল। ‘সংকীর্তন রসেতে উন্মত্ত অনিবার’ (নবি ১২)।

১০২। রামভদ্র রায়। ‘নিরন্তর যার কাষা নাম সংকীর্তন’ (ঐ)।

১০৩। রূপনারায়ণ চক্রবর্তী (নবি ১০, প্রেবি ১৯ ও ২০)।

রাজা নরসিংহের সঙ্গাপণ্ডিতগণের মধ্যমণি, ইহারই নেতৃত্বে নরসিংহের পণ্ডিতমণ্ডলী



নরোত্তমের বিরুদ্ধে শাস্ত্রযুদ্ধে অগ্রসর হন। নরহরি চক্রবর্তী ইহার কোন পৃষ্ঠ চুত্ৰাও দেন নাই। প্রেমবিলাসে রূপনারায়ণের যে বিস্তৃত পরিচয় দেওয়া হইয়াছে এখানে তাহা সংক্ষেপে বর্ণিত হইল।

কামরূপের রাজধানী এগারসিন্দুরের নিকটবর্তী 'কুচীনের বাসস্থান' ডিটাঙ্গিয়া গ্রামের লক্ষ্মীনাথ লাহড়ী ছিলেন রূপনারায়ণের পিতা। যাতার নাম কমলা দেবী। বাল্যকালে ইহার নাম ছিল রূপচন্দ্র। অতিশয় চপলমতি ও পড়াশুনার অমনোযোগী ছিলেন বলিয়া লক্ষ্মীনাথ পুত্রকে শূদ্র হইতে বহিস্কৃত করেন। যাতার নিকট বিদ্যায় লইয়া রূপচন্দ্র সামান্যভিত্তের দ্বয়ে বাকরণ শিক্ষা করিয়া 'চক্রবর্তী' উপাধি ও নবমীপে নানা শাস্ত্র অধ্যয়ন শেষে 'আচার্য' খ্যাতি লাভ করেন। সেখানে হইতে নীলাচলে আসিয়া সংকীর্ণনে মহাপ্রভুর দর্শন পান। নীলাচল হইতে পুণা নগরীতে আসিয়া বেসবেদান্ত অধ্যয়ন করিবার পর 'অধ্যাপক' উপাধি অর্জন করেন। 'মহাপ্রতিধর' বলিয়া দিগ্বিদিকে তাঁহার খ্যাতি ছড়াইয়া পড়ে। 'অন্তঃপর' নানাদেশ ভ্রমণের শেষে কৃপাবনে রূপসনাতনের কাছে উপস্থিত হন। তর্কযুদ্ধে আহত হইলে তাঁহার রূপচন্দ্রকে বিনামূল্যে জয়পন্ন লিখিয়া দেন। ইহাতে ক্ষুণ্ণ হইয়া প্রীতীব তাঁহার সহিত তর্ক প্রবৃত্ত হন ও সপ্তম দিবসে রূপচন্দ্রকে পরাজিত করেন। পরাজিত ও অনুতপ্ত রূপচন্দ্র প্রীতীব, রূপ ও সনাতনের নিকট ক্ষমাপ্রার্থী হইলে তাঁহার তাঁহাকে কৃপা করেন। কৃপাবনে তিনি প্রীতীবের নিকট উচ্চিশাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। সেখানে একবার তাঁহার নারায়ণ আবেশ হইলে গোদামীগণ তাহাকে 'রূপনারায়ণ' নাম দেন।

গোদামী-প্রস্থানি অধ্যয়ন সমাপ্ত করিবার পর ব্রজ ও মধুরামণ্ডল পরিভ্রমণে রঘুনাথ ভট্ট, গোপাল ভট্ট, রঘুনাথ দাস, কৃষ্ণদাস ব্রজচৌরী ও কালীদ্বারাদির সহিত সাক্ষাৎ করিয়া তিনি নীলাচলে পদাধর পণ্ডিত, স্বরূপদামোদের, রামানন্দ ভায় প্রভৃতির কৃপা লাভ করিয়া পৌড়ে আগমন করেন। পৌড়ে ফিরিবার কয়েকদিন পরে পজারানাথী রাজা নরসিংহের সহিত তাঁহার দেখা হয়। রূপনারায়ণকে পাণ্ডিত্যে মুগ্ধ হইয়া রাজা তাঁহাকে প্রধান সভাপণ্ডিতের পদে প্রতিষ্ঠিত করেন। ইনি যোগশাস্ত্রেও পারদর্শী ছিলেন বলিয়া প্রেমবিলাসে বর্ণিত হইয়াছে। রূপনারায়ণের এই পূর্বকাহিনী প্রেমবিলাসকার স্বয়ং নরসিংহরায়ের নিকটই অবগত হইয়াছিলেন এবং ইহা লিখিবার জন্য গ্রন্থকারের প্রতি আহবান আদেশ ছিল বলিয়া তিনি জানাইয়াছেন।

হরিদাস দাস জানাইয়াছেন যে, রূপনারায়ণ এগারসিন্দুরে ব্রজধাম হইতে আনীত প্রীতাবা ও প্রীতব্রজমোহন বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন। বিগ্রহসেবার জন্য তিনি দিল্লীর বাদশাহের নিকট কিছু সম্পত্তি প্রার্থনা করিলে, রূপনারায়ণের সঙ্গীত-কল্যায়



মুঃঃ বাবশাহ ডিষ্ট্রিক্টা ও এগারসিন্দুরের নিকটবর্তী বহু ভূসম্পত্তির সমন্বিত বিখিয়া দেন।^১

১০৪। রূপনারায়ণ পূজারী। স্বাধীশ্রেনী সাবর্ণ গোষ্ঠীর ক্রাক্ষণ।

১০৫। রূপ রায়। সন্ন্যাসে বিচক্ষণ ছিলেন (নবি ১২)। মুসলমানগণ তাঁহার প্রভাবে আকৃষ্ট হন বলিয়া নরহরি চন্দ্রবর্তী ও নিষাদবন্দ্য দাস বিখিয়া গিয়াছেন। (‘যার গান শুনি প্রেমে ভাসতে যবন’—নবি ১২ এবং ‘বিহো করিলেন বহু যবন-ভারন’—প্রেবি ২০)।

১০৬। রূপমালা। নরসিংহরায়ের মহিষী।

১০৭। ললিত সোমাল (প্রেবি ২০)। চাঁদরায় দলভূক্ত।

১০৮। শঙ্কর বিদ্যাস। ‘গৌরগুণে বৈষ পরম উল্লাস’ (নবি ১২)।

ইনি একজন পদকর্তা ছিলেন।^২ পদকল্পতরুর ১৬২৮, ১৬৪৯ ও ১৯২৬ সংখ্যক পদ ইহারই রচনা। প্রথমোক্ত পদ দুটি মাধুর বিরহের এবং শেষোক্তটি গৌরান্বিত বিষয়ক পদ। তিনটিই বাংলা পদ। রচনা প্রাজ্ঞ ও মর্মস্পর্শী। মাধুর বিরহের পদ দুটিতেই করণ রসের চিত্র অঙ্কনে সক্ষমতা দেখা যায়।

১০৯। শঙ্কর ভট্টাচার্য। ‘বৈদিক ব্রাহ্মণ’ (প্রেবি ২০)। ইনি পাশ্চাত্যদের অহংকার চূর্ণ করেন বলিয়া নরহরি চন্দ্রবর্তী জানাটয়াছেন (নবি ১২)।

১১০। শিব চন্দ্রবর্তী (প্রেবি ২০)। চাঁদ রায় দলভূক্ত।

১১১। শিবনারায়ণ (শিবচন্দ্র) বিদ্যাবাদীশ (প্রেবি ২০)। রাজা নরসিংহের সভাপতিত্ব।

১১২। শিবরাম দাস। ‘গৌরনিষাদবন্দ্যেভ্যে সর্বত্র ঘাঁহাত’ (নবি ১২)। শিবরামের তপিতায় পদকল্পতরুতে ২৪টি এবং ‘অপ্রকাশিত পদরত্নাবলী’তে ২টি পদ আছে। পদকল্পতরু-মুক্ত পদগুলির মধ্যে পাঁচটি বাংলা ও অন্যগুলি ব্রজবুলীতে লেখা। বাংলা ও ব্রজবুলী উভয়বিধ পদ রচনায় শিবরাম সমান সক্ষম ছিলেন। ইনি যে নরোত্তম-শিষ্য ছিলেন সে বিষয়ে সতীশচন্দ্র রায় ও অপরাজিত ভট্ট এক মত পোষণ করিয়া গিয়াছেন।^৩

১১৩। শীতল রায়।

১১৪। শ্যামদাস ঠাকুর।

১১৫। শ্রীকান্ত। ‘পরমবিদ্যাবান’ (নবি ১২)।

^১ নৌড়ীর বৈষ্ণবজীবন, পৃ. ১৯১

^২ সতীশচন্দ্র রায়, পদকল্পতরু-পরিচিষ্ট, পৃ. ২১০-১১

^৩ ঐ, পৃ. ২১৩



১১৬। প্রীমত দত্ত। 'খেরো পৌরওপেতে উল্লভ রাঙ্গিনিন' (ঐ)।

১১৭। সন্তোষ দত্ত।

নরোত্তমের জ্যেষ্ঠভ্রাতা পুরুষোত্তম দত্তের পুত্র। পুরুষোত্তম-কৃষ্ণানন্দের পর ইনি খেতরীর রাজ্যভার শাসন (নবি ২)। ইনি পৌড়ের বাদশাহের অমাত্য এবং অত্যন্ত প্রজাবশালী ও প্রজাপালনে নিপুণ ছিলেন (ভ.র. ১৪৬৯)। কৃষ্ণাবন হইতে ফিরিয়া নরোত্তম প্রথমে ইহাকেই নিষা করেন (ঐ, ৭১২৪)। খেতরীর উৎসবে রাজা সন্তোষ ছিলেন নরোত্তমের দক্ষিণ হস্তস্বরূপ। অতঃপর উৎসবের যাবতীয় কার্যভার বহন ও সৃষ্টি বন্দোবস্ত করিয়া অনুষ্ঠানটিকে তিনি সাফল্যমণ্ডিত করিয়া তুলিয়াছিলেন। গোবিন্দদাসের সহিত ইহার প্রসঙ্গ বহুত্ব ছিল। সন্তোষের অনুরোধে গোবিন্দদাস 'সঙ্গীতমাধব' নামক অধুনালুপ্ত সংকৃত নাটকটি লিখিয়াছিলেন (ভ.র. ১৪৬৯-৭০)। হরিদাস দাস লিখিয়াছেন, 'কেহ কেহ বলেন, সন্তোষ দত্তের অপর নাম বসন্ত দত্ত'।^১ তিনি এই তথ্য কোথায় লাইয়াছেন তাহার অবশ্য উল্লেখ করেন নাই।

১১৮। সন্তোষ রায়। চাঁদরায়ের ভ্রাতা।

১১৯। হরিদাস।

১২০। হরিদাস ঠাকুর। 'ভক্তিচন্দ্র সেনানেতে সুদূত বিদ্যাস' (নবি ১২)।

১২১। হরিদাস নিরোমণি (শ্রেণি ১৯)। রাজা নরসিংহের সন্তাপণ্ডিত।

১২২। হরিনাথ দাস (ঐ)। চাঁদরায় দত্তের ভ্রাতা।

১২৩। হরিশচন্দ্র রায় (নবি ১০ ও ১২, শ্রেণি ১৭ ও ১৯)।

বঙ্গদেশের অন্তর্গত জলাপন্থের রাজপ্রোহী পসুদ্বিধারী জমিদার। নরোত্তমের কৃপায় তিনি পসুতা ও জমিদারী ত্যাগ করিয়া পূর্ণত ভক্তির অধিকারী হন এবং তাঁহার নাম হয় 'হরিদাস' (নবি, ১০ম, পৃ. ১৬৭, বহরমপুর সর)।

১২৪। হরধর মিত্র (শ্রেণি ২০)।

১২৫। ভগবতী (শ্রেণি ২০)। বিপ্রদাসের স্ত্রী।

১২৬। নরোত্তমের জ্যেষ্ঠভ্রাতা বলিয়া নরহরি চন্দ্রবতী কর্তৃক উল্লিখিত গ্রামকান্ড সম্ভবতঃ তাঁহার নিকট দীক্ষিত হন (নবি ১২)।



দ্বিতীয় অধ্যায়

শ্রীচৈতন্যমতবাদ-প্রচারণক নরোত্তম

মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যদেবের দিব্যজীবন ও শিক্ষাপ্রভাব গোড় নীলাচল স্থানাবলি এক অতিনব ভাববন্যার স্রোত প্রবাহিত হয়। সুহী-সন্ন্যাসী, ধনী-নিধন, ভানবাদী-ভক্তিবাদী, উচ্চবর্ণ-নিম্নবর্ণ বিবিশেষে এই স্রোতে ডাসিয়া গিয়া এক নূতন মর্শন ও মতবাদের জন্ম দেয়। অচিন্ত্যভেদভেদ নামে সেই নূতন মর্শন শ্রীকপসনাতনজীব-প্রমুখ প্রখ্যাত চৈতন্যবাদী লোকসমীপনের প্রস্ফুটকিতে রূপ লাভ করিয়াছে। কিন্তু এই মর্শন সর্বজনস্বীকৃতি লাভ করিবার পূর্বে এবং মহাপ্রভুর অস্তকটির অব্যবহিত পরে বাংলা দেশে সেই ভাববন্যা বিভিন্ন খাতে প্রবাহিত হইয়া কিছুকালের জন্য পতিয়াইন এবং পতিপ্রস্ট হইয়া পড়ে। ষোড়শ শতকের চতুর্থপাদে স্থান্যন প্রতাপত শ্রীনিবাস-নরোত্তম-ন্যায়ানন্দ পুনরায় তাহাকে উজ্জীবিত করিয়া তোলেন। এই রম্যীয় যথো শ্রেষ্ঠ প্রচারকের আসন নিঃসন্দেহে ঠাকুর নরোত্তমের। শ্রীনিবাসের খ্যাতি ও প্রতিপত্তি অবশ্য যথেষ্টই ছিল। নরোত্তমের অভিন্ন-হৃদয় বঙ্গু রায়চন্দ্র কবিরাজ এবং বিষ্ণুপুরাধিপতি বীর হাছীরের গুরুরূপে তিনি নরোত্তমের নিকট হইতেও প্রচুর শ্রদ্ধা ও সম্মান পাইয়াছেন। কিন্তু পটটি সুন্দর পদ এবং শ্রীমদ্ভাগবতের চতুঃশ্লোকের ব্যাখ্যা ছাড়া তাঁহার কোন রচনা পাওয়া যায় না। লমকর্তা বা প্রস্ফুটকালে ন্যায়ানন্দের বিশেষ পরিচয় নাই। তিনি নরোত্তম-শ্রীনিবাসের ইচ্ছায়ায় উৎকলভূমিতে চৈতন্যমতবাদ প্রচারে সাধামত প্রযত্ন করিয়াছেন। তুলনায়, নরোত্তমের বিপুল রচনাবলী, তাঁহার আকৃষ্যের প্রকটচর্চরত, রাজপুর হইয়াও বিমল-ভাগী নিমিককন জীবন, সর্ব-বৈকল্য-মহান্ত-সম্মেলন আদ্যন ও কীর্তনের অতিনব রীতি প্রবর্তন—চৈতন্য মতবাদকে বহুদূর প্রসারিত করিয়া গিয়াছে।

ষোড়শ শতাব্দীতে বাংলাদেশে চৈতন্যমতবাদ প্রচারের দুইটি যুগ দেখা যায়। প্রথম যুগে ইহার নেতৃত্ব করেন নিত্যানন্দ ও অদ্বৈত। শ্রীচৈতন্যের ভগবত্তা অদ্বৈত প্রভুই সর্বপ্রথম নবদ্বীপে মহাজিহ্বকের দিনে সাধারণে ঘোষণা করেন। নীলাচলেও শ্রীচৈতন্য-সংকীর্তন প্রবর্তনে তিনিই প্রথম উদ্যোগী হন। নিত্যানন্দ প্রভু নীলাচল হইতে ফিরিয়া আসিয়া পৌড়মন্ডলের সর্বত্র 'ভজ পৌরাস, কহ পৌরাস, মহ পৌরাসের নাম রে'—এই খণী প্রচার করিয়া বেড়াইলেন। নরহরি সরকার-ঠাকুর শ্রীহর্ষে এবং পৌরীদাস পণ্ডিত অধিকা-কালব্যস্ত শ্রীপৌরাসের মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়া নিরমিত পূজা সেবা আরম্ভ করিলেন। তখনও পর্যন্ত বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী জীবিত ছিলেন বলিয়া



তাঁহার মূর্তি প্রতিষ্ঠার কল্পনা কাহারো মনে উপস্থিত হয় নাই। উনবিংশ শতকের শেষভাগে যেমন কামকৃষ্ণ সেনের নিবাসের মধ্যে কেহ সান্নিধ্যের মূর্তি স্থাপনে উদ্যোগী হইতাহিলেন বলিয়া শোনা যায় না, অথচ বিংশ শতকে তাঁহার চিত্রপট ও মূর্তি প্রচারিত হইয়াছে, তেমনি ঠাকুর নরোত্তম শ্রীপোরাঙ্গের সহিত সর্বপ্রথম যিকৃ-
তিয়া দেবীরও মূর্তি পূজার ব্যবস্থা প্রবর্তন করেন।

নরোত্তম হইতে বাংলাদেশে চৈতন্যমত প্রচারের দ্বিতীয় সুপের সূচনা। শ্রীপোরাঙ্গ বিগ্রহ প্রতিষ্ঠার পশ্চাতে বহিষ্ঠাছে শ্রীচৈতন্য সম্বন্ধে নরোত্তমের সর্বস্বরত্নের ধারণা। গৌড়মণ্ডলের উত্তাপের মধ্যে শ্রীপোরাঙ্গের সর্বস্বরত্ন-বোধ শ্রীপোরাঙ্গের সাহচর্যের কালে প্রসূত লাভ করে। মুরারি ভর, কবি কর্ণপূর ও কৃষ্ণাবন দাসের চন্দ্রাবলীতে এই বোধ অকুণ্ঠ প্রীকৃতি লাভ করিয়াছে। মহাপ্রভুর অগ্রকটের পর নরোত্তমের আবির্ভাব, তাঁহার শিক্ষা পীক্ষা কৃষ্ণাবনের গোদামিগপেক কাছে। হর-
গোদামীর চাহে পৌর ও হরির অতিমহা পুত্র স্পষ্টরূপে প্রকাশিত নহে। অথচ পোরাঙ্গের সর্বস্বরত্ন প্রীকার করিয়া লইয়াই নরোত্তম তাঁহার বিগ্রহ প্রতিষ্ঠার অগ্রণী
হন। রাজেন্দ্রনন্দন কৃষ্ণ এবং লটীসুত পৌরহরি প্রভৃৎ একই—এই বলবতী বিশ্বাস
লইয়া নরোত্তম প্রচারে অবতীর্ণ হন। কালে, গৌড় ও কৃষ্ণাবনে শ্রীপোরাঙ্গের শুভ
লইয়া যে মতানৈক্যের আভাস দেখা দিয়াছিল, তাহা ধূরীভূত হইয়া চৈতন্য মতবাদ
নবজীবন ও বল অর্জন করে। কতাপর শ্রীচৈতন্যাত্ম কৃষ্ণাবনের স্বকৃ-গোদামী,
শৌভক্তকৃষ্ণ এবং নরোত্তমের রচনায় কি ভাবে প্রকাশিত হইয়াছে দেখা যাউক।

শ্রীচৈতন্যাত্মের উপর গোদামীদাসগণ স্বতন্ত্র কোন ভক্তত্বপূর্ণ গ্রন্থ লেখেন নাই।
তাঁহাদের রচিত বিভিন্ন গ্রন্থের মঙ্গলাচরণ ও নমস্ক্রিয়ায় এবং কিছু কিছু ভব-
ভোগেই বা শ্রীচৈতন্য সম্বন্ধে উল্লেখ আছে। এই সকল উল্লেখ হইতে শ্রীচৈতন্যের
সর্বস্বরত্ন সম্বন্ধে তাঁহাদের ধারণাটি ঠিক স্পষ্ট হইয়া ওঠে না।

মনাতন গোদামী শ্রীকৃষ্ণলীলাভাবে শ্রীচৈতন্যকে উপবান বলিয়া প্রপত্তি জানাইয়াছেন,—

শ্রীমচৈতন্যরূপান্তর তস্মৈ ভগবতে নমঃ।

যাৎকারণ্যগ্রহণেন পাশ্যপোহপোষ নৃত্যতি ॥

—২২২ টীকার শেষ

কিন্তু অন্যত্র আবার শ্রীচৈতন্যকে অবতার বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। যথা,—

স্বদগ্নিত-নিজগ্রাবৎ যো বিস্তাবা স্বভাবাৎ

সুমধুরমবতীর্ণো তত্শরূপেণ লোভাৎ।

জয়ন্তি কনকধামা কৃষ্ণচৈতন্য নামা

হরিরিহ যতিবেশঃ শ্রীলটীসুতভঃ ॥

—কৃষ্ণাবনভারতের মঙ্গলাচরণ, ৩য় স্লোক



এবং, যশে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যঃ তপস্বীঃ কৃপার্ষভম্ ।
প্রেমভক্তিবিভানার্থঃ পৌণ্ড্রবৃত্ততবার হঃ ॥

—চতুর্থ বৈকুণ্ঠোদধীর মঙ্গলাচরণ

শ্রীজগদগোষ্ঠাধীকৃত 'জীবমালা'র প্রথম তিনটি অষ্টক 'চৈতন্যচন্দ্রিকা' নামে খ্যাত । ইহার দ্বিতীয় অষ্টকের চতুর্থ স্তোকে শ্রীরাগ শ্রীচৈতন্যের স্বরূপ তপস্বীর অবিদ্যাসী-
নিগদে অসুরভাবান্বিত বলিয়াও পর বলিতেছেন যে, পরমাত্মজন শ্রীচৈতন্যকেই
ত্রিঙ্গলতের 'অধিদৈব' বা পরম দেবভাক্সে উপাসনা করেন ।

অনারাধ্য প্রীত্যাচৈবমসুরভাবরূপপ্রিয়াম্ ।
রূপমানাঃ পৈবীঃ প্রকৃতিমধিদৈবঃ ত্রিঙ্গলতি ॥

আবার অমাত্য তিনি বলিয়াছেন, নটীনন্দন হরি করুণানররূপ হইয়া কলিঙ্গুলে
অবতীর্ণ,—

অনপিতচরীঃ চিত্রাৎ করুণয়াবতীর্ণঃ কলৌ
সমপরিহৃতমুরতোজ্জলসারঃ স্বতন্ত্রিপ্রিয়ম্ ।
হরিঃ পুরুটসুন্দরাদৃতিকদমসম্মীণিতঃ
সদা রূপরূপকরে সফুরতু হঃ নটীনন্দনঃ ॥

—বিশাখমাধব, মঙ্গলাচরণ, ২য় স্তোক

যুক্তাচরিতের মঙ্গলাচরণে রঘুনাথ দাসগোষ্ঠাধী শ্রীচৈতন্যের ঈশ্বর বা অবতারত্ব
স্বীকার করিয়া লিখিয়াছেন,—

নিজামুজ্জলিতাঃ ততিসুধামপরিহৃতঃ ক্ষিতৌ ।
উদিতঃ তং নটীপত্ন্যোদ্যমি পুংঃ বিধু ভাজে ॥

—যুক্তাচরিত, মঙ্গলাচরণ, ৩য় স্তোক

'রূপসম্পদ' নামে ভাগবতের চীকার শ্রীজগদগোষ্ঠাধী শ্রীচৈতন্যকে 'রূপসম্পদ-
সমস্তাধিদৈবঃ' বলিয়া নিতেন্দ্রক শ্রীচৈতন্য বন্দনা করিয়াছেন ।

নামশিষ্টামপিঃ কৃষ্ণচৈতন্যারসবিপ্রহঃ ।
পুংঃ ওজো বিভামতোদ্যতিমহামায়নামিনে' ॥

শ্রীচৈতন্যের কোন লীলা বন্দনা না করিলেও তিনি শ্রীচৈতন্যকে শ্রীকৃষ্ণ হইতে অতির-
ক্কেপে দেখিয়াছেন এবং নানা মূর্তির আভরু হইয়া 'সর্বসম্মাদিনী'তে শ্রীচৈতন্যের তপস্বী
সম্মানের চেষ্টা লাইয়াছেন ।

এইরূপ বিভিন্ন মঙ্গলাচরণের স্তোকগুলি হাড়া গোষ্ঠাধীপানসংগের রচনায়
শ্রীচৈতন্য সংক্রমে আর বিশেষ কোন উল্লেখ দেখা যায় না । আবার, সকল
প্রকার মঙ্গলাচরণেও শ্রীচৈতন্য স্থান পান নাই । শ্রীরাগ-কৃত 'দানকেলি-কৌমুদী',
'নন্দাবলী' ও 'উজ্জলনীলমণি' এবং রঘুনাথদাসকৃত 'দানকেলি-চিষ্টামণ্ডিত'



চৈতন্যোদ্দেশে নমস্করিত্য নাই। শ্রীচৈতন্যের প্রতি গোষ্ঠানীগণের গভীর প্রজ্ঞা এবং শ্রীচৈতন্যের ঈশ্বরত্বে তাঁহাদের বিশ্বাস থাকিলেও “শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যপ্রভু স্বয়ং ভগবান” - এইরূপ যুক্তি ও প্রাকৃত শ্রীকারোক্তি নাই। শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ং ভগবত্বটাই লোক্ষায়ীগণ প্রগাঢ় নিষ্ঠা ও গভীর অনুরাগ লইয়া প্রতিষ্ঠা করিয়া গিয়াছেন। অবতার তত্ত্ব সম্বন্ধে শ্রীরাগ ও স্নাতন তাঁহাদের “লঘু ও বৃহৎ ভাগবতামৃত” যে আলোচনা করিয়াছেন, সেখানে প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষভাবে চৈতন্য অবতারত্বের উল্লেখ দেখা যায় না। “কৃষ্ণ-সম্পর্ক”-এর মতো চৈতন্যাতত্ত্ব সম্পর্কীয় কোন সম্পর্ক রচনার প্রয়োজন শ্রীজীব অনুভব করেন নাই। ‘হরিভক্তিবিলাসে’র কুড়িটি মঙ্গলাচরণের মধ্যে আঠারোটিতে শ্রীচৈতন্য ‘ভগবৎ’, ‘জগদগুরু’, ‘গুরুতর’, ‘তীর্থোত্তম’ প্রভৃতি আখ্যায় ভূষিত হইলেও, পৌত্তীয়-বৈষ্ণবগণের এই আচার-প্রসূতিতে চৈতন্য উপাসনা বা তাঁহার মূর্তির কোন উল্লেখ পাওয়া যায় না।

মৌড়ের ভক্তগণ এবং তাঁকুর নরোত্তম শ্রীচৈতন্যের সর্বোচ্চতম শ্রীকার করিয়াই তাঁহার বিগ্রহ প্রতিষ্ঠার অগ্রসর হইয়াছিলেন। মুরারিগুপ্তের বিবরণ অনুযায়ী দেবী বিষ্ণুকিয়াই সর্ব প্রথম বিগ্রহরূপে ভগবান বলিয়া ঘোষণা করেন। একদিন স্বপ্নেই বিগ্রহরূপ প্রমাকুতিতে চিহ্নে ‘হরিতে আমার কিরূপে মতি হইবে’ বলিয়া খেদ করিতেছেন তুমি বিষ্ণুপ্রিয়া বলিলেন,

হরিরংশমবেহি ক্রমাচ্ছানং পৃথিবীতলে ।

অকতীর্ণোহসি ভগবন্ গোকানাং প্রেমসিঙ্ঘয়ে ।

—মুরারিগুপ্তের কড়চা, ২১২

ইহার পর তিনি প্রায়ই ঈশ্বরভাবে আনিষ্ট হইতেন বলিয়া মুরারি গুপ্ত ও কনি কর্ণপুর উল্লেখ করিয়াছেন,—

‘কঠিনীপতাবেন কৃত্যোজাঃ প্রদলৌ বরান্’

—কড়চা, ২৪৪৪, মহাকাব্য, ৬১২৬

অষ্টোত্ত-সুহেও শিখররের অনুরূপ ভাব হইয়াছিল,—

স্বয়ং শান্তিপুরং গতা পুণ্ড্রাবৈত মহেশ্বরম্

ঐশ্বর্যঃ কথয়ন কৃষ্ণপূর্ণাবলো বস্ত্রত হ ।

—কড়চা, ২৫১১৪

এইরূপ অপূর্ব ও অনৌকিক আবেশ দেখিয়া ভক্তগণের মনে বিগ্রহরের স্বয়ং ভগবত্ব সম্বন্ধে দৃঢ় প্রতীতি জন্মিতে থাকে।

মুরারিগুপ্ত লিখিয়াছেন যে, বিগ্রহর তাঁহার কাছে বরাহরূপে অবির্ভূত হইয়া উপদেশাদি দিয়াছেন। নিত্যানন্দ তাঁহার মড়ডুরূপ দেখেন বলিয়াও মুরারিগুপ্ত



বর্ণনা করিয়াছেন (কড়চা, ২৮১২৭)। ঈশ্বারাবেশ বৃত্তি পাইতে তিনি একদিন শ্রীবাসের দেবালয়ে সিংহাসনের উপর বসিলেন।

শ্রীবাস পন্ডিতের ঘরে মহাপ্রভু।
দেবতার অরু মধ্যে বসি হাসে লহ ॥
দিকা বীকাসনে প্রভু বসিগাহে সুখে।

—চৈতন্যদাসের চৈতন্যমঙ্গল, মধ্য, পৃ. ২৩

অচ্যুতের আগমন জানিঞা আপনে।
ঠাকুর পণ্ডিত নৃমে চলিয়া তখনে ॥
প্রায় বহু চৈতন্যের নিজ জতঙ্গণ।
প্রভুর ইচ্ছার সব মিলিল তখন ॥
আবেশিত-চিত্ত প্রভু সতেই বুদ্ধিয়া।
সশব্দে জাহ্নব সন্তে নীরব হইঞা ॥
চক্ৰের কথিয়া প্রভু রিসনের দায়।
উঠিয়া অসিল প্রভু বিষ্ণুর খটায়।

—চৈতন্য ভাগবত, ২৬৬:১৯৩

সেইদিন অবৈশ্য তাঁহাকে তলবৎরূপে চন্দনে তুলসী মঞ্জরী তুবাইয়া চরণ-পূজা করিয়া-
ছিলেন বলিয়া রূপাবনদাস (চৈ. ভা. ২৬৬:১৯৪), যুরারিগুণ (কড়চা, ২৯৯:১৯-২৩)
ও কবি কর্ণপূর (মহাকাব্য, ৭৩২-৩৫) বর্ণনা করিয়া দিয়াছেন।

এইভাবে শ্রীচৈতন্যের তলবতী স্বীকৃত হইবার পর তাঁহার মহাপ্রকাশান্তিকে
অনুষ্ঠিত হয়। যুরারিগুণ ও রূপাবনদাস উভয়েই ঘটনার বিবরণ দিয়েছেন।
রূপাবনদাসের বর্ণনা বিস্তারিত। যুরারিগুণ লিখিয়াছেন, শ্রীবাসের গৃহে একদিন
নানারূপ ভাববিকার প্রকাশ করিয়া বিষ্ণুর

‘করাজ সহসা দেবঃ সহস্রাতিঃ সমগ্রতঃ।’

তাঁহার পর ভাবাবিষ্ট হইয়া বলিলেন,—

‘ইদং দেহ বিজনীহি সচ্চিদানন্দমুত্তমম্।’

তিনিয়া জতঙ্গণ পুলকিত হইয়া উঠিলেন। শ্রীবাস তাঁহাকে পলাজনে দান করাইয়া
পূজা করিলেন। নিত্যানন্দ হরধারণ করিলেন, সলাধর যুখে ভাষুল নিলেন, কেহ
কেহ চামর বাজান করিতে লাগিলেন। জতঙ্গণ মিলিয়া সংকীৰ্তন রূপে যথ
হইলেন (কড়চা, ২৯২:১২-১৭)। এই অতিবেক নিবসে বিষ্ণুর ভাবাবেশ
কতরূপ ছিল যুরারিগুণ তাঁহার উল্লেখ করেন নাই। রূপাবন দাস লিখিয়াছেন,
সাত গ্রহর ধরিয়া এই ভাবাবেশ ছিল (চৈতন্যভাগবত, মধ্য, ৯ম)। এই সাত-
গ্রহরিয়া ভাবের দিন নিত্যানন্দ সর্বপ্রথমে বিষ্ণুর দিগে অল চলিয়া দেন এবং



অধৈত শ্রীকাস-আদি প্রধানগণ 'পটিকা পুস্তক সূত্র করায়েন দান' (ঐ, অধ্য, ৯ম, ২১৮-১৯)।

অভিসেকের করার পর অধৈত প্রভৃতি

পূজা করি সতে তব চানিল পড়িতে ॥

—চৈতন্যভাগবত, অধ্য, ৯ম পরিঃ, ২২০

এই অভিসেককালে লচীদেবী উপস্থিত ছিলেন এবং বিষ্ণুর লচীদেবীকে কৃপা করিয়া তাঁহার যত্নকে দাস অর্পণ করিয়াছিলেন বলিয়া কবিকর্ণপুর জানাইয়াছেন (মহাকাব্য, ৩।৮৪)।

উক্তরূপ অভিসেকের দিন নবদ্বীপের অধিকার উক্তগোষ্ঠীই কেবল উপস্থিত ছিলেন এবং সেইদিন হইতেই তাঁহার বিষ্ণুরকে ঈশ্বরত্বানু পূজা করিতে থাকেন। সর্বসমক্ষে তাঁহার ভগবতা শুধনও ঘোষিত হয় নাই।

অভিসেকের কয়েকমাস পরে বিষ্ণুর সমাধি প্রদর্শন করেন। সমাধি প্রদর্শনের পর তাঁহার ঈশ্বরাবেশের কোন বিবরণ মেলে না।

মুরারিভট্টের বিবরণ অনুযায়ী অধৈত প্রভৃতি পুরীতে রথযাত্রার সময় উক্তগণ সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য সংকীর্তন করিয়াছিলেন (কৃত্তা, ৪।১০।১৬-২০)। ইহার বিস্তৃত বিবরণ দিখা রূপায়ন দাস লিখিতেছেন, একদিন সকল ভক্তকে অধৈত প্রভৃতি বলিলেন,—

ওন কাই সব এক কর সমবার ।

মুখ ভরি গাই আজ শ্রীচৈতন্যরায় ॥

আজি আর কোন অবতার পাওয়া নাঞি ।

সর্ব অবতার মম চৈতন্য পোষাঞি ॥

—চৈতন্যভাগবত, অধ্য, ১০ম পরিঃ

শ্রীচৈতন্যের মাফাতে এই কীর্তন হইতে থাকিলে তিনি লজ্জা নাইয়া স্থানত্যাগ করেন। কীর্তনাগ্রে উক্তগণ তাঁহার মাফাতপ্রার্থী হইলে শ্রীচৈতন্য তাঁহার নাগকীর্তনের জন্য অনুমোদন করেন। কিন্তু উক্তগণ সে অনুমোদন মানেন নাই। তাঁহার পর বাংলা-দেশের বিভিন্ন অঞ্চল হইতে সমাগত সহস্র সহস্র লোক শ্রীচৈতন্য অবতার বর্ণনা করিয়া কীর্তন আরম্ভ করিয়া দেন।

সহস্র সহস্র লোক করেন কীর্তন ।

শ্রীচৈতন্য অবতার করিয়া বর্ণন ॥

—ঐ, অধ্য, ১০ম পরিঃ

পৌড়ীয় উক্তগণ পুরীতে আসিয়া শ্রীচৈতন্যকীর্তন করিয়াছিলেন বলিয়া কবি কর্ণপুরও জানাইয়াছেন,—



অথ তে শ্রীলসৌরাঙ্গচরণ প্রেমবিহঙ্গমঃ ।

তুসৈব শুশ্রূষামাদি কীর্তয়ন্তো মুদং বসুঃ ॥

—মহাকাব্য

এইসব বিবরণ হইতে সিদ্ধান্ত হয় যে, শৌভদেসৌর ভক্তগণ পুরীতে প্রবেশ প্রভুর নেতৃত্বে শ্রীচৈতন্যের সবেশরত্ন সর্বসাধারণের মধ্যে কীর্তন করিয়া ঘোষণা করিয়াছিলেন ।

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সাক্ষাৎ দর্শন নরোত্তম লাভ করেন নাই । শ্রীচৈতন্যকে দ্বয়ং ভগবান বলিয়া আনিবার সুযোগ তাই তাঁহার ছিল না । সেখানে নরোত্তমের লিচ্ছা দীচ্ছা, সেই কৃন্দাবনে শ্রীচৈতন্যভক্ত অপেক্ষা শ্রীকৃষ্ণভক্তেরই সংখ্যা ছিল অধিক । তিনি যখন বাংলাদেশে ফিরিয়া আসিলেন চৈতন্যচরিতামৃত তাহার অনেক কাল পরের ঘটনা । সতরাং কৃষ্ণদাস কবিরাজের 'ন চৈতন্যং কৃষ্ণাঙ্গগতি পরতত্ত্বং পরমিহ'—সিদ্ধান্তও তিনি অবগত হইয়া আসেন নাই । তথাপি তিনি যে শ্রীচৈতন্যকেই পরতত্ত্বরূপে গ্রহণ করিয়াছিলেন, যেতরীতে শৌরাঙ্গবিকৃপ্রিয়া বিপ্রত প্রতিষ্ঠা হাড়োও, নরোত্তমের পদাবলী ও তত্ত্বোপদেশমূলক রচনায় তাহার স্বচল নিদর্শন পাওয়া যাইবে ।

ব্রজেননন্দন কৃষ্ণ এবং পটীসুত শৌরাঙ্গকে উদ্ধৃতঃ একই আনিয়া নরোত্তম বলিয়াছেন,—

ব্রজেন নন্দন যে, পটীসুত হঞাহে

বলরাম হঞাহে নিতাই ।—ভাখণ্ডা ১৬

অন্য,

আরে মোর ভাখ কামাই ।

কলিতে হৈল মোহে চৈতন্যনিতাই ॥

—পদাবলী ১৪০

পুনঃ,

কৃষ্ণ এই শৌরাঙ্গ নিজ ।

—পদাবলী ১৩৬

এবং

যার সেবা পরিচর্যা সবিসম করে ।

যারে সুখ মিটে অঙ্গে ভূষণাদি পারে ॥

সেই যুতি সেই ভাখ চৈতন্য সোসাঞি ।

অন্তর অনুকম্পা তার সাধকের ঠাক্রি ॥

শৌর্য পরমওক পড়াংপর ওক ।

পরমোন্ঠী ওকর ওক চৈতন্য কহতক ॥

—উপাসনা ভঙ্গ

প্রথমেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য সোসাঞি ।

ব্রজেননন্দন তিহ অন্যমত নাঞি ।—উপাসনা ভঙ্গ



‘নামচিহ্নামণি’ গ্রন্থে নরোত্তম শ্রীচৈতন্যের ঈশ্বরত্ব স্থাপন করিয়াছেন। পুরীতে মহাপ্রভু ও হরিনাসের মধ্যে নামমহিমা ও অন্তরাত্ম প্রসঙ্গে যে প্রস্তোত্তর ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে, তাহাতে হরিনাস মানা পুরাণ প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া শ্রীচৈতন্যের ঈশ্বরত্ব স্থাপন করেন। নামচিহ্নামণি নরোত্তমের অন্য রচনা হইতে আকারে কিছু বৃহৎ। ইহার উল্লেখ ইতিপূর্বে কোথাও দৃষ্ট হয় না। ইহার বিবরণ অনুযায়ী মহাপ্রভু হরিনাসকে গুণ করিতেছেন,—

যুগে যুগে অবতার হয় ভগবান ।
 নামও সংহারি সাধু করে পরিচাপ ॥...
 অতএব কোন যুগে কোন বর্ণ ধরে ।
 কোন নাম কোন যুগে ধরেন ঈশ্বরে ॥
 কোন যুগে কোন ধর্ম করেন স্থাপন ।

হরিনাস বলিলেন,—

কলিযুগে নীতবর্ণ ধরে ভগবান ।
 নীত নামে গৌরবর্ণ ধৌরজে নাম ॥
 অন্ন উপজে পারিষদসন সঙ্গে ।
 নামও দমন করেন নাম গুণ সঙ্গে ।
 নাম সংকীর্তন যুগধর্ম প্রকাশিত ।
 আপনে কীর্তন করে ভক্তগণ লক্ষ্য ॥

হরিনাস ভাগবত ও বিষ্ণুপুরাণ হইতে উদ্ধৃতি তুলিয়া নিজ উক্তির প্রমাণ দিতে মহাপ্রভু প্রতিগ্রহ করিলেন,—

কলিযুগে যেই ভগবান অবতারে ।
 নীতবর্ণ ধরি নাম করে পরচারে ॥
 হইয়াছে কি হবে কহ তার অবতার ।
 তেহো প্রয়োজন বস্তু আমি সভাকারে ॥

হরিনাস বলিলেন যে, ঈশ্বর প্রকট হইয়াছেন ও ‘জগৎ তারিল নিজ নাম প্রচারিয়া’। তিনি নিজেকে লুকাইতে চেষ্টা করিলেও ভক্তগণ তাঁহাকে চিনিতে তুল করেন নাই। মহাপ্রভু তখন হরিনাসকে সেই প্রকট ঈশ্বরের বরূপ লক্ষণ জিজ্ঞাসা করিলে হরিনাস বলিলেন, ঈশ্বর সমাসীদরূপে নরমেহ পরিগ্রহ করিয়াছেন। তাঁহার মধ্যে ঈশ্বর লক্ষণ ভাসাবান্ধেই কেবল মর্শন পাইয়া থাকেন। মহাপ্রভু পুনরায় প্রশ্ন করিলেন,—

কহু কহে নীতবর্ণ নাম সংকীর্তন ।
 জীব পরিচাপ আর সম্যক আশ্রম ॥



এ চারি লক্ষণ কলি যুগে অবতারাে ।

কৈছে হয় কহ যোরে শাস্ত্র অনুসারে ॥

হরিদাস তখন গুরুত পুরাণ, কুর্ম পুরাণ, দেবী পুরাণ, ভবিষ্য পুরাণ হইতে ভ্রম্যণ
ভুলিয়া সেই প্রযের উত্তর বিরূপদ্ব করিলেন । অতঃপর,

প্রভু কহে ন্যাসি ভগবান কহ যাবে ।

তিহো এবে কোথা আছে দেখাহ আয়ারে ॥

হরিদাস কহে তার নীলাচলে স্থিতি ।

দারু ব্রহ্ম সমীপে'ও আছে'ন সম্ভ্রতি ॥

তখন,

প্রভু কহে তার অন্য কোন স্থান ।

কাহার নন্দন তিহো কিবা তার নাম ॥

হরিদাস বলিলেন,—

কলিমুখে অবতার নদীয়া নগরে ।

ভগবাধ মিত্র পরী শরীর উপরে ॥

ইহাংক নাগিগণ 'নিমাক্রি', বিপ্রগন 'বিম্বকত', সুন্দর দর্শন বলিয়া 'দৌরাস', কেশহ-
ভারতী দীক্ষা দিয়া শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য, শচীগর্ভপ্রাপ্ত বলিয়া 'শ্রীশচীনন্দন' এবং নবধীপে
অন্য ছেতু প্রেমাবিশিষ্ট ভক্তগণ 'নবধীপভক্ত' নাম রাখেন ।

হরিদাসের এই উক্তি'কে মহাপ্রভু প্রত্যপেক্ষ বচন বলিয়া অগ্রাহ্য করিলে হরিদাস
বলেন,—

ঈশ্বর বেকত হয় ক্রিথা অনুসারে ।

অতএব কহি কিছু তার ব্যবহারে ॥

অধৈন্ত আচার্য আর প্রভু নিত্যানন্দ ।

যাহার মড়কুঙ্গ দেখি পাইল আনন্দ ॥

বরাহ আকার হই মুন্ডারি আসনে ।

ললনে চাইয়া কাহ্নি হে কৈল ভ্রমণে ॥

ইনি জগাইমাধাইয়ের মতো মহাপ্রাণীকে উচ্চার করেন, শ্রীবাসের মৃতপুঙ্খের মধ্যে
ভক্তপ্রকাশ করেন, এবং প্রভাপরুটকে মড়কুঙ্গ সম্বর্ণন করান । সুতরাং,

তিহো যে ঈশ্বর হবে ইথে কি বিস্ময় ।

সূর্য্য উদিলে হাথে চাক্য নাহি স্বাক্ষ ॥

তখন প্রভু কহিলেন, হরিদাস তুমি ঈশ্বরের সর্থী না জানিয়া 'কুপ্র জীব যাহার
কিংকর' আমাকে ঈশ্বরবুদ্ধি করিতেছ । সচ্চিদানন্দ স্বক্স স্বতন্ত্র ঈশ্বরের সহিত আমার



তুলনা করিলে আমার সর্বনাশ হইবে। হরিদাস মহাজনবচনের দোহাই পাড়িলে মহাপ্রভু বলিলেন,—

ইহা সত্যের বচনে ঈশ্বর নহি আশি।

পুরাণে কহেন যদি তবে আমি মানি ॥

হরিদাস তাহার উত্তরে পদ্মপুরাণ, বামন পুরাণ, জৈমিনি ভারত, ভাগবত হইতে প্রমাণ দিলে মহাপ্রভু বলিলেন, উত্তম ভক্তের মধ্যে তুমি, শ্রীকৃষ্ণ ও সার্বভৌম গণিত হইরা থাক। তোমাদের

কৃষ্ণচর্য্যপারাবিলে গাঢ় প্রেমভক্তি।

হাবর জন্মে দেখ নিজ ইন্ট মূর্তি ॥

শুে কারণে ঈশ্বর করিয়া কহ যোরে।

তোমাদের যাক। কেবা লিখবারে পারে ॥

অন্তএব পরাক্রম আনিলাহ আশি।

তখন হরিদাস বলিলেন, তুমি ভক্তবৎসল ভক্তের কারণে নানা অবতার কর। কিন্তু,

সে সকল অবতারে মোর নমস্কার।

গৌর-অবতার মোর প্রয়োজন সার ॥—

গৌরাজ অবতারকেই সার জানিয়াই হরিদাসের প্রাধনা,—

হাবর জন্মে মধ্যে হত জীব জাতি।

নিজকর্মফলে যদি হয় পতাপতি ॥

সে সকল যোনি মধ্যে জন্ম লভিলো।

তোমা না পাসরি যেন মায়াবুধ হঞা ॥

দৃঢ় ভক্তি হয় যেন তোমার চরণে।

কেননা যদি,

চৈতন্যপাদারবিলে হয় রুতি অতি।

অতকালে হয় রূজে রাধাকৃষ্ণ প্রাতি ॥

অতকালে রূজে রাধাকৃষ্ণ সেবা প্রাতি নরোত্তমের সাধনার লক্ষ্য ছিল। সেই সাধনার সিদ্ধিপথে তিনি শ্রীচৈতন্যকে অবলম্বন করিয়া অগ্রসর হইয়াছিলেন।

স্বরূপ নামোদর চৈতন্যভক্তের যে বাখ্যা দিয়াছিলেন নরোত্তম তাহা গ্রহণ করেন। প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা নরোত্তম লিখিয়াছেন যে, স্বরূপজন্মপন

নবদীপে অবতরি, রাধাকৃষ্ণ অঙ্গীকরি,

ভাঁর কাশি অঙ্গের জুগল।

শ্রীমদ্বাংহা অস্তিত্যমী, শরীপথে পরকাশি

সঙ্গে সব পারিষদসল ॥



অন্যও ইহার প্রচুর উল্লেখ আছে,—

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু স্বরং ভসবান ।
সতে কহে শচীশর্ভে জন ভাহান ॥-১১
নবদ্বীপে শচীশর্ভে পূর্ণ মুখ সিদ্ধ ।
ভাহাতে প্রকট হৈলা কৃষ্ণ পূর্ণ হৈল ॥

—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য

এবং,

পূরবে কাগিরা ছিল, এবে দৌর ভাস হৈল
জপিয়া রাখিল নিজ নাম । —পদ্যাবলী ১৩৫

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যকে প্রকাশিতঃ শ্রীকৃষ্ণের সহিত অতিম আনিরা নরোত্তম একাধিক প্রার্থনার
পদে বর্ণিতাছেন,—

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রাণ, পদ মোর দৌর ধাম,
নরোত্তম গইল পরাধে ।

—প্রার্থনা ২৩

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রাণ, স্বরূপ রূপ সনাতন,
নরোত্তম এই নিবেদনে ।

—প্রার্থনা ৩৮

এইরূপ বলবতী বিখ্যাস গইরা নরোত্তম দৌরাল ভক্তনের প্রচার করিয়া লিখাছেন ।
শ্রেয়স্তত্ত্বচিন্তিকার বর্ণিতাছেন,—

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দেব, রতিমতি তারে সেব,
শ্রেয়-কণ্ঠতরু মাতা ।

প্রার্থনার ১ হইতে ৪ সংখ্যক পদে শ্রীদৌরালমহিমা বিশেষ করিয়া কীর্তিত হইয়াছে ।
ইহাদের মধ্যে ২ সংখ্যক পদে শ্রীদৌরাল সম্বন্ধে নরোত্তমের ধারণার রূপটি অত্যন্ত
স্পষ্ট । উদ্ধৃতি দিতেছি।—

দৌরালের দুটি পদ, তার ধন সম্পদ,
সে জন ভক্ত রস সার ।

দৌরালের মধুর লীলা, তার কর্ণে প্রবেশিতা,
হৃদয় নির্মল তেল তার ॥

সে দৌরালের নখে লয়, তার ঘর প্রয়োদয়
তারে মুক্তি দাতা বলিদারী ।

দৌরালের গুণে যুরে, নিত্যলীলা তারে স্কুরে,
সে জন ভক্তনে কদিকারী ॥



* * *

গৌরান্দের রসার্নবে, সে ভরসে যেনা ডুবে,
সে রাধামাধব অন্তরঙ্গ ।

গৃহে বা বনেতে থাকে, হা চৈতন্য বলি ডাকে,
নরোত্তম মাগে তার সঙ্গ ॥

এইভাবে গৌরানন্দমহিমা প্রচার হাড়াও কীর্তনে 'গৌরচন্দ্রিকা' গানের সূচনা করিয়া নরোত্তম রাধাকৃষ্ণের লীলা স্মরণে শ্রীচৈতন্যের অঙ্কন সম্পর্কেরও দৃঢ় প্রতিষ্ঠা দিয়া গিয়াছেন। শ্রীগৌরান্দ-স্মরণ ভিত্তি যে রাধাকৃষ্ণ লীলাস্মরণ যার অন্তঃপর তাহাই স্বীকৃত হইয়াছে।

শ্রেয়স্তত্ত্বচিন্তিকার শেষের দিকে একটি অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ উক্তি আছে। সেখানে নরোত্তম লিখিয়াছেন,—

গৌরান্দ প্রভু মোরে যে যোজান বানী ।
তাঁহা বই ভালমন্দ কিছুই না জানি ॥

অর্থাৎ নরোত্তমের সকল প্রকার রচনার নির্দেশ ও নিয়ন্ত্রণ আসিয়াছে শ্রীগৌরান্দ হইতে এবং এইসব রচনার যে সব তত্ত্ব ব্যাখ্যাত হইয়াছে তাহাও শ্রীগৌরান্দের প্রেরণা-জ্ঞাত। শ্রীগৌরান্দকে এইভাবে সার্বিক মহিমা দিয়া তাঁহার ঈশ্বরত্বেরই প্রচার নরোত্তম করিয়া লিখিয়াছেন। অতঃপর গৌরান্দ-ঈশ্বরের পূজা ও উত্তমার দ্বারা বাংলা-দেশে অব্যাহত বেগে চলিতে থাকে।

পূর্বেই বলা হইয়াছে, নরোত্তম গৌরান্দসহ দেবী-বিকৃপ্রিয়াও মূর্তি পূজার প্রবর্তন করেন। তত্ত্ব ও ভাবের দিক দিখা কেহ কেহ হয়তো ইহাতে আপত্তি তুলিতে পারেন। স্বরূপ-সাম্যোদয়ের সিদ্ধান্ত অনুসারে শ্রীচৈতন্য হইতেছেন তিতরে কৃষ্ণ, বাহিরে রাধার ভাব ও দ্যুতি-সম্বলিত বিগ্রহ। যদি তিনি একাধারে রাধা ও কৃষ্ণ হন, তাহা হইলে তাঁহার পত্নীর পূজার সাধকতা কোথায়? ইহার উত্তরে বলা যায় যে, ঈশ্বরের অনন্তশক্তি, বিচিত্র লীলা ও অপরিমেয় মহিমা। সেজন্য ব্রজেন্দ্র-নন্দন হরি সেমন শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য হইয়াছেন, তেমনি লক্ষ্মীসুন্দরিনী বিকৃপ্রিয়া তাঁহার পার্শ্বে স্থান পাইবার যোগ্য। গৌর-বিকৃপ্রিয়া উপাসনার এই নীতি ঠাকুর নরোত্তম প্রবর্তন করিলেও তাহা যে উনিশ শতকের পূর্বে বিশেষ জনপ্রিয় হইয়াছিল, এমন মনে করিবার সম্ভব কারণ নাই। প্রাচীন মূর্তিগুলির মধ্যে অধিকাংশই গৌর-নিভাইয়ের মূর্তি, কোথাও কোথাও গৌরপদাধরের মূর্তি। গৌর-বিকৃপ্রিয়ার প্রাচীন মূর্তি খুব কমই দেখা যায়। আধুনিক যুগে গৌর-বিকৃপ্রিয়া উপাসনাবাদীদের মধ্যে নবদ্বীপনিবাসী হরিন্দাস গোস্বামীর নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য।

শ্রীচৈতন্যের ঈশ্বরত্ব স্থাপনের পর নরোত্তমের দ্বিতীয় প্রয়াস হইল মহাপ্রভু



প্রবর্তিত নাম-সংকীৰ্ত্তনকে বধবান্ধ করিয়া তোলা । নাম-সংকীৰ্ত্তনরূপ যত্নের দ্বারা কৃষ্ণ-আরাধন করিয়ায়ুগে পরম উপায় বলিয়া শ্রীচৈতন্য স্বরূপ-সামান্যকে উপদেশ দিয়াছিলেন ।—

নামসংকীৰ্ত্তন কলৌ পরম উপায় ॥
সংকীৰ্ত্তন যাত্র কলৌ কৃষ্ণ-আরাধন ।
সেইত সুমেধা পার কৃষ্ণের চরণ ॥

—চৈতন্যচরিতামৃত, অধ্য, ২০শ পরি.

শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুর রচনা বলিয়া শ্রীরাগ পদ্যাবলীতে আটটি শ্লোক উল্লেখ করিয়াছেন । তাঁহার নামে অন্যান্য রচনা আরোপিত হইলেও সেগুলির অকৃতিমত্তা সর্বত্র স্বাধুষ্টি সম্পন্ন রহিয়াছে । উক্ত আটটি শ্লোকের মধ্যে চারটি শ্লোকই নামসংকীৰ্ত্তন সম্বন্ধে । প্রথম শ্লোকের বক্তব্য—হরেকৃষ্ণ সংকীৰ্ত্তনে চিত্তরাজ মর্দন মাজিত হয়, ভবসংসারের দাবান্নি নির্বাপিত হয় এবং সমস্ত দেহমন মেন অমৃতরসমানে স্থিতি হয় ।^১ নাম-গ্রহণের রীতি বিষয়ে দুইটি শ্লোকে উপদেশ আছে । নামগ্রহণের কোন দেশকাল নিষেধ নাই,^২ তুণের মত সুনীচ তরুর মত সহিষ্ণু হইয়া নিয়মিত নামজপ করিতে হইবে ।^৩ অতঃপর নামে প্রেম জন্মিলে শ্রীভগবানের নাম উচ্চারণের সঙ্গে সঙ্গে মননে প্রেমাত্মক বহিবে, কণ্ঠের পদপদ হইবে ও সমস্ত পরীর রোমাঞ্চিত হইয়া উঠিবে ।^৪

শ্রীচৈতন্যের এই উপদেশ অনুসরণ করিয়া নরোত্তম ষাণ্মাসেনে ব্যাপক ভাবে সংকীৰ্ত্তন প্রচারে প্রতী হন । খেতরীর বিখ্যাত বৈষ্ণব মহাসঙ্কেমজনে ইহার সূচনা । নরহরি চক্রবর্তী লিপিয়াছেন যে, সংকীৰ্ত্তন প্রচারের জন্য নরোত্তম মহাপ্রভুর স্বপ্নাদেশ লাভ করেন ।—

- ১ চৈতন্য পদপমাজনং ভবমহাদাবান্নিনির্বাপনং
প্রেম্যৈকভবচন্দ্রিকাবিত্তরপং বিদ্যাবশুভীবনম্ ।
অনন্দাধ্বনিসম্বর্ধনং প্রতিপদং পদ্যমৃতসাদনং
সর্বাঙ্গমলনং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্ত্তনম্ ॥—পদ্যাবলী
- ২ নামনামকারি বহধা নিজসর্বশক্তি
জ্ঞাপিতা নিয়মিতঃ স্মরণে ন কালঃ ।
এতাদৃশী গুণ কৃপা ভগবনমম্মনি
মুর্দেবমীদৃশিমহাজনি নানুরাস্য ॥ -পদ্যাবলী
- ৩ তুণাদপি সুনীচেন তরোরিষ সহিষ্ণু-বা ।
অমানিবা মানসেন কীৰ্ত্তনীতঃ সদা হরিঃ ॥ -পদ্যাবলী
- ৪ নরনং গলদধ্বনিধারা বচনং গদগদরুছয়া গিরা ।
কুকৈনিচিহ্নং বলু কদা গুণ নামগ্রহণে ভবিষ্যতি ॥ -পদ্যাবলী



অলৌকিক গীতবাদ্য করিবে প্রকাশ ।
 যাহার অবশ্যে হইবে সবার উল্লাস ॥...
 মোর মনোহরি গীতবাদ্যে বাজু হইবে ।
 পরম রসিক সাধু সদা জাম্বাদিবে ॥

—নরোত্তমবিলাস, ৪র্থ, পৃ. ৫২, বহরমপুর সং

খেতরীতে নরোত্তম যে সংকীর্তনের প্রবর্তন করেন, তাহা সরলতা ও গাত্রীয় রাগ-সঙ্গীত রূপদের সহিত তুলনীয়।^১ এইরূপ সংকীর্তন একাকী সুছন্দ্যে সম্পন্ন করা যায় না। ইহা সহিত সঙ্গত করিবার জন্য মোহার ও বাসকের প্রয়োজন হইয়া থাকে। নরোত্তম আপন শিষ্যগণের মধ্য হইতে দেবীদাস ও বরদাসকে যুগল বাদনে এবং গৌরাস দাসকে কাংস্যতাল অধাৎ করতাল বাদে সুশিক্ষিত করিয়া লন। মোহার বা অনুগায়ক হিসাবে দেবীদাস-গোকুলদাস প্রভৃতি সুকণ্ঠ ও সঙ্গীতাতীত তরুণ নরোত্তমের সহযোগিতা করিয়াছিলেন।

নরোত্তম নিজে ছিলেন অত্রিশয় সুকণ্ঠের অধিকারী ও সঙ্গীত-বিদ্যায় পারদর্শী। তাঁহার সঙ্গে সুশিক্ষিত তরুণ যোগ দিয়া খেতরীর উৎসবে যে অহোরাত্র সংকীর্তন করেন তাহাতে অকৃতপূর্ব ফল ফলিয়াছিল। তরুণদের বিশ্বাস অনুযায়ী এই অপূর্ব কীর্তন শ্রবণ করিয়া অধৈর্যবশতঃ ‘সপসহ গৌররাস’ই কেবল কীর্তন প্রাপ্তে সম্মত হন নাই।^২ তামাসা দেখিতে যে অবিবাহিত আশমন ঘণ্টে তাহাদেরও পরম মন গলিয়া গিয়াছিল। নরহরি চন্দ্রবতী লিখিয়াছেন,—

লসিহাস হেতু যে পামতীলপ আইল ।
 ফিরিল সবার মন কাঁদি বাজু হইল ॥
 ছাড়িতে না পারে কেহ গৌরাস প্রাপণ ।

—নরোত্তমবিলাস, ৭ম, পৃ. ৬৬, বহরমপুর সং

খেতরীর মহোৎসবে সংকীর্তনের সাফল্য লক্ষ্য করিয়া শ্রীধরেন্দ্রনাথ মিত্র লিখিয়াছেন, ‘খেতরী মহোৎসবে যে কীর্তনের ধুম পড়িয়া গেল, তাহা সমগ্র বাদ-নুবাদ অপেক্ষা কার্যকর হইয়াছিল। আধ্যাত্মিক কলাপের প্রেরণার সঙ্গে সঙ্গীতের আনন্দ মিশ্র হইয়া অনায়াসেই লোকমতের মোড় ফিরাইতে সক্ষম হয়’।^৩

- ১ শ্রীধরেন্দ্রনাথ মিত্র, কীর্তন, পৃ. ৩৩
 ২ নরোত্তমের কণ্ঠধ্বনি অমৃতের ধার ।
 যে শিস্যে তার তুফা বাজু অনিবার ॥

—নরোত্তমবিলাস, ৭ম, পৃ. ৬৬, বহরমপুর সং

- ৩ নরোত্তমবিলাস, ৭ম বি, পৃ. ৬৬, বহরমপুর সং
 ৪ কীর্তন, পৃ. ২৬

খেতরী উৎসবের এই সংকীর্তন যে একসময় সমগ্র বাংলাদেশকে জ্বলন্তব্য



খেতরীর এই সংকীর্তনই বর্তমানের কীর্তনগানের প্রণালীবদ্ধ রূপটি নির্দিষ্ট করিয়া দেয়। উচ্চাঙ্গের কীর্তনে যে লীলাগান হইবে তাহাতে তদুচিত একটি “গৌর-চন্দ্রিকা” গান করিবার রীতি প্রচলিত। বর্তমানের প্রণালীবদ্ধ কীর্তনে গৌরচন্দ্রিকা গীত না হইলে রাখাক্ষ লীলাগান করিবার নিয়ম নাই। গৌরচন্দ্রকে সম্বরণ না করিয়া লীলাগান করিলে অত্রিত প্রোত্তা গুহা গ্রহণ করেন না।^১

শ্রীকৃষ্ণগোবিন্দী তিন শ্রেণীর কীর্তনের সংজ্ঞা নির্দেশ করিয়া দিয়াছেন। শ্রেণী তিনটি হইতেছে নামকীর্তন, কৃষ্ণকীর্তন ও লীলাকীর্তন। তবে তিনটি কীর্তনই শ্রীকৃষ্ণ-বিষয়ক। খেতরীর সংকীর্তন কিন্তু গৌরাঙ্গের গীত দিবা গুরু করিয়া কৃষ্ণলীলা গানে শেষ হয়। নরোত্তম বিলাসে আছে,—

সকল মহাত্মা অতি আনন্দ অকরে।

গৌরাঙ্গের গুণ গীত সাত মণ্ড করে ॥

—৭ম বিলাস, পৃ. ৯৮, যদুসমুদ্র সং

নিত্যানন্দ দাসও জিহ্বাছেন,—

প্রথমে করবে গান চৈতন্যনামক।

তারপর হয় গান শ্রীকৃষ্ণনামক ॥

পরে হয় গোবিন্দের গৌর-কৃষ্ণলীলা গান।

নরোত্তমের গানে সবার জড়ায় পরাণ ॥

বিদ্যাপতি চণ্ডীদাসের কৃষ্ণলীলা গান।

যে শুনে হরকে তার মন আর প্রাণ ॥

—শ্রমবিলাস, ১৯ম, পৃ. ৩৯৮, যদুসমুদ্র সং

প্রাচীন গ্রন্থগুলির এই সকল উক্তি হইতে মনে করা যাইতে পারে যে, কীর্তনগানে গৌর-চন্দ্রিকা প্রবর্তনের স্রষ্টা ছিলেন ঠাকুর নরোত্তম। তাঁহারই প্রবর্তিত রীতি পরবর্তী কালে গৃহীত হয়।

এই উৎসব হইতেই কীর্তনীস্থাপন সম্মানভাজন হইয়া আসিতেছেন। খেতরীর সংকীর্তনে রঘুনন্দন মাজাচন্দ্র দিয়া নরোত্তমকে বিভূষিত করেন। কীর্তনীস্বাক্ষকে মাজাচন্দ্রনে সম্মানিত করা কীর্তনগানের রীতি হইয়া উঠিয়াছে।

খেতরীর সংকীর্তনে কেবল নামগান নহে লীলাগানও যে হইয়াছিল শ্রম-

প্ৰাণিত করিয়া তোলে সে সম্বন্ধে হরপ্রসাদ শাস্ত্রী (প্রাচীন বাংলার গৌরব), স্বামী প্রজ্ঞানানন্দ (পদাবলী কীর্তনের পরিচয় -যদুসমুদ্র দাসের পদাবলী), অর্পণদেবী (নারদীয়া আনন্দভাঙ্গার, ১৩৫৯) এবং সুবোধনাথ দাস (বঙ্গপ্রী, ১৩৪৭) এক-মত পোষণ করেন।

১ কীর্তন, পৃ. ৬৩



বিলাসের উদ্ভূতিতে তাহা দেখা গিয়াছে। অবশ্য ইতিপূর্বে লীলাগান অনুষ্ঠিত হইয়াছে। মহাপ্রভু বিদ্যাপতি-চণ্ডীদাস-জয়দেবের পদ আস্থাপন করিয়াছেন। মাধবঘোষ 'মান-লীলা' গান শুনাইয়াছেন। কিন্তু যেতরীর উৎসবের মতো এমনভাবে বাদকমণ্ডল সহ একাধিক দিবস ধরিয়া প্রাতে সজ্জায় লীলাকীর্তন ইতিপূর্বে অনুষ্ঠিত হয় নাই। এই ভাবে কীর্তনগানের একটি প্রণালীবদ্ধ ও অনপ্রিয় রূপ নিদ্রিষ্ট করিয়া এবং তাহার মধ্য দিয়া রাধাকৃষ্ণ লীলাসম্বন্ধের বাবদ্য করিয়া নরোত্তম শ্রীচৈতন্যের অতিমত প্রচারে প্রয়াসী এবং তাহাতে সফল্যমণ্ডিত হইয়াছেন। নরোত্তম প্রবর্তিত কীর্তনের রীতি গড়েরচাটি বা পরাপহাটি নামে খ্যাত। যুগান্তে ইহারই অনুসরণে প্রথমঃ কীর্তনের অন্য তিনটি প্রসিদ্ধ রীতি প্রবর্তিত হইল।

ইহা হাড়া, রচনার মাধ্যমেও নরোত্তম নামকীর্তনের মহিমা প্রচার করিয়া গিয়াছেন। প্রেমভক্তিচক্রিকার বহু স্থানে নামপ্রসঙ্গ আছে। যথা,—

(১) কৃষ্ণকথা কৃষ্ণনাম, সত্য সত্য রসধাম
রাজজন সঙ্গে অনুকণ।

অর্থাৎ রাজবাণী উদ্ভাটনের সঙ্গে কৃষ্ণকথা ও কৃষ্ণনাম প্রবণকীর্তন সত্য সত্যই পরমরসময়।

(২) হা হা কৃষ্ণ বলি বলি, বেড়াও আনন্দ করি,
মনে আর নহে যেন দুঃখ।

এখানে 'নামগানে সঙ্গী ক'টি'র কথা।

(৩) কৃষ্ণনাম রাধানাম, উপাসনা রসধাম,
চরণে পড়িয়া পরানন্দে।
মনের কষরণ ভ্রাম, মধুর মধুর নাম,
মুসল বিলাসমুষ্টি সার ॥

রাজ রাধাকৃষ্ণের মানসী-সেবা যে নামান্তরেই মহাপ্রভুর এই উপদেশের অনুসরণ নরোত্তম এখানে করিয়াছেন।

(৪) রাধাকৃষ্ণ নামগান, ' এই সে পরম ধ্যান,
আর না করিহ পরমাণ।

(৫) লীলারস সঙ্গায়ন, সুপলকিশোর ভ্রাম,
প্রার্থনা করিব অতিক্রমে।

(৬) কৃষ্ণনামগানে ভাই, রাধিকা চরণ পাই
রাধানাম গানে কৃষ্ণচর্য।

নামগানের মহিমাবিষয়ক অনুরূপ উক্তি নরোত্তমের অন্য রচনার বহু স্থানে হুড়াইয়া আছে। প্রার্থনার একটি পদে তিনি হরিনাম সংকীর্তনকে গোলাকের প্রেমধন



বলিয়াছেন (প্রা ১৬) । অন্য একটি পদে চিত্তে রাখাকৃষ্ণ রূপভাবন এবং মুখে রাখাকৃষ্ণ নাম গানের উপদেশ দিয়াছেন (প্রা ২২) । টীকাভাড়া নামসংকীর্ণনের দুইটি পদও নরোত্তম রচনা করেন (প্রা ৮১ ও ৮২) ।

নামকীর্তনের তাত্ত্বিক আন্দোলনা নরোত্তম তাঁহার 'নামচিন্তামণি' নামক রচনাত্ত বিস্তারিত ভাবে উপস্থিত করিয়াছেন । ইহাতে নরোত্তম বলিতেছেন,—

কৃষ্ণ যৈছে চিন্তামণি সবফলদাতা ।
নামচিন্তামণি তৈছে জামিহ সর্বথা ॥
চেতনহরূপ কৃষ্ণ যৈছে মাতাশীত ।
তৈছে কৃষ্ণনাম করে ভসন্তের হিত ॥
রসের বিগ্রহ কৃষ্ণ সর্ব রস ধরে ।
গৌণ মুখা রসসদ কৃষ্ণকে বিহরে ॥
তৈছে কৃষ্ণনাম হয় সর্ব রসময় ।
শাস্ত্রাদি সমুত্তর রস নামে উপভয় ॥
কৃষ্ণ যৈছে পূর্ণরূপে অরূপ ভগবান ।
অতত্ত বসন্ত বাহা বহি নাহি আন ॥
কৃষ্ণনাম তৈছে হয় না করে বিচার ।
আপনে অতত্ত হইয়া তারে সংসার ॥

—নামচিন্তামণি

কৃষ্ণের যতই কৃষ্ণনাম গতিতপাবন ও মাতাবজ্জ হরপকারী । এই কারণে শাস্ত্রে 'নাম' ও 'নামী'কে অতিরিক্ত বলা হইয়া থাকে । সত্যসুগের ধর্ম ধ্যান, ত্রোতার ধর্ম যত ও আপত্তের ধর্ম অর্চনা । এই তিন ধর্মে যে ফল লাভ হইয়া থাকে কলিতে কৃষ্ণ-নাম গ্রহণে সেই ফলপ্রাপ্তি ঘটে ।

তিন মুখে তিন ধর্ম যত ফল হয় ।
কলিমুখে কৃষ্ণ নামে তত ফল পাও ॥

—নামচিন্তামণি

নামগ্রহণে দেশকালপাত্রাদির বিচার মহাপ্রভু করেন নাই । উক্ত গ্রন্থে তাহারই প্রতিধ্বনি শোনা যাইবে ।—

স্থানস্থান অপেক্ষা না করে কৃষ্ণ নামে ।
গ্রহণ করিব মাত্র যেখানে সেখানে ॥
কৃষ্ণনামে নাহি কালকালের বিচার ।
পাত্রাপাত্র ভেদ নাহি অধম চর্যাজ ॥



দীক্ষা পুরুষাণ্য বিধি নিষেধ না মানে ।

ভক্তি বা অভক্তি দ্বিধা নাহি কৃষ্ণ নামে ॥

নামের আভাসেই জীবের মুক্তি ঘটে । সুতরাং প্রভাসহকারে নাম গ্রহণ করিলে আরো কি পত্তি হইতে পারে তাহা কহা যায় না ! তবে, কৃষ্ণনামের ফলে যে কৃষ্ণপদে প্রেম জন্মায় ইহাই নাস্তোক্তি ।

নরোত্তমের প্রবর্তিত কীর্তন রীতি পরবর্তীকালে অনুকৃত হইয়াছে । যাহার ফলে ‘রেনেটী’, ‘খাড়ুগী’ ইত্যাদি কীর্তন ঘরানার উদ্ভব । তাঁহার ‘প্রেমভক্তি-চঞ্জিকা’ ও ‘প্রাৰ্ণনা’ তত্ত্ববৈক্যের নিভা পাঠ্য । সুতরাং, কৃষ্ণ প্রাণের উপায়রূপ মহাপ্রভু সংকীৰ্তন মন্ত্রের যে নির্দেশ দিয়াছিলেন, নরোত্তমের প্রচেষ্টায় তাহা যে সুদূরপ্রসারী হয় এবং সঙ্গে সঙ্গে শ্রীচৈতন্যের মতবাদও প্রচারিত হয়, সে বিষয়ে সন্দেহ থাকে না ।

শিক্ষাপটকের আটটি চোক ছাড়া মহাপ্রভু আর কিছু রচনা করিয়াছিলেন বলিয়া জানা যায় না । তবে শ্রীকৃষ্ণসনাতনের প্রস্থাবি যে মহাপ্রভুর শিক্ষায় এবং প্রেরণায় রচিত হইয়াছিল, তাহা চৈতন্যচরিতামৃতের ঋণ্যলীলার শ্রীকৃষ্ণসনাতন শিক্ষা বিষয়ক পরিচ্ছেদগুলি এবং ভক্তিরসামৃতসিদ্ধির মঙ্গলাচরণের চোক হইতে^১ মুখিতে পারা যায় । মহাপ্রভুর অষ্টকটের পর গৌড়-স্থল্যাবনে যে সাধনাদর্শ প্রতিষ্ঠিত হয় তাহার নাম রাগানুগ সাধন । অর্থাৎ সখীর অনুপত্য হইয়া রাজে রাধাকৃষ্ণের মানসী সেবাসাধনা । ইহাই মজরীতাবের সাধনা । এই ভাবে মানসীসেবার সাধন-উপদেশ মহাপ্রভু হস্ততো শ্রীকৃষ্ণদুনাথকে দিয়া থাকিবেন । চৈতন্যচরিতামৃতের উল্লেখ অনুযায়ী মহাপ্রভু রঘুনাথদাস গোস্বামীকে উপদেশ দিয়াছিলেন যে,—

অমনি মানস হঞা কৃষ্ণ নাম লবে ।

রাজে রাধাকৃষ্ণ সেবা মানসে করিবে ॥

—অষ্টালীলা, ৬ষ্ঠ পট্ট., ২৩৭

রাগানুগা ভক্তের প্রসঙ্গে তিনি সনাতনকে বলিয়াছিলেন যে, রাগানুগাভক্তগণ—

মনে নিজ সিদ্ধপেছ করিরা ভাবন ।

রাতিদিনে করে রাজে কৃষ্ণের সেবন ॥

^১ যদি মঙ্গা প্রেরণয়া প্রবর্তিতোহং বরাকরপোহপি ।

ভূঙ্গা হরেঃ পদকমলং বন্দে চৈতন্যদেবস্য ॥

—ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি, মঙ্গলাচরণ



নিজস্বীণ্টে কৃষ্ণচৰ্চ সাহেব জাগিয়া ।

निम्नलिखित ज्ञाना नद्वे अक्षर्यभा श्रद्धा N

— ଡଃ, ସାଧା, ୨୨୩ କି.ମି., ୧୫' ୩", ୧୫୫

এই সব ইঙ্গিত অনুসরণ করিয়া সম্ভবতঃ শ্রীকণ্ঠমুনাথ মঞ্জরীভাবের সাধনার সূচনা করিয়া যান। নরোত্তমের সাধনার ও রচনার মধ্যে বিশেষ করিয়া পার্থক্য ও প্রযুক্তিচলিতিকার ইতার পূর্ণবিকশিত রূপের পরিচয় আছে। মঞ্জরীসাধনার সূচনরোত্তম পাইয়াছিলেন শ্রীকণ্ঠমুনাথের নিকট হইতে। এই সাধনা যে শ্রীচৈতন্যের অধীশট ছিল প্রযুক্তিচলিতিকার মঙ্গলচরণের স্রোত হইতে তারার ইঙ্গিত পাওয়া যাইবে।—

ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟମନୋହରୀଃଃଃ ସ୍ତୁତିଃ ।

ମୋହନ ଶ୍ରୀମତୀ କଳା ଶ୍ରୀମତୀ ମାତାଙ୍କୁ ସମର୍ଥନ କର ।

—**ଅକ୍ଷୟ ଉଚ୍ଚ ଶିକ୍ଷା, ସମ୍ବଲପୁର**

অর্থাৎ শ্রীমৈত্রেয়্যের মনেন একান্ত অধিকার যাহার দ্বারা তত্ত্বে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।
সেই শ্রীকৃষ্ণ কহে অত্যাশ্চর্য্য ভাষায় চরনসামীপা প্রদান করিবেন ।

প্রেমভক্তিতত্ত্বিকার ব্যাখ্যাত তত্ত্ব অবশ্যই শ্রীকৃষ্ণপোষাখী-সম্মত । শ্রীকৃষ্ণের ব্যাখ্যা যদি শ্রীচৈতন্যের মনোভীষ্ট হয়, নরোত্তম উদ্ধৃত মন্তব্যচরণে সেইরূপ ইঙ্গিতই দিয়াছেন, তবে একথা স্বীকার যে, শ্রীচৈতন্যের অভিমতই প্রেমভক্তিতত্ত্বিকার অভিযাক্ত হইয়াছে । এইরূপ অনুমান সঠিক হইলে বলিতে হয়, শ্রীচৈতন্যের মতবাদ প্রচারে নরোত্তম বহুল পরিমাণে সাফল্যমণ্ডিত হইয়াছিলেন । প্রেমভক্তিতত্ত্বিকার কঠিন গুরুত্ব প্রাজ্ঞতা ভাবে ও সুশ্লীলত ভাষায় স্বল্প পরিসরে ব্যাখ্যাত হইয়াছে । অনুরাগ বিত্তীয় একখানি প্রহ্ন গোড়ীয়া বৈকব সাহিত্যে নাই । প্রেমভক্তিতত্ত্বিকা ধাক্ত ভক্তিশ্রব্দের টীকা স্বরূপ বলিয়া বৈকব ভগবতে প্রসিদ্ধি আছে । প্রেমভক্তি লাভের সহজতম পন্থা হইল প্রেমভক্তিতত্ত্বিকার নির্দেশগুলি মানিয়া চলা । শ্রীকৃষ্ণপ্রমুখের সংকৃত প্রহ্নগুলির ভাব ও রসাত্মকানে সাধারণা অক্ষম, প্রেমভক্তিতত্ত্বিকা ভাষাদের কাছে অনন্য অবলম্বন । ফলে, চহ্নটির জনপ্রিয়তা অসম্ভব বৃদ্ধি পায় । গত তিনটি শতাব্দী ধরিয়া ইহার পত পত অনুলিপি হইয়াছে এবং উক্তপন ভাষা সানরে গ্রহণ করিয়াছেন ।

নরোত্তমের প্রার্থনার অনুগ্রহ পদপ্রতিতে মানসীসেবার বা মঞ্জরীসেবার রহস্যময়
 স্বরূপটি অসূর্য চিত্রময়তার ও সপতীর আবেশে স্তরে স্তরে উন্মোচিত হইয়াছে।
 মঞ্জরী সাধনার পূর্ণবিকশিত কাপের সন্নিবিষ্ট কেবলমাত্র ইহাতেই বিধৃত হইয়াছে।
 মঞ্জরী সাধকের অস্তিত্ব ও আকুলতাকে ইতিপূর্বে এবং পরেও আর কেহ নরোত্তমের
 মত এমন অনবদ্য কাব্যরূপে সিলে পারেন নাই। ইহার ফলে আজ সর্বত্র তাঁহারই



প্রাধান্য পদগুলি যজুরীসাধকের মুখ্য অবলম্বন হইয়া রহিয়াছে। নরোত্তমের প্রাথনা পদাবলীরও অসংখ্য পুথি মিলিয়াছে। পুথির প্রাচুর্য ইহাদের জনপ্রিয়তার অন্যতম নিদর্শন।

সুতরাং ত্রীচৈতন্যের যনোত্তীর্ণ মানসীসেবা সাধনা প্রচারে নরোত্তম যে একটি অসাধারণ ভূমিকা গ্রহণ করিয়াছিলেন, এই সিদ্ধান্ত করা অসমীলীন হইবে না। 'নরোত্তমের সাধনা' নীচক অধ্যায়ে যজুরী সাধনার পূর্ণ ইতিকৃত্ত আলোচনা করা যাইবে।

মহাপ্রভু ত্রীকণ ও সনাতনকে যে সব সিদ্ধান্ত শিক্ষা দিয়াছিলেন বলিয়া কৃষ্ণদাস কবিরাজ চৈতন্যচরিতামৃতের মধ্যলীলায় উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন, নরোত্তমের বিভিন্ন রচনার মধ্যে তাহা কি ভাবে অনুসৃত হইয়াছে, অতঃপর সেই ক্রমে আসা যাইতে পারে। চৈতন্যচরিতামৃতের বিবরণ অনুযায়ী মহাপ্রভু ত্রীকণকে (মধ্যলীলা, ১৯৭ পর্বি.) এবং সনাতনকে (মধ্যলীলা, ২২৭ ও ২৩৭ পর্বি.) ভক্তিতত্ত্বের উপদেশ দিয়াছিলেন। মহাপ্রভু উপনিষ্ট ভক্তিতত্ত্ব মোটামুটি এইরূপ -

ত্রীকৃষ্ণের সহিত কেন্দ্র ভক্তের নতান্নের নতান্ন তুল্য স্বয়ং জীবের বিভা দাসত্ব সম্বন্ধ। কিন্তু স্বাভাবিক বস্তু জীব সে সম্বন্ধ বিস্মৃত হইয়া আছে। কৃষ্ণভক্ত অত্যন্ত দুর্লভ, কোটি কোটি জানী মৃত জীবের মধ্যে তাহার সাক্ষাৎ কদাচিত্ মিলে। ব্রহ্মাণ্ড ভ্রমণ করিতে করিতে যদি কোন সময় ভাগবকে জীবের কৃষ্ণভক্তসঙ্গ লাভ ঘটে, তবে সে ভক্তি-লভার বীজ পাইয়া থাকে। বহু যত্নের ফলে সেই বীজ অঙ্কুরিত ও পল্লবিত হয়। ভক্তিসুতি-বাণ্ধা, নিসিদ্ধান্ত, জীব-হিংসা, লাস্ত-পূজা-প্রতিষ্ঠাদি উপবোধকে ব্যক্তিভেদে না মিলে সেই ভক্তিলতা ক্রমে কঙ্করুষ্করূপ কৃষ্ণকে আশ্রয় করিয়া তাহার সেবন করে। এই ভক্তিলতার ফল হইল প্রেম। এই প্রেমফলরস আনন্দন করিয়া জীব পরমপুরুষার্থের স্নান পায়। ইহার নিকট ধর্ম-অর্থাদি চারি পুরুষার্থ দুর্গতুল্য।

ওষট্‌ভক্তির সাধনে প্রেম লাভ হয়। ওষট্‌ভক্তির লক্ষণ হইল -অনাবাধা, অনাপূজা, ভানকর্ম্য ছাড়িয়া আনুকুল্যে সর্বোচিত্তে কৃষ্ণানুশীলন। ভক্তিসুতি বাণ্ধাদি থাকিলে সাধন করিলেও প্রেম উৎপন্ন হয় না।

সাধনভক্তির বিবিধ অঙ্গ। তাহার মধ্যে সাধুসঙ্গ, নামকীৰ্ত্তন, ভাগবতভ্রমণ, শ্রবণাবাস ও প্রজ্ঞাপূর্বক ত্রীমূর্ত্তিসেবন প্রধান পাঁচটি অঙ্গ। ভান-বৈরাগ্য ভক্তির অঙ্গ নহে। বৈধী ও রাগানুগ সাধনভক্তির দুই প্রকার ভেদ। পাণ্ডের আত্মায় যে ভক্তি-সাধন তাহাই বৈধী ভক্তি। ইহাতে রাগ সম্পর্ক নাই।

অতীর্ণ বিস্ময়ে লাহু হৃৎকার নাম রাগ। রাগময়ী ভক্তিই রাগাধিকা ভক্তি। ব্রজবাসিন্দব রাগাধিকা ভক্তিসুখা। ইহার অনুসৃত যে ভক্তি তাহাই রাগানুগ।



রাগানুগ্য ভক্তির দুই প্রকার সাধন—বাহ্য ও অন্তর। বাহ্য—সাধকদেহে প্রবণ ও কীর্তন। অন্তর সাধন হইল, মনে নিজে সিদ্ধদেহ জ্ঞাননা করিয়া নিজাতীল্ট কৃষ্ণপ্রেম অর্থাৎ বাহ্যর ভাবে সাধক লুপ্ত ভাস্কর কৃষ্ণকর্তৃক অনুগামী হইতা কাহ্নিনিম্নে নিরন্তর ব্রজে কৃষ্ণের সেবা।

কৃষ্ণরতি পাটতা প্রাপ্ত হইলে প্রেমভক্তির উদয় হয়। প্রেমভক্তির প্রথম স্তরে আছে প্রজ্ঞা। প্রজ্ঞা হইতে সাধুসঙ্গ, সাধুসঙ্গওপ প্রবণকীর্তন, ভাস্কর সঙ্গতরূপ অনর্থ-নিবৃত্তি। অনর্থনিবৃত্তি হইলে ভক্তিনিষ্ঠা, নিষ্ঠা হইতে কৃতি, কৃতি হইতে আসক্তি, আসক্তি হইতে চিত্তে কৃষ্ণপ্ৰীতাত্মক বা ভাব জন্মে। সেই ভাব পাট হইলে প্রেম নাম ধরে। সর্বানন্দধাম এই প্রেম-ই প্রয়োজন বা পরমপুরুষার্থ।

প্রেম কৃষ্ণি পাটতা ক্রমশঃ প্রেম, মান, প্রবাস, রাস, অনুরাগ ভাবে ও মহাপ্রভাব হয়।

অধিকারী ভেদে রতি পাট প্রকার। যথা,—পাত, দাস্য, সখ্য, স্বাৎসল্য ও মধুর। পত্ন্যতির সীমা প্রেম, দাস্যতির রাস, সখ্য ও স্বাৎসল্য রতির অনুরাস। মধুর রতির রূপ অধিকার দুই ভাবে। মতিসীমণ রূপ ও গোপিকাগণ অধিকার। অধিকার মহাপ্রভাবে দুই ভেদ। সঙ্কোচে যামল ও বিরাহে মোহন। যামলে চুম্বনাদি অনন্ত বিস্তেপ, মোহনের ভেদ উনঘূর্ণা ও চিত্তজড়। প্রভুভাদি চিত্তরক্তের মল অল, মিরহ বিবশতা হেতু নানাবিধ প্রচেষ্টা হইল উনঘূর্ণা।

পূনার বিবিধ—সঙ্কোচ ও বিপ্রলম্ব। সঙ্কোচের অঙ্গ অনন্ত। বিপ্রলম্ব চতুর্বিধ—পূর্বরাস, মান, প্রবাস ও প্রেমবৈচিত্র্য। কামিকা প্রকৃতিতে পূর্বরাস, মান ও প্রবাস এবং মতিসীমণে প্রেমবৈচিত্র্য প্রসিদ্ধ না বলিত।

মধুররসের প্রেষ্ঠ আলম্বন চাইতেছেন রাধা ও কৃষ্ণ। কৃষ্ণ বিম্বালম্বন ও রাধা আশ্রয়ালম্বন।

ভক্তিতত্ত্ব ও ভক্তিরস কাব্যে হাক্তাও মহাপ্রভু সনাতনকে শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ (মধ্যাঙ্গীকা, ২০ পদ্য) এবং সঙ্গকতত্ত্ব (মধ্যাঙ্গীকা, ২১ পদ্য) লিখন নিয়ন্ত্রিতেন বলিষ্ঠা চরিত্রাত্মকে বলিত হইতাহে।

শ্রীকৃষ্ণগোষ্ঠ্যমী-কৃত 'ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি' ও 'উজ্জলনীলমণি' গ্রন্থদ্বয়ে ভক্তিরসতত্ত্ব পুথানুপুথ ভাবে ব্যাখ্যাত হইতাহে। নরোত্তমের রচনাবলীর প্রধান আলোচ্য ভক্তি-তত্ত্ব এবং শ্রীকৃষ্ণগোষ্ঠ্যমীকে অনুসরণ করিতাই তিনি এই তত্ত্ব আলোচনা করিয়া গিয়াছেন। তবে রাগানুগ্যভক্তির উপরই নরোত্তম সর্বাদিক গুরুত্ব আরোপ করেন। রাগানুগ্য সাধনতত্ত্বই পরে যজ্ঞসীসাধনার পূর্ন বিকশিত হইয়া উঠে।

ভক্তিতত্ত্বের উপর নরোত্তমের সর্বাপেক্ষা গুরুত্বপূর্ণ এবং জনসমাদৃত রচনা হইল 'প্রেমভক্তিতত্ত্বিকা'। 'ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি'তে রাগোদয়ের যে প্রাকৃতিক ক্রম বলিত



হইয়াছে, প্রেমভক্তিচক্রিকাৰ মতোতম শ্রাহাৰ সুনিপুণ বিশ্লেষণ নিম্নাৰ্থেৰ। শ্রীকাম
গোদামী ৰচিত্ত সুবলোকটি হইল,—

આનો પ્રકાર : સ્વયં : સાધુસમાજ ૨૪ ગ્રામરજિયા ।

ଭାବୋନ୍ମତ୍ତନିବୃତ୍ତିଃ ସାମଂ ଭାବୋ ବିଷ୍ଟଂ କୁଟିକ୍ଷତଃ ॥

ଅଥାସନ୍ନିଷ୍ଠାଦୋକ୍ତଃ ପ୍ରଥମଃ ସ୍ଥାନଃ ।

সাধকনিবন্ধ: প্রথম: প্রাদুর্ভাବ তদ্বি. ১৯১১ ৥

—**ডাক্তারসামুহসিদ্ধি**, পৃ. বি, প্রেমডাক্তারহরী, ১৯৭ শ্লোক
এই সূত্রটি অবলম্বন করিয়া নবোদয় সমগ্র প্রেমডাক্তারতন্ত্রিকা রচনা করিতা গিয়াছেন ।

শুদ্ধ। প্রসঙ্গে নবোদয় শ্রীগুরুচরণপদ্যকে একমাত্র অহলসন বলিতেছেন। কারণ
 শ্রীগুরুপ্রসাদেই 'কৃষ্ণপ্রতি হর', 'সর্বজ্ঞান'র পূর্ণতা ঘটে, শ্রীগুরু হইতে 'অবিদ্যা'হিন্য
 লাভ ও 'প্রেমভক্তি' উদ্ভিত হয়। শ্রীগুরুচরণে রক্তি জগ্মিলে সাধুসঙ্গের বাসনা
 জাগে। অনুক্ষণ সাধুসঙ্গ হইতে 'অনুভব' ও 'ভজনে মার্জন' হইয়া থাকে, 'অজ্ঞান
 ও অবিদ্যা' পরাজিত হয়।

সাধুসঙ্গ হইতে "ভজন মার্জন" বা ভজনের উত্তমরীতি আশ্রয় হয়। শ্রীরাম-
নামাচারী উত্তমভক্তির যে লক্ষণ নির্দেশ করিতাহেন তাহারই অনুসরণে নরোত্তম
যলিতেছেন,-অন্য অস্তিত্বে ভাঙিয়া, তানকর্য পরিহার পূর্বক কার্যমানে ভজন করিতে
হয়, অন্য দেবদেবীর পূজা না করিয়া সাধুসঙ্গে সঙ্গত কৃকসেবাই ভক্তিক্রান্তের
পদ্ধতি উপায়।

এইভাবে কজন করিলে কামরূপে প্রভৃতি অনধাপি নিবৃত্ত হয় । ফিতাবে নিবৃত্ত হয় তাহার ব্যাখ্যার বলিতেছেন, কাম অর্থাৎ কামনা কামসেবার অর্পণ করিতে হইবে, তত্ত্ববেদী জ্ঞানের প্রতিই রূপের প্রতি হইবে, কোত হইবে সাধুসঙ্গে কৃষ্ণ কথ্য প্রবণ । 'ইষ্ট বস্তু কৃষ্ণ ও কৃষ্ণতত্ত্ব লাভ হইল না' বলিয়া তৎপ্রতি অমম্ব-
 ধোদে মুক্ততা বা মোহ জন্মিবে, কৃষ্ণের ওদকীর্তনে বিবেকহারী উদাসরূপ মম আর
 ত্রিগু না থাকিয়া বজ্রহই কার্য করিবে । মম ত্রিগু মাৎসর্যের উল্লেখ নরোত্তম করেন
 নাই । ভাগবতধর্ম্মানুশীলনকারিগণ নিম্নসর বলিয়া কেহ কেহ মনে করেন ।
 সত্যএক সাধনতত্ত্বিতে মাৎসর্যের কোন স্থান নাই । তাহা ছাড়া, অন্য পাঁচটি ত্রিগুতে
 মাৎসর্য রহিয়াছে । সত্ত্বাৎ ইহার পৃথক কোন উল্লেখ নাই ।

ନବୋଦୟ ବିଜିତହେନ, କୃଷକଙ୍କ ସମ୍ବରଣ କରିଲେ ଘର ନିମ୍ନ ସାବେର ଅଧୀନ ଦେଶୀ

२. व्यवसायिक शिक्षाभार कानूनकार्यपालिकाद्वारा ।

आत्मनश्चैव तत्त्वम् ॥ १ ॥



ଧାକେ । ସିଂହହସେ କରିମ୍ମ ସେମନ ମଜାତନ କରେ, ଯେମିନି ମୋସିକରର ଗ୍ରହଣଯାଉଛି କାନ୍ଧାମିନ୍ଦିନୁ ମଜାତନକ ହୁଏ ।

ଜନଧାମି ନିରୁଦ୍ଧ ହୁଏନେ ନିନ୍ତାର ଓପନ୍ତ । ପ୍ରଥମ ଆର 'ଅସଂକ୍ଷିପ୍ତା କୁଟି ନାତି', 'ଅନ୍ୟାନ୍ୟେ ରାତି' ନା ଅନ୍ଧିଆ ଆମର ଉଦ୍ଧବପଥେ ଅନୁରାଗି ଅନ୍ଧିଆ ଧାକେ । ଟିଟାହି ଟିଟିଲ ନୈଷ୍ଠିକ ଉଦ୍ଧବ । ନିନ୍ତା ହୁଏତେ କାନ୍ଧିକ ଜନ୍ତ । ନରୋତ୍ତମ କାନ୍ଧି ପ୍ରସଙ୍ଗେ ବାନ୍ଧିଦେଲେ, 'କୁକକଧା କୁକନାଥ, ଗ୍ରହା ମତ୍ୟ ସମଧାମ, ଗ୍ରହଜନ ମତ୍ୟ 'ଅନୁରାଗ' । ଅନ୍ତର୍ଗତ ଆଗତି ହୁଏତେ — ଗ୍ରାମପତି ଜାନେ କୁକକହେଉ ଅନ୍ୟାନ୍ୟର ମାମନା । ନରୋତ୍ତମ ବାନ୍ଧିଦେଲେ, ଜନମୟାଧି ଆମି ଅପରାଧୀ, କେବନା ଯୋଗକେ ଅକମଳେ ଉଦ୍ଧବ କାନ୍ଧିତେ ମାରି ନାହିଁ । ଉଦ୍ଧାମି ହେ ପତିତପାବନ ନାମ, ଦୁମିହି ଆମାର ମାତି, ଯୋଗର ମିକଟି ଓପେକ୍ଷିତ ହୁଏତେ ଆମାର ଅନ୍ୟା କେନ ଓପାନ୍ତ ଧାକିବେ ନା । ମଞ୍ଜି-ନାନ୍ଦିର ସେମନ ମାତିହି ଏକମାତ୍ର ଅବଶେଷ, ନରୋତ୍ତମେକ ମିକଟିଓ ଦୁମି ତାହି । ଆମାର ସମାନ ଅଧ୍ୟୟ ଓ ଅପରାଧୀ କେବ ନା ଧାକିଲେଓ, ଯେ ଧାନ୍ଧା-କନ୍ଧାତକ, ଦୁମି ଆମାକେ ଅଗ୍ନିକାର କରିଆ ଯୋଗର କଳ୍ପନାମର ହରମେକ ପ୍ରକାଶ କର ।

ଏହିରାମ ଆଗତି କରିଆର ମରହି ଗାନ୍ଧ ଓ ପ୍ରେମର ପ୍ରକାଶ । ପ୍ରଥମ 'ଅନିରୁଦ୍ଧ ଅନିରୁଦ୍ଧ, ଦୁରା ଗମ କଳକଳ, ମାଓ ସେନ ମତ୍ୟେକ ସମାନ୍ତେ' ଏବଂ 'ତା କୁକ ହା କୁକ ବାନ୍ଧି, ବେଢ଼ାଓ ଆନନ୍ଦ କରି, ଯେନ ଆର ନାହିଁ ସେନ ମୁକ୍ତ' । ଅନ୍ତେ କେବଳହି —

ଯୁଗଳଚରଣ ସେବା, ଯୁଗଳ ଚରଣ ଧୋବା,
ଯୁଗଳେତେ ଜାନେକ ମିତିତି ।
ଯୁଗଳକିନ୍ଦୋର ଗମ, କାମରାଗିମ୍ମ ଗମ,
ଯାନେ ଗମ ଓ ଜିଜ୍ଞା କିତିତି ॥

ଶ୍ରୋତାଞ୍ଜଳିକାର ଅନ୍ତର୍ଗତ 'ପ୍ରଜେ ମିନ୍ଦ ସେହ ମାଜା, ମନ୍ଦିର ଅନୁମା ହଜା' ଗାମ୍ଭୀରୀ ସାଧନଭାବିକ ପ୍ରସଙ୍ଗ ବିଶେଷିତ ହୁଏତେ । ମନ୍ଦିରୀ ସାଧନା ପ୍ରସଙ୍ଗେ ଗାନ୍ଧୀର ଆଲୋଚନା କରା ଯାଉଛି ।

'ଉଦ୍ଧିଂଘିନ' ନାମକ ନରୋତ୍ତମର ଅନ୍ୟା ଏକଟି ଗଳ୍ପାବଳୀ ଏହି ଉଦ୍ଧିଂଘିନ ବାନ୍ଧି ହୁଏତେ । ଇନ୍ଦ୍ରାଣେ କୁକନାଥ କାନ୍ଧିର ଓପେକ୍ଷିତ ମହାଶୟର କଥାର ଗବହି ପ୍ରତିଧ୍ବନି ଧୋନା ଯାଉଛି । —

ସାଧନ ଭାବି ହୁଏତେ କାନ୍ଧି ଓପନ୍ତ ।
କାନ୍ଧି ମାଡ଼ି ହେଲେ ତବେ ଶ୍ରେୟ ନାହିଁ କର ॥...
ଗାନ୍ଧାଦିକା ହୁଏତେ ମାହି କୁକ ଶ୍ରେୟଧନ ।
ସାଧନଭାବିତେ ମାହି କୁକର ଚରଣ ॥

ବୈଦି ଓ ଗାମ୍ଭୀରୀ -ସାଧନଭାବିକ ଏହି ମୁହିଁ ଶ୍ରେୟ ମେଧାଦିକା ଇନ୍ଦ୍ରାଣେ ଗାମ୍ଭୀରୀ ଭାବି ବିଶ୍ୱାସିତ ହାବେ ଆଲୋଚିତ ହୁଏତେ । ଏହି ଆଲୋଚନାର ନରୋତ୍ତମ ଉଦ୍ଧିଂଘିନ-ସିନ୍ଧୁକେହି ସର୍ବତ୍ର ଅନୁରାଗ କରିଆ ମିଳାଉଛନ୍ତି । ଗାମ୍ଭୀରୀର ମୁହିଁ ଶ୍ରେୟ —କାମରାମ ଓ



সম্বন্ধরূপা । গোপীপদ কামরূপা । গোপীপদ 'আত্মকামধনুহীন কামরূপ সুখে' । কামরূপিত্ব তিনমত সামগা, সমজসা ও সাধারনী । সাধারনী-সামজসা অপরূপে সুখী । সামগা কৃষ্ণসুখে সুখী । কামরূপা গোপীপদের অমুখ্য ভুক্তিই কামানুপা ভুক্তি । এই ভুক্তি সাধনে কৃতসেবা লাভ হয় ।

নরোত্তমের অন্যান্য রচনায়ও ভক্তিতত্ত্ব স্থান পাইয়াছে । 'উপসনাতত্ত্বসার'-এর পঞ্চম অধ্যায়ে শ্রীরাধিকার কামরূপাতত্ত্ব আলোচিত হইয়াছে । 'ওরুণিয়াসংবদে' প্রজের উদ্ভব রসের বর্ণনা দিয়া তাহাতেই 'রতিমতি' থাকিবার প্রার্থনা নির্বেদিত হইয়াছে । 'সাধারণমহাশিক্ষা' বৈদী ভক্তি ত্যাগ করিয়া রূপানুগাম্যে ভজন-সাধনের উপদেশ দেওয়া হইয়াছে ।

ভক্তিসত্তার সংজ্ঞিতে প্রধান অন্তরায় হইল অসংক্রিয়াদি উপশাখা । এই উপশাখাকে ক্ষয় করিয়া ভক্তিসত্তার যতনের কথা মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণকে উপদেশ দেন । নরোত্তমও কয়েকস্থানে সেই উপশাখা কি এবং তাহা নিবারণের প্রয়োজনীয়তা রচনাবলীর মধ্যে উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন ।—

উপশাখার অর্থ কহি গুন সর্বজন ।

জীবহিংসা কুটি-নাটি নিমিত্ত 'আচরণ ॥

লাভপূজা প্রতিষ্ঠানি সকলি ছাড়িয়া ।

মনের সহিত কার বাকা যুটাইঞা ॥

নিপুত্তর দেবান্বেষী পূজা করে মনে ।

গুরুকৃষ্ণ ভক্তি তারে ছাড়ি সেই ক্ষণে ॥

আপনারে মন মধ্যে ছাড়ি এই সব ।

তবে তার মন যদি যোগে বৈকব ॥—ভক্তিউদ্বীপন

অন্যত্র বলিতেছেন,—

অসংক্রিয় কুটিনাটি,

ছাড় অন্য পরিপাটি,

অনাগেবে না করিহ রতি ।

আগন আগন স্থানে,

নিরীতি সত্য টানে,

ভক্তিবধে পড়য়ে মিলতি ॥

—প্রেমভক্তিচক্রিকা

সনাতন-শিক্ষার অধ্যায়ে (চৈতন্যচরিতামৃত, মধ্যলীলা, ২২ পত্র) মহাপ্রভু সাধন-ভক্তির বিভিন্ন অঙ্গের মধ্যে বিশেষ করিয়া পাঁচটির উপর গুরুত্ব আরোপ করেন । এই পাঁচটি অঙ্গ হইল—সাধুসঙ্গ, নামকীৰ্ত্তন, তাপবস্ত্র-প্রবণ, অধুলাবাস এবং সকা-পূর্বক শ্রীমূর্তি-সেবন । নরোত্তমের রচনার মধ্যেও এই পাঁচটি ভক্তি অঙ্গের উপর গুরুত্বারোপ দেখা হইবে । তাঁহার প্রতিটি রচনার সাধুসঙ্গের মহিমা কীর্ত্তিত



হইয়াছে। প্রেমভক্তিচিহ্নিকার সব্বদাই প্রায় সাধুসঙ্গের কথা আছে। অন্যান্য রচনা হইতে উদাহরণ দিতেছি।—

অপ্রজ্ঞ সাধুসঙ্গ জ্ঞানের মূল।

সাধুসঙ্গ হইলে মিলয়ে সকল ॥

—সাধাপ্রেমচিহ্নিকা

সাধুসঙ্গে ইহার বিচার দৃঢ় করি সার।

সাধক সিদ্ধির ভাব সুস্থির বিচার ॥

—সাধনচিহ্নিকা

সাধুসঙ্গ হইলে তবে প্রজ্ঞা কৃতি হয়।

প্রজ্ঞা নাইলে তবে সাধুসঙ্গ নয় ॥

ভক্তিওদ্বীপন

সাধুসঙ্গ সবদায় মধুরায় স্থিতি।

ভাগবত প্রবণ জিজ্ঞাসা নিতি নিতি ॥

প্রকট বিগ্রহ সেবা মায় সংকীৰ্তন।

কলএ জামসী এই হুত অনুজ্ঞণ ॥

প্রেমভক্তিচিহ্নামলি

সাধুসঙ্গ বলে আর অনুভব রূপে।

বিশেষত জনে হয় কৃষ্ণের স্বরূপে ॥

—ঔপাসনাতত্ত্বসার

এইরূপ দুটোই সব্বদাই মিলিবে। তাহাজে ডা. কল ও বৈক্যের মহিমা কীর্তন করিয়া নরোত্তম 'ওকভক্তিচিহ্নামলি' ও 'বৈক্যমৃত' লিখিয়াছেন। রচনাদুইটিতে সম্মমহিমাধ্বনের প্রচার করিয়াছে।

নামকীর্তনকে নরোত্তম কিভাবে প্রচার করিয়া গিয়াছেন, ইতিপূর্বে তাদ্রা আঙ্গোষ্ঠনা করা গিয়াছে। ভাগবত বৈক্যবঙ্গের সব্বত্রটি পাণ্ডুরূপ। প্রৱণার একটি পদে নরোত্তম লিখিয়াছেন, 'মধ্যস্থ শ্রীভাগবত পুরাণ' অর্থাৎ সব্বত্রি ভগ্নবিরোধের সমাধানকারী নিরপেক্ষ সাব্বভৌম প্রমাণ। ভাগবতের মহিমা এই একটি মাত্র উদ্ধৃতিতে সুন্দর প্রকাশিত হইয়াছে।^১

১ গোবিন্দদাসের একটি পদে আছে যে, নরোত্তম শ্রীভাগবতের গৌরব সব্বদাই প্রকাশ করিতেন।—

ভাগবত পাণ্ডুরূপ, যো দেই প্রকৃতি ধন,

তাক পৌরব কর আন।

সাংখ্য মীমাংসক,

ভকাদিক মত,

কলিত্ত দেখি পরতাপ ॥—ভক ১১



মথুরা ও ব্রজমণ্ডলে বৎসের কী পত্নীর আকৃতি নরোত্তমের মনে ছিল প্রার্থনার পদ হইতে উদ্ধৃতি দিয়া জীবনী পত্রাণের অন্তর্ভুক্ত্য তাহা দেখান গিয়াছে। উক্ত পদগুলি ডাক্ত বৈষ্ণবের মনে ব্রজবাসের আকাংক্ষা তীব্রতর করিয়া তোলে। অন্য একটি উদ্ধৃতি দিয়া ব্রজবাস প্রসঙ্গে নরোত্তমের ধারণার পরিচয় দেওয়া গেল।—

কৃষ্ণের অনেক গুণ অনেক প্রকাশ।

অনন্ত তত্ত্ব লক্ষ্য তাহা করেন বিলাস ॥

তথাপি সে সব স্থানে না যায় একক্ষণ।

প্রায়বর্তী কহে আমি ব্রজবাসিনন্দ ॥...১

প্রায়কথা কহিয়াও রাখে সে রহিব ॥ ...২

ব্রজবাসী সঙ্গে যদি রয়ে একক্ষণ।

তথাপি সেখিএ কিছু নহে তার সম ॥

—গুরুনিম্নাসংবাদ

শ্রীমুণ্ডির-সেবা প্রচারে নরোত্তমকে খেতরীতে ছয় কয়টি বিঘ্ন প্রতিকার রতী দেখা গিয়াছে। প্রাচীন গ্রন্থগুলির বর্ণনানুযায়ী এই বিঘ্ন প্রতিকার ও সেবা বদজনের সমাবেশে ও সাড়ম্বরে অনুষ্ঠিত হয়। ইহাতে যে প্রকার অভাব ছিলনা তাহা বলাই বাক্য। কেবল নরোত্তমই নহে, তাঁহার শিষ্যবর্গের মধ্যে অনেকেই বিঘ্নহ্রসেবা প্রচার করিয়া গিয়াছেন।

সুতরাং দেখা যাইতেছে, মহাপ্রভুর উপলিষ্ট তত্ত্ব ও নীতি নরোত্তম সবারূপে তাঁহার রচনায় ও কর্মধারায় অনুসরণ করিয়া শ্রীচৈতন্যমতবাদকে সম্প্রসারিত করিবার প্রয়াস করিয়া গিয়াছেন।

সনাতন-শিক্ষায় শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ বিচারে মহাপ্রভু বলিয়াছেন, শ্রীকৃষ্ণ স্বরূপে ভগবান, সর্বৈশ্বর্যপূর্ণ, গোলোক তাঁহার নিত্যধাম, একই বিগ্রহে তিনি অনন্ত স্বরূপ, সবারূপ, সর্বেশ্বর, চিদানন্দ দেখ।^১ নরোত্তম অনুরূপ বিজ্ঞাসে লিখিয়াছেন,—

পূর্ণ ভগবান কৃষ্ণ ব্রজেন্দ্রকুমার।

গোলোকে কৃন্দাবনে সত্তত বিহার ॥

—গুরুনিম্নাসংবাদ

পুরাণে যথানে কৃষ্ণ পূর্ণ ভগবান।

চিদানন্দ বৈষ্ণবী খ্যাতি যার নাম ॥...২

অনন্ত ব্রজাঙ্গে কৃষ্ণের অনন্ত কবিতার।

অংশ কাংশ রাগে হয় কাহার বিজ্ঞার ॥



কথা বিতিমানে রূপে জীবন্তে সফরে ।

এই বোধ শত্রু নক্তি সংসার তিতরে ॥

—উপাসনাতত্ত্ব

শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য অপেক্ষা তাঁহার মানুষের প্রতি মহাপ্রভু বেশী আকৃষ্ট হইয়াছিলেন । নরোত্তম ও যামুর্ষসার শ্রীকৃষ্ণের উপাসনার কথা বলিয়াছেন । ‘মিনি কামিকার প্রাপ্তির, যাঁহার দার নন্দীসরে, যাঁহার নটীর বেশ ও গিরে শিখিপাখা শোভিত, পতিধানে যাঁহার পতিবাস, মিনি মুরলীধারী’ সেই কৃষ্ণের উপাসনাই আমার প্রাণের প্রাপ । অসে কল্যে আমি এই কৃষ্ণেরই উপাসনা করিতে চাই ।’

চৈতন্যচরিতামৃতের মধ্যলীলার অন্তর্গত ‘রামানন্দ রায় সন্দোহসব’ নামক অষ্টম পরিচ্ছেদে দেখা যায় মহাপ্রভুর প্রসেও উত্তরে রামানন্দ বলিতেছেন যে, ‘জীবের ভেতর হইল কৃষ্ণভক্তসঙ্গ, প্রধান স্মরণ কৃষ্ণনামগণলীলা, রাধাকৃষ্ণ-পাদামৃত প্রধান ধ্যান, লীলাদাসকল রামানন্দ-ব্রজভূমি বাস করণ, শ্রেষ্ঠ প্রবণ কদরসাক্ষর রাধাকৃষ্ণ প্রেমলীলা, ও শ্রেষ্ঠ উপাস্য হইল যুগল রাধাকৃষ্ণ নাম ।’ এই উক্ত যে মহাপ্রভুর অপ্রিয়ত ছিল, তাহা বলাই বাহুল্য । ইহাও মহাপ্রভুর উপদিষ্ট শিক্ষা । নরোত্তমের রচনাবলীতে, বিশেষ করিয়া প্রাণনা পদাবলী ও প্রেমভক্তিচক্রিকা, এই উপদেশ পুনঃপুনঃ অনুসৃত হইয়াছে । নরোত্তমের উক্ত দুইটি রচনার বয়ল প্রচার হয় । প্রেমভক্তিচক্রিকার মতো বাংলা গ্রন্থেরও চীকা প্রণীত হইয়াছে ।^১ ইহাছাড়া, ‘স্মরণমঙ্গল’ নামে রচনাও নরোত্তম রাধাকৃষ্ণের অষ্টকালের লীলা বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন । সুতরাং, নরোত্তম রচনাবলীর সম্যক রুজির সঙ্গে সঙ্গে যে শ্রীচৈতন্যের মতবাদ সম্প্রসারিত হইয়াছে, সে বিষয়ে সন্দেহ করিবার কোন কারণ থাকে না ।

মহাপ্রভু জাতিভেদের কঠোরভাবে কখনই স্বীকৃতি দেন নাই । হরিদাসের মতো মুসলমান ভক্তকে তিনি সামরে চন্দন করিয়াছেন ।^২ শ্রীরূপ ও সনাতন হোসেন শাহের পদস্থ রাজকর্মচারী ছিলেন । মুসলমানসংস্পর্শ হেতু রাজপ হওয়া সত্ত্বেও সনাতন নিজেকে নীচবংশজাত মনে করিতেন ।^৩ শ্রীচৈতন্য তাঁহাদিগকে অঙ্গীকার করিয়া আপন যত্নবাদ প্রতিষ্ঠার দায়িত্ব ইহাদের উপর অসংকোচে দিয়া যান । কারণ হইয়াও রঘুনাথদাস শ্রীচৈতন্যের সংস্কারমত দৃষ্টিভঙ্গীর বলে শৌভীষ বৈকবসমাঞ্জে

^১ নরোত্তমচরিত্ত গুরুশিষ্যসংবাদ

^২ প্রেমভক্তিচক্রিকার সংস্কৃত চীকাকার প্রসিদ্ধ বিসম্বাধ চক্রবর্তী : অঃ ১৭ পাতকে মোহনমাদুরী দাস পদ্যারে ইহার বিস্তৃত বাখ্য্য রচনা করেন । জাখনার কোন কোন পদের সংস্কৃত বাখ্য্য দেন রাধামোহন ঠাকুর ।

^৩ চৈতন্যচরিত্তামৃত, মধ্যলীলা ৯ম পদ্য.

^৪ ৬, অঙ্গলীলা, ৪র্থ পদ্য.



প্রধান সোয়ামীশ্বরের অনাত্মম হইতে স্ফুটিল হইলেন। কৃষ্ণভক্ত ওরফে জাতিবিচার করে না, ইহা তিনি খুব স্পষ্টাঙ্গরে রাখানন্দকে জানাইয়াছিলেন,—

কিবা বিপ্র কিবা নাসী শূদ্র কেন নয় ।

মেই কৃষ্ণভক্তবেড়া সেই ভক্ত হয় ॥

—চৈতন্যচরিতামৃত, মধ্যলীলা, ৮ম পরি,

গৌড়ীয় বৈষ্ণবগণের আচার শাস্ত্র ‘হরিতত্ত্ববিলাসে’ অবশ্য শূদ্রের ওরফে হইবার কথা আছে। কিন্তু সেখানে এইরূপ নির্দেশও রহিয়াছে যে, ব্রাহ্মণওরফে চারিধর্মের শিষ্য, ক্ষত্রিয়ওরফে ব্রাহ্মণছাড়া তিনধর্মের, বৈশ্যওরফে ব্রাহ্মণক্ষত্রিয় ছাড়া দুইধর্মের এবং শূদ্রওরফে কেবল নিজধর্মের মধ্যে শিষ্য করিতে পারেন। কাজেই, অনুলোম দীক্ষার স্বীকৃতি থাকিলেও, ‘হরিতত্ত্ববিলাসে’ প্রতিলোম দীক্ষার কোনরূপ বিধান নাই।^১ অর্থাৎ শূদ্রওরফে ব্রাহ্মণ শিষ্য করিতে পারিবেন না।

নরোত্তম এই বিধানকে লঙ্ঘন করিয়া মহাপ্রভুর অস্তিত্বকেই বলিষ্ঠ স্বীকৃতি দিয়া দিয়াছেন। অবশ্য প্রীচৈতন্য এখন কথা কোথাও বলিয়াছিলেন বলিয়া জানা নাই যে, শূদ্রও ব্রাহ্মণের ওরফে হইতে পারে। কিন্তু মহাপ্রভু ওরফেরূপে যে জাতিভেদের কঠোরতাকে মান্য করিতে বলেন নাই, এই ইতি টিটি প্রহণ করিয়া কঠোর হইয়াও নরোত্তম ব্রাহ্মণ শিষ্য করিতে দ্বিধা করেন নাই। ব্রাহ্মণসমূহ পরম প্রকার নরোত্তমকে আচার্য্যরূপে গ্রহণ করিয়াছেন।

নরহরি চক্রবর্তী ও নিত্যানন্দ দাস তাঁহাদের গ্রন্থগুলিতে নরোত্তমের যে ১২৫ জন শিষ্যের নাম করিয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে চক্রবর্তী, ডাটাচাঁদ, আচার্য, পূজারী উপাধিকারী ব্রাহ্মণ শিষ্য অনেকই রহিয়াছেন।^২ বিশিষ্টদের মধ্যে হইতেছেন গঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তী, বসন্তরায়, রূপনারায়ণ চক্রবর্তী প্রভৃতি। গঙ্গানারায়ণের শাখা-ভুক্ত ছিলেন পরমতীকান্তের প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবাচার্য বিশ্বনাথ চক্রবর্তী এবং গ্রন্থকার নরহরি চক্রবর্তী। বসন্তরায় পদাবলী সাহিত্যের অনাত্মম বিশিষ্ট কবি। রূপনারায়ণের পাণ্ডিত্য প্রসিদ্ধ ছিল। ইনি পরমপন্থীর রাজা নরসিংহের সভাপতিও ছিলেন।

নরোত্তমের এইভাবে ব্রাহ্মণ শিষ্য করার বিষয়টি অবশ্য সহজেই স্বীকৃত হয় নাই। ইহার ফলে সমাজে বিক্ষম আলোড়নের সৃষ্টি হয়। কিন্তু সে আলোড়ন প্রকটনের মধ্যেই প্রশমিত হইয়া যায়। নিত্যানন্দ দাস বলিয়াছেন যে, ‘নিত্যানন্দ-তনয় বীরচন্দ্র এক মহতী সত্যের সন্মুখে নরোত্তমকে ব্রাহ্মণকে প্রতিষ্ঠা দেন।’^৩ নিত্যানন্দ দাসের কাহিনীর সত্যতা অন্যান্য দিক দিগা বিচার করা যাইতে পারে।

১ হরিতত্ত্ববিলাস, ১ম বিলাস

২ প্রথম অধ্যায়—৪ প্রকটবা

৩ চতুর্থ অধ্যায় প্রকটবা



নরোত্তমের চরিত্রমহিমা এবং ভক্তিযাদ্যাদাই যে তাঁহাকে আচাৰ্য স্বীকৃতি দিয়াছিল তাহাই মনে হয় ।

সুতরাং দেখা যাইতেছে, জাতিভেদের নিধিগড়া হ্রাসের দিক দিয়া নরোত্তম অধিনব সাফল্য অর্জন করিয়াছেন । তাঁহার এই সাফল্য যে শ্রীচৈতন্যমতবাদকে সুপ্রতিষ্ঠা এবং সুপ্রচার দিয়া দিয়াছে অতঃপর সেই সিদ্ধান্ত সমস্ত বলিয়া বোধ হয় ।

মহাপ্রভুর শিক্ষাশ্রমের একটি প্রাকৃত উপদেশ হইল, 'তৃণাপেক্ষা সুনীচ, তরুণক সহিষ্ণু এবং অমানী-মানস হইয়া কৃকনাম লইতে হইবে' । কৃকনাম কবিরাজ 'অমানিনা মানসেন' অংশের বাধ্যতা লিখিয়াছেন—

উত্তম হজ্ঞা বৈকব হবে নিরুত্তিমান ।

কীরে সম্মান দিবে জানি কৃক অধিষ্ঠান ।

চৈতন্যচরিতামৃত, অষ্টাধীলা, ২০ পদ্য,

নরোত্তম ঠাকুরের জীবনে ও রচনাবলীতে ইহার স্মৃতি স্মৃতি মুণ্ডিত মিলিবে । মহাপ্রভু 'আপনি আচাৰ্য ধর্ম' পত্রকে দিখ ইয়াছিলেন । নরোত্তমকে মেলিয়াছি পিতার রাজ্য-সম্পদ পরিত্যাগ করিয়াছেন, সারাজীবন প্রকটসমুদ্র ধারণ করিয়াছেন । সকল আদেশ নিরোধার্থ করিয়া নিমন্ত সম্মোহে বিবর্ত করিয়াছেন । নিম্নলিখিত পাণ্ডিত্যের অধিকার সম্বন্ধে লেখক হইয়াও খ্যাতির কোড়ে মহাপ্রভু প্রপন্ননের দিকে না যুকিয়া সহজবোধ্য ভাবোপদেশ রচনা করিয়া গিয়াছেন । বস্তুতঃ নরোত্তমের মতো পরম-বিনয়ী, নিষ্ঠানান ও জ্ঞানক বৈকব কদাচিত লক্ষিত হয় । তথাপি রচনাবলীর হতে হতে তিনি নিজেকে হীন, নীচ, মূঢ়, পতিত, অপরাধী, মুণ্ডমতি বলিয়া পরিচয় দিয়া শ্রীকৃষ্ণ ও কৃষ্ণভক্তের কৃপা প্রাপ্য করিয়া গিয়াছেন । প্রেমভক্তিতত্ত্বিকা ও প্রার্থনা সনাবলী যাদ দিয়া তাঁহার অপেক্ষাকৃত অপরিচিত রচনা হইতে নরোত্তমের বৈকব বিনয়ের উদাহরণ নিচে দেওয়া যাইতেছে । —

কৃপাযোগ্য নহি কৃপা কি করিবে মোরে ।

আপনার ক্রমে কৃপা করহ আমারে ॥

পতিত অধম মুণ্ড কঠিন জীবন ।

ইহাতে তারিলে জানি পতিত পাবন ॥

—উপাসনাতত্ত্বসার

বৈকবের হও মুক্তি নাহের কুকুর ॥

প্রমানন্দ হজ্ঞা যেরা করয়ে কামন ।

জন্মে জন্মে হও তার দাসীর সন্দন ॥

—ব্রাহ্মমালা

নরোত্তমের প্রতিষ্ঠা রচনা হইতে এইরূপ প্রচুর উদ্ধৃতি দেওয়া যাইতে পারে ।



রঘুনন্দনদাস গোস্বামী পুরীতে ফেলিয়া দেওয়া পটাজাত ধূইয়া জইয়া তাহাই আহাৰ করিতেন। মহাপ্রভু একদিন তাহা আহ্বাদন করিয়া সেই আহাৰ্যকে অমৃতত্বলা বলিয়াছিলেন। প্রায় অনুরূপভাবে, নরোত্তম বৈষ্ণবের জুড়াবশেষকে পরমলোভনীয় আহাৰ্যত্বান করিয়া লিখিয়াছেন,—

বৈষ্ণবের উদ্ভিষ্ট,

তাহে মোর মন নিষ্ঠ

—প্রাৰ্থনা ৬

কেবল তাহাই নহে। বৈষ্ণবের চরপধূলিকে নরোত্তম সর্বশেষ ভ্রমণ এবং বৈষ্ণব চরপ যুতকে ভক্তিবাঞ্ছা পূর্ণকারী বলিয়া লিখিয়াছেন (প্রাৰ্থনা-১৩)।

নরোত্তমের রচনাবলী পাঠ করিলে মনে হয়, তিনি ছিলেন যেন মুষ্টিমত্ব বিনয়। পাঠকের চিত্তে এই বিনয়ের বোধ পড়ীকভাবে রেখাপাত করিয়া যায়। সুতরাং, নরোত্তমের রচনার ভ্রাতা ও পাঠকগণ যে মহাপ্রভু-উপদিষ্ট বিনয় ও দৈন্যকে কৃষ্ণভক্তির প্রাথমিক সোপানে হিসাবে গ্রহণ করেন সে বিষয়ে সন্দেহ থাকে না।

আর একটি প্রসঙ্গের আলোচনা করিয়া বর্তমান নিবন্ধ শেষ করা যাইতে পারে। চৈতন্যচরিতামৃতে শ্রীচৈতন্যের জীবনী ও মতবাদ এবং গোস্বামীশাস্ত্রের সার অশেষ নৈপুণ্য ও অসাধারণ মনীষার সহিত সম্মিলিত হইয়াছে। কৃষ্ণভক্ত ও গৌরভক্ত এই প্রকৃষ্ট অত্যন্ত বনিষ্ঠভাবে এক এবং অভিন্ন বলিয়া ঘোষিত হইয়াছে। সুতরাং চৈতন্যচরিতামৃতের বহুল প্রচারের সহিত শ্রীচৈতন্যমতবাদও সুপ্রচারিত হয়। নরোত্তম যে এই গ্রন্থপ্রচারে বাংলাদেশে সকলের আগে আগাইয়া আসেন তাঁহার রচনার মধ্যে সে সম্পর্কে উল্লেখ আছে।

নরোত্তমের বহুল পঠিত একটি প্রাধনার পদে চৈতন্যচরিতামৃতের মহিমা ঘোষণা করিয়া তিনি লিখিয়াছেন,—

গৌরগোবিন্দ জীলা,

তুনিতে লজএ শিলা,

তাহাতে না হল্য মোর চিত্ত।

কৃষ্ণদাস কবিরাজ,

কসিক ভক্তত মাঝ,

যেহ কৈল চৈতন্যচরিত ॥

—প্রাৰ্থনা ১৭

গ্রন্থ ও গ্রন্থকার উভয়ের মধুর বর্ণনা করিয়া অন্যত্র বলিয়াছেন,—

কায়মনে কর রত,

চৈতন্যচরিতামৃত,

কর সন্তে সমরণ মমন।

যুটিবে মনের সুখ,

পাইবে পরম সুখ,

নরোত্তম দাসের নিকেনন ॥

—প্রাধন্যজাতীয় পদ ৬৯



ইহা ছাড়া নিজের রচনায় মধ্যে তিনি চরিত্রাত্মকে প্রথম অঙ্কন প্রদেয় মঙ্গলা
দিয়া যান।—

শ্রীদাসগোস্বামির চরিত্র কথকস্বরূপ ।
লাইলা তাহার অর্থ সুখা সার সুখ ॥
শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত তাহার বর্ণন ।
ওছরাসে গোবিন্দদীপায়িত কখন ॥০০০
নাহি জ্ঞান কোন কোন বিপাক ক্রমেতে ।
সোলোকে সমস্ত আসি লেখে চরিত্রাত্মতে ॥

চরিত্রসংবাদ

নরোত্তম চিত্রায় ও কমে, রচনায় ও প্রচারে যে, শ্রীচৈতন্যামৃতবাসকে অবলম্বন করিয়া
তাঁহাকেই চরিত্রা দিয়া গিয়াছেন উপরিউক্ত আলোচনার তাহা, আশা করি, বিনয়
করা গিয়াছে ।



তৃতীয় অধ্যায় নরোত্তমের সাধনা

ক। সাধারণ নীতি উপদেশ

নরোত্তম ছিলেন প্রেমভক্তির সাধক ও প্রচারক। প্রেমভক্তির সাধনা বিতুল মানসিক সাধনা, কাম ও কামো ইহাতে সিদ্ধিলাভ করা সম্ভব নহে। এই জন্য ত্রিপুর পারলশা দূর করিয়া মন ত্যজ ও চিত্তের বিতুলি সম্পাদনের উপর নরোত্তম সর্বাংশ গুরুত্ব দিয়া গিয়াছেন। মনত্ব ও চিত্তত্বের উপর এবং ধর্মাচরণ সম্পর্কিত বস্তুকগুলি সাধারণ নীতি প্রেমভক্তিতত্ত্বিকায় অতিশয় হৃদয়গ্রাহীরূপে উপস্থাপিত হইয়াছে। এইগুলি একদিকে যেমন স্বকীর স্বাতন্ত্র্য উদ্ভল, অন্যদিকে তেমনি সর্বধর্মের সাধকের পক্ষেও প্রযোজ্য। বিহ্বল চক্ৰবর্তী এই সকল নীতি-উপদেশের সার্বজনীনতা লক্ষ্য করিয়াই সম্ভবতঃ ‘সাঁহ’র উদ্ভাসমূহ বেনতুল্য গ্রামাণ্য’ বলিয়া প্রণাম নিবেদন করিয়াছেন,—

গ্রামাণ্যমেবং শ্রুতিবদ স্বমীকং
তস্মৈ নমঃ শ্রীল নরোত্তমায় ॥

শ্রীনরোত্তমভট্টায়স্টকম্, ৭ম শ্লোক

যে কোন সাধনায় সিদ্ধিলাভ করিতে হইলে মনকে একমুখী করিবার প্রয়োজন। বহুমুখী মন চকল, চকলমনার নিকট সিদ্ধি অনায়াস থাকিয়া যায়। মনকে এক লক্ষ্যের প্রতি অবিরল রাখিবার জন্য তাই নরোত্তম পুনঃপুনঃ সাবধান বাণী উচ্চারণ করিয়াছেন,—‘অন্য দেবতার করিবে না (‘অন্য দেবতার নাই’, ‘অন্যদেবে না করিহ প্রতি’, ‘অন্যত্রত অন্যদান, নাহি কারোঁ বস্তুতান, অন্যসেবা অন্যদেব পূজা’), ইষ্টকথা ছাড়া অন্যকথা বলিবে না, এমন কি শুনিবেও না (‘আন কথা না বলিব, আন কথা না শুনিব’, ‘আন কথা আন বাখা, নাহি যেন যাও তথা’, ‘অন্যবোল গণগোল’), কৃষ্ণতত্ত্ব ছাড়া কাহারও সঙ্গ করিবে না (‘অন্যের পরশ যেন, নহে কদাচিত্ হেন, ইহাতে হইবে সাবধান’, ‘অন্যত্র না চলে মন, যেন দরিলের ধন, এইমত প্রেমভক্তি সীতি’)। নরোত্তম অবশ্য যে দেবতার প্রতি মনকে নিবিশিষ্ট করিবার উপদেশ দিয়াছেন তিনি শ্রীকৃষ্ণ। কেননা, বৈকুণ্ঠের নিকট শ্রীকৃষ্ণই সর্বকারণ-কারণ পরমেশ্বর। অন্যান্য দেবতাপ্রাপ্ত তাঁহার বিভূতিমাত্র। মুক্তিকামী লক্ষ্যোপাসকগণ যতই ঈশ্বরজ্ঞানে লক্ষ্যদেবতার উপাসনা করিয়া থাকেন। ইহা কৃষ্ণপ্রেম বা শুদ্ধ-ভক্তির প্রতিফল। ভুক্তি-মুক্তি কামনা হৃদয়ে থাকিলে প্রয়োজন হয় না। প্রত্যেক দেবতার



পুত্র পরমেশ্বর তান বা প্রত্যেক দেবতা নিরাকার নিবিলেব প্র'কর এক একটি প্রতীক -এইরূপ বুদ্ধির মূলে নির্ভেদজ্ঞান ও মুমুক্ষা বর্তমান । এই কারণে তথায় তত্ত্ব রসোদয় অসম্ভব । প্রেমাকাংক্ষী শুদ্ধ ভক্তগণ গীতা ও জ্ঞানবন্তের উপদেশ অনুসারে অন্যদেবতার প্রতি 'অনিষ্টক' হইয়া এবং তাহাদিগকে 'ভগবদ-বিদ্ভূতি'জানে যথাবিহিত সম্মান দান করিয়া সর্বকারণ-কারণ সবেবন্তের শ্রীকৃষ্ণের উপাসনা করেন ।

কৃষ্ণকথা বাতীত অন্যকথা, তাহা কাব্যকথাই হউক, বা নীতিকথাই হউক, এমন কি সেনসেদস্যের কথাই হউক, তাহাও শুদ্ধ-প্রেমাকাংক্ষীর কাণ্ডহীন্য নহে ।

শ্রুতমগৌপনিষদে পূরে হরিকথামৃতং ।

যন্নসিদ্ধিঃ প্রবর্তিতকল্পাশ্রুতকল্পমতঃ ॥

—শঙ্গরবলী, ৩৯ ব্লোক

অর্থাৎ 'উপনিষদ প্রতিপাদ্য নিবিলেব ব্রহ্মের ভরণ-মননাদি কখন আমি ভ্রমণ করিয়াছি, কিন্তু তাহা হরিকথামৃত হইতে পূরে অবস্থিত । কেননা, সেই কথা ভ্রমে ত্রিত প্রব ও তদনুষ্ঠান স্বরূপ অশ্রুতকল্পপুলকাদি সাত্বিক যিকারসমূহ প্রকাশিত হয় না ।' যে স্থানে কৃষ্ণকথা ছাড়া কথা আছে, সে স্থানেই অন্য অনুরাগ বা আসক্তি রহিয়াছে । কৃষ্ণকথা বাতীত অন্যকথা বা উপদেশ কথা কোলাহলমাত্র, তাহা কেবল বহির্মুখ অশান্ত হৃদয়ের উদ্ভাসময় কোলাহলবিলেব । সুতরাং শুদ্ধভক্তের নিকট তাহা পরিত্যজ্য ।

প্রেমভক্তির সাধক ভাঁহার লক্ষ্য একমুখী হইবার জন্য কেবল সেবপূজা হইতে বিরত এবং কৃষ্ণকথা জ্ঞাপনেই সতত নিবিষ্টচিত্ত রহিবেন না, তিনি যোগী ও সন্ন্যাসী, শ্রুতিশাস্ত্রবিহিত কর্মযোগী এবং নির্ভেদ-ব্রহ্ম-জ্ঞানবাদীকে পূরে পরিহার করিবেন । কর্মধর্ম দুঃখলোক এবং দেহপৃথ্বীপূর্ণনিমগ্নাসক্তি ছাড়িয়া কেবল শিরিবরধারীকেই ভজন করিবেন ।—

যোগী নাস্তী কর্মী জানী, অন্যদেবপূজক ধানী,

ইহলোক পূরে পরিহারি ।

কর্মধর্মদুঃখ লোক, বেবা থাকে অন্যায়োগ,

ছাড়ি ভজ শিরিবরধারী ॥

—প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা

কিন্তু দেহ কাযজ্ঞাখাদি যড়রিপুর অধিষ্ঠান করে । ইহারা কেহ কাহারো বাধা নহে । কোন কনিষ্ঠাও কনিষ্ঠ চাহে না, জ্ঞান জানিয়াও জানিতে চাহে না । যনকে দুঃস্বপ্নে একলজ্জার অস্তিমুখী করা তাই কঠিন হইয়া পড়ে । কাম বহু প্রকার অনর্থের আকর, চোখ করিতে পারে না এমন কিছুই নাই । কাযাবল্য



অপ্রাপ্তিতে জোন্দের সফল হয়, এবং জোন্দেরই শেষ পর্যন্ত আত্মবিনশ্টিত কারণ হইয়া পড়ে।

সেই কামজোন্দের ইচ্ছার অন্তরে উদ্ভূত কি ?

নরোত্তম বলিয়াছেন, “হাতীকে গোবিন্দ সেবা”। ‘গো’ শব্দে ইচ্ছা ; গোবিন্দ হইলেন ইচ্ছার-নিয়ন্ত্রণকারী। ‘হাতীকে’ অর্থে ইচ্ছার ঘরে। অর্থাৎ ইচ্ছা দিয়াই ইচ্ছার-নিয়ন্ত্রণকারীর সেবা করিয়া রিপূর্তন করিতে হইবে। কিন্তু, না, -

কুকসেবা কামার্পণে, জোন্দের তত্ত্বদেয়ী ভনে,

জোন্দের সাধুসঙ্গে হরিকথা।

যেহ ইষ্টলাভ বিনে, মদ কুকুল পানে,

নিযুক্ত করিব যথা তথা। — প্রেমভক্তচন্দ্রিকা

ইহার অর্থ হইতেছে যে, কাম অর্থাৎ সমস্ত কামনা শ্রীকৃষ্ণসেবায় নিযুক্ত করিতে হইবে, তাহা হইলে কামজনিত অনর্থানি দূরে যাইবে। শ্রীকৃষ্ণ ব্রজকুমারীগণকে বলিয়াছিলেন, — যেমন জাফা ও সিদ্ধ করা যবাদি হইতে অক্লেশোৎসাহ হয় না, সেজন্য হাতীদের চিত্ত আমাতে সমর্পিত, তাহাদের কামে কামনাভরের উৎপন্ন হয় না (‘ভাগবত’, ১০।২২।২৬)। জোন্দের লক্ষ্য হইবে তত্ত্বদেয়ীজন। তৎপদ্য তত্ত্বের নিন্দানিতে অসহিষ্ণুতা ও জোন্দের প্রদর্শনের মধ্যে কোন প্রকার প্রতিশোধ বা অশান্তি প্রত্যক্ষ রিপূর্তনকারী থাকে না। কাজেই, ইহা একদিকে বিষ্ণু বৈষ্ণবের প্রতি শ্রীতিমূলক এবং অন্যদিকে বিদ্যেবীর পরমমঙ্গলকারক। সাধুসঙ্গে হরিকথার জোন্দের। ‘ইষ্ট বস্তু কুক ও কুকুল লাভ হইল না’ বলিয়া তত্ত্বপ্রতি সম্মতবোধে মূর্ততা-কাবিশেষ-রূপ যোহ। মদ হইতেছে কৃষ্ণের উপপানে বিবেকহারী উন্নাস, তখন উহা রিপূর্তন কার্য না করিয়া পরম বক্তার কার্যই করিয়া থাকে, অর্থাৎ তাহার আকা কুকুল লাভ উন্নাসিত হয়।

নরোত্তম মাৎস্যভিষেক উল্লেখ করেন নাই। মাৎস্য রিপূর্তন সহিত কামাদি সমস্ত রিপূর্তন বিরাজমান বলিয়া, কিম্বা ভাগবতধর্মীশ্রীজনকারণগণ ‘নির্মৎস্যর’ বলিয়া হয়তো তিনি এই রিপূর্তনের সম্বন্ধে কিছু বলেন নাই। কামাদি রিপূর্তন স্বতন্ত্র আচরণ প্রতিষ্ঠা করিয়া এইভাবে কুকসেবার, কুকুলের বিক্রমে, কুকুলধার, নিয়োজিত করিলে রিপূর্তন পারশল্যতা কাটাইয়া ওঠা যায়। তাহাছাড়া, শ্রীকৃষ্ণের পরমায় হইয়া তাহার নাম সমরণ করিলেও রিপূর্তনমুক্ত বশ মানে। সিংহরত্ন গুনিয়া যেমন হস্তিগণ পলায়ন করে, উচ্চৈঃস্বরে ‘গোবিন্দ’ নামকীর্তনেও তেমনি রিপূর্তনিত কামস বিদূরিত হয়।—

আপনি পলাবে সব, গুনিয়া গোবিন্দ কব,

সিংহরবে যেন করিগণ। — প্রেমভক্তচন্দ্রিকা



হরিপ্রতিবিম্বাসেও ইহাই উক্ত হইয়াছে, —

এতৎ যত্ববর্ষহরণং ত্রিপুনিপ্রহরণং পরম্ ।

অধ্যায়মুগ্ধমেতচ্চি বিকোর্মামানুকীর্তনম্ ॥—১৯।৩৯০

যনকে একলক্ষ্যান্তিমুখী করিবার লক্ষ এবং ত্রিপুদমনের উপায় নির্দেশের পর নরোত্তম অতঃপর খ্যাতির মোহ হইতে সাধককে দূরে থাকিতে বলিয়াছেন,

না করিহ অসৎ চেষ্টা, লাভ পূজা প্রতিষ্ঠা

সদা চিত্ত পোবিন্ধচরণ ।

—শ্রেয়ভক্তিতত্ত্বিকা

খ্যাতির মোহ সহসা বিদূরিত হয় না । মহা মহা মানবের মনেও শেষ পর্যন্ত ইহা বিদ্যমান থাকে । প্রতিষ্ঠাকে নাহে বলা হইয়াছে 'লুক-ক্রীবিষ্ঠা' । লাভ পূজাদিকে 'অসৎ' বলিয়া নরোত্তম তাহার চেষ্টা চাইতে নিরত হইবার উপদেশ দিয়াছেন । পরন্তুই একমাত্র সৎ, ইহা 'ও' শুদ্ধ সৎ', 'সত্যং জ্ঞানমননঞ্চং ব্রহ্ম', 'সত্যং পরং ধীমহি' ইত্যাদি পাশ্চাত্য হইতে জানা যায় । সুতরাং, যাহা পরমার্থভূত নিত্যবস্তু নহে, তাহাই অসৎ । এই অনিত্যবস্তু বা অসৎ —

আপন আপন স্থানে, নিরীতি সত্তার টানে,

ভক্তিপথে পড়য়ে বিপত্তি ।

—শ্রেয়ভক্তিতত্ত্বিকা

লাভ পূজা প্রতিষ্ঠার মোহ সকল ব্যক্তিকেই নিজের নিজের দিকে আকর্ষণ করে । শুধুন অনিত্য বস্তু লাভের প্রয়াসে ভক্তিপথে বিচলিত হইতে পারে । কিন্তু ভক্তভক্তের নিকট অমৈত্ৰিক ভক্তি ছাড়া আর কিছুই কাম্য নহে ।

ন ধনং ন জনং সুন্দরীং কবিতাং বা কসদীশ কাময়ে ।

মম জগুনি জগদীশ্বরে ভবতাত্ত্বিকরহৈতুকী বক্তি ॥

অনিত্য বিষয়ে আসক্তি ত্যাগ করিয়া সাধক তাই সর্বদা পোবিন্দ-চরণ চিত্তা করিবেন । তাঁহার আসক্তি হইবে—

কেবল ভক্ততসম, শ্রেয়ভক্তি রসরস,

লীলাকথা রক্ততসপূরে । —ঈ

এবং তিনি,—

আর সব পরিত্যজি পরম দীপ্ত হরি,

সেব যন প্রেম করি আশ । —ঈ

কেননা, শ্রীকৃষ্ণ এবং শ্রীকৃষ্ণভক্তি বাস্তবিক জ্ঞান সমূহই হইতেছে অনিত্য, অসৎ, অতিরিক্তারী ।



কেবল অ্যাতির মোহ নহে, সাধককে অপাপবিদ্ধ থাকিয়া পুণ্যের কামনা এবং মুক্তির বাসনা দুইই বিসর্জন দিতে হইবে। -

নাগে না করিহ মন, অধম সে লাপীতন,

ভারে মন ধরে পরিহরি।

পূনা যে সুখের ধাম, তার না লইও নাশ,

পুণ্য মুক্তি দুই ত্যাগ করি ॥ প্রেমভক্তিতত্ত্বিকা

পাপকার্যে পরমেশ্বরের অসন্তোষ হয় ইহা জানিয়া রাগানুগ সাধক কখনও কোন পাপকার্যে মনোনিবেশ করিবেন না। কর্মকাণ্ডীরা পুণ্যকর্মের অনুষ্ঠানের জন্য যেমন তিনি ব্যস্ত থাকিবেন না, তেমনই জ্ঞানমার্গের সাধা মুক্তিকেও তিনি ত্যাগ করিবেন। কেননা, পুণ্যের জোগ ও মুক্তির লাভসা উভয়ই রাগানুগ সাধকের নিকটে পরিত্যাজ্য। রঘুনাথদাস গোছামী বলিয়াছেন,—

ন ধর্মঃ নাধর্মঃ শ্রুতিগপনিকৃতঃ কিলকুরু।

ব্রজে রাধাকৃষ্ণপ্রচুরপরিচর্যামিহ তনু ॥

—মনঃশিক্ষা, ২ লোক

অর্থাৎ 'মন, তুমি বেদসমূহে কথিত কর্মকাণ্ডীর ধর্মকর্ম করিও না, বেদবিমুক্ত অধর্ম করিও করিও না। ব্রজতুমিতে তুমি রাধাকৃষ্ণের প্রচুর পরিচর্যা প্রকাশ কর।' সাধক জানিবেন যে,—

প্রেমভক্তি সুধানিধি, তাহে দেব নিরনধি,

আর যত জ্ঞান নিধি প্রায়।

প্রেমভক্তিতত্ত্বিকা

ভক্তির সাধনা সম্পূর্ণরূপে মানসিক ব্যক্তিরা নরোত্তম ভীষ্মদ্বাদিগের মতো ধর্মাত্মগণের প্রতিষ্ঠিত কার্যিক উপায়ভক্তির উপর কোনরূপ ওরফে সেন নাই। তাঁহার নিকটে -

ভীষ্মদ্বাদা পরিভ্রম, কেবল যনের ভ্রম,

সর্ব সিদ্ধি পোবিসচরণ। —ঐ

এবং 'ভীষ্মদ্বাদা পবিত্রত্বে, লিখিতাহে পুরাণে,

সে সকল ভক্তি ভবকর্ম।' —প্রার্থনা ১৩

ভক্তির সাধনার অনুষ্ঠানের বা চিত্তাকর্মের প্রয়োজন নাই। এ প্রসঙ্গে অন্যত্র নরোত্তম বলিয়াছেন,—

ব্রতদান ভীষ্মদান, পুণ্যকর্ম জপ ধ্যান,

অকারণে সব ভেস মোহে।

বুখিলাম মনে যেন, উপহাস হয় যেন,

বস্ত্রহীন আত্মরূপ সেহে ॥ —প্রার্থনা ২২



অর্থাৎ ভক্তিবিমুখ জনের যত্ন, পান, তীর্থযাত্রা ইত্যাদি কর্মকাণ্ড বশ্যহীন সেহে জনেকারের মতো বিতরণীয় নয়। ভক্তির সাধক 'সোবিন্দচরণে সর্বসিদ্ধি' এবং 'হরিগদ অঙ্কর শরণ' বলিয়া জানিবেন। সাধকের চিত্ত সমর্পণই মুখ্য, তীর্থযাত্রাদি কার্যিক প্রয নহে। 'সর্বসিদ্ধি' শব্দের টীকাই বিশ্বনাথ চক্রবর্তী লিখিয়াছেন, 'সর্বোচ্চ তীর্থযাত্রাদিপুণ্যকর্মণাং সিদ্ধিঃ'। অর্থাৎ তীর্থযাত্রাদি সর্বপুণ্যকর্মসমূহের 'আনুমানিক-ভাবেই সিদ্ধি'। 'কৃষ্ণ কর্ম কৈলে সর্বকর্ম কৃত হয়', তীর্থযাত্রাদি পুণ্যকর্মসমূহেরও সিদ্ধি আনুমানিকভাবেই হইয়া থাকে, এইরূপ সুদৃঢ় বিশ্বাস করিয়া সাধক সর্বদা অনন্য ভজন করিবেন। ইহাই ছিল নরোত্তমের উপদেশ।

তীর্থযাত্রাদির যদ্বিমা ভারতীয় ধর্মসমূহে সর্বত্র কীর্তিত হইয়াছে। শ্রীমদ্ভাগবত, ভক্তিরসামৃতসিন্ধু, চৈতন্যচরিতামৃত প্রভৃতি প্রধান প্রধান গোষ্ঠীয় বৈষ্ণব ধর্মশাস্ত্রে তীর্থপরিত্রয়পের প্রত্যেকনীরতাকে সম্বন্ধ করিয়া দেখা হয় নাই। তথাপি, নরোত্তম কৃষ্ণ শরণাপনিত্তে তীর্থযাত্রাদির সিদ্ধি লাভ হয়, ইহা জানাইয়া আপনাতঃ সংস্কার-যুক্ত দৃষ্টিভঙ্গীর পরিচয় রাখিয়া গিয়াছেন।

অনন্যচিত্তে ভজন উপদেশ দিবার পর ভক্তনরোত্তমের সার ভঙ্গিতে নরোত্তম লিখিয়াছেন,—

মনের সমরপ ধান, মধুর মধুর নাম,
মুগলবিনাস সমুত্তির।
সাধাসাধন এই, ইহা বই আর নাই,
এই তত্ত্ব সর্ববিধি সার ॥

—শ্রীমদ্ভক্তিচন্দ্রিকা

রাধাকৃষ্ণের নামাশ্রয়ই যে রাগানুগ সাধকের উপাসনা মহাপ্রভুর উপদেশে তাহা নিহিত রহিয়াছে। প্রধান উপাস্য কি, মহাপ্রভুর এই কবিতা উত্তরে কামানন্দ লিখিয়াছিলেন, 'স্বর্গ উপাস্য যুগল রাধাকৃষ্ণ নাম' এবং জীবের অনুকূল স্মরণও কি, ইহার উত্তরে 'কৃষ্ণনামওপলীলা প্রধান স্মরণ' (চৈতন্যচরিতামৃত, মধ্য, ৮ম পরি.)। শ্রীকামেন্দ্র উপদেশামৃতের আছে, -

ভগ্নায়রূপচরিতাদি সুকীর্তনানুস্মৃত্যঃ
কামেন্দ্র রসনামনসী নিরোজা।
চিঠিন্ রজে ভগ্নানুরাগিনানুগামী
কালং নরেন্দ্রবিলম্বিত্যুপদেশসারম্ ॥ ৮ম স্লোক

অর্থাৎ 'অতএব মহাপ্রভুর রাধাকৃষ্ণের নাম-রূপ-লীলাদি বিষয়ক সূচী কীর্তনে ও অনুস্মরণে জিহ্বা ও মনকে নিরোজ করিয়া সৈদিকভাবে অথবা তদভাবে মানসে রজে অবস্থানপূর্বক কৃষ্ণানুরাগী জনের আনুগত্যে নিমিত্ত কাল (অষ্টকাল) যাপন



করিবে। ইহাই উপদেশসার'। শ্রীজীবও বলিয়াছেন 'ওজস্বঃকরণেষ্ঠং নামকীর্ণা-
পতিভ্যাগেন সমরণং কুর্যাদ্' (ভ্রমসম্পদ ৭।৫.১৫) অর্থাৎ অধ্যাকরণ শুদ্ধ হইলে
নামকীর্ণের অপরিভ্যাগে সমরণ করিবে।

তবে নারায়ণ যে নামসমরণ অপেক্ষা নামকীর্ণের উপরই গুরুত্ব দিয়া গিয়াছেন,
নবমী উক্তিকরণ সাধনের কথা বলিবার পরও পুনরায়

করি হরি সংকীর্ণন, সদাই নিমল মন,
ইন্টিলান্স যিনি সব বাধা।

বলার তাহাই বিশেষভাবে বুঝাইতেছে। কেবলমাত্র অস্তরে স্মৃতিপ্রাপ্ত হর বলিয়া
সমরণ অপেক্ষা কীর্ণনই প্রচীততর। কারণ, 'কীর্ণন বাগিত্তিরে নৃত্য করিতে করিতে
বাগিত্তিরমুখ মনেও জীড়া করে। অনন্তর সেই কীর্ণনধরনি প্রবলোচ্ছ্বসকেও
কৃতার্থ করিয়া অনাম্য। ইন্টিলসমূহকেই নিত্রে সেবকের ন্যায় অবলম্বন করে।
কীর্ণন কেবল নিজেকে নহে, অপর ভ্রাতৃরূপকেও উপকৃত করে, কিন্তু সমরণের
দ্বারা তাহা সিদ্ধ হয় না। অপর মনের ঢকল স্বতাক বিদূরিত হইয়া চিত্ত বশীভূত
না হইলে সমরণও সমাপ্তভাবে সিদ্ধ হয় না' (ব্রহ্মভাগবতামৃত ২।৩।১৪৩-১৪৬)।

ধর্মাচরণের ক্ষেত্রে ব্যবহারিক দিক সম্পর্কেও নারায়ণ অবহিত করিয়া গিয়াছেন।
শ্রীকৃষ্ণভক্তলিপের প্রেমের আচরণ দেখিয়া অসুচ্যগ্রন্থ হর, এইরূপ থলবতায় পোশিন-
বিমুখ অনেক অসম্মতি নাই। ইহারা সকল আচরণকেই লৌকিক বা প্রাকৃত বলিয়া
জানিয়া থাকে। অতানে-অতকারে ইহারা আত্মবিশ্রুত হওয়ার সাধুমত গ্রহণ করে না।
এইরূপ তথ্যবক্তা বহির্মুখ জড়বিন্যা-বুদ্ধি-ধন-কুল-প্রতিষ্ঠানির অস্তিমানে ভ্রমত ব্যক্তিই
যে এই জগতে সর্বাপেক্ষা ধীন, সে বিষয়ে সন্দেহ করিবার কারণ নাই। রামানুজ
সাধক ইহাদের পরিত্যাপ করিয়া পরমেশ্বর হরির প্রেমসেবা আকাংক্ষা করিবেন।

তাহাছাড়া, 'পোপনে সাধিব সিদ্ধি', ও 'আপন ভজন কথা, না করিব বধা
তথা, ইহাতে হইব সাবধানে'— এই উপদেশ দিয়া ভজন-রহস্যের গোপনীয়তার প্রতিও
তিনি ইঙ্গিত করিয়া গিয়াছেন। স্বজাতির তরু ছাড়া সাধনার মর্ম অন্যো বুঝে না।
মুতরাং যতদূর বলিয়া নেড়াটরে উপহাস্যাপদ হইবারই সম্ভাবনা। তাহাছাড়া, সাধন
রহস্য পোপন করিলেই তাহা কলগ্রন্থ হর। শ্রীজীব 'ভক্তিসম্পদে' লিখিয়াছেন,—
'শ্রীভরোঃ শ্রীভসবতো বা ব্রহ্মসাম্পদঃ সাধন সাধাপতঃ স্বীতসর্ববভূতঃ হংকিমাপি
ব্রহ্মসাম্, তত্ত্ব ন কষ্টমতিং প্রকাশনীভম্। যথাহ (ভাগবত ৮।১৭।২০)

নৈতৎ পরস্য আত্মারঃ পুণ্ড্রানি কথকন।

সর্বং সম্পদ্যতে দেবি দেবগুহ্যং সুসংক্লেভম্॥

সম্পদ্যতে ফলমঃ ভবতি। শ্রীবিষ্ণুস্মৃতি ৥'

—ভক্তিসম্পদ, ৩৪৯ অনুচ্ছেদ



সেহুগু ধনজন বিষয় সম্পদ-এর অনিত্যতা সকলে নরোত্তম বহুভাবে সাধকের সচেতন করিতা লিখাছেন : সেদের উপর আস্থা করিত না, পাপপুণ্যের অধার দেহী যাটাই অনিত্য, ধনজন মিথ্যা যক্ষ হাতা কিছু নহে । -

পাপপুণ্যময় দেহী সকল অনিত্য এহি,
ধনজন সব মিথ্যা যক্ষ ।

- প্রেমচন্দ্রিকটিকিকা

রাজার যে নিপাল রাজার তাহার হুঁচিট বা কট্টুক, যেকোন উপর অভিনয়ের মতো রাজনীপেয়ে তাহা মিলাইয়া থাকে,—

রাজার যে রাজ্যনাট্য, যেন নাটুতার নাট্য,
সেখিতে সেখিতে কিছু নহে । —ঐ

‘বিষয় পরামর্শ’, ‘বিষয় বিষয় সঠি’, সুতরাং বিষয় ভোমকে বিপদিত তান করিতা সংসারকে স্বপ্নবৎ মনে করিতা আদি লক্ষ যোনি রমণের শেষে যে পূর্ণত মনুষ্যদেহ লাভ হইয়াছে, তাহাই কৃষ্ণ রজনীর উপযোগী । —

বিষয় বিপদিত জ্ঞান, সংসার স্বপ্ন মান,
নরতনু ভক্তনের মূল : —ঐ

প্রার্থনার পদেও নরোত্তম মনুষ্য অশেষ কাষাক্ষক তরনকে অদৃষ্টময় বলিতাছেন,

যদি হুঁচি, যিকলে জন্মস গোড়াইনু ।

মনুষ্য জন্মস হুঁচি, কাষাক্ষক না কজিতা
জামিলা অনিত্য বিহ জামু ম

—প্রাধনা ১৬

এইভাবে অনিত্য নরত প্রতি আসক্তি বিসর্জন দিতা, ব্যক্তি-প্রতিষ্ঠা-পুণ্য-মু'ত কামনা ত্যাগ করিতা, বিপুলমুদয় স্বপ্নে অনিত্য, তুচ্ছিত ও জন্মমানে তরন পরায়ণ হইলে সাধকের অতীর্ণতা লাভ হইয়া থাকে । পৌরীষ বৈক্যের আকাঙ্ক্ষিত বস্ত হইল মঙ্গলীদেহে সমীর অনুগতা হইয়া মানসে সদাসর্বদা প্রজ্ঞে মুনজকাম্যাক্তের প্রোগসেবা । ইহাই মঙ্গলী ভাবের উপাসনা । অতঃপর মঙ্গলী সাধনার উদ্বল, উৎস ও প্রমথিকণে সম্পর্কে আলোচনা করা যাউতেছে ।

২। মঙ্গলী সাধনা

পৌরীষ বৈক্য ধমে প্রীকৃষ্ণ হইলেন পরমতর । কালানুগা তরিত অনুশীলনে সেটি পরামতর প্রীকৃষ্ণের চরণে রতি করিতা থাকে । প্রীকৃষ্ণে রতি পাও হইলে তাহা প্রেম নামে অভিহিত হত । সেই সর্বজনস্বধায় কৃষ্ণপ্রেম বৈক্য সাধকের পরম



প্রয়োজন এবং পঞ্চম পুরুষাথে । ইহার নিকট ধর্ম-অধাদি চারি পুরুষাথে তৃণবৎ পরিভাজ্য । সনাতন শিক্ষার ইহাই ছিল মহাপ্রভুর উপদেশ ।^১

রাগানুগা তত্ত্ব রাগাধিকা তত্ত্বের অনুগা । রাগাধিকা তত্ত্বের আশ্রয় হইতেছেন ব্রজবাসিন্দব । অতীন্ড কৃষ্ণের প্রতি তাঁহাদের গাঢ় ভক্তি বা প্রেমময়ী ভক্তির নাম রাগ । এইরূপ রাগময়ী তত্ত্বই রাগাধিকা তত্ত্ব ।^২ ভাববত শাস্ত্রাদি প্রবণের ফলে ব্রজবাসিন্দবের জ্ঞানাদি মাধুর্যের প্রতি সাধকের চিত্তে শাস্ত্রমুক্তি বিরূপেক্স লোভ জন্মিলে^৩ তিনি তাঁহাদের অনুগত্যে ভজনে প্ররত হন । ইহাই রাগানুগা তত্ত্ব বা সাধকের প্রকৃতি ।^৪

রাগানুগা সাধনের দুই অঙ্গ—বাহ্য ও অন্তর । বাহ্য অর্থাৎ সাধকরূপে গর্ভাবস্থিত সেহে কৃষ্ণ-নামস্তম্ভ প্রবণকীর্তন এবং শ্রীমুখিতর অর্চনাদি সেবা । অন্তর অর্থাৎ সিদ্ধরূপে অকৃতকিঙ্কিত সিদ্ধসেহে স্বাতীন্ড কৃষ্ণপ্রেমের অনুগত্যে ব্রজভূমে নিরন্তর শ্রীকৃষ্ণের ভাবনাময় সেবা ।^৫ এইমত রাগানুগা তত্ত্ব সাধনের ফলে শ্রীকৃষ্ণচরণে শ্রীতি জন্মিয়া থাকে এবং সেই শ্রীতি রূপনঃ পূর্ণতা ও পরিপক্বতা লাভ করিয়া পঞ্চমপুরুষার্থ প্রেমে উদ্ভীত হয় ।

রাগানুগা মার্গের অন্তর সাধনই পরবর্তীকালে মজরী সাধনা নামে পরিণতি লাভ করে । মহাপ্রভুর উপদেশে সিদ্ধসেহে অন্তর সাধনার পূর্ণাঙ্গ পরিচয় ছিল না । ‘তত্ত্বরসামুতসিদ্ধি’, ‘উচ্ছল-নীলমণি’, ‘হরিতত্ত্ব-বিলাস’, ‘রত্নতাপবতাম্বুতে’র নাম প্রধান চতুর্ভুজিতও তাঁহার কোন নির্দেশ নাই । তবে শ্রীকৃষ্ণকৃত ‘স্ববমালা’ এবং রঘুনাথদাসকৃত ‘স্ববাবলীর’ প্রাধান্যসমূহে যে সেবাভিজ্ঞান ব্যক্ত হইয়াছে, তাঁহার মধ্যে সিদ্ধসেহে মানসসেবা যে কী তাঁহার পরিচয় মিলে । মহাপ্রভু রঘুনাথদাসকেও মানসসেবার উপদেশ দান করেন বজ্রিত কৃষ্ণদাস কবিরাজ উল্লেখ করিয়া

১ চৈতন্যচরিতামৃত, অধ্যায়ীনা, ২৩ পত্রি.

২ ইন্ডেট প্রারমিকী রাগঃ পরমাধিষ্টতা প্রবেৎ ।

তপময়ী যা ভবেৎ তত্ত্বঃ সাত্ত রাগাধিকোদিতা ॥

—তত্ত্বরসামুতসিদ্ধি ১১২/১০৪

৩ তত্ত্বজ্ঞানাদিমাধুর্যে শ্রুতে ধীমদপেক্ষতে ।

নাত্ত শাস্ত্রং ন যুক্তিক তত্ত্বোক্তোৎপত্তি লক্ষণম্ । —ঐ ১১২/১০৮

৪ বিরাজতীমতিবাক্তং ব্রজবাসিন্দবাদিশু ।

রাগাধিকামনুষ্টতা যা সা রাগানুগোচ্যতে ॥ —ঐ ১১২/১০৬

৫ কৃষ্ণং সমরন্ জনকাসা প্রেষ্ঠং নিজসমীহিতম্ ।

তত্ত্বৎকথ্যন্তত্চাসৌ কুর্য়্যবাসং ব্রহ্মে সদা ॥

সেবা সাধকরূপেণ সিদ্ধরূপেণ চাত্মনি ।

তত্ত্বাবলিঃসুনা কার্য ব্রজলোকানুসারতঃ ॥

—ঐ ১১২/১৪২-৪০



গিয়াছেন।^১ সুতরাং, উক্ত প্রার্থনা-সমূহে অভিযাত্রা সেবাই যে মহাপ্রভুকথিত অন্তরঙ্গ সাধনসেবা তাহাই মানিতা জইতে হয়। এই সেবার সহিত মজরীতাবের সেবার কোনও অসঙ্গতি নাই। বস্তুতঃ মজরী সাধনার উৎসই হইল প্রীতপ-রঘুনাথকৃত প্রার্থনাবলী। মজরী কাবের সাধক সমীর অনুমত। এবং আত্মাধীন মজরীগণের অনুমতে অকলিঙ্গিত সিদ্ধমুখে প্রীতপরঘুনাথ প্রাধিত সেবাই অভিলাষ করিতা থাকেন।

মহাপ্রভু মজরীর কথা বলেন নাই, কেবল সাধিপণের দ্বার অনুমতোর প্রতিই উক্ত দিয়া লিখাছেন।^২ গোদামীপণ্ডে মজরীতাবের সাধনার কোন উল্লেখ করিতা যান নাই। এমন কি, তাঁহাদের প্রাধনা দ্রোকে অভিযাত্রা সেবাই যে মজরী-তাবের সেবা এমন কোন স্পষ্ট ইঙ্গিত কোথাও নাই। তথাপি কৃপায়নে গোদামী-পণের দ্বারা যে ইহা প্রকৃতিত হয় তাহার অগ্রাঙ্ক প্রমাণ রহিয়াছে। জীবনী পথায়ের আলোচনায় দেখান গিয়াছে যে, নরোত্তমের সিদ্ধনাম ছিল 'বিনাসমজরী'। তাঁহার ঠাকুর লোকনাথ দীক্ষা শেষে নরোত্তমকে উক্ত নাম দিয়া নিজের সিদ্ধনাম 'মজুলানী' বসিতা জানাইয়াছিলেন। ১৫৭৬ খ্রীষ্টাব্দে লিখিত 'দৌরগপোদ্দেশ-দীপিকা'র কবি কর্ণপুর কৃষ্ণাবনন্দ গোদামীপণকে মজরিসিদ্ধ বসিতা উল্লেখ করিতা গিয়াছেন।^৩ ইহার পঞ্চাশ সাত বৎসর পরে গোপালচন্দ্র দিয়া ধ্যানচন্দ গোদামীর সমরলপকৃতি অবলম্বনে যে যোগপীঠ অঙ্কিত হয় তাহাতে গোদামীপণ মজরীসিদ্ধ রূপে স্থান পাইয়াছেন।^৪ নরোত্তমের 'রাগমালা' নামক রচনাকৃত ইহাদের মজরীতাব উল্লেখ আছে। সুতরাং, গোদামীপণ যে মজরীতাবে সাধনা করিতা গিয়াছেন তাহাতে সন্দেহ থাকে না। খুব সম্ভবতঃ প্রীতপসনাতনাদিত্র কীরন্দনার ইহা পূর্ণ বিকসিত হয় নাই। 'সুবমালা' ও 'জীবনীর' প্রাধনা দ্রোকে ইহার প্রাথমিক রূপটির সন্ধান যাই যেক। নরোত্তম-প্রীতিবাসের যুগে মজরীসাধনা পূর্ণ পরিপতি লাভ করে। পরবর্তী আলোচনার ইহা স্পষ্ট হইবে।

১ চৈতন্যচরিতামৃত, অতালীলা, ৬ষ্ঠ পর্বে

২ রাধাকৃষ্ণের লীলা এই অতি পুতুত।

দাসাবাৎসল্যাদি দ্বাবে না হয় মোচর।।

সবে এক সখীসনের ইহা অধিকার।-...

সখী বিনা এই লীলাত অনোর নাহি গতি।

সখীতাবে যেই তারে করে অনুসক্তি।।

রাধাকৃষ্ণের কৃষ্ণসেবা সাধা সেই পায়।

সেই সাধা পাইতে আর নাহিক উপায়। -ট. চ. মতালীলা, ৮ম পর্বে

৩ কবি কর্ণপুর, দৌরগপোদ্দেশদীপিকা, ১৮০-২০৭ চোক

৪ হরিনাস দাস কৃত গৌড়ীকবৈষ্ণব অভিধান, ১ম খণ্ড, পৃ. ৬৩৩



‘সুবমালো’র বিভিন্ন স্লোকে শ্রীকৃষ্ণ দাসাত্মকে রাধাকৃষ্ণের সেবা যত্না করিয়াছেন । ইহার অন্তর্গত ‘কাপলপত্রিকাভেদে’র ২৬ সংখ্যক স্লোকে শ্রীকৃষ্ণের প্রার্থনা হইল,—

নাথিতং পরমোবেদমনাথজননৎসনৌ ।

সং সাক্ষাৎ দাসামেবাস্মিন্ প্রসাদী কুরুতং জনে ॥

হে অনাথজননৎসন শ্রীকৃষ্ণ, হে অনাথজনপালিকে রাধিকে, সর্বোৎকৃষ্ট বনিতা আমি ইহাই প্রার্থনা করিতেছি যে, তোমাদের দাসাত্বের প্রদান করিয়া আমার প্রতি প্রসন্ন হও ।

শ্রীকৃষ্ণের সেবাচিন্তাধের মধ্যে অন্যতম হইল রাধিকাকে অতিসারে প্রেরণের বাসনা । ‘উৎকলিকাবজ্ররি’র ৬১ সংখ্যক স্লোকে^১ তাঁহার প্রার্থনা,—অতি নিবিড় অন্ধকারে অগতঃ আচ্ছন্ন হইলে তোমার মণিময় নুপুরাদি সুবর অলঙ্কার অপসারিত করিয়া ভ্রমরকাষ্ঠির ন্যায় কৃষ্ণবর্ণ বসনে তোমার অঙ্গ আবরণ করিয়া, হে রাধিকে, আমি তোমাকে কবে নবান্তিসার করাইব ।

‘গজবাসংপ্রাধান্টকে’র ৪ সং স্লোকে^২ অনুরূপ অস্তিতাম জানাইয়া তিনি বলিতেছেন, তোমার সখী হইয়া নবীন মেঘের ন্যায় নীলাম্বরে শ্রীঅঙ্গে আচ্ছাদন ও চরণযুগল নুপুর নুনা এইরূপ অতিসারিকার সমুচিত বেণভূষা করাষ্টয়া অতিশয় হালুটিচিত্তা তোমাকে রাধিষোণে নিকুঞ্জে বিরাজিত শ্রীকৃষ্ণ সমীপে কবে অতিসার করাইব ।

অতিসারে প্রেরণ হাড় রাধাকৃষ্ণের বেণভূষা রচনার বাসনা একাধিক স্লোকে আছে । ‘উৎকলিকাবজ্ররি’র ৫৩ সং স্লোকে^৩ প্রার্থনা হইল,—শ্রীরাধার উপদেশে তোমার চুড়াবল্লভ আনুললিত করিয়া তাহা হইতে ময়ূরপৃষ্ঠ ও কুসুম সকল

- ১ নিগরতি জগদুচ্চৈঃ সৃষ্টিভেদেঃ তমিস্রে
ভ্রমরকৃচিনিচোলেনাঙ্গমারত্যা দীপ্তম্ ।
পল্লিহাত্ত মণিকাঞ্চী নুপুরায়াঃ কদাছং
তব নবান্তিসারং করায়িম্যামি দেবি ॥—উ. ব. ৬১
- ২ হাং প্রসাদেন মুদিরম্মহিনা পিধার
মঞ্জীরমূকচরণাঞ্চ বিধার দেবি ।
কুঞ্জে প্রজ্ঞপ্তনয়নে বিরাজমানে
নন্তরং কদা প্রমুদিতামতিসারয়িষ্যে ॥—পা. সং. ৪
- ৩ চ্যুতপিঙ্গরশিখণ্ডাং কিঞ্চিদুৎ প্রংসমানাং
বিলুপ্তদমনপুণ্পপ্রোমিমুগ্ধচ্যুতম্ ।
দনুজদমন দেব্যাঃ শিখর্য্য তে কদাছং
কমলকলিতকোটিং করায়িম্যামি দেবীম্ ॥—উ. ব. ৫৩



অপসারিত করিয়া চুড়ার পরিবর্তে অন্যভাবে কমল কুমুম শোভিত বেনীধকন কবে আমি প্রবৃত্ত করিয়া দিব । ৫৪ সং স্লোকে^১ বলিতেছেন, *মরবিলাসে নিমিকলাপ তুলা হৃদীয় কেশকলাপ আশুলাঘিত হইয়া ককবলজী হইলে পুনবার কবরী বন্ধন করিয়া ঐ কবরী বিকশিত মলিকা মাল্য কবে আমি সুশোভিত করিব । ৬৪ সংস্লোক স্লোকে^২ আছে,—আমার কি সেই শুভক্ষণ হইবে, যে ক্ষণে নিকুঞ্জমধ্যে নানা ধর্ম সঙ্গপ্রিয় ভারা তোমাদের ললাটদেশে পরাবলী রচনা করিয়া পরম শোভা দান্যাদন করিব ।

‘চাটুপুষ্পাঙ্গলি’র ২০ সং স্লোকে^৩ একই অভিলাষ, কুমুম সহ বিহারান্তে হৃদীয় কুণ্ডিল কেশপাশ আশুলাঘিত হইলে তাহা পুনবার সংকার করিবার জন্য এই জনকে কবে আদেশ করিবে ।

‘কার্শ্যাপজিকাশ্রাঘে’র ৪০-৪১ সং স্লোকে^৪ অনুরূপ বাসনা জানাইয়া প্রীরূপ বলিতেছেন, কমলপী ছীড়ার তোমাদের বেশভূষা বিশলিত হইলে তিলকশূন্য ললাটে পুনবার তিলক দিয়া কবে আমি তোমাদিগকে জুষ্টিত করিব । হে দেব, নিকুঞ্জবনে তোমার বনমালা-শূন্য হৃদয়ে বনমালা পরাইয়া, হে দেবি, তোমার কঙ্কজ-শূন্য বদনে কঙ্কজ পরাইয়া কবে তোমাদিগকে বিভূষিত করিব ।

চামরসেবা করিবার অভিলাষ প্রীতেন্দ্র প্রার্থনায় নিবেদিত হইয়াছে । ‘উৎকলিকাভক্তি’র ৫২ সং স্লোকে^৫ তাহার প্রার্থনা, বিলাস কুমুমশয্যায় পতান হইয়া তোমাদের নয়নযুগল ইষৎ উদ্রীণিত ও অমংগলকণায় অলকাবলী আশ্রিত হইবে এবং

১ কমলমুখি বিলাসৈরংসরোঃ সংসিতানঃ
তুলিতনিমিকলাপঃ কুণ্ডলান্যঃ কলাপম্ ।
তব কবরপ্রয়াবিত্তাক্য যোদ্যৎ কদাহং
বিকটনিটকিলান্যঃ মাল্যালঙ্করিতো ॥ উ. ব. ৫৪

২ কদাপ্যবসরঃ স মে কিমু ভবিষ্যতি স্যামিনৌ
জনোহয়মমুরাগতঃ স্পৃহুনি যত কুজোদরে ।
হৃদ্য সহ শুভালিকে বিবিধবর্ণগজপ্রবৈ-
শ্চিরং বিরচিতস্মৃতি প্রকটপটবলীপ্রিয়ম্ ॥ উ. ব. ৬৪

৩ কেলিবিম্বংসিনৌ বজ্রকেশ রুদ্রস্যা সুন্দরি ।
সংকারায় কদা দেবি অনমেতং নিসেকাসি ॥ —চা. পু. ২০

৪ কমলপীকলিপাণ্ডিত্য শক্তিষ্ঠা কমলয়োবহয় ।
কদা বায়লিকম্পতঃ করিষ্যে তিস্যকঙ্কজলম্ ॥
দেবোত্তমস্তে বনমল্যপ্রিঙ্গুণৌ তে দেবি কঙ্কজৈঃ ।
অগ্রং জনঃ কদা কুজমণ্ডপে মভয়িষ্যতি ॥ —কা. প. স্তো. ৪০-৪১

৫ কদাহং সেবিষ্যে প্রততিচমরীচামরময়-
বিনোদেন ছীড়াকুমুমবদনে নাভেবপুষৌ ।



পরস্পর পরস্পরের প্রাতিসূচক আলাপে গুরুত্ব হইবে, এই সময়ে লভ্যাজরীকৃত চামর-
দ্বারা আমি কবে তোমাদিগকে বীজন করিব। ‘পাক্ষ্যাসংপ্রার্থনাপট্টক’র ৬ সং-
শ্লোকে^১ বলিতেছেন,—স্মরবিলাস পরিত্রায়েতু তোমাদিগের বদনামৃত ঘর্মজলে আর্দ্র
হইলে প্রাতিপূর করিবার নিমিত্ত হৃদীর কুণ্ডের তীরবর্তী উল্লম্বল উপবেশন করিবে,
আমি এই অবস্থায় তোমাদিগকে কবে চামর দ্বারা বাজন করিব। ‘চাটুপুংপাজলি’র
১৯ সং শ্লোকে,^২ —নিজকাম্যে নিপুণ প্রীতক কর্তৃক সুন্দরী মাধবী কুসুম দ্বারা তুমি
অলঙ্কৃত হইতেছ এবং তৎকর স্পর্শে সাত্ত্বিকভাবের উদয়হেতু তোমার কলেবর ঘমাত্ত
হইলে আমি তালবৃত্ত দ্বারা তোমার সেই প্রীতকে কবে বীজন করিব।

প্রীতকের দোস্তে লইয়া রাধিকার নিকট আসিবার অভিলাষ জানাইয়া ‘উৎ-
কলিকাবজরি’র ৫৮ সং শ্লোকে^৩ প্রীতক বলিতেছেন,—হে নামোদর, সারিকা কথিত
হৃদীর আদেশ প্রবণ করিয়া আমি হালটিচিতে পায়কুণ্ডের তীরে উপবেশন করিব, এই
সময়ে রাধিকার আগমনে বিলম্ব দেখিয়া তুমি আমাকে দূতী করিয়া কবে রাধিকার
নিকট প্রেরণ করিবে।

ইহাছাড়া, রাধাকৃকের পদধূগসম্বাহন, কুসুমগচ্ছানির্মাণ, মুখ ও পাদপ্রকালনের
নিমিত্ত অল আনয়ন এবং তৎখণ্ড প্রদান ও উল্লিষ্ট ভোজনের অতিলাভও প্রীতকের
প্রাধন্য ভাপিত হইয়াছে।

‘উৎকলিকাবজরি’র ৪৭ সংখ্যক শ্লোকে^৪ তাঁহার প্রাধন্য - কালিন্দী তীরে বিহার
করিবার পর পরিত্রাঙ্ক হইয়া তোমরা যখন মাধবীলতামূলে বিভ্রাম করিবে, সেইসময়
নিজকেপদ্যে মুক্ত করিয়া কবে আমি তোমাদের পাদপদ্যসরোজের সার্জন্য করিব।

দরোমীলসেজৌ প্রমজলকপঞ্জিমালকৌ

গুবানাবনোন্মাং ব্রজনবযুবানাবিহ শুবাম্ ॥ —উ. ব. ৫২

১ তৎকুণ্ডয়োধসি বিলাসপরিগ্রমেণ যেনামুচুমি বদনমুদ্রহলিঙ্গো বাম।

হৃদ্যাবনেশরি কদা তরুণলতাজৌ সখীজয়ামি চমরীচয়চামরেণে ॥ —পা. সং ৬

২ হাং সাধু মাধবী পুংগমাধকেন কলাবিদা।

প্রসাধ্যাপাং দ্বিদাত্তীং বীজয়িষ্যামাহং কদা। —চা. পু. ১৯

৩ হৃদাদেশং সারীকথিতমহমাকর্ণমুনিপো

বসামি হৃৎ কুণ্ডোপরি সখি বিলম্বত্বল কথম।

ইতীদং প্রীদামবসরি যম সন্দেশকুসুমং

হরতি হং নামোদর জনমমুং নোৎসাসি কদা ॥ —উ. ব. ৫৮

৪ কালিন্দতনুতাতীবনবিচারতঃ প্রাক্ষরো

লক্ষ্মণমধুরমাধবীসদনসীম্নি বিভ্রাম্য হাঃ।

বিমুচ্য হৃচক্ৰিষাথে স্বকচক্ৰসমভামুনা

অনেন যুবরোঃ কদা পদসরোজ সর্গ্যজ্ঞম ॥ —উ. ব. ৪৭



৫০ সং স্লোকে^১ সজ্ঞাকালে নিকৃষ্ট মধ্যে বিলাসন্যাস ভোমাদেব পুণ্ড্রীড়া আরভ
হইলে পরস্পর জয়াকাংক্ষী হইয়া হান্য পরিহাস করিবে, তৎকালে ভোমাদেব যুদু-
যুদু পানসম্বাহন আমি কবে করিব । অনারও এই একই অস্তিত্য ব্যক্ত দেখা
যায় । ‘গান্ধার্যাসংপ্রার্থনাপটিকে’র ৫ সং স্লোকে^২ আছে, ভোমরা নিকৃষ্টে নানাবিধ
কুসুমরচিত শস্যায় শয়ান হইয়া যধুর নর্মবিলাস করিবে, সেই সময় ভোমাদেব
উভয়ের চরণসেবা আমি কবে করিব । ‘কান্দাপজিকাভোম’র ৩৭ সং স্লোকে^৩
বলিতেছেন,—কৃষ্ণ কুসুমশযায় অপিত্যস (পাতিত) ভোমাদেব পানসম্বাহন আমি
কবে করিব ।

গান্ধার্যকর কেলিবিলাসের নিমিত্ত কুসুমশয্যারচনার প্রার্থনা জানাইয়া ‘উৎ-
কলিকাবজরি’র ৪৮ সং স্লোকে^৪ বলিতেছেন,—ভয়রশোভিত নিকৃষ্টবন মধ্যে নবপল্লব-
সজে উপাধান ও সুকোমল পুণ্ড্র আরভণে কন্দপযুদ্ধের ভারসহনকম ভোমাদেব
পুণ্ড্রশয্যা আমি কবে প্রস্তুত করিয়া দিব ।

মুখ ও পানপ্রকাশনের জন্য জন আনিবার বাসনার ‘উৎকলিকাবজরি’র ৪৯ সং
স্লোকে^৫ প্রীতাপের প্রার্থনা,—বিলাসন্যাস ভোমাদেব পান ও মুখ প্রকাশনের জন্য
সখিপল সহ কাগিন্দীর জগা বনভ্রমারে পূর্ণ করিয়া ভোমাদেব নিকট আমি কবে
আমন্ত্রণ করিব ।

১ লীলাভাজে কলিতব পুহোর্ব্যাসহাসীমনজ্ঞাৎ
সিমহা সিমহা জয়কলনেতা কুর্ভতোঃ কৌটুকায় ।
মধো কৃষ্ণঃ কি মিহ যুবয়োঃ কল্লরিষ্যামাশীনৌ
সজ্ঞারথে লম্বু লম্বু পদান্তোজ সম্বাহনানি ॥—উ. ব. ৫০

২ কৃষ্ণে কুসুমকুলকলিতকলিতখে
সংখিণ্টরোমধুর নর্মবিলাসভাজোঃ ।
লোকপ্রসাদতরলশোভনপাদুজানি
সম্বাহন্যসি কদা যুবয়োঃ নোহরম । পা সং ৫

৩ কৃষ্ণে কুসুমশয্যায়াঃ কদা বাসনিতাকরোঃ ।
পানসম্বাহনং যত জনোহয়ং রতসিমতি ॥—কা. প. স্তো. ৩৭

৪ পরিমিতপূর্বহং পল্লবপ্রেলিতির্বাৎ
মাসনসমরচর্যাস্তারলম্যাকমর ।
যুদুস্তিরমলপুণ্ড্রঃ কল্লরিষ্যামি তরৎ
ভয়রমজি নিকৃষ্টে হা কদা কুসরাজৌ ॥—উ. ব. ৪৮

৫ জলিদ্যুতিভিরাহতৈর্মিহিরনসিনীনির্বরঃ
পূর্য পুরটব্ধকরী পরিভূতৈঃ পদোভির্ষরা ।
মিজ প্রপয়িত্তির্জনেঃ সহ বিধাসাতে বাৎ কদা
বিলাসপননযুয়োরিষ পদাযুজ্ঞকালনম্ ॥—উ. ব. ৪৯



‘উৎকলিকাবল্লরি’র ৫২ সংস্কৃৎকোকে^১ রাখাকৃৎক সমীপে যথপূর্ণ পাণ্ড উপহার দিবার অভিলাষ জ্ঞাপন করিয়া বলিতেছেন,—তোমরা স্মরণবিজ্ঞাপনটু ও পরস্পর যান্ত্ৰিচিহ্ন হইয়া যথপূর্ণের নিমিত্ত অভিলাষী হইলে ঐ সময়ে যথপূর্ণপাণ্ড তোমাদের নিকট উপহার দিয়া আমি কবে কৃতার্থ হইব ।

ভাষুল প্রদান ও উল্লিষ্ট ভাষুল প্রাপ্তির অভিলাষ জানাইয়া ‘চাট্টপুৎকাজলি’র ২১ সংস্কৃৎকোকে^২ বলিতেছেন,—তোমরা যুখে ভাষুল অর্পণ করিব, শ্রীকৃৎক তোমার যুখে হইতে উহা কাড়িয়া লইয়া ত্তরুণ করিবেন—ইহা আমি কবে পশন করিব । ‘উৎকলিকাবল্লরি’র ৬২ সংস্কৃৎকোকে^৩ আছে, শ্রীকৃৎক চবিত্ত ভাষুল রাখিকার যুখে অর্পণ করিলে প্রপয়কোপবল্লতঃ রাখিকা উহা ফেলিয়া দিলে তোমাদের সেই প্রসাদী চবিত্ত ভাষুল ত্তরুণ করিয়া আমি কবে প্রোয়াকিত্ত কলবর হইব ।

কনুনাথ দাসও ‘জুবাবলী’তে দাসপ্রতিলাষী হইয়া সেবাপ্রাধনা করিয়াছেন । ‘বিলাপকুসুমাজলী’র ১৬ সংস্কৃৎকোকে তাঁহার প্রার্থনা—

পাদান্তকোত্তর যিনা বর দাসদেব
মানাৎ কদাপি সময়ে কিল দেবি যাতে ।
সখ্যাত্ত ত্তে মম নমোহন্ত নমোহন্ত নিতান্ন
দাসোয় ত্তে মম রসোহন্ত রসোহন্ত সত্যম্ ॥

অন্তঃপর ‘বিলাপকুসুমাজলী’র বিভিন্ন কোকে তাঁহার যে সেবাভিলাষ ব্যক্ত হইয়াছে তাঁহার মর্যাদাবান প্রদত্ত হইল ।^৪ অতিশয় কাণ্ডর বচনে কিঙ্করীর ন্যায় শ্রীরাধার কমলতরুণ সেবার অভিলাষ (১৭ কোক) জানাইয়া দাসলোভ্যামী বলিতেছেন,—হে রাধে, তোমার নৌচাপার সুবাসিত সরিলজ্বারা প্রকাশন করিবার পর আপন কেশরাশিতে

১ প্রমদমদনমুছারত্তসজ্জাবুকাত্তাৎ
কুমুদিত্তহসরাত্তাৎ হন্ত রুদ্রাবনেণী ।
কিমহমিহ সুবাত্তাৎ পানলীলোৎসুখাত্তাৎ
চমকমুগহরিষো মাদু মাধবীকপূদম্ ॥ —উ ব ৫০

২ কদা বিছোপিত্ত ভাষুলং মদা তব মুখাৎক
অর্পয়ামহ প্রজাধীণসুসুত্ৰাচিহ্না ত্তোৎকতে । —চা. পু ২০

৩ আসো দেব্যাঃ কথমপি মুদা ন্যস্তম স্যাস্তরেণ
কিঙ্করং পলং প্রপয় অনিত্তাফেবি বামাহর্যাপ্রে ।
আকুত্তস্তস্ততিমিত্তস্তঃ চবিত্তঃ যবিত্তাস-
জাঘুলীসং রসরতি জনঃ সূক্ততোমা কদাম্ ॥ —উ ব ৬২

৪ মর্যাদাবানের পাশে বজ্রনীল মধো কোক সংখ্য উল্লিখিত হইয়াছে । ‘বিলাপকুসুমাজলী’ এবং ‘জুবাবলী’র সমস্ত কনুনাথ রামনাথরুপ বিদ্যারত্ত কদুক অনুদিত ও প্রকাশিত ‘জুবাবলী’ ও ‘জুবামালা’ হইতে গৃহীত ।



তাহা মার্জন পূর্বক সুবাসিত ধূপে সূত্রভিত্তি করিতে আমি কবে পারিব (১৮ লোক) ।
 তেঁহার শৌচল্যে কপূরবাসিত মৃত্তিকা তোমার পদে লেপন করিয়া সুবাসিত জলে
 তাহা ধৌত করিয়া আপন চিকুর স্থানিতে তাহা আমি কবে মুড়াইয়া দিব (১৯
 লোক) । অন্তঃপর তোমার জানের নিমিত্ত পড়াইলে তোমার সর্বান আমি কবে
 লেপন করিয়া দিব (২০ লোক) । জাননৈম হইলে সুস্বপ্নে তোমার অঙ্গ মার্জন
 পূর্বক নিত্যে রক্তবস্ত্র দিয়া চাক্র বীজবস্ত্র তোমাকে আমি কবে পরিধান করাইব
 (২১ লোক) । কেশসংকার করিয়া সুন্দর সজ্জামতো তোমার বেণী আমি কবে রচনা
 করিয়া দিব (২২ লোক) । পূণ্ড্রঙ্গ সদৃশ তোমার চলাটাদেশে সুদৃশ মৃগমদ তিলক
 অঙ্কন এবং শ্রীঅঙ্গ ও কানসুগে চিকূন কুঙ্কুমাদি দ্বারা বিচিত্র করিয়া দিব কি (২৩
 লোক) । রত্নলোকাঙ্গ তোমার সীমন্তে কি সিংহদেবী আঁকিয়া দিব (২৪ লোক) ।
 মোচৈন্দ্র-সুভ-চিত্র মত করিবার জন্য কি তোমার কপমুগল বর অবতরণে শুভিত
 করিয়া দিব (২৫ লোক) । তোমার এই নাসী কি নানা মণিরূপে চাক্রমালা
 রচনা করিয়া তোমার সুযুগে পরাইয়া দিবে (২৬ লোক) । তোমার পাদপদ্ম
 মণিময় নুপুরে, কটিতটী কাকীদামে এবং বাহুসুগ মণিময় জলদে শুভিত করিব
 কি (২৭-৩০ লোক) । তোমার অঙ্গনঅঙ্গী নয়নমুগল কি কঙ্কনে শুভিত করিব
 (৩১-৩২ লোক) ।

ব্রহ্মপতিব্রাহ্মণ আভ্যাস তুমি বহুবিধ সুবাস্ত্র মিল্টায় প্রস্তুত করিলে তাহা কি
 তোমার আভ্যাস আমি মন্দরানী সমীপে লইয়া যাইব (৩৩ লোক) । কৃষ্ণের তুড়া-
 বস্ত্রের মণিষ্ঠা আনিয়া দিলে আমি কি তাহা তোমার অঙ্গে ধরিব (৩৪ লোক) ।

সখীপরিভ্রতা হইয়া তুমি যখন কৃষ্ণের প্রসাদ ভোজন করিবে, আমি কি সেই
 সময় মৃদুমদ চামড় বীজন করিব (৩৫-৩৬ লোক) । ভোজন শেষ হইলে কি আচমনী
 জল ও লব্ধধাবন কাষ্ঠ আনিয়া দিব (৩৭ লোক) । আচমনান্তে উপবেশন করিলে
 তোমার বদনকমলে আমি কি সুগন্ধি তাহুল অংগন করিব (৩৮ লোক) । আমার
 রচিত লম্বাঙ্গ লজিতাদি সহ লয়ান হইলে সেই কালে কি আমি তোমার পদসম্বাহন
 করিব (৩৯-৪০ লোক) । আমার কি সেই বিপুল সৌভাগ্য হইবে যাহাতে আমি
 তোমার চবিত্ত তাহুল ও পদজল লাভ করিব এবং প্রিয়জনদের মধ্যে উহা বণ্টনের
 শেষে অবশিষ্টাংশে লইয়া প্রেমভরে মস্তকে ও মুখে প্রদর্শন করিব (৪১ লোক) ।
 তোমার ভোজনের অবশেষই বা কবে আমি পাইব (৪২ লোক) ।

অভিসার কালে তোমাকে কি আমি সুস্বপ্নে ও কুস্মমুগ্ধে শুভিত করিয়া
 দিব (৪৩ লোক) । যদনানন্দপা কুণ্ডে মলিকাকুসুমে তোমার কনো কি আমি কেলি
 লম্বা রচনা করিয়া দিব (৪৪ লোক) । শ্রীকৃষ্ণমতী কঙ্ক পাদসম্বাহন কালে শ্রীকৃষ্ণের
 কুজোপরি মস্তক দিয়া তুমি লয়ান হইলে তোমার পদসেবন আমি করিব কি (৪৫



লোক)। সন্নিগল পরিবৃত্ত হইয়া তুমি যখন কৃকসহ কেলি করিবে (৭৫ শ্লোক), কৃক যখন তোমার কুসুম-লম্বা (৭৬), বেনৌরচনা (৭৭) করিয়া দিবেন তাহা দেখিয়া কবে সুখে আসিব। পাশাখেলায় কৃককে হারাইয়া দিয়া তুমি যখন তাঁহার মূরলী লুকাইবে, আমি কবে তাহা দোপন করিব (৮০ শ্লোক)। মদনানন্দনা কুঞ্জের ভিতর মালতীর কেলিযায় যখন তুমি বহুভের সহিত হাসালাপে পুলকিত হইবে, তখন তোমাদের প্রম দেখাইকা কবে আমি বীজন করিব (৮১ শ্লোক)।

তুমি কি আমাকে গীত (৮৯), কাব্য (৯০) এবং বাদ্য (৯২) শিখাইবে, বিহার কালে গভীর হার ছিড়িয়া মাওরায় সন্নিগলের লজ্জা প্রভাইবার জন্য কি আমাকে লাহিতে ইচ্ছিত করিবে (৯২)। স্মৃতিভাবে কি তোমার চবিত্ত ভাঙুল সহজে আমার মুখে প্রদান করিবে (৯৩ শ্লোক)।

‘বিলাসকুসুমাজলি’র ৮৩ সংখ্যক শ্লোকে দাসদোহামী সূর্যপূজার ছন্দে রাধা-কৃষ্ণের মিলন সংঘটনের বাসনাও জানাইয়াছেন।

শ্রীকৃষ্ণ ও রমুনাথ দাস-অভিলষিত উক্ত সেবাভিষায় যথো অভিসারে প্রেরণ, কৃষাবিধান, চামরাবীজন, বাত্যাগ্নেরণ ও মিলন সংঘটনের সচিত্ত রাধিকার সন্নিগলের কার্যের সাঙ্গ্য রহিয়াছে। কিন্তু পানসম্বাহন, লম্বানির্মাল, ভাঙুলপ্রদান, শৌচাঙ্গার সংস্কার প্রভৃতি কিকংরীযোগ্য কর্ম সন্নিগ্লিয়ার যথো পড়ে না।^১ এতলি সত্ত্বকতঃ যজ্ঞরীপধেরই কার্যের অন্তর্গত।

নরোত্তমের প্রার্থনা পদাবলীতে সে সেবাভিষায় বাঙ হইয়াছে তাহার সহিত শ্রীকৃষ্ণ-রমুনাথ প্রাথিত সেবার সাঙ্গ্য অত্যন্ত সুস্পষ্ট। শ্রীকৃষ্ণ-রমুনাথের প্রতি নরোত্তমের পরম আনুগত্যের পরিচয় বর্তমান সংকলনের ১, ৯, ১১, ১২, ১৭, ১৮, ১৯, ২৬, ৩২, ৩৩, ৪০, ৪৪ ও ৪৫ সংখ্যক পদে বিধৃত রহিয়াছে। তাঁহার তথো-পদেশমূলক রচনার অধিকাংশেরই ভিত্তায় এই দুইজন দোহামী, বিশেষ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ দোহামী বা শ্রীকৃষ্ণমজরীর প্রতি সানুরাগ আনুগত্য নিবেদিত হইয়াছে। সুতরাং নরোত্তমের সেবাভিষায়ের উৎস যে উক্ত দুইজন দোহামীর রচনা সে

^১ ঐচ্ছলনীলমণির সন্নিগ্লকরণে প্রদত্ত সন্নিগলের কর্মতালিকা।

(১-২) নায়ক ও নায়িকার নিকট পরস্পরের প্রেম ও ওপাবলীর উক্ত প্রবংসা, (৩) নায়কনায়িকার প্রতি পরস্পর আসক্তিকারিতা, (৪) উত্তমের অভিসার করান, (৫) কৃকে সম্মী সমর্পণ, (৬) পরিহাস, (৭) আত্মসদান, (৮) কৃষাবিধান, (৯) হৃদয় ওন্দাটনে পটুতা, (১০-১১) নায়িকার মোহাঙ্গাদান এবং প্রতি, স্বপ্ন, বসন্তা ও দেবতাদিকে বকনা, (১২) হিতোপদেশ, (১৩) বধাসময়ে উত্তমের মিলন, (১৪) চামরাপি ঘারা সেবন, (১৫) মোহাবিন্ধকার পূর্বক উত্তমকে শিক্ষাবাণা, (১৬) বাত্যাগ্নেরণ, এবং (১৭) নায়িকার প্রাপরজাখ তেল্টা।



ବିଷୟେ ସମ୍ବେଦ କରିବାର କାରଣ ଥାଏ ନା । ନରୋଡ଼ସେର ପ୍ରାଧିକାରୀ ପଦାବଳୀର ୭୫, ୭୬-୮୪, ୮୧-୮୨ ସଂଖ୍ୟାକ ପରେ ତାହାର ସେବାକାଳର ପରିଚିତ ପାଠ୍ୟ ଥାଏ । ଅତଏବ ଶ୍ରୀରାମ ଚନ୍ଦ୍ରନାଥନାଥ ଓ ନରୋଡ଼ସେର ପ୍ରାଧିକାରୀ ସେବାର ଯଥା ଶକ୍ତି ଦେଖାନ ଯାଉଛନ୍ତି ।

ରାଧାକୃଷ୍ଣଙ୍କର ସ୍ୱଳ୍ପଜରୁମ ସେବାର ପ୍ରାଧିକାରୀ ଜାଣାଉଛନ୍ତି ନରୋଡ଼ସେର ଯାଉଛନ୍ତି,—

ରାଜେର ଆଗସକାଳେ, ସାମିର ଚରଣତଳେ,
ସେବନ କରିବ ଯୁଦ୍ଧାକାଶ । —ପ୍ରାର୍ଥନା ୭୮

ଅନାଥ,

ଜାତିତା ବିଧାୟା ସଙ୍ଗେ, ସେବନ କରିବ ରାଜେ
ସୁଖସର ଯାହୁର ଚରଣ । —ପ୍ରାର୍ଥନା ୮୨

ପୁନଃ,

ପ୍ରଥମ ସନ୍ଧ୍ୟାକାଳେ, ସେବନ କରିବ ରାଜେ,
ଚରଣ ସେବିବ ନିଜ କରେ । —ପ୍ରାର୍ଥନା ୮୩

ଚରଣ ଯୋଡ଼ କରିବାର ପର ଆଗର କେଳିରେ ତାହା ମାର୍ଜନା କରିବାର ଅଭିଳାଷ ନରୋଡ଼ସେର ୮୩ ଓ ୮୪ ସଂଖ୍ୟାକ ପରେ ଜାଣନ କରିଛନ୍ତି,—

ହୁମାରେର ଅଳେ, ଯାହା ଚରଣ ଧୋଡ଼ାଟିର,
ଯୋହାଣିର ଆଗର ଚିକ୍ତେ । —ପ୍ରାର୍ଥନା ୮୩ ଓ ୮୪

ଚାମରଖିଆନେର ଯାହା ରାଧାକୃଷ୍ଣଙ୍କର ପ୍ରାଧିକାରୀ କରିବାର ସାଧନା ନରୋଡ଼ସେର ଯାହାରେ ବାହା କରିଛନ୍ତି, ଯାହା—

ସମୁଦ୍ଧେ ବସାଉଛନ୍ତି କରେ ଚାମର ଚୁଳାକ ।
—ପ୍ରାର୍ଥନା ୮୫

ଚାମର ଚୁଳାକ କରେ ହେଉ ଯୁଦ୍ଧାକାଶ ।
—ପ୍ରାର୍ଥନା ୮୬

ଜାତିତା ଆଗର କରେ, ସେଠାର ବୀଜନ,
ବୀଜର ଯାହୁର ହାସ ଅଳେ ।
—ପ୍ରାର୍ଥନା ୮୭

୮୮ ଓ ୮୯ ସଂଖ୍ୟାକ ପରେ ଚାମରସେବାର କଥା ଯାହା ।

କୃଷ୍ଣସୁଧା ଚରଣ କରିବା ତାହାରେ ରାଧାକୃଷ୍ଣଙ୍କେ ଲାଗିତ କରିବାର ପ୍ରାର୍ଥନା ନରୋଡ଼ସେର ୮୯ ଓ ୮୮ ସଂଖ୍ୟାକ ପରେ ଜାଣାଉଛନ୍ତି,—

ଆଗର ବିହାରକର, ଲୋକଧନ ନିରିବର,
ରାହିକାନୁ କରାବ ନରନ । —ପ୍ରାର୍ଥନା ୮୯

ଏବଂ, କୃଷ୍ଣସୁଧା ନରନେ, ମେର ବିହାରକର,
ନରନ କରାବ ନୋଡ଼କର । —ପ୍ରାର୍ଥନା ୮୮



হুমকিবাদনে ভাঙুল অৰণ্য কল্লিবার্জ সেবাকংক। একাধিক পদে উল্লেখিত হইয়াছে ।
উদাহরণ দিতেছি,—

କନକ ସମ୍ପତ୍ତି କରି, କର୍ପୁର ହାସୁଳ କରି,
 ଯୋଗାହିବ ବସନ କଲେ । —ପ୍ରାର୍ଥନା ୩୬-୩୭
 ହାସୁଳ ଶାଢ଼ୀର ଫାମିଲୁରେ । —ପ୍ରାର୍ଥନା ୩୮
 ଅନ୍ଧରେ ଦୁଃଖିନୀ ଦିବ କର୍ପୁର ହାସୁଳେ । —ପ୍ରାର୍ଥନା ୩୯

চন্দ্রাবতীর পূজাচরিত্র করিয়া আলাহাবাদপুর্বেক প্রাধিকৃত্যে সত্য প্রকাশিত হইয়াছে এবং
তাহাদের সঙ্গে চন্দ্রাবতী মেলন করিয়াও বাসনা নবোদয় বহুস্থানে প্রকাশ করিয়াছেন।
৩৪ সংখ্যক লম্বা আছে,—

অগোর চন্দন জ্বালি মোহাৎক অকৈ দিব ॥ প্রার্থনা ৪৪

କୌଣି ପବିତ୍ରମ୍ଭାସି, ଅଶୋକ ଚନ୍ଦନ ଭାସି,
 ଜେମନ କଢ଼ିବ ସୁଧିଜଳେ ॥
 ଯଥା ଆର୍ଥି ନାନୋଫଳେ, ମହାହିର ଗୁହ୍ୟ ଖଳେ
 ସମା କରି ଶାସ୍ତ୍ର ବାଜରେ । — ପ୍ରାର୍ଥନା ୩୭

ਅੰਕ ੩.

—কার্য্যনা ৩২৮

অনুগ্রহে সেবারে পরিচর্য আছে ৩৬, ৩৮, ৪২ ও ৪৩ সংখ্যক পদে।

ଚାନ୍ଦିନୀବେଳେ ଯେମିତି ସ୍ତ୍ରୀ ବିଧାନ ଓ କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ିଆର ବାସନା ଓ ନବୋଦୟ ବିକ୍ଷିପ୍ତ ମନେ
 ଜାମାୟିଛାନ୍ତି । ସେଥିରୁ—

প্রিয় সিদ্ধিধর সনে, অনন্ড খেলন নসে
ভল যেন করাইতে সাবে ।
—প্রার্থনা ৪৬

কৃষ্টিজ কৃষ্ণজ সব, বিপাক্ৰিয়া আঁচনিব,
 বনাইব বিচিত্ৰ কবকী ॥
 মৃদময় মলমল, সব অহে লেপব,
 পৰাইব অনৌহৰ হাৰ ।

ଚେନନ ବୁଦ୍ଧରେ, ଶ୍ରୀରାଜ ବନାବେବ,
 ହେବେ ମୁଖ ମୁଖାକଟ ॥



নীল পট্টাঙ্গ,
 যতনে পরাইব,
 পায়ে দিব রতন অঞ্জলি ।
 তুমারের অঙ্গে,
 রাজ্য চরম ছোয়াইব,
 মাজব আপন চিকুরে । —প্রার্থনা ৪৮
 হৃদয়বনের কুসুমের পাঁখিরা দিব হার ।
 কিনাইঞা বাজিব তেঁরা কুন্তলের তার ॥

—કાર્થના ૬૨

সিন্দুর-ত্রিককে চিহ্নিত করিবার প্রাচীনা,—

ଶିଳ୍ପର ଶ୍ରମିକଙ୍କ ଉପରେ ମୋହାରେ ବରାଦ ।

—ଅ।ର୍ଜୁନ। ୬୫

ସୁଖମୟ ସିନ୍ଧୁରେ, ଡିଜିଟାଲ ସମାଜରେ,
 ବିଜେପନ ଚନ୍ଦନ ମଞ୍ଚେ । —ପ୍ରାଥମୀ ୫୭
 କଳାରେ ଡିଜିଟାଲ ନିବ ଚନ୍ଦନେର ଠାମ

—अध्याय ६३

[illegible]

ଶିଳ୍ପିକୃତକୃତୀରନାମକୋ କାଳିନ୍ଦେ ନେବି ସମ୍ୟା ଦକ୍ଷାବ୍ରହ୍ମଣୋ ।

ସିଂହ ଓଡ଼ିଆ କବିତା ସମିତି ପ୍ରକାଶକ: ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ।

—ଶିକ୍ଷା ନିକାଶକ୍ରମ ୨୨—

—হে দেবি জনিতে, নিকৃষ্ট-নাগর সীতাপাতক সর্বদা তোমার বচন-বাহিত, একারণ তোমার অসাধ) কিছুই নাই, অতএব তুমি কৃপা করিয়া গাহাতে আমি স্বাধাক্ষের দাসত্ব করিতে পারি তোমার উপায় কর ।

छात्रान्द वेदमिश्रजि विनायक दशोदनील वसन्तः प्रवृत्तानाम् ।

८१ निज प्रभक्षिभोर्मति तेन प्रापयत् करुणात् कठिणम् ॥

—উ. য. ২৩

ହେ ବିନାଶ, ଏହି ବ୍ରହ୍ମାବନେ ତୁମି ଶ୍ରୀରାଧାମାଧବଙ୍କ ସେଠି ଶ୍ରବଣନାର, କରଣର, ତୁମି
 ନିଜ ଗୁଣସି ସେହି ବାଧାକରକର କୁଳାକଟାକ ଆମାଙ୍କେ କାନ୍ତ କରାଣ ।

अध्यात्मसंज्ञा (आध्यात्मिक) विषयसंज्ञा निकटै आध्यात्मिक विषयसंज्ञा आध्यात्मिक विषयसंज्ञा
कविता आध्यात्मिक विषयसंज्ञा —



জগমপি ভবঃ সঙ্গঃ নত্যভেদেন দেবী
 ত্বমসি সমবরদ্বার্মহা ভূমিফলস্যাঃ ।
 ইতি সুমুখী বিনাশে দর্শয়িতা মদীনাঃ
 মম বিরহহতায়াঃ প্রাপরুকাঃ কুরুস্ব ॥

—বিজ্ঞানকুমুদাজলি ৯৯

হে সুমুখি বিনাশে, মদীনারী রাধিকা তোমার সমবরদ্বার্মহা ভূমি ইহার
 কৌতুকান্বিত হইয়াছে, অতএব ইনি জনকালও তোমার সঙ্গে পরিত্যাগ করেন না,
 আমিও বিরহকাটরা, সুতরাং ইয়াকে দর্শন করাইয়া আমার প্রাপরুকা কর ।

শ্রীকৃষ্ণদেবায়ামী তাঁহার ভবে রাধিকার সখিপনের মধ্যে পরিলিপিত হইবার
 প্রার্থনাও জানাইয়াছেন :—

রজরাজকুমারবরভাকুলসীমন্তিনি কসীদ মে ।
 পরিহারগনসা ত্রে যথা নদনী মে ন নবীতসী ভবেৎ ॥

—চাঁটুল্পাঙ্গলি ২২

—হে শ্রীমতী, রজরাজনন্দনের প্রেমসীমন্তের শিরোভূষণ স্বরূপ তুমি আমার প্রতি
 প্রসন্ন হও এবং যাহাতে অতিরিক্ত তোমার পরিহারগনের মধ্যে লিপিত হইতে পারি
 এইরূপ অনুকম্পা কর ।

হা দেবি কাকুতস্যঃ সঙ্গসঙ্গান্য বাচ্য
 যাচে নিপতা ত্ববি দত্তবদুস্তকটীতিঃ ।
 অস্যা প্রসাদমবুধস্য জনস্য কুহা
 সাক্ষ্যমিকে নিজগলে লবন্যঃ বিধেহি ॥

—সাক্ষ্যসংগ্রাহনাটক ২

—হে দেবি সাক্ষ্যমিকে, আমি অতিশয় মূঢ়, তুমিতে দত্তের ন্যায় পতিত হইয়া
 অতিশয় বিনয় বচনে প্রার্থনা করিতেছি, তুমি প্রসন্ন হইয়া নিজ পবিত্র মধ্যে
 আমাকে লবন্য কর ।

অনুরূপভাবে ‘প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা’র নরোত্তম লিখিয়াছেন যে, —

সখিপল লবন্যতে, আমাকে লবন্যে তাত্তে
 তবহ পুত্রিক অস্তিত্যয় ।

ভবে নরোত্তমের সেবাক্রিয়া যে সখী এবং মজরীলপেরই আনুগত্যে তাহা তিনি
 পংক্তিভাবে উল্লেখ করিয়া দিয়াছেন । যেমন, —

সখীত আদেশ হবে, চামর চূর্ণ্যে হবে,
 চামর আওতা চন্দ্রমুখে ।

—প্রার্থনা ৩৮



যেখানে যে জীয়া করে বুজাকিনোর ।

সখীর সখিনী হুজা তাহে হব ভোর ॥

—প্রার্থনা ৪০

সখীর ইমিত হবে, এসব আনিব কবে,

যোনাটের জাতিভার কাছে । —প্রার্থনা ৪৬

প্রেমভক্তিচক্রিকার বলিযাছেন,—

সখীর অনুগা হুজা, কবে সিদ্ধ সেহ পাঞা,

সেইতবে হুজাব পরাবী ।

শ্রীকৃষ্ণমজরী প্রমুখা নিভাসনী বা প্রিয়নয়নসম্মিলনের আনুগত্যে কথাত নরোত্তম উল্লেখ করিয়াছেন ।—

যেন কি হইবে দিন নর্যসম্মিলনে ।

অনুগত নরোত্তমে করিবো বাসনে ॥

—প্রার্থনা ১২

শ্রীমদমজরী কবে, সেবার হুকতি দিবে

সমর কুখিতা অনুমানে । —প্রার্থনা ৪৭

প্রেমভক্তিচক্রিকার নরোত্তম কামিকার পরমপ্রেম সখী ও নর্যসম্মিলনের অনুগা হইয়া তাঁহাদের নিকট রাখাক্ষের প্রেমসেবা প্রার্থনা করিয়াছেন এবং সেই সেবার সদা অনুগামী হইয়া সখীদের মধ্যে বসতি করিবার আশিষ্য ভাবাইয়াছেন । মজরীসংলগ্নে কৃপা প্রার্থনা করিয়া তিনি বলিতেছেন,

শ্রীকৃষ্ণমজরী সখি কর মোরে পরা ।

অনুগত সেহ মোরে বাসপদ্য ছাড়া ॥

শ্রীকৃষ্ণমজরী সেখি কর অবধান ।

অনুগত করো তুয়া বাসপদ্য ধ্যান ॥ —প্রার্থনা ৪০

সখী-মজরীসংলগ্ন আনুগত্যে মানসী সেবা নরোত্তম শ্রীনিবাসের মূলে পূর্ণরূপে বিকশিত হয়, ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে । শ্রীনিবাস ও কামচন্দ্র কবিরাজও যে এই আনুগত্যের উপর গুরুত্ব দিয়াছিলেন তাহা তাঁহাদের রচনা হইতে দেখান যায় । শ্রীনিবাসের নীচাঙ্কুরে গোপালভট্ট ‘অমমজরী’ নামে পরিগণিত হন ।^১ প্রেমবিলাসে ‘অমিমজরী’ বলিয়া শ্রীনিবাসের সিদ্ধ নামের উল্লেখ আছে ।^২ শ্রীনিবাসের নামে পাঁচটির অধিক পদ মিলে নাই । একটি পদে গুরু অমমজরীর নিকট প্রার্থনায় বলিতেছেন,—

^১ জৌরঙ্গপুরেবন্দনদীপিকা, ১৮৪৪ চৈত্র

^২ প্রেমবিলাস, ১৯শ বি, পৃ. ২৬৮, বহরমপুর সং



হরি হরি কবে মোর শুভদিন হোক ।

কিনোর কিনোরা পদ, সেবন সম্পদ,
তুয়া সনে মিলব মোর ।—ভক ৩০৭২

অন্য একটি গদ্যে আছে,—

কি কহব তুয়া বন, দুহঁ সে ভোখান বন,
হাসলে নিষ্ঠুর মনু মানন ।

আপন অনুগা করি, করুণা কটাঞ্চে ঘেরি,
সেবা সম্পদ কর মানন ॥—ভক ৩০৭৩

রামচন্দ্র কথিকাজ এবং নরোত্তম ঠাকুর অভিযন্তার বন্ধু ছিলেন । ইহারা রাত্রিদিন একত্রে সাধনভজন ও কৃষ্ণকথা আলাপনে দিন কাটাইতেন ।^১ সুতরাং ইহাদের পরস্পরের সাধনচিত্ত যে পরস্পরকে প্রভাবিত করিয়াছিল তাহাতে সন্দেহ থাকে না । রামচন্দ্র কথিকাজ-বিরচিত 'সমরলক্ষণ'-এ মজরী সাধনার কথা বাক্য হইয়াছে । এখানে তিনি লিখিতেছেন, -

অনঙ্গমজরী প্রাণ, তুরাপদে করি ধ্যান,
রহ মোর বহুত প্রলভি ।

অনুলা যে সখীদণ, সেই সনে অনুকল,
তবে সে করিতে পারে নতি ॥

—সমরলক্ষণ পুষ্টি, সাপ ২০১৯

নরোত্তম রামচন্দ্র সাহাদের আনুগত্যের কথা বলিয়াছেন তাহারাই হইলেন রাধিকার ললিতাদি আটজন পরমপ্রেষ্ঠ সখী এবং শ্রীকৃষ্ণমজরীপ্রমুখা ছয় জন নর্যসখী । মহাপ্রভু রাধাকৃষ্ণ চরণচাঞ্চির উপায় স্বরূপ গোপীতাব অঙ্গীকার করিয়া সাধনের কথা বলিয়াছিলেন ।^২ শ্রীকৃষ্ণ প্রমুখ ছয় গোপায়ী সেই উপদেশ অনুসারে সাধন করিয়া চক্ৰজীতার শ্রীকৃষ্ণমজরী আদি রাধিকার প্রিয় নর্যসখীরূপে সিদ্ধ হন ।

^১ সদাসঙ্গ নরোত্তম, বাহিক তাহার সম,
চিহ্নবনে নাহি তার সীমা ।

দোহে রাত্রিদিনে বসি, জমিয়া সাগরে তাসি,
আলাপন মুগল মহিমা ।—সমরলক্ষণ পুষ্টি, সাপ ২০১৯

^২ মহাপ্রভুর প্রতি রামানন্দ রাক্তের ঔক্তি -

অন্তএব গোপীতাব করি অঙ্গীকার ।
রাত্রিদিনে চিহ্নে রাধাকৃষ্ণের বিহার ॥
সিদ্ধমেহে চিহ্নি করে তাহাক্রি সেবন ।
সখীতাবে পায় রাধাকৃষ্ণের চরণ ॥

—চৈ, চ, মধা, চম পদ্য,



ইহারা নিতা সিদ্ধ, শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ শক্তির প্রকাশ। সাধক জীব তটীয়া শক্তির প্রকাশ বলিয়া সখী-মজরী হইতে পারে না। তাহাকে মজরীরই আনুপাত্তা করিয়া সিদ্ধদেহ চিত্রা করিতে হয়। মজরীগণের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণমজরীই হইলেন প্রধান। এবং মজরী সাধকের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণই প্রথম লক্ষ্যপ্রদর্শক। নরোত্তমের প্রার্থনায় তাই শ্রীকৃষ্ণের প্রতি সর্বাধিক আনুপাত্তা। ১২ সংখ্যক প্রার্থনার পদে আছে,—

অনিচ্ছাহি সাধুদুখে বলে সর্বজন ।
শ্রীকৃষ্ণকৃপায় মিলে সুখল চরণ ॥১১১
প্রভু লোকনাথ কবে সঙ্গে গুণা বাবে ।
শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মে মোরে সমনিবে ॥

অন্যত্র নরোত্তম বলিতেছেন,—

শ্রীমণিমজরী সঙ্গে, শ্রীকৃষ্ণমজরী সঙ্গে
কৃপার অনুগা ন কি পাব। প্রার্থনা ৩৮

এবং,

এই মধুদাসী বলি শ্রীকৃষ্ণ চাহিবে ।
যেন ভক্তজন মোর কতদিনে হবে ॥

—প্রার্থনা ৩২

‘সেবাসাধকরূপেণ’ ইত্যাদি মোকের চিত্রায় শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী লিখিয়াছেন,
—‘সিদ্ধরূপেণ মানসী সেবা শ্রীরাধা-ভক্তিভা-বিশাখা-শ্রীকৃষ্ণমজরীাদীনাযনুসারেণ কর্তব্য। সাধকরূপেণ কারিকরাদি সেবাতু শ্রীকৃষ্ণসনাতনাদি ব্রজবাসি জনানামনুসারেণ কর্তব্যোত্তমার্থঃ।’

সুতরাং দেখা যাইতেছে শ্রীকৃষ্ণরূপনাথের স্ববর্ণলিখে যাহা যাহ আভাসিত হইল নরোত্তমের সময়ে তাহা একটি পূর্ণ সাধন রণালীতে পরিণত হয়। ইহা মজরী ভাবের সাধনা।

রাগানুগাচারে অঙ্করস সাধনের আরো একটি দিক নরোত্তমই প্রথম প্ৰদর্শন করিয়া গিয়াছেন। তাহা হইল সাধকের পুরুষাভিমান ত্যাগ। ‘সিদ্ধদেহ’-এর ব্যাখ্যায় শ্রীজীব লিখিয়াছেন,—‘সিদ্ধরূপেণ অক্ৰান্তিক্রিতাতীলট-তৎসংযোগযোগিসিমেহেন’। এই অক্ৰান্তিক্রিতাতীলট তৎসংযোগযোগীদেহ মজরীদেহ বা নারীদেহ। সেই কারণে নরোত্তমের প্রার্থনা—

হরি হরি আর কি এমন দশা হবে ।
হাড়িতা পুরুষ দেহ, কবে প্রকৃতি দেহ হবে,
সোহোঁ আর চন্দন পরাব ।

—প্রার্থনা ৪০



অন্য একটি পদে আছে,—

কবে কুহতানুপূরে, আহির গোপের ঘরে,
 তনয়া হইয়া জনমিব ।
 যাবটে আমার কবে, এ পানি গ্রহণ হবে,
 বসতি করিব কবে তার ।
 সখির পরমপ্রেম, যে তার হইব চেষ্ট,
 সেবন করিব তাঁর পাশ ।

—প্রার্থনা ৪৪

উক্ত শেষ পদ্যংশটির বাস্তবিক বিবরণ চন্দ্রবতীকৃত উজ্জলনীলমণির ৩৪৯-৩১
 প্রাকের আনন্দচক্রিকা লীকা এবং রাগবর্ষচক্রিকা ৭ম অনুচ্ছেদের মর্ম অনুসরণে
 শ্রীসুন্দরানন্দ বিনোদিনী লিখিয়াছেন, 'মেহতর পরম জাতশ্রেয় ভক্তের যথাবস্থিত
 সাধন দেহই থাকে । মেহতরের পরেই যোগমায়া কৃপা করিয়া জাতশ্রেয় ভক্তকে
 তখন যে প্রকারে শ্রীকৃষ্ণলীলা প্রকটিত থাকেন, সেই প্রকারে একটি লীলাস্থলীতে
 আহিরী গোপের ঘরে জন্মাইয়া থাকেন' ।^১

সিদ্ধপেদের ভাবনাসম্বন্ধ গোপালভক্তের পদ্ধতিতে বর্ণিত হইয়াছে যে, —

সখীনাং সঙ্গিনীরাপাং আশ্বানং বাসনাময়ীম্ ।

আত্মসেবাপরাং তত্তত্তপালকারভূমিতাম্ ॥

অর্থাৎ, সাধক নিজের বাসনানুযায়ী ললিতা-সঙ্গীতমজরী প্রভৃতি সখীগণের সঙ্গিনী-
 রূপে তাঁহাদের মত রূপ ও অলকারে বিভূষিতা এবং তাঁহাদের আত্মসেবার সর্বকাল
 তৎপরতা বর্ণিত ভাবনা করিবেন ।

গোপালভক্তের শিষ্য ধ্যানভক্ত গোদামীকৃত সমরপদ্ধতি অনুসারে রত্নাবনের
 কৃপাসিদ্ধ দাস বাবাণ্ডী রাধাকৃষ্ণের যোগনীতির চিত্র অঙ্কিত করেন । হরিদাস দাস
 প্রণীত গৌড়ীতৈক্ষর অভিধানের ১ম খণ্ডের ৬৩৩ পৃষ্ঠায় তাহার একটি চিত্র
 আছে । ইহাতে সঙ্গরীসনের বরস, বেশ ও সেবার উল্লেখ রহিয়াছে । উক্ত চিত্রের
 বিবরণ অনুযায়ী গোদামীপদের সিদ্ধমজরী নাম ইত্যাপি নিচে দেওয়া হইল ।

১ । সনাতন গোদামী সঙ্গমজরী (১৮৬৯ বঙ্গাব্দ), বিদ্যাবর্ণ,

প্রত্নাবলী বসন, সঙ্গমজরী সেবা

২ । রত্নাবলীভক্তগোদামী -সঙ্গমজরী (১৮০০) চন্দ্রবর্ণ, হংসপক্ষ বস্ত্র,
 চিত্রসেবা

৩ । গোপালভক্ত সঙ্গমজরী (১৮১৯৭), তক্ষিৎবর্ণ, অবাণুপদবসন, জনসেবা



- ৪। লোকনাথগোস্বামী মঙ্গলানীমজরী (১৫৬৭), তত্ত্বহেমন,
অবাপুল্ল বঙ্গ, বঙ্গসেবা
- ৫। শ্রীজীবগোস্বামী—নিমাসমজরী (১২১১২৬), স্বপ্নকেন্দ্রকীরণ,
চকরীকবসন, রাগাজনসেবা
- ৬। কৃষ্ণদাস কবিরাজ কস্তুরীমজরী (১৫০০), হেমবর্ণ,
কাচোদ্র, শ্রীখণ্ড সেবা
- ৭। শ্রীকৃষ্ণগোস্বামী—শ্রীকৃষ্ণমজরী (১৫৬০), পোরোচনাবর্ণ,
মহুতপুল্ল বঙ্গ, তাহুল সেবা
- ৮। রঘুনাথদাসগোস্বামী—রত্নিমজরী (১৫৬০), তত্ত্বহেমন,
ভারাবলীকবসন, পাদ্যপুস্তকসেবা

মজরীভাবে উপাসনার সাধকের গুরু তাঁহাকে বলিয়া দিয়া থাকেন মজরীদের মধ্যে তাঁহার কি নাম, কি বয়স, কেমন রূপ। গুরু উপনিষ্ট সেই মজরীদেহকেই সাধক তাঁহার সিকদেহ বলিয়া জানিয়া থাকেন। গোপালগুরু এবং তাঁহার শিষ্য ধ্যানপ্রস্তুত গোস্বামীর পদ্ধতিতে ইহা অনুষ্ঠিত হওয়া যায়। মজরীভাবে উপাসনা যেরূপ সাধকের এইভাবে পুরুষদেহের অভিমানে প্রাণ করিয়া অগ্রসর হইতে হয়, তাহার সুস্পষ্ট ইঙ্গিত নরোত্তমই প্রদত্ত করিয়া গিয়াছেন।

শ্রীকৃষ্ণরঘুনাথের অভিলম্বিত সেবার সহিত নরোত্তমের সেবাপ্রাধান্য আরো একটি সাক্ষ্য আছে। শ্রীকৃষ্ণের অধিকানে জীবনই সাধিকার সেবা প্রাধান্য করা হইয়াছে। রঘুনাথদাস ৭পঙক্তিতে বলিয়াছেন,

আনাতৈরমুতসিঙ্গমবৈঃ কথঞ্চিৎ
কালো ময়াতিগমিতঃ কিম সাস্ততঃ হি ।
ত্বকেৎ কৃপাৎ মস্তি বিধাসাসি নৈব কিং মে
প্রাপ্তবৈজেন চ বরোরু বকারিপাশি ॥

—বিলাপকুসুমাঞ্জলি ১০২

হে সাধিকে, তোমার মর্শন ও সেবা অভিলম্ব করিয়া সকল ছাড়িয়া আমি কুণ্ডলাস করিতেছি। তোমা বাতীত ব্রহ্মবাস কিংবা কৃষ্ণের পদযুগ কিছুই আমি চাহি না। নরোত্তমের অভিলম্ব কিন্তু যুগলসেবার। ৩৬ সং প্রাধান্যরূপে তিনি বলিতেছেন—

দুহ যুগ নিরখিব, দুহ অঙ্গ পরশিব,
সেবন করিব দোহাকার ।

অন্য,

রূপাবনে নিতা নিতা যুগল বিলাস ।

সেই সেবা যোগে নিতা নরোত্তম দাস । -প্রার্থনা ৪০



প্রমত্তচিত্তিকায়,—

যুগল চরণ সেবা, যুগল চরণ ধোবা,
যুগলের মনের নিহিতি ।

ইহাছাড়া, 'রাধাকৃষ্ণ রূপাবন, সেইমোর প্রাপধন, সেই মোর জীবন উপার' (৩৬), 'রাধাকৃষ্ণ প্রাপপতি, জীবনে মরণে গতি, ইহা বিনে অন্য নাহি প্রাপ' (৩৮), 'রাধাকৃষ্ণ প্রাপমোর যুগলকিশোর, জীবনে মরণে গতি আর নাহি মোর' (৩৯) ইত্যাদি বহু উদ্ধৃতি দিয়া দেখান যাইতে পারে যে, যুগলকিশোর রাধাকৃষ্ণের সেবা প্রাপ্তিই ছিল তাঁহার সাধনার লক্ষ্য । মজরী সাধকের লক্ষ্যও তাহাই । রাধাকৃষ্ণের মধ্য কোম একত্বের প্রতি পক্ষপাত সাধক দেখাইতে পারেন না । অন্যদিকে, শ্রীরাগগোবিন্দী প্রমুখ হইলেন ব্রজলীলার শ্রীরাগমজরী রত্নতি নর্মসম্বলন । শ্রীরাগমজরী আদি নিত্যসখীর সমারুত্ব । নিত্যসখীর সংজ্ঞার বিবনাথ চন্দ্রখতী বলিয়াছেন, নিত্যসখিপণ রাধিকার প্রতি অধিক স্নেহশীল ।^১ সতরাং, শ্রীরাগরঘুনাথের ভাবে যে রাধিকার প্রতি অধিক পক্ষপাত দৃষ্ট হয়, তাহাই স্বাভাবিক ।

সখী ও মজরী নিত্যসিদ্ধা, হলাদিনীসারবরণা শ্রীরাধিকার সহিত ইতারা বস্তুত এক ।^২ তবে মজরীগণ যে সখীদের আত্মাচীন তাহা নরোত্তমের উল্লেখ হইতে জানা যায়,—

ললিতা বিলাস এই নিত্যসিদ্ধাপন ।
কৃষ্ণ যৈছে নিত্যসিদ্ধ তৈছে সিদ্ধ হন ॥০০০
তার অনুকূলা হয় মজরীর গন ।
সখী আত্মপ্রক সেবা তাহার করণ ॥

—উপাসনাতত্ত্বসার

কল্পপল্লভির বিকাশ বলিয়া কৃষ্ণের সহিত তাহাদের কেলি সম্ভব এবং তাহারা কৃষ্ণ কতৃক উপভুক্তও হইয়াছেন । কৃষ্ণের সহিত কেলিবিলাস অপেক্ষা রাধার সহিত কৃষ্ণের মিলন ঘটাটই সখিপণ কোটিগুণ সুখ পাইয়া থাকেন । আত্মসুখে সখীদের মন নাই । তথাপি রাধিকা নানাভাবে কৃষ্ণের সহিত সখীদের সংগম ঘটাটই থাকেন ।^৩ 'স্বয়মাল্য'র অঙ্কসংখ্য 'শীতাবলী'র ৩৮ সংখ্যক

^১ উজ্জলনীলমণিকিরণ, প্রাণগোপাল গোবিন্দী সম্পাদিত, পৃ. ৩৯-৪০

^২ ললিতাদ্যা অষ্ট সখ্যা মজরাস্তমসপন্থ যঃ ।

সখী রূপাবনেরম্যাঃ প্রক সারূপমালতাঃ ।

—লম্বুতাৎকৃতগনোদেশদীপিকা, ১৭৯ শ্লোক

^৩ সখীর স্বভাব এক অকথ্য কথন ।

কৃষ্ণ সহ নিজলীলার নাহি সখীর মন ।



কেনিবিদ্যাসের সমস্ত গম্বীরা উপস্থিত থাকিতে পারেন না, কিন্তু মঞ্জরী পারেন। সে সময়ে মঞ্জরী যে পাদসঙ্গাহন, চামরবাহন, কেনিবিদ্যাস ইত্যাদি সেবা করিয়া থাকেন শ্রীকৃষ্ণের পূর্বেদ্বিত মোক হইতে তাহা বুঝা যায়। মরোত্তমও বলিয়াছেন,—

রসের আভাসকালে, বসিব চরণতলে,

সেবন করিব দুর্হাকায়।—প্রার্থনা ৩৮

মঞ্জরীসাধনার প্রাচীনতম উল্লেখ মিলে পদ্মপুরাণে। পদ্মপুরাণের পাতালখণ্ডে আছে যে,^১ —

‘তাঁহার শ্রীতিপাত্ররা পরকীয়া অভিযানে পোমনে নিজপ্রিয়ের সহিত রমণ করেন। শ্রীকৃষ্ণকে সেবা করিতে হইলে আপনাকে কৃষ্ণসেবিকা রমণীদের মধ্যে রূপমৌরবনশালিনী মনোরমা কিশোরীরূপে চিত্রা করিতে হইবে। ভ্রাবনাথরা নিজেকে বিবিধ শিক্ষাবিদ্যানিপুণা শ্রীকৃষ্ণের ভোগের উপযোগিনী করিতে হইবে। কিন্তু কৃষ্ণ কর্তৃক জাখিত হইয়াও ভোগে পরাশ্রয় বলিয়া চিত্রা করিবে। সব সময় রাধিকার অনুচরী ও তাঁহার সেবাপরায়ণরূপে নিজেকে চিত্রা করিবে। শ্রীকৃষ্ণ অপেক্ষাও রাম্যতে অধিক প্রীতি রাখিবে। প্রীতির সহিত প্রতিদিন (খানসে) নানাকৃষ্ণের মিলনসাধনে যত করিবে। নিজেকে এইরূপ চিত্রা করিয়া সর্বদা প্রজ্ঞে তাঁহাদের সেবা করিবে।’

—ডঃ বিমানবিহারী মজুমদার-কৃত অনুবাদ

পশ্চিমবঙ্গের সিদ্ধান্ত অনুযায়ী পদ্মপুরাণের পাতালখণ্ড ৩ম-১৪শ পত্রকের মধ্যে রচিত। সুতরাং পদ্মপুরাণের ঐ অংশ অকৃত্রিম হইলে^২ মঞ্জরীতাবের উপাসনা শ্রীচৈতন্যের আবির্ভাবের কয়েক শত বৎসর পূর্বে হইয়াছিল বলিতে হয়। এ বিষয়ে

- ১ পরকীয়াভিমানিনাস্তথা তস্য প্রিয়া জনাঃ
প্রলয়েনৈব ভাবেন রময়ন্তি নিজপ্রিয়ম ॥
আয়ানাং চিত্রয়েতঃ তাসাং মধ্যে মনোরমম
রূপমৌরবনসম্পন্নং কিশোরীং প্রমদাকৃতিম ॥
নানানিহকলাত্রিতাং কৃষ্ণভোগানুরূপিনীম্ ।
প্রাপিত্যমপি কৃষ্ণেন তত্র ভোগনরাশ্রয়ীম্ ।
রাধিকানুচরীং নিত্যং ভবসেবনপরায়ণম্ ।
কৃষ্ণাদপাশিকং প্রেম রাধিকাস্তাং প্রকুবীচম ॥
প্রীতানুদিবসং যতঃপ্রয়োঃ সমস্বকারিনীম ॥
ইত্যাদ্যানাং বিচিত্রৈব হস্ত সেবাং সমাপ্তয়েৎ
ব্রজং যদুভ্যামাত্রয় যাবৎ স্যান্ত মহাশিবা ॥

—পদ্মপুরাণ, পাতালখণ্ড বঙ্গবাসী সং, অধ্যায় ৫২

পৃ. ৪১৫ : আনন্দাশ্রম সং, অধ্যায় ৮৩, পৃ. ৬২৪

- ২ ডঃ বিমানবিহারী মজুমদার এই অংশের অকৃত্রিমতা সত্যকে সন্দেহ পোষণ করিয়াছেন। গোবিন্দদাসের পদাবলী ও তাঁহার ভূগ, পৃ. ৪২৬



কোন ছিরি মিছাতে আসা কঠিন। 'ছত্রিভূত্ৰিবিলাস' এবং 'ভূত্ৰিভূত্ৰিবিলাস' পদ্যপুস্তকের উক্ত অংশ হইতে কোন প্রকার উদ্ধৃত হয় নাই। বাগানুগসাধন সম্পর্কিত এইরূপ প্রাচীন উল্লেখ সন ১৮৮০ ও ১৮৮১বছরের মধ্যে প্রথম অনুসন্ধিৎস পত্রিকায় প্রথম প্রকাশিত হইয়াছিল। ইহা স্মরণে রাখা যাক। সুতরাং, মঙ্গলীসাধনার উৎস যে পদ্যপুস্তকে, ইহা নিশ্চয় করিয়া বলা যাইতেছে না।

মঙ্গলী সাধনার পুরুষদের অস্তিত্বের ভাষ্য করিতে হয়, ইহা পূর্বেই বলিয়াছি। আধ্যাত্মিকতার উন্নততর পর্যায়ে পৌঁছিতে গেলে যে পুরুষাত্মিকতার বিসর্জন দিতে হয় ইউরোপীয় মিথিষ্টকথাও তাহা স্বীকার করিয়াছেন।^১ দেহাত্মবৃত্তি সকল অনিশ্চেষ্টের মূল। শ্রীমদ্ভাগবতে বসুদেব বলিয়াছেন যে, দেহত্যাগের সঙ্গে অতঃপুঙ্খ অজ্ঞানতা যাইতে পারে। অতঃপুঙ্খ হইতেই দেহত্যাগের পারোক্ষিক সোপান এই দেহ ত্যাগের, এই দেহ ত্যাগের এই ভ্রম দৃষ্টি হয়। এইরূপ ভ্রম দৃষ্টি স্পষ্ট দেহত্যাগ অজ্ঞানমূলক অহংকারের দ্বারাষ্ট লোক, ভয়, ঘেম, লোভ, মোহ ও গর্বে পরিপূর্ণ হইয়া সেই অহংকারের দ্বারাষ্ট পরস্পর যে নিত্যকৈ বিনোদিত করিতেছে তাহা দেখিতে পারেন।^২ (১০৮৪-২৬-২৭)।

সাধক যদি নিজের দেহটিকে তুচ্ছ কাঞ্চনকণের মতীয় দেহকে ত্যাগের দেহ করিয়া চিন্তা করিতে অসমর্থ হন, তাহা হইলে দেহত্যাগের দূর হয় এবং ভ্রমবিশ্রিত অনিশ্চেষ্টেরও আশঙ্কা থাকে না। মঙ্গলীদেহে সাধক কাঞ্চনকণের বিচারে দেহ ও সমাস্ততা করিয়া থাকেন। কাঞ্চনকণবিশেষে সন্তোষের স্থান নীচ-মুখ হইতেছে প্রথমতঃ। উচ্চলনীচমণ্ডিতে প্রকৃত লিখিয়াছেন,

নিম্নস্থানায় যিখো কীল-বিল্যসেন যথা সুখম।

২ তথা সন্তোষোপেদ সন্তোষে কসিকা বিদুঃ।

কবিকল্পকীর 'অলঙ্কারকৌসুভ' আছে যে, প্রথম অসৌভস, পরম অসৌভস মাংস। প্রথমসের স্বাধীনতা চিত্তব। প্রস্তুত হিত কামের স্থান নাই (৫:১২)। সুতরাং মঙ্গলীদেহে সাধনার একদিকে দেহাত্মবৃত্তির নিরোপ ঘটে এবং অন্যদিকে কামের প্রবৃত্তিও পরাহৃত হয়। প্রকৃতপক্ষে কামের অনুসরণে নরোত্তম প্রকৃতিতে সাধনার এক প্রথম উপদেশ পথ নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন।

পূর্বেই বলা হইয়াছে, প্রকৃত সমস্ত কামাবশেষে গোষ্ঠাধীন যে মঙ্গলী সাধনার সিদ্ধ হইতাহিলেন তাহা কবিকল্পকীর, নরোত্তম এবং ধ্যানলক্ষ গোষ্ঠাধী উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু তাহাদের প্রত্যয় বিবরণের মধ্যে প্রকৃত দৃষ্টি হয় না। কবি-

^১ If the soul is to go on to higher spiritual blessedness, it must become woman—yes, however manly you may be among men. —F. W. Newman.



কর্ণপুরের মতে শ্রীকৃষ্ণগোস্বামী হইতেছেন শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী, সনাতন রত্নিমঞ্জরী বা লবঙ্গ-মঞ্জরী, বিদ্যানন্দ চক্রবর্তী লবঙ্গমঞ্জরী, গোপাল ভট্ট অনঙ্গমঞ্জরী বা ওপমঞ্জরী, রঘুনাথ ভট্ট রাগমঞ্জরী, রঘুনাথ দাস রসমঞ্জরী বা রত্নিমঞ্জরী, ভূপতি ঠাকুর প্রেমমঞ্জরী, লোকনাথগোস্বামী লীলামঞ্জরী, রঘুনাথ কপূরমঞ্জরী, জিতা মিশ্র শ্যামমঞ্জরী এবং নয়ন মিশ্র (গদাধরের ভ্রাতৃপুত্র) হইতেছেন নিদ্রামঞ্জরী।^১ নরোত্তম-রচিত^২ রাগমালা^৩ গ্রন্থে বিবরণের সহিত ইহার সবটুকু একা নাই। ইহাতে মাত্র আট জন গোস্বামীর মঞ্জরী নাম উল্লেখিত হইয়াছে, কিন্তু কাহারও একাধিক নামের কথা নাই। এই আট জন হইলেন, শ্রীকৃষ্ণ (শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী), সনাতন (লবঙ্গমঞ্জরী), রঘুনাথদাস (রত্নিমঞ্জরী), গোপালভট্ট (অনঙ্গমঞ্জরী, পাঠাঙ্গর ওপমঞ্জরী), রঘুনাথ ভট্ট (রসমঞ্জরী), লোকনাথ (বিদ্যানন্দমঞ্জরী), শ্রীজীব (বিলাসমঞ্জরী) এবং কৃষ্ণদাস কবিরাজ (কন্তুরীমঞ্জরী)। ধ্যানচন্দ্র এটুকু আট জন ছাড়া জাহ্নবা দেবীকেও (অনঙ্গমঞ্জরী) উল্লেখ করিয়াছেন। তবে তিনি গোপালভট্টকে ওপমঞ্জরী এবং লোকনাথ গোস্বামীকে মঙ্গুলালীমঞ্জরী বলিয়াই জানাইয়াছেন। এই দুই জন গোস্বামী যথাক্রমে শ্রীনিবাস ও নরোত্তমের দীক্ষাগুরু। এবং উহাদের উক্ত সিদ্ধনাম পিয়া কর্তৃকও উল্লেখিত হইয়াছে।^৪ শ্রীকৃষ্ণগোস্বামী রাধাকৃষ্ণগোবিন্দোৎপাদীপিকা মঞ্জরীগণের যে তালিকা দিয়াছেন তাহাতে মঙ্গুলালীমঞ্জরীর নাম নাই, কিন্তু লীলামঞ্জরীর নাম আছে।^৫ 'গৌরগোবিন্দোৎপাদীপিকা' ১৫৭৬ খ্রীষ্টাব্দে রচিত হয়, ধ্যানচন্দ্রের পদ্ধতি ইহাও পঞ্চম সাট বৎসর পরের রচনা। ১৫৭৬ খ্রীষ্টাব্দে মঞ্জরীসাধনা পুণরিকলিত রূপে প্রতিষ্ঠিত না হওয়াই সম্ভব। কেননা, নরোত্তমের গ্রাথনার লমাবলী ছেদুরী উৎসবের পরে, সুতরাং ১৫৭৬ খ্রীষ্টাব্দের পরে রচিত। সেই দিক দিয়া দেখিলে ধ্যানচন্দ্র-গ্রন্থে তালিকাকে প্রায়শঃ বলিয়া ধরিতে হয়। কিন্তু রাগমালায় নরোত্তম ছীর দীক্ষাগুরুর সিদ্ধনাম 'অনঙ্গমঞ্জরী' বলিয়া কেন উল্লেখ করিলেন ওহাৎ কোন কারণ নিগত করা যায় না। এই প্রসঙ্গে ইহাও সম্বন্ধযোগ্য

১ গৌরগোবিন্দোৎপাদীপিকা, মোক ১৮০-২০৭

২ শ্রীনিবাসরচিত বর্ষ শুরু ৩০৭২ ও ৩৫৭৩, নরোত্তমরচিত পদ - সংকলন ৩৩

৩ শ্রীরাধার মঞ্জরীগণ :

(১) অনঙ্গমঞ্জরী, (২) রূপমঞ্জরী, (৩) রত্নিমঞ্জরী, (৪) লবঙ্গমঞ্জরী, (৫) রাগমঞ্জরী, (৬) রসমঞ্জরী, (৭) বিলাসমঞ্জরী, (৮) প্রেমমঞ্জরী, (৯) মলিমঞ্জরী, (১০) সুবর্ণমঞ্জরী, (১১) শ্রীপদ্মমঞ্জরী, (১২) লীলামঞ্জরী, (১৩) মেঘমঞ্জরী, (১৪) কামমঞ্জরী, (১৫) রসমঞ্জরী, (১৬) কন্তুরীমঞ্জরী, (১৭) গঙ্গামঞ্জরী, (১৮) নেত্রমঞ্জরী। সুপ্রভা ও রত্নিমঞ্জরী নামের মঞ্জরীদ্বয়ের বাহ্যিকর ভাব্যমঞ্জরী।
—রঘুনাথকৃষ্ণগোবিন্দোৎপাদীপিকা, ১৭৫-৭৭ মোক



কৃষ্ণবিরহে রাধিকা আকুল হইলে কবি তাঁহাকে প্রবোধ দান করেন, প্রিয়
সঙ্গেমের আশ্রয় দেন, কৃষ্ণ না আসিলে মিলন ঘটাইবার জন্য বহুল্লরিকর হন।
কৃষ্ণ খোঁজে চলিয়া গিয়াছেন, খোঁজের পথে তাঁহাকে আর দেখিতে না পাইয়া
রাধিকা যাকুল হইলে—

গোবিন্দদাস কতর' আলোয়াসব

মিলাহ' নন্দকিশোর । —১৯০

না আসিলে প্রতিজ্ঞা করেন—

আকুল রজনী,

দুঃখজনে মিলায়ব,

কহতছি গোবিন্দদাস । —২৪০

অভিসারকালে ব'মিকার নিকট কবি অনুরোধ জানান,

তিনিও পথ যব হোত সন্দেহ ।

গোবিন্দদাস সঙ্গ করি নেহ ॥ —৩৪৮

করিব, তখন—

গোবিন্দদাস,

পথ দরশাইব,

জানা নাহি কণ্টক আটোর । —৩৮২

কৃষ্ণভঙ্গের পর তাঁরী বিবচনের আশঙ্কায় রাধিকা কামনামুখী হইলে, কবিও সেই
সঙ্গে কানিয়া মেগেন, অকৃতজনে পুহের পথ চিনিতে কণ্ট হয় ।—

গোবিন্দদাস চল,

কানিতে কানিতে দোঁড়ে,

জোরে পথ দেখিতে না পার । —৫৪

বিরহপীড়িতা রথার পুঃখে ক'তর হইয়া কবি কৃষ্ণসমীপে গিয়া কানিয়া আসেন
তাঁহার 'নবমেহ' কৃষ্ণ প্রেরিয়াছেন কিনা (৪০৮) । কখনও কৃষ্ণকে দিক্কার দেন ।—

গোবিন্দদাস জগ,

ও মন্দমন্দ,

ইহ কি দিক্‌চিহ্নিক কীতি । —৪২৬

কৃষ্ণ মধুরায় চলিয়া যাইবেন শুনিয়া রাধিকা যুঁচিয়া হইলে কবি তাঁহাকে
কোজ পাতিয়া প্রহণ করেন (৬১৯) । কখন কৃষ্ণকে আনিতে মধুরা যায়া করেন,

রাধাবজ্রত,

আনিতে দুর্লভ,

সাজল গোবিন্দদাস । —৬৪৪

মানসীলায় কৃষ্ণ হলেবলে রাধা অঙ্গ স্পর্শ করিতে বাঞ্ছ হইলে কবি তাঁহাকে
নিষেধ করেন (৫৩২) । আবার, রাধা মান করিলে কৃষ্ণের পুঃখে পুঃখী হইয়া
ভিনি বলেন,—

গোবিন্দদাস,

তোহারি জাগি সাধব,

আপে চেন যব সাধ । —৫০২



মোড়ল শতকের শেষপাদের অনাত্মম প্রতিমান পদক তাঁরা পেলেন। তাঁদের পদের ভিত্তিতে অনুকূল কীলানতিকরদের পরিচয় বহিরাছে। রাধিকা সঞ্চালন প্রতিষ্ঠা হইয়া রোহিণীর সহিত রক্তনে বসিলে 'শেখর যোগ্য হই' (তরু ২৫৫৬)। কৃষ্ণের ভ্রাতৃপুত্রের পর সামগল তাঁদের চরণসেবা করিতে থাকে এবং কবি তাঁদের যাতাস করেন (তরু ২৫৫৭)। গোষ্ঠসমন কালে যশোদা কান্দিতা আকুল হইলে কৃষ্ণ কবিকে বলেন,—

শেখর গুনহ বোল, কি লাগিতা কর বোল,

মায়েকে লইয়া যাও ঘরে। —তরু ২৫৬০

যশোদাকে গৃহে ফিরাইয়া আনিয়া কনি প্রবোধ দেন—

বিমান না কর মনে, কিছু ভয় নাহি বনে,

ইথে সাখী এ শেখর রক্ত।

—তরু ২৫৬৬

অভিসারের পথে নহ বিয়, কিছু কবি রাধাকে উৎসাহিত করিয়া বলেন, 'রাখশেখর, বচনে অভিসর, কিয় সে বিধিনি বিচার' (তরু ২৮৪)। বলেন, —

চড়ক মনোরমে সাধি কয়, তুরিতে মিলায়ব নাগর ঠায়।

মন মাহা সাধি দেহত পুনবার, কহ শেখর ধনি কর অভিসার।

—তরু ২৮৫

দানলীলার কৃষ্ণকে ভিরকার করিয়া কবি বলেন, রাধার সঙ্গে একই নগরে তুমি বাস করিতেছ, অষ্টপ্রহর তোমাদের দেখা সাধ্য হইতেছে। অথচ তুমি রাধাকে বলে 'পশ করিতে চাওতেছ, তোমার কি আশিতাজ নাই। রাধাকে পশত তুমি ভয় কর না, তবে 'এমেল বসতি কিয়া কাজ' (তরু ১৩৭৭)। আবার, কৃষ্ণের হইয়া কবি রাধার নিকট ফুটিয়া আসেন,—

কহ কবি শেখর ধীরজ রহ শায়।

কহি চলি আয়ব রাইক ঠায় ॥

—গীতগোবিন্দ, পৃ. ৩২২

বলরাম দত্ত, বংশীবদন ও রায় বসন্তের পদের ভিত্তিতে মজরী সাধকের পরিকরদের পরিচয় মিলিলে। গোষ্ঠের পদে বলরাম যশোদাকে সান্ত্বনা দিয়া বলেন, তুমি মনে কিছু ভয় ভাবিছ না। তোমার আগে নিশ্চয় করিয়া কহিতেছি যে 'চরণের বাধা লৈয়া, নিব আমরা আলাইয়া' (তরু ১২১৮)। গোষ্ঠে তিনি কৃষ্ণের সহচর,—

যতেক রাখাল গল, আবা আবা চনে মন,

বলরামদাস চলু সঙ্গে। —তরু ১২০৮



কবির প্রেমে সন্নিহিত হইলে কবি রাধাকে আশ্রয় দিয়া বলেন, -

বলরামদাস বলে না কবে সুন্দরি ।

শ্যামসুন্দরের প্রেম সুধার মহতী ॥

—অপ্রকাশিত পদ-রসায়নী, পৃ. ৫৭

মাধুর বিরহে রাধিকা কাতর হইলে কবি কৃষ্ণ-সংবাদ আনিতে প্রচেষ্টা হন, -

কতলরে পিতা মোর করে পরমাস ।

সজ্ঞান লেই চলু বলরাম দাস ॥

—তরু ১৬৪৫

বংশীবদনের পদে দেখি রাধিকা লোকগজনার অধির হইয়া উঠিলে কবি তাহাকে আশ্রয় করিয়া বলেন,—

ঘরে পরে সব জানে করয়ে পজনা ।

বংশীবদনে কহে না কর জাবনী ॥

—অ-প-৩, পৃ. ১১২

মানবী রাধিকাকে বলিতেছেন, তোমার দারুণ অভিমান ত্যাগ কর । তোমার বিরহে কৃষ্ণ কখন কখন ক্রীণতনু হইতেছেন, তাহার জ্ঞান যেন দারানকে দগ্ধ হইতেছে (-সমুদ্র, পৃ. ২০২) । দিব্যানন্দার অবস্থার রাধিকা নানা গুণে দারুণ মেধিয়া প্রিয় মিলন সম্ভাবনার আশায় তাহাচাছেন, তখন কবি দ্বির বিশ্বাসে বলিতেছেন,—

বজন আসিয়ে, কমলে বৈসয়ে,

সাতী শুক করে গান ।

বন্দী কহয়ে, এ সব লক্ষণ,

কতু না হইবে আন ।

—তরু ১৯৭০

রায় বসন্ত মানবীর নিরোমনি রাধিকাকে বুঝাইয়া শব্দ করেন (তরু ৫৫২) । অন্য পদে দেখি, প্রত্যুত হইয়া গিয়াছে, এখনই গহে ফিরিতে হইবে, অগত রাধাকৃষ্ণ কিছুতে পরস্পরকে ছাড়িয়া আসিতে পারিতেছেন না, কবি তখন তাহাদের ভাড়া দিতে থাকেন,—

লাজ ভুজব হঠ না কর ঐহন

বৈহনে লোকে না জানে ।

রায় বসন্ত কহ হঠ ছোড়ি গমন কর

না দেখহ কে গেল বিহনে ॥

—তরু ২১০৪



নবোদয়মূলকিত কাধাকৃষ্ণ জীনাবিময়ক পসত্ৰলির উলিতাও অনুক্ৰণ পলিকরক লকিত হয় ।

উলিতায় এইভাবে কবির পলিকরকরণের নাজনা অতঃপর অব্যাহত থাকে চলিয়া আসিয়াছে । ফলে, কোন কবি চৈতন্যপকবতী যুগের কিনা, তাহা কবির উলিতার ধরন বিচার করিয়া অনাস্থাসে বলা বাইতে পারে ।

যে-সাধনার বীজ মহাপ্রভুর ঔপদেশে নিহিত ও যৌকপয়যুনাথের স্তবসনুদে অঙ্কুরিত ও পলবিত হইয়াছিল, নবোদয়ের প্রাধন্যর পদে তাহা পুষ্পলোভায় বিকসিত হইয়াছে । তাহার সৌরভে আকুলষ্ট হইয়া অতঃপর বৈকল্যসাধক ও ভক্ত ধুটীয়া আসিয়াছেন এবং আনন্দপূরিত হৃদয়ে কেহ কেহ নীত নটনা করিয়াছেন, আবার কেহ না কেবলই নিভোজ থাকিয়া দিষ্টাছেন ।



চিরকুমার অত্যন্তানন্দ আত্মা চৈতন্যচরম সেবা করিয়াছিলেন ।

অষ্টোত্তাশয়ের জীবৎকালেই অষ্টোত্তাশয়ের সূচনা হয় । তিনি ইহা অনুমোদন করিয়াছিলেন কিনা বলা যায় না । তবে প্রতিবাদ যে করেন নাই বন্দাবন দাঙ্গার উল্লেখ হইতে তাহা জানা যায় ।—

যোদ্ধা অষ্টোত্তাশয় চৈতন্য নিখিলা ॥

না যোদ্ধা অষ্টোত্তাশয় কিছু স্বভাব কারণে ।

না ধরে বৈকুণ্ঠ যাক্য করে ভাল মনে ॥

—চৈ. জা., মধ্য, ১০ পরি.

নিত্যানন্দও তৎকালে জীবিত ছিলেন । অষ্টোত্তাশয়ের সম্বন্ধে তিনি সরাসরি কিছু না বলিলেও, তাঁহার তত্ত্বনিষা বন্দাবন দাঙ্গার আশ্রয় হইতে অনুমিত হয় যে, নিত্যানন্দ স্বতন্ত্র অষ্টোত্তাশয়-গোষ্ঠীকে উপেক্ষা করিতে চাহিয়াছেন ।

শ্রীচৈতন্য একবার অষ্টোত্তাশয় প্রতি কলঙ্কিত হন । কোন সময় অষ্টোত্তাশয় যোগবাণীতে প্রচারিত নিখিলেশ অষ্টোত্তাশয় প্রচারে প্রবৃত্ত হইলে বিশ্বম্ভর মিত্র (তখনও তিনি সন্ন্যাস লইয়া শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নাম গ্রহণ করেন নাই) তাঁহাকে পণ দিয়াছিলেন ।^১ চৈতন্যচরিতামৃত যথিত আছে যে অষ্টোত্তাশয় কাহ্নকারক বা মাদন্যকার কমলাকান্ত বিদ্যাস মহারাজ প্রতাপরুদ্রের নিকট আবেদন জানাইয়াছিলেন যে, অষ্টোত্তাশয় কিছু ধার হইয়াছে, অতএব মহারাজ যেন কয়েকশত টাকা দিয়া তাঁহাকে অপমুক্ত করেন । শ্রীচৈতন্য তাহা জানিতে পারিয়া বিদ্যাসের প্রতি অত্যন্ত বিরক্তি প্রকাশ করেন । কমলাকান্ত বিদ্যাস প্রতাপরুদ্রের নিকট অর্থাৎ চাহিয়া যে পণ লেখেন তাহাতে অষ্টোত্তাশয় বিশ্বম্ভর বিদ্যাস স্বাপন করা হইয়াছিল ।^২

চৈতন্যবিরোধী অষ্টোত্তাশয় বৈকুণ্ঠসমাজে স্বীকৃতি পান নাই সত্য, কিন্তু তাহাদের অস্তিত্ব ছিল বোঝা গেল । অনুসরণভাবে নিত্যানন্দকে কেন্দ্র করিয়া একটি উপদলের সৃষ্টি হয় । ইহারা চৈতন্যগোষ্ঠীতে অনুমোদন লাভ করে নাই এবং ইহা লইয়া বেশ তিক্ততারও সৃষ্টি হয় ।

নিত্যানন্দ চিলেন অবশ্যই সমস্ত বিধি বিধির উল্লংঘন । তাঁহার জীবনযাত্রায় সন্ন্যাসীসুত্রে আচরণ প্রতি অচাই ছিল । শ্রীচৈতন্য তাঁহাকে পৌড়ে তত্ত্বনিষা প্রচারে নিয়োগ করেন । তত্ত্ব প্রচারে নাথিলা নিত্যানন্দ কেবল সন্ন্যাসী আচার ব্যবহারই নয়, বেশও ত্যাগ করিয়া রাজবেশ ধারণ করেন । জয়ানন্দ লিখিয়াছেন, -

মহাময় বেশ ধরে অবশ্যই রাজ্যে ।

কপটু কনক নুপুর বাজে গায়ে ॥

^১ চৈতন্যচরিতামৃত ২:১৯

^২ চৈতন্যচরিতামৃত ২:১২



সুবর্ণ বৈদূর্য্য বিক্রম মৃণালম ।
 ত্রৈলোক্য সুন্দর রূপ অতি অনুগম ॥
 যেম জড়িত নজমুক্তা শ্রুতিমূলে ।
 কত রত্নোৎপল কাণ্ড চরম কমনে ॥...
 গ্রামে গ্রামে নগরে সেবক প্রতি ঘরে ।
 চৈতন্য-জ্ঞানকে নিত্যানন্দ মূর্ত্য করে ॥

—চৈতন্যামঙ্গল, বিত্তর খণ্ড

ইহা সম্যাসী-প্রচারকের বেশ নয়, রাজসুলভ যোদ্ধাবেশ । চৈতন্যও পবিত্রও নিত্যানন্দের
 এই বেশের সমন্বয় আছে, ^১ নিত্যানন্দের প্রধান অনুচরগণও অনুগত বেশে
 সংকীর্ণন করিয়া বেড়াইতেন বলিয়া কৃষ্ণাবন দাস জানাইয়াছেন

কারো কোন কর্ম হাই সংকীর্ণন যিনে ।
 সত্তার গোপালতাব যাতে ক্ষণে ক্ষণে ॥
 বেশ অংশী শিলা ছাঁদ তুষ্টি ভজহার ।
 তাতু খাতু হাতে নাহে নগুর সত্তার ॥

—চৈ. ভা., অধ্য. ৬ পরি

ইহাদের মধ্যে প্রধান ব্যয়োজন শিষ্য ‘জানপোপাল’ নামে খ্যাত হন ।

শ্রীচৈতন্যের বড় ভাইয়ের মতো বলিয়া বৈকুণ্ঠরূপশ নিত্যানন্দকে বলরামের অধস্তার
 বলিয়া স্বীকার করিয়া লন । মহাপ্রভুর যেমন শ্রীবাসমন্দিরে মহাপ্রিয়ক দুইরাহিল,
 তেমনি নিত্যানন্দেরও অতিশয়ক দুইরাহিল পানিহাটিতে কামর প্রতিষ্ঠের বাড়ীতে ।^২
 অতঃপর তিনি শিষ্যগণ পরিতুষ্ট হইয়া জাতি-ধর্ম্মবিবিশেষে পানিহাটি হইতে আরম্ভ
 করিয়া কাটোয়া পর্যন্ত নগর উত্তরতীরে নামকীর্ণন ও প্রচার করিয়া বেড়াইতে থাকেন ।

সপিসা নিত্যানন্দের এই সকল ক্রিয়াকলাপের ফলে বৈকুণ্ঠসমাজে, বিশেষ
 করিয়া যাহারা উচ্চবর্ণের হিন্দু তাহাদের মধ্যে, প্রতিদ্বন্দ্বিতা দেখা দিল । নীলাচলে
 অবস্থিত মহাপ্রভুর নিকট অভিযোগ আসিল যে, -

ধাতুপরা পরশিতে মাছি সরসসীরে ।
 সোমাক্রপা সে সকল করেবরে ॥

- ১ মৃণাল-কঙ্ক-সুবর্ণ করিয়া সুরচন ।
 দুই শ্রুতিমূলে শোভে পরম শোভন ॥
 পানপথে রক্তত-ম্পূর বিলক্ষণ ।
 প্রহুপরি যার শোভে জগৎ মোহন ॥
 তরু পট্ট মীল পীত বহুবিধ বাস ।
 অপর শোভয়ে পরিধানের বিলাস ॥ —চৈতন্যভাগবত ৩।৫
 ২ চৈতন্যভাগবত ৩।৫, মুরারিচন্দ্রের কড়চা ৪।২২।৫৬



কম্বাবন কোদীন ছাড়ি দিয়া পটুয়াস ।
 ধরেন চন্দন মালা সদাই বিলাস ॥
 দণ্ড ছাড়ি জৌহরত ধরেন যা কেনে ।
 গুপ্তের আশ্রমে যে থাকেন সবকালে ॥

—চৈ. ভা., অধ্য., ৭ পত্রি

কম্বাবন দাস লিখিয়াছেন যে, চৌচৈতন্য সে অভিযোগ খণ্ডন করিয়াছিলেন ।^১ কিন্তু জয়ানন্দের বিবৃতিতে মহাপ্রভুর কিকিৎ আপত্তির আভাস আছে । নিত্যানন্দ কথ উপলক্ষে নীলাচলে আসিলে মহাপ্রভু জিতাসা করেন, -

কর্তব্য মনসে যত্ন মালা চন্দনে ।
 পিলা যেন গুজহার নুপুর আচরণে ॥
 ময়োৎসব লাগিয়া নাচেন সংকীর্ণনে ।
 হেন মূর্খ তোমারে দিলেক কোনজনে ॥

—চৈতন্যমঙ্গল, উত্তর খণ্ড

ইহার উত্তরে নিত্যানন্দ হাসিয়া বলিয়াছিলেন "কাঠিন্য কীর্তন কলিমুগ ধর্ম নহে ।"

কিন্তু যৈকবসমাজে নিত্যানন্দ-বিরোধ যে দানা বাধিতা উঠিয়াছিল কম্বাবন দাসের "এত পরিহারেও যে পাপী নিন্দা করে, তদে লাধি যারো তার গিরের উপরে" । ইত্যাদির মতো একাধিক অসহিষ্ণু উক্তিও তাহা স্পষ্ট । নিত্যানন্দের নাম শুনিয়া গৌরানন্দভট্টাচরণ যে পলায়ন করিতেন কম্বাবন দাস সে কথাও লিখিয়া গিয়াছেন,—

এই অবতারে কেহো গৌরচন্দ্র গায় ।
 নিত্যানন্দ নামে শুনি উঠিয়া পালায় ॥

—চৈ. ভা., অধ্য., ৩ পত্রি. ১৭৮

অবৈত সত্ত্ববতঃ নিত্যানন্দের আচরণকে স্বীকার করিতে পারেন নাই । তিনি একবার কলহকালে তাঁহাকে অত্যন্ত কুলখীল বলিয়াছিলেন, -

হেন জাতি নাহি না ছাইলে আর ঘরে ।
 জাতি আছে হেন কোন জন বলে তোরে ॥
 কোথা মাতা পিতা কোন দেশে বা বসতি ।
 কে জানয়ে হাসিয়া বহুক দেখি ইতি ॥

—চৈ. ভা., অধ্য., ২৪ পত্রি.

তাহাছাড়া, জগদানন্দের হাতে নীলাচলে মহাপ্রভুর নিকট অবৈত যে গুরজা প্রহেলিকা

১ স্তন বিপ্র—হুদি মহা অধিকারী হুয় ।

তবে তান গুণ সোম কিছু না জন্ম ॥ চৈতন্যভাগবত ৩।৭



জিহ্মা পাঠান, তাহার প্রবন্ধ অথ নিত্যানন্দ বিরোধিতা বলিয়া কেহ কেহ মনে করিয়া থাকেন।^১

চৈতন্যচরিতামৃত বর্ণিত হইয়াছে যে, কৃষ্ণদাস কবিরাজ বাড়ীতে একবার সংকীর্ণনের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। এই উৎসবে তাঁহার ছোট ভাই নিত্যানন্দের প্রতি যথেষ্ট প্রজ্ঞা প্রকাশ করেন নাই। তাহা লইয়া নিত্যানন্দে অসুচর মীনকেশন রামদাসের সঙ্গে কৃষ্ণদাস ভ্রাতার কীর্তিমতো মনোমালিন্যের সৃষ্টি হইয়াছিল।^২

নিত্যানন্দ প্রথিতের পূর্বেই তিরোহিত হন। কিন্তু তাঁহার মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গে বিরোধ মিটিয়া যায় নাই। নিত্যানন্দের তিরোভাব উপলক্ষে বড়সহে অনুষ্ঠিত মহোৎসবে বৈষ্ণবসমাজের সকলকে নিমন্ত্রণ করা হইয়াছিল। কিন্তু সকলে উপস্থিত হন নাই।—

তার মধ্যে মৃত্যুনা হইল কেএ জনে।
জন্মে জন্মে বিমুখ রহিল শ্রীচরণে ॥
সে সত্যক নাম লইতে প্রজ্ঞা নাহি হয়।

—‘নিত্যানন্দ বংশ বিস্তার’, বাংলা সাহিত্যের
ইতিহাস, ১ম, পৃষ্ঠা ৩৮০ পৃষ্ঠা ৩৮৩

কেহ কেহ নিত্যানন্দের তিরোভাব উৎসব বর্জন করিয়াছিলেন বলিয়াই যোদ্ধা বীরচন্দ্র অষ্টকের নিকট দীক্ষা না লইয়া বিমাতা জাহ্নবীর নিকটই যন্ত্রদীক্ষা লেন। নিত্যানন্দের অবর্তমানে অষ্টকের ছিলেন পৌড়বঙ্গের বৈষ্ণবসমাজের সর্ব-সম্মত নেতা। বীরচন্দ্র তাঁহার কাছেই দীক্ষা লইতে চাহিয়াছিলেন। কিন্তু নিত্যানন্দ ভ্রূপণ বিরোধিতা করিলে শেষ পর্যন্ত জাহ্নবা দেবীই তাঁহাকে দীক্ষিত করেন। এই ঘটনার ফলে বৈষ্ণবসমাজে বংশপত ভ্রূপরম্পরার উদ্ভব হয়। অষ্টকের জীবনকালেই ইহা সংঘটিত হইয়াছিল বলিয়া এই প্রথম বৈষ্ণবসমাজে একটি গুরুতর বিভেদ সৃষ্টি হইল। নিত্যানন্দের স্থান তাঁহার কনিষ্ঠা পত্নী জাহ্নবা এবং জাহ্নবীর স্থান বীরচন্দ্র গ্রহণ করিলেন, বীরচন্দ্রের পর তাঁহার সন্ততি বড়সহে চক্রবংশ বিস্তার করেন। অষ্টকের পর পাণ্ডিপু্রে প্রধান হইলেন সীতা দেবী এবং সীতাদেবীর পর অষ্টকপুত্রগণ শুরু হইলেন।

অগ্নিকা-কালনাম সৌরীদাস পণ্ডিত সৌরনিত্যদেয়ের বিগ্রহ স্থাপন করিয়া পূজা করিতেন।^৩ শ্রীক্ষেত্র সঙ্কদায়ের প্রতি নিত্যানন্দ অত্যন্ত অনুগ্রহশীল হইলেও, তাহার

১ গিরিজাপ্রবন্ধে স্বামীচৌধুরী, শ্রীচৈতন্যদেব ও তাঁহার পাশদপদ, পৃ. ৯৭

২ চৈতন্যচরিতামৃত ৯।৩।১৩৯-৪৬

৩ মুরারিগুপ্তের কথন ৪।১৪।১২-১৪



কিন্তু গৌরানন্দের সহিত নিত্যানন্দের পূজা যুব একটি। প্রীতির চোখে দেখিতেন বলিয়া মনে হয় না ^১ তাঁহাদের প্রতিষ্ঠিত ও পুজিত বিগ্রহ হইতেছে গৌর-গদাধর ।

গদাধর পণ্ডিত শ্রীচৈতন্য অপেক্ষা বয়স্কনিষ্ঠ এবং তাঁহার অন্তরঙ্গ ভক্ত ছিলেন । শ্রীচৈতন্যের প্রতি হইবার আনুগত্য ও প্রীতি দেখিয়া ভক্তগণ গদাধরকে গজদ্বীপ (বা রাধাপুর) অবতার মনে করিতেন । ইনি যে গোপীভাব বা রাধাভাবে বিহ্বল থাকিতেন কৃষ্ণাবনদাস তাহার উচ্চৈশ্বর্য করিয়া গিয়াছেন । -

গোপীভাবে গদাধর দাস মহাপ্রভ ।

হইয়া আছেন অতি পরানন্দময় ॥

যন্তকে করিয়া পরজন্মের কলস ।

নিরবধি ডাকেন কে কিনিবে সোরস ॥১০০

হটল রাধিকাতার গদাধর দাসে ।

‘দখি কে কিনিব’ বলি মহা অট্ট হাসে ॥

—চৈ. ভা. অঙ্ক, ৫ পরি

নরহরি সরকারের একটি পদে গদাধরকে রাধা বলিয়া গৌরানন্দের আকুল হইবার কথা আছে ।—

গৌরানন্দ ঠেকিল লাকে ।

ভানের আবেশে রাধা রাধা বলি ডাকে ॥১০১

প্রিয় গদাধর করিয়া কোলে ।

কোথা ছিল কোথা ছিল গদাধর বোলে ॥

—কদম্বা ২৭।৪১

কালি কদম্বর টীহাকে পঞ্চতন্ত্রের অন্যতমরূপে বর্ণনা করিয়াছেন ^২ কৃষ্ণকৈশব-তোষণীর নমস্কৃত্যন্তে সনাতন গোদামী গদাধর পণ্ডিতকে প্রণাম জানাইয়াছেন ।

গদাধর পণ্ডিতকে গাইতা নবধীপে আরো একটি উপসল গড়িয়া ওঠে । অধৈত-ভক্তগণ ইহাদের প্রতি বিচিষ্ট ছিল বলিয়া কৃষ্ণাবন দাস লিখিয়া গিয়াছেন ।—

অধৈতের পক্ষ হইয়া নিশ্চয় গদাধর ।

সে অধম কণ্ঠো নহে অধৈত কিঙ্কর ॥

—চৈ. ভা. অঙ্ক, ২৬ পরি., ৪৪১

শ্রীমতে নরহরি সরকার, তাঁহার জ্যেষ্ঠভ্রাতা যুকুল এবং যুকুলের পুত্র রঘুনন্দন যে গোপীকীর প্রবর্তনা করেন তাহা ‘গৌর-নগরবাদী’ নামে খ্যাত । নরহরি সরকার-

^১ ডঃ সুকুমার সেন, বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস ১ম, পূর্ব খণ্ড, পৃ. ২৮৪

^২ গৌরঙ্গপোদ্দেশদীপিকা, ১৯ লোক



নিম্ন চৈতন্যজীবনীকার জ্যোতন্যাসও ইহাদের অন্যতম ছিলেন। শ্রীচৈতন্যকে পরমতত্ত্বরূপে গ্রহণ করিয়া শিবানন্দ সেন-মুরারিগুপ্ত প্রমুখ চৈতন্যমার্শনগণ যে 'গৌর-পারম্যবাদ'-এর প্রতিষ্ঠা করেন, তাহারই অনুসরণে ভক্তগণ আরও কাঁচিপত্রাকারে শ্রীচৈতন্যকে কৃষ্ণনামরূপে এবং নিজেনের ব্রজমণ্ডলের গোপী বা নাপরীভাবে কল্পনা আরম্ভ করিলে গৌরনামরূপের সূচনা হয়।^১

ডঃ বিমানবিহারী মজুমদারের সিদ্ধান্ত অনুযায়ী কাঁচিপত্রাকার শিবানন্দ সেন, নবদ্বীপের মুরারিগুপ্ত এবং শ্রীক্ষেত্রের নরহরি সরকার বাংলাদেশে প্রথম গৌরপারম্যবাদের স্থিতি করিয়াছিলেন।^২ গৌরপারম্যবাদীগণ শ্রীচৈতন্যকে কেবল পরমতত্ত্বরূপে গ্রহণ করেন নাই, কৌলিক আচার হিসাবে গোপালমত গ্রহিয়া গৌরমতকে মান্য করিয়াছিলেন। শিবানন্দ সেন গৌরগোপালমতের উপাসক ছিলেন।^৩ নরহরি সরকার গৌরমতে দীক্ষিত ছিলেন বলিয়া প্রবাদ আছে। তাঁহার বংশধরগণ পুণ্ড্রবানুক্রমে গৌরমতে দীক্ষা নিয়া আসিতেছেন।^৪ মুরারিগুপ্ত রঘুনাথের উপাসনা করিলেও শ্রীচৈতন্যকে রামের সহিত তুলনা করিয়া দেখিতেন।^৫ তরিতাম্রতে বর্ণিত আছে যে, মহাপ্রভুর কথামত অন্যান্য ভক্তগণ প্রথমে জগদ্বাধ সর্পন করিয়া পরে শ্রীচৈতন্যদর্শন করিলেও, মুরারি তাহা অস্বীকার করেন এবং সর্বপ্রথমে চৈতন্যদর্শন করিবে বলিয়া সংকল্প করিলে মহাপ্রভু মুরারির সে বাসনা পূর্ণ করেন।^৬ মুরারি শ্রীচৈতন্যকে 'ভগবান স্বয়ম্'^৭ এবং কদম্বের 'শ্রীচৈতন্যরূপী জগদানন্দ'^৮ বলিয়াছেন।

জগদানন্দও ছিলেন গৌরপারম্যবাদীগণের অন্যতম। তিনি শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীচৈতন্যকে তত্ত্বতঃ এক জানিয়াও শ্রীকৃষ্ণ অপেক্ষা শ্রীচৈতন্য উপাসনার অধিকতর আনন্দ পাইতেন। তৎকৃত 'শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃত' নামক ১৪৩টি শ্লোকের একটি শ্লোকবোধ্য ৫৮ শ্লোকে আছে,—

'যদি কোন মুরারি-ভক্ত শ্রীকৃষ্ণের প্রবল-কীৰ্ত্তনাদি নববিধ সাধনতত্ত্বি ভাষা পরমপুরুষাৰ্থ প্রেম সাধন করেন, তবে মঙ্গল ঘটে, তিনি তাহা সাধন করুন, কিন্তু আমার পক্ষে অপার-প্রেম-সিদ্ধ-স্বরূপ শ্রীগৌরহরির ভক্তিরূপে যে অতিরহস্য প্রেমবস্ত আছে তাহাই আমাদের সহিত ভজনীয়'।^৯

১ ডঃ অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস, ২য় খ. পৃ. ২৯১

২ শ্রীচৈতন্যচরিতের উপাদান, ২য় সর্গ, পৃ. ৭৩

৩ কবি কদম্ব, চৈতন্যচন্দ্রোদয় ১৮, চৈতন্যচরিতামৃত ৩.২

৪ ডঃ বিমানবিহারী মজুমদার, শ্রীচৈতন্যচরিতের উপাদান, ২য় সর্গ, পৃ. ৭২-৭৩

৫ চৈতন্যচরিতামৃত ২/১৯/৩৭৪

৬ মুরারিগুপ্তের কড়চা ১/১২/১২

৭ শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক ১/৭

৮ ডঃ বিমানবিহারী মজুমদারকৃত অনুবাদ, শ্রীচৈতন্যচরিতের উপাদান, ২য় সর্গ, পৃ. ১৯২



নিবানন্দসেনের পুত্র কবিকর্ণপুর পরমানন্দসেনও শ্রীচৈতন্যকে পরমতত্ত্ব রূপে গ্রহণ করিয়াছিলেন। গৌরপারম্যবাদে কিন্তু রূপাবনে সমানর লাভ করে নাই। রূপাবনে শ্রীকৃষ্ণই হইতেছেন পরমতত্ত্ব। কবিকর্ণপুর শ্রীরাধের সমসাময়ে ঘোড় বসিয়া কাব্য, নাটক, অলংকার, ব্যাকরণ, ভাগবতের টীকা লিখিয়াছেন। পদ্যাবলীতে ধৃত কবিকর্ণপুরের একটি লোক প্রমাণ করে যে শ্রীরাধ ইহার রচনার সহিত পরিচিত ছিলেন। কিন্তু তৎসঙ্গেও রূপাবনের বৈকল্পিক-নিরাপিত ছয়গোস্থায়ীর মধ্যে কবিকর্ণপুর মহাপ্রভুর সাক্ষাৎ রূপাংকুর ও অতুলি গ্রন্থের প্রণেতা হইয়াও স্থান পান নাই। অথচ শ্রীজীব শ্রীচৈতন্যের ঘনিষ্ঠ সম্পর্কে না আসিয়া এবং রমুনাথ শুষ্ক কোন গ্রন্থ না লিখিয়াও ছয়গোস্থায়ীর মধ্যে স্থান পাইয়াছেন। প্রবোধানন্দের নাম বা তাঁহার গ্রন্থের উল্লেখও চৈতন্যচরিতামৃতে দৃষ্ট হয় না। শ্রীকৃষ্ণকে পরমতত্ত্ব রূপে স্বীকার করিয়াও শ্রীশৌর্য্যকে পরম উপাস্যরূপে নিকৃষ্টণ করিয়াছিলেন বলিয়া সম্ভবতঃ এমন হইয়াছে।^১

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে প্রবোধানন্দ 'দৌরন্যাসরবরে'র ধ্যান করিয়াছেন। এই ধ্যান-মুক্তির সহিত নীলাচলবাসী সধামী শ্রীচৈতন্যের কোন সাদৃশ্য নাই। —

কোহয়ৎ পট্টধর্তিসিরাজিত করীদেশঃ করে কঙ্কণম্ ।

হারঃ বক্ষসি কুণ্ডলঃ অবলম্ব্যাবিরঃ পদে নুপুঠম্ ॥

উজ্জীকৃত্য নিবন্ধ কুন্তলভরণপ্রোৎসুকমল্লীতগা-

পীড় ক্রীড়তি দৌরন্যাসরবরো নৃত্যারিভৈরবামতিঃ ॥

—১৩২ শ্লোক

—যিনি কটিনেপে পট্ট বস্ত্র, করে কঙ্কণ, বক্ষঃস্থলে হার, কণ্ঠস্থে কুণ্ডল, চরণে নুপুঠ, উজ্জীকৃত নিবন্ধ কেশসমূহে প্রসূর মল্লিকামালা ধারণ করিয়াছেন, সেই কোন নাগর-বর শ্রীশৌর্য্যের নিজস্ব কীর্তন সহকারে নৃত্য করিতে করিতে ক্রীড়া করিতেছেন।

—৩ঃ মজ্জিমসারকৃত অনুবাদ

মুরারিগুপ্তের একটি পদে দৌরন্যাসরীভাবের সীমার আভাস দেখা যায়। —

সখি হে, কেন সোরা নিঠুবাই মোহে ।

অগন্তে করিল দয়া, দিয়া সেই পদ ছায়া,

বক্ষল এ আভাসিরে কাছে ॥

গৌরপ্রসঙ্গে সঁপি প্রাণ, জিউ করে আনচান,

খিন্ন হৈয়া রৈতে নারি যতে ।

আগে যদি জানিতাম, পিরিতি না করিতাম,

যাচিকা না দিতু স্থান পরে ॥



আমি খুঁজি যার তরে, সে যদি না চায় ফিরে,
 এমন নিরিতে কিবা সুখ ।
 চাতক সলিল চাহে, বজর ফেঁদিলে তাহে,
 যার ফাটি যার কিনা সুখ ॥
 মুরারি শুধে কর, নিরিত্তি সহজ মর,
 বিশেষ সৌরাস প্রেমের ছালা ।
 কুলমান সব ছাড়, চরণ আশ্রয় কর,
 তবে সে পাইবে শচীর ছালা ॥

—সৌরাসদত্তরঙ্গিনী, ১ম সর্গ, পৃ. ১৭২

পদটিতে লক্ষণীয় বিষয় দুইটি যে, গৌরাস ওখানে আকারে প্রকারে কোন রকমে নাগরীর স্বেচ্ছা উৎসাহ দিতেছেন না ।

নরহরি সরকার ও তাঁহার শিষ্য মোচনদাস গৌরনাগরভাবের অনেকগুলি পদ রচনা করিয়া এই ধারাকে আরো প্রবাহিত করিয়াছেন ।^১ নরহরিকৃত 'শ্রীকৃষ্ণভজনা-মৃত' নামে পদ্যপদ্যমিশ্র একটি সংকৃত রচনা আছে । ইহাতে অধৈর্য নাম একবারও নাই । নিত্যানন্দও মুখাভাবে উল্লিখিত হন নাই । শ্যামর পতিত্বকে প্রাধান্য দিয়া নরহরি তাঁহাকে রাধার অবতার বলিয়া প্রতিপন্ন করিতে চেষ্টা করিয়াছেন ।^২

গৌরনাগরবাদীদলও বিশেষ সমর্থন কোথাও পান নাই । মুরারিভট্ট এবং কথিকপদুর তাঁহাদের প্রদত্ত নরহরির সামান্যই উল্লেখ করিয়াছেন এবং মোতাবে উল্লেখ করিয়াছেন তাহাতে ধারণা হয় যে, নরহরির সঙ্গে নবদীপে গৌরাসের কোন পরিচয় ছিল না ।^৩ চৈতন্যভাগবতে নরহরির উল্লেখ নাই । গৌরনাগরবাদীদল প্রসঙ্গে কৃষ্ণাবননাস লিখিয়াছেন,—

অতএব যত সহায়দ্বিগ্ন সকলে ।

'গৌরাস-মাগর' হেন কব নাহি বোলে ॥—চৈতন্যভাগবত

গৌরনাগরবাদ গোড়াম্বলে গৃহীত হয় নাই বলিয়া কৃষ্ণাবননাস এইরূপ উক্তি করিয়াছেন এবং গৌরাসের অন্তরঙ্গ ও অকৃত্রিম জ্ঞান হওয়া সত্ত্বেও নরহরি উপেক্ষিত হইয়াছেন ।

গৌড়ের ভক্তসমূহের মধ্যে এতাদৃশ মনবৈষম্য থাকিলেও তাঁহারা যে শ্রীচৈতন্যকে পরমসিদ্ধরূপে মানো করিয়া লইয়াছিলেন দ্বিতীয় অধ্যায়ের আলোচনায় তাহা দেখান

^১ যুগলকান্তি ঘোষ সম্পাদিত মোচনদাসের চৈতন্যমঙ্গল, পরিচিষ্ট খ. পৃ. ১১-৪১

মোচনের ৬৮টি নদীয়াবাগরী পদ সংকলিত ।

^২ ডঃ সুকুমার সেন, বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস, ১ম খণ্ড, পৃ. ৩৫৫

^৩ শ্রীচৈতন্যচরিতের উপাসন, ২য় সর্গ, পৃ. ৫০



গিয়াছে। চরিত্রগ্রন্থসমূহ ও সমসাময়িকদের লিখিত পদ হইতে জানা যায় যে, শ্রীবাসমন্দিরে মহাপ্রভুর অভিসেকের দিন উপরোক্ত মতবাদীগণের অধিকাংশই উপস্থিত ছিলেন। অভিসেক উপলক্ষে উপস্থিত ভক্তগণ হইলেন অশ্বৈত, নিত্যানন্দ, হরিন্দাস, গদাধর, শ্রীবাস, শ্রীকাম, শ্রীপতি, শ্রীনিধি, গোবিন্দ ঘোষ, মাধব ঘোষ, বাসু ঘোষ, নরহরি সরকার, মুনন্দ, জগদীশ, নারায়ণ শুভ, গোবিন্দানন্দ, ব্রজেন্দ্র, শ্রীধর, মুরারিভট্ট, লচীন্দনী, মালিনী, নারায়ণী এবং সুখী।

শ্রীচৈতন্যকে সবেশরূপে গ্রহণ করা ছাড়াও তাঁহার জীবদ্দশাতেই গৌড়ের ভক্তগণ চৈতন্যবিগ্রহ প্রতিষ্ঠা ও পূজা প্রচলন করেন। মুরারিভট্টের কড়চা অনুসারে বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীই সর্ব প্রথম শ্রীচৈতন্যের মূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন।—

প্রকাশরূপে নিরুত্তিষ্টাঃ

সমীপমাসাদা নিভঃ হি মূর্তিম্।

বিধায় তস্যাং হিত এষ কৃকঃ

সা লক্ষ্মীরূপা চ নিবেশতে ভক্তম্ ॥

—মুরারিভট্টের কড়চা ৪।২৪।৮

এই মূর্তি প্রতিষ্ঠার সমকালেই গৌরীদাস পণ্ডিত পৌরনিত্যই মূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন বলিয়া মুরারিভট্ট লিখিয়াছেন।^১

প্রবাদ আছে যে, চৈতন্যের পিতামহ উপেক্ষা মিত্রের বংশধরগণ শ্রীহট্টের ডাকা দক্ষিণে যে চৈতন্যবিগ্রহ পূজা করেন, তাহা শ্রীচৈতন্যের সম্যাসগ্রহণের বৎসরেই প্রতিষ্ঠিত হয়।^২

‘ভক্তিরসাকর’ আরো তিনস্থানে পৌরাকবিগ্রহ প্রতিষ্ঠার বিবরণ আছে। কালীঘর পণ্ডিত রূপাবনে গোবিন্দের নামে পৌরাকমূর্তি স্থাপন করেন।^৩ নরহরি সরকার পৌরাকের মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, রঘুনন্দন শ্রীধরে নরোত্তমকে ঐ মূর্তি দর্শন করান।^৪ নরোত্তম লদাধরদাস-স্থাপিত পৌরাকমূর্তি কাটোয়ার দর্শন করেন বলিয়া ঐ গ্রামে উল্লেখ আছে।^৫ নরহরি সরকার ও লদাধর শ্রীচৈতন্যের জীবদ্দশাতে বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন কিনা জানা যায় না। মুরারি শুভ ও শ্রীচৈতন্যের বিগ্রহ সেবা করিতেন বলিয়া প্রবাদ আছে।

বংশীদাসকৃত ‘বংশীলিঙ্গাষ্ট’ আছে যে, তিনি বংশাদিশিষ্ট হইয়া মহাপ্রভু যে

১ মুরারিভট্টের কড়চা ৪।১৪।১২-১৪

২ শ্রীচৈতন্যচরিতের উপাসান, ২য় সর্, পৃ ৫৬২

৩ ভক্তিরসাকর, পৃ. ৯৯, বহরমপুর সং

৪ তদেব, পৃ. ৫৫৫, বহরমপুর সং

৫ তদেব, পৃ. ৫৫৬, বহরমপুর সং



নিয়মাবলীর নিচে তৃণিষ্ঠ হন, তাহার কাঠ হইতে একটি দারুবিগ্রহ নির্মাণ করা হয়। পূজা করেন। শ্রীচৈতন্যের তিরোভাবের পর রাজা প্রতাপরুদ্র শ্রীচৈতন্যের একটি পূণ্যবায়ব প্রতিকৃতি নির্মাণ করাইয়াছিলেন বলিয়া কথিত আছে।^১

এইবার শ্রীচৈতন্য-নিষ্ঠানন্দ-অধৈত সম্পর্কে ব্রজমণ্ডলের ধারণা কিরূপ ছিল তাহা দেখা যাইতে পারে। শ্রীচৈতন্য যে কৃপাবশে সর্বস্বরূপে পূজিত হইয়াছিলেন তাহার স্পষ্ট কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না। দ্বিতীয় অধ্যায়ে এ সম্পর্কে আলোচনা করা গিয়াছে। স্বরূপসামোদর নিরূপিত পঞ্চতত্ত্বাত্মক কৃষ্ণ হইলেন—ভক্তরূপ, ভক্ত-স্বরূপ, ভক্তাবতার, ভক্তাধা এবং ভক্তলজিক।^২ কবিকর্ণপুরের মতে পৌরচন্দ্র ভক্তরূপ, নিষ্ঠানন্দ ভক্তস্বরূপ, অধৈত ভক্তাবতার, শ্রীবাসাদি ভক্তাধা এবং পদাধর ভক্তলজিক (পৌরগণোদ্দেশদীপিকা, ১১ স্লোক)। লোচনদাস ভক্তাধা শ্রীবাসাদি হলে ঘণ্টা গুরু নবহরিকে স্থান দিয়াছেন।^৩

পঞ্চতত্ত্বের মধ্যে অধৈত, নিষ্ঠানন্দ এবং পদাধর-এর এইরূপ স্থাননির্দেশ কৃপাবশে স্বীকৃত হইয়াছে বলিয়া মনে হয় না। একমাত্র সনাতন হাড়া কৃপাবশ-গোষ্ঠামীপনের কেহই নিষ্ঠানন্দের উল্লেখ করেন নাই। 'ব্রহ্ম নৈকবতোমণী'র প্রারম্ভিক নমস্কিয়ারা হইতে পঞ্চতত্ত্ব সম্পর্কে সনাতনগোষ্ঠামীর সঠিক মনোভাব যোঝা যায় না। শ্রীকৃষ্ণ, চৈতন্য, মাধনন্দ পূর্বী ইত্যাদির নমস্কিয়ার পর তিনি লিখিয়াছেন—

নমামি শ্রীমদৈকচাৰ্য্যং শ্রীবাসপতিতম্ ।

নিষ্ঠানন্দাধুতক শ্রীপদাধর পতিতম্ ॥

সনাতনরূত এই উল্লেখ হাড়া অধৈতাদির আর কোন প্রসঙ্গ গোষ্ঠামীগ্রন্থগুলিতে নাই।

সবচেয়ে আন্তরিক কথা, রঘুনাথদাস গোষ্ঠামীর গ্রন্থাবলীতে নিষ্ঠানন্দের আনুগ্ৰহ। রঘুনাথদাস নিষ্ঠানন্দের বিশেষ কৃপালভ করিয়াছিলেন বলিয়া কৃষ্ণদাস কবিরাজ বর্ণনা করিয়াছেন।^৪ কিন্তু রঘুনাথ দাস তাঁহার 'মুক্তাচরিত' ও 'দানকেনি-চিক্রমেপি'তে নিষ্ঠানন্দের কোন বন্দনা করেন নাই। এমনকি তাঁহার রূত শ্রীচৈতন্যের জীবনলিতেও কোন প্রসঙ্গ উপলক্ষে নিষ্ঠানন্দের নাম উল্লিখিত হয় নাই। ইহা একটি প্রত্নেলিকা বিশেষ। কৃষ্ণদাস কবিরাজ দণ্ড মদোৎসবের কথা এত বিস্কৃত করিয়া বর্ণনা করিয়াছেন, অথচ সেই কৃপাদণ্ড-ভাঙ রঘুনাথ দাস তাঁহার রচনাবলীর মধ্যে

^১ Dr. S K. D., *Varanasi Faith & Movement*, 2nd Ed, p 439

^২ পঞ্চতত্ত্বাত্মক কৃষ্ণঃ ভক্তরূপধররূপকম্ ।

ভক্তাবতারঃ ভক্তাধাঃ নমামি ভক্তলজিকম্ ॥ -চৈতন্যচরিতামৃত ১৭

^৩ চৈতন্যমঙ্গল, সূর খণ্ড পৃ. ৭

^৪ চৈতন্যচরিতামৃত ৩৬



কোথাও নিত্যানন্দের নামটিও করিতেন না কেন? শীচৈতন্য নিত্যানন্দকে গৌড়দেশে প্রচার করিতে বলিয়া সুকৌশলে তাঁহাকে নীলাচলে যাইতে নিষেধ করিয়াছিলেন। রায়নাথদাস নীলাচলে নিত্যানন্দকে দেখিতে পান নাই বলিয়াই হয়তো স্বাভাবিক কারণে তাঁহার সম্বন্ধে নীরব ছিলেন।

অদ্বৈত নিত্যানন্দ-এর মন্দকে গোদামীনদের এইরূপ নীরবতার কারণ ব্যাখ্যায় ডঃ সুকুমার সেন লিখিয়াছেন^১ যে, ‘রূপানন্দ গোদামীন পন্থা নিত্যানন্দ অদ্বৈতের যদিও সে উপলব্ধি করিতে পারেন নাই তথাপি নহে। তাঁহার শাস্ত্র ও পাসন পদ্ধতি রচনায় নিমগ্ন ছিলেন। তাঁহাদের পাণ্ডের দেবতা কৃষ্ণ—সত্যের দৃষ্টিতে কাব্যকৃষ্ণ। চৈতন্য কাব্যভাবমূল্যে সুবলিত বলিয়া সেখানে উপস্থিত। কিন্তু কোন অধীন ঈশ্বর বা উপভোগ্যমানের স্থান ওখানে থাকিতে পারে না এবং নাইও। নিত্যানন্দ-অদ্বৈত ভগবৎলীলার অংশ বলিয়া কালক্রমে সঙ্গীতধর্মীরাও যথোচিত মাহাত্ম্য দান করেন। পোলাকেন্দ্র পোলাকীয়া কৃষ্ণের অংশভাবের কোন স্থান নাই। সেকারণে, রূপানন্দ গোদামীনদের কসলায় ও কাগানুপ সাধনপদ্ধতি নিত্যানন্দ-অদ্বৈত প্রসঙ্গ বিবর্তিত।’

উক্ত মূর্তির সারবত্তা খোকান করিয়াও বলা যাইতে পারে যে, নিত্যানন্দ-অদ্বৈত সম্পর্কে এতকাল নীরবতার অন্য কারণও রহিয়াছে, তাহা হইল ঔদাস্য লইয়া থাকাও। নবদ্বীপগোষ্ঠী শীচৈতন্যকে পশ্চিম ঔদাস্যরূপে নিজপন্থা করিয়াছিলেন, আর রূপানন্দের গোদামীনদের নিকটে শীচৈতন্য ছিলেন কৃষ্ণোপাসনার উপায় যাত্র, অর্থাৎ উপেয় নহেন। অবশ্য এই মতভেদকে কেহ কেহ মানিয়া লেন নাই। তাঁহাদের মতে গৌড় ও বৃজের ভ্রমণাদেশে কোনরূপ পাখ্যক্য ছিলনা।^২ কিন্তু তাঁহাদের এইরূপ সিদ্ধান্ত চৈতন্যচরিতামৃতের প্রকৃষ্ট ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠা করিয়া। চৈতন্যচরিতামৃতের তত্ত্বালোচনা যে সম্ভবতঃ পরবর্তী আলোচনায় তাহা দেখান গিয়াছে।

গৌড় ও বৃজে যে মতবিরোধ ছিল আর একদিক দিয়া তাহার ইঙ্গিত পাওয়া যাইতে পারে। শ্রীকৃষ্ণসনাতনাদি মতগোষ্ঠী নামে এবং বৈষ্ণবসমাজের প্রধান উদ্ভাবনা বলিয়া প্রখ্যাত। কিন্তু নবোত্তম-শ্রীনিবাসের পূর্বে তাঁহাদের এই প্রাধান্য স্বীকৃত হয় নাই। নবদ্বীপ গোষ্ঠীর প্রতি রূপানন্দের গোদামীনদের ঔদাসীন্য লক্ষ্য করিয়াই সম্ভবতঃ গৌড়ের প্রত্নকারপদ হইাদের সম্বন্ধে যুব একটা উৎসাহ পেশান নাই। শ্রীকৃষ্ণসনাতন যে সময়ে কৃষ্ণতত্ত্ব লইয়া প্রত্নাদি রচনা করিতেছিলেন, সেই

^১ বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস, ১ম খণ্ড, পূর্বার্ধ, পৃ. ৪৩০-৩১

^২ ডঃ কামাধাশঙ্কর নাথ, চৈতন্যচরিতামৃতের পরিচিষ্ট, ‘রূপানন্দ—গৌড় ও কামাধাশঙ্কর’ প্রবন্ধ।



কালেই মুরারিচন্দ্র, কবিকর্ণপুর, কৃষ্ণাবন দাস চৈতন্যলীলা ও তত্ত্বের উপর গ্রন্থ লিখিতেছিলেন। ইহাদের কেহই 'মহাগোবিন্দী' কথাটি ব্যবহার করেন নাই। শ্রীজীব-গোবিন্দীর নাম তাঁহাদের রচনার কোথাও দৃষ্ট হয় না। মুরারিচন্দ্র অবশ্য গোপাল ভট্ট (কড়চা ৩৯৫), রঘুনাথ ভট্ট (ঐ ১১৭), রঘুনাথ দাস (ঐ ৪১৭-২১) এবং সনাতন ও রাগের (ঐ ৩১৮, ৪১৫) নাম উল্লেখ করিয়াছেন। কবি-কর্ণপুর তাঁহার মহাকাব্যে (১৭৭-২৪) এবং নাটকে (১২৮, ২৯, ৩৪, ৩৭) রাগ, সনাতন ও রঘুনাথ দাসের নাম করিয়াছেন। কৃষ্ণাবন দাস কেবলমাত্র রাগ ও সনাতনের নাম উল্লেখ করিয়াছেন। রঘুনাথ দাসের নাম চৈতন্যভাষ্যে বজ্রিত হইয়াছে। এইভাবে উভয় অংকের প্রধানসংগের রচনার যে অনতিশৃঙ্খল উপেক্ষার ভাব, তাহা মতাদৈর্ঘ্যের ইঙ্গিতই দেয়।

নরোত্তম বাংলাদেশে ফিরিয়া প্রচারে প্রতী হটবার পূর্বে টহাই হিজ সৌত ও প্রজমতনের বৈকল্যসমাজের অবস্থা। নরোত্তম প্রথমে বাংলাদেশের বিভিন্ন বৈকল্য উপদলের মধ্যে ঐক্য বিধান এবং বিশেষ করিয়া নিত্যানন্দনিষ্ঠা পুনরুজ্জীবনের চেষ্টায় সাফল্য লাভ করিয়াছিলেন। তিনি পর্যাওয়ার আলোচনায় দেখা গিয়াছে যে নরোত্তম বাংলাদেশে ফিরিয়া সৌত ও নীলচন্দ্রের নানা বৈকল্যকে পরিত্রা করেন। এই পর্যায়ে তৎকালীন প্রধান প্রধান বৈকল্য মহাভাগ্যের সহিত নরোত্তমের সাফল্য ও আলাপ হয়। নরোত্তম চন্দ্রবতীর বিবরণ অনুযায়ী নরোত্তম নবদ্বীপের লগ্নে যাত্রা করিলে প্রজমত প্রজমতীর সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়। তিনি নরোত্তমের পবিত্র জ্ঞানিয়া—

... নিজ পরিচর জানাইলা।

প্রজু ভক্তপথে নরোত্তমে মিলাইলা ॥

—নরোত্তমবিলাস, ৩য় বি, পৃ ৪০, বহরমপুর সং
ইহারা অনেক মেহ করিয়া নরোত্তমকে সনাতনাদি জিজ্ঞাসা করিলে তিনি সমস্ত নিবেদন করেন। গুনিয়া—

দামোদর পতিতাদি প্রজু প্রিয়লব।

নরোত্তমে ছাড়িতে পারিলে এককল ॥

কন্তোদিন নরোত্তম নদীয়া নগরে।

রহিলেন প্রজু প্রিয় পার্শ্বদের ঘরে ॥

—নরোত্তমবিলাস, পৃ. ৪০

সেখানে হইতে শান্তিপুরে অদ্বৈতানন্দের চরণ বন্দনা করিলে তিনি নরোত্তমকে বহু কৃপা করেন এবং সংবাদাদি জিজ্ঞাসার পর প্রিয়লব সহ মিলন ঘটাইলেন।
অতঃপর অদ্বৈতানন্দ—



আজা দিন নীলাচল গিয়া নীচু আশি ।
প্রচারিবে সুচারু কীর্তন রসরাশি ॥

—নরোত্তমবিলাস, পৃ. ৪১

শাক্তিপুর হইতে অধিকার আসিয়া হাসরচৈতন্যের নিকট ‘দিন দুই চারি’ কাটাষ্টবার পর তিনি নরোত্তমকে—

নিজগামন্য চৈতন্য চরণে সমনিয়া ।
নীলাচল হাইতে আজা দিন কাশ হইয়া ॥

—নরোত্তমবিলাস, পৃ. ৪২

অতঃপর খড়দহে আসিলে বসুধা, আত্মতা ও বীরচন্দ্রের সহিত নরোত্তমের সাক্ষাৎ হয় । তাঁহারা নরোত্তমকে ‘রাখিলেন দিন চারি হাড়িতে নারদ’ । কয়েকদিন খড়দহে থাকিয়া ততক্ষণ সকল বৈক্যের সহিত আগাম হইল । তাহার পর,

সর্বভূতভাতা শ্রীজাহ্নবা ঠাকুরানী ।
নরোত্তমে নিভুতে কহিলা কি না জানি ॥
নীলাচল হাইতে নীচু অনুমতি দিলা ।

—নরোত্তমবিলাস, পৃ. ৪৪

নীলাচলে খাচার পথে নরোত্তম তখন দেখেন, মহাপ্রভু তাঁহাকে বলিতেছেন, তুমি এমন অলৌকিক গীতবান্য প্রকাশ করিবে যাহা শ্রবণ করিয়া সকলেই উল্লসিত হইবে, এই গীতবান্যে আমারই মনোবৃত্তি ব্যক্ত হইবে, পরম রসিক সাধু তাহা সর্বদা আশ্রয়ন করিবে ।^১ নীলাচল পৌঁছিয়া সেখানকার ততপণের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া স্বপ্নের কথা বলিলে তাঁহারা নরোত্তমকে আশীর্বাদ করিয়া নীচু গৌড়ে ফিরিতে অনুমতি করেন ।

ফিরিবার পথে নরোত্তম শ্রীখণ্ডে আসিয়া নরহরি সরকার ও রঘুনন্দনের সহিত মিলিত হন । নরহরি বলিলেন,—

তোমাথারে প্রভু বিলাইব স্তম্ভধন ।
লইব অনেক লোক তোমার শরণ ॥
প্রভু জাবাবেশ প্রকানিবে উদ্ভগানে ।
কেবা না হইব মত তোমার কীর্তনে ॥

—নরোত্তমবিলাস, ৪র্থ বি, পৃ. ৬০, বহরমপুর সং

নরোত্তমের আগমন বার্তা শ্রবণ করিয়া শ্রীখণ্ডবাসী বৈষ্ণবগণ দৌরাঙ্গের প্রাঙ্গণে আসিয়া মিলিত হন । সেখানে ‘কুককধা রসে দিবানিধি পোতাষ্টয়া’ পরদিন তিনি

^১ নরোত্তমবিলাস, ৪র্থ বি, পৃ. ৫২, বহরমপুর সং



মাজিষ্ট্রেটে আসেন। এখানে প্রীতিনবাসের সচিব 'রাজনী প্রভাত কৈলা প্রভূর কথায়' সেখানে হঠাৎ কাটোয়ার আসিয়া সমসংস্করণ দাসের সচিব সাক্ষাৎ করিলে আলাপ আলোচনার পর তিনি—

নরোত্তমে কৃপা করি কহে বারবার।

সর্ব সমোরখ সিদ্ধ হইবে তোমার ॥

খেতরী গ্রামেতে লীলু করিয়া নমন।

খিতরহ শ্রীমোরচন্ডের প্রেমধন ॥

—নরোত্তমবিলাস, পৃ. ৬৫

সে নিবস ভাষা অবস্থান করিয়া পরদিন প্রভাতে তিনি একচক্রা যাত্রা করেন। বিস্তৃত ইয়াবেলে নিত্যানন্দ তাঁহাকে প্রতীবা স্বানকলি দেখাইয়া অবস্থিত হন এবং পরে খীয়াবেলে দেখা দিয়া 'হইব অচিরে পৃথক হই অতিশয়' বলিয়া আশীর্বাদ করেন। পরিক্রমা শেষ করিয়া নরোত্তম খেতরী ফিরিয়া আসেন।

নরোত্তমের এই গৌড় পরিভ্রমার পিছনে একটি উদ্দেশ্য ছিল অনুমান করিতে পারা যায়। কেবলমাত্র যে বৈষ্ণবভূমি বলিয়াই তিনি বাংলাদেশের বিভিন্ন বৈষ্ণব কেন্দ্রে গিয়াছিলেন তাহা নহে। অনুমান হইত, এই সব অঞ্চলের বৈষ্ণবসমাজের অবস্থা প্রত্যক্ষ করিয়া ভবিষ্যৎ কর্মসূচী গ্রহণ করাই ছিল নরোত্তমের প্রধানতম উদ্দেশ্য। নরহরি চক্রবর্তী-ধর্মিত এই ভ্রমণ রত্নাকর যথা বিশেষভাবে লক্ষণীয় হইল যে, বাংলাদেশের সকল গোষ্ঠীর—শান্তিপুর, খড়গহ, শ্রীখণ্ড, কাটোয়া—বৈষ্ণব প্রধানগণের চিত্ত অর করিতে নরোত্তম সমর্থ হইয়াছিলেন। এই সকল বৈষ্ণব গোষ্ঠীর মধ্যে অবস্থান করিয়া, তাঁহাদের সচিব আলোচনা করিয়া, তাঁহাদের স্বত্বা স্বমিমা এবং নিজের স্বত্বা নিবেদন করিয়া সর্বত্র তিনি সমাপ্ত হন এবং আপনার উদ্দেশ্য সাধনে সকলের আশিস লাভ করেন।

ইহার পর খেতরীর বিখ্যাত বৈষ্ণব সম্মেলন অনুষ্ঠিত হয়। গৌড়ের বিভিন্ন বৈষ্ণবকেন্দ্রে পরিভ্রমণের ফল যে সাফল্যমণ্ডিত হইয়াছিল, নরোত্তম-আচর্য এই সম্মেলনে সচলতাবিধানে সকল বৈষ্ণবের যোগদান তাহা প্রমাণ করে।^১ খেতরী উৎসবের উপলক্ষ ছিল যুগল বিগ্রহ, বিশেষতঃ দৌরাস-বিকৃতিয়া বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা। ইহার জন্য যে বাংলাদেশের বৈষ্ণব প্রধানগণের ঐক্য, উপস্থিতি ও অনুমতির প্রয়োজন আছে নরোত্তম তাহা উপলব্ধি করিতে পারিয়াছিলেন। তাঁহার গৌড় পর্যটনে পরস্পর বিরোধী উপদলগুলির মধ্যে ঐক্য স্থাপনের সূচনা এবং খেতরী সম্মেলনের সাফল্য তাহার সহোদয়জনক সমাপ্তি। দলসত্ত্বে প্রধান্য বা বিরোধ

^১ খেতরী উৎসবে উপস্থিত বৈষ্ণবগণের তালিকা প্রথম অধ্যয়ে প্রসঙ্গ হইয়াছে।



অপেক্ষা বৈকুণ্ঠই যে নরোত্তমের নিকটে একান্ত কাম্য ছিল, নিত্যানন্দ-অদ্বৈত-পদাধর-নরহরি সকলকেই যে তিনি সম্বিমাগ্ন গ্রহণ করিয়া গিয়াছিলেন, নিম্নোদ্ধৃত পদটীতে তাহার সুন্দর উদাহরণ মিলিবে।

ধন মোর নিত্যানন্দ, পতি মোর গৌরচন্দ্র,
 প্রাণ মোর সুগলকিলোর ।
 অদ্বৈত আচাৰ্য বল, পদাধর মোর কুল,
 নরহরি বিলাসই মোর ॥
 বৈকুণ্ঠের পদধূলি, তা'হে মোর চানকৈলি,
 উপল মোর বৈকুণ্ঠের মাথ ।
 বিচার করিও মনে, ভক্তিরস অস্থাননে,
 মধ্যম শ্রীভাগবত পুরাণ ॥
 বৈকুণ্ঠের উদ্ভিদে, তা'হে মোর মন নিষ্ঠ,
 বৈকুণ্ঠের মাগেতে উল্লাস ।
 কৃষ্ণাঙ্গনের চৌতলা, তা'হে মোর মন গেলা,
 কহে নীর নরোত্তম দাস ॥

—প্রার্থনা ৬

অন্য একটি প্রার্থনার পদে (প্রা ৪) শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যভট্টর দয়া প্রার্থনা করিয়াই তিনি সঙ্গে সঙ্গে 'ভৈরবানন্দ সুখী' নিত্যানন্দের কৃপাবলোকন প্রার্থনা করিয়াছেন এবং বলিয়াছেন যে, সীতাপতি অদ্বৈতের কৃপাবলেই চৈতন্য এবং নিতাইকে পাওয়া যায়।—

দয়া কর সীতাপতি অদ্বৈত সোসাঙ্গি ।
 তব কৃপাবলে পাই চৈতন্য নিতাই ॥

—প্রার্থনা ৪

তাঁহার পর আবার, নীলাচলের স্বরূপসামোদর এবং কৃষ্ণাঙ্গনের ছয়পোদ্গামী ও লোকনাথের কৃপা প্রার্থনা করিয়াছেন। তত, পোড় ও উৎকলে প্রচলিত ধর্মের একত্ব সম্বন্ধের ইহা অন্যতম প্রকৃষ্ট নিদর্শন।

অতঃপর ছইতে সদলবলে আরাধনা দেবী খেতরী উৎসবে যোগদান করেন। এবং ৪৫ দিন সেখানে থাকিয়া সকল কর্মেই প্রধান ভূমিকা গ্রহণ করেন। জাহ্নবার অনুমতি লইয়া শ্রীনিবাস-নরোত্তম অত্রিকের দায়িত্ব কার্য সুসম্পন্ন করেন।—

শ্রীনিবাস আচার্য্য দিয়া জাহ্নবার স্থানে ।
 অনুমতি লইলেন করিয়া প্রদানে ॥



নবোত্তম কবিতার বহু প্রণতি ।

সর্ব মহাত্মার জন্যে জৈলা অনুমতি ॥

—প্রেমবিলাস, ১৯৭ বি, পৃ. ৩১০, বহুব্রহ্মপুত্র সং

জাহাঙ্গীর প্রথমে বিপ্রদের গায়ে কাণ্ড দিলে একে একে অকৃতান্তনন্দ, গোপাল, চান্দ-
চৈতন্য, রঘুনন্দন প্রভৃতি কৃতান্তনন্দ ফাণ্ড দেন । এই উৎসবের মেলায় করেন জাহাঙ্গীর
এবং সকলেই নিবিচলিত ভাঁহির প্রাধান্য স্বীকার করিয়া গন ।

পরবর্তী কোন একসময়ে নীরঞ্জন খেতরী আসিলে নবোত্তম-সঙ্কোচ কর্তৃক
মহাসম্মানের পতীত হন । খেতরীতে অত্রিভিত্তি চট্টোয়ার পরই জাহাঙ্গীর ও নীরঞ্জন
উভয়ে রক্ষাবন গমন করেন এবং সেখানকার বৈকুণ্ঠস্বামী সন্মানের লাভ করেন ।
নিত্যানন্দের প্রতি অনুগ্রহহীনতা লক্ষ্য করিয়াই সম্ভবতঃ জাহাঙ্গীর নীরঞ্জন ইতিপূর্বে
রক্ষাবনে গাইতে উৎসাহ পান নাই । কিন্তু রক্ষাবন পর্যাগত নবোত্তম-পীনিবাসের
নিকট সন্মান পাইবার পর তঁহাদের বিধা কাহিয়া যার ও তঁহারা রক্ষাবনে গিয়া
সম্মানিত হন ।

কোনও খেতরীও উৎসবে জাহাঙ্গীর-নীরঞ্জনকে সম্মানিত করিয়াই নবোত্তমের
নিত্যানন্দ-বিধা গুরুত্বপূর্ণতার প্রমাণ দিয়া দেন নাই । তঁহাদের রক্ষাবনের
মধ্যেও সে প্রমাণ পরিচালিত চট্টোয়ার । ‘উপাসনাতত্ত্বসংগ্রহ’ একটি সম্পদ অধ্যায়ে
নিত্যানন্দের রূপতপ বর্ণনা করিয়া পর নবোত্তম পিণ্ডিতের,

জন্ম জন্ম নিত্যানন্দ খানন্দের কল ।

জন্মে কল জন্ম যেন তুমি পদবন্দ্য ॥

রাধাকৃষ্ণ তত্ত্ববাদের মার জাহে জাহ ।

নিত্যানন্দ তত্ত্ব কর জন্ম উৎসাহ ॥

নিত্যাই না জানে করে চৈতন্যেত্তি ॥

তাহ সিদ্ধ নহে তার চৈতন্যেত্তি ॥

—উপাসনাতত্ত্বসংগ্রহ

তবে নিত্যানন্দ মহিমায় সুস্পষ্ট প্রকাশ করিয়াছে নবোত্তমকৃত জাহাঙ্গীর পদে ।
নিত্যানন্দ বাতীত যে রাধাকৃষ্ণ পাইতে নাই পাওয়াও যায়না, তঁহাদের কর্তব্য যে
দৃষ্টিতে নিত্যানন্দে চরণ পরণ -নিত্যানন্দ বিশ্বস্ততার সুখে নবোত্তম তাহা উচ্চকণ্ঠে
জানাইয়া গিয়াছেন ।—

নিত্যাই পদ কমল, কোটি চক্রে সুশীতল,

যার হারায় রূপক জড়ায় ।

যেন নিত্যাই বিনে তাই, রাধাকৃষ্ণ পাইতে নাই,

দড়াইয়া ধর নিত্যাইর পায় ।—



ଅହଙ୍କାରେ ବଡ଼ ହେଉ, ନିତାହି ପମ ପାସରିଲା,
 ଅମତାଙ୍କେ ସତ୍ୟ କରି ଯାବି ।
 ଗ୍ରନ୍ଥେ ଚାନ୍ଦାକୃଷ୍ଣ ପାବେ, ଚୈତନା କରୁଣା ହବେ,
 ଉକ୍ତ ନିତାହି ଚରଣ ଦୁହାନି ॥
 ନିତାହି ଚରଣ ସତା, ତାହାର ସେବକ ନିତା,
 ତ୍ରାହେ ସନ ସନା କର ଆମ ।
 ନରୋତ୍ତମ ବଡ଼ ଦୁଃଖୀ, ବାଧ ଯୋଗେ କର ଶୁଖି,
 ରାଧ ରାଧା ଚରଣେର ଶାମ ॥ —ପ୍ରାର୍ଥନା ୧

ନରୋତ୍ତମ କର୍ତ୍ତୃକ ଏହିଭାବେ ନିତ୍ୟାନନ୍ଦେର ଐହିୟା ପୁନଃକାର୍ଯ୍ୟରେ ପର ପାଶାକୀର୍ତ୍ତନେ ଗୌରଚନ୍ଦ୍ରିକାର ସହିତ ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ-ଚନ୍ଦ୍ରିକା ମାନଓ ଶ୍ରୀତି ହେଉଛା ଓଡ଼େ ଏବଂ ଅନେକ କବି ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ-ଐହିୟା ବିଷୟକ ପଦ ରଚନା କରିତେ ଥାକେନ । ନରୋତ୍ତମେର ସାଧନାର ଉତ୍ତରାଧିକାରୀ ହିଲେନ ପ୍ରମିଳ୍ଲ ବୈକବାଚାର୍ଯ୍ୟ ବିଷ୍ଣୁବାଧ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ । ତତ୍ତ୍ୱସଂକଳିତ 'ଜ୍ଞାନମା-
 ଗୀତାଚିନ୍ତାମଣି'ରେ ବିଷ୍ଣୁବାଧ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ପ୍ରତ୍ୟେକଦିନେର ଗୀତେ ଗୌରଚନ୍ଦ୍ରିକାର ପର ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ-
 ଚନ୍ଦ୍ରିକାରଓ ପଦ ମିଆହେନ । ଜ୍ଞାନମାଧୁତ ଏହିରୂପ ୩୦ଟି ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଚନ୍ଦ୍ରିକା ପଦେର କବିମେର ମଧ୍ୟେ ଜ୍ଞାନନାଥ-ଶୋବିନ୍ଦନାଥ ବ୍ରହ୍ମବିନ୍ଦନାଥ ଗୋପବିନ୍ଦନାଥ ଛାଡ଼ାଓ ବିଷ୍ଣୁଗୋବିନ୍ଦନାଥ (ଜ୍ଞାନନାଥ ୨ ସଂ ପଦ), ଉକ୍ତ ନାଥ (୨୫ ସଂ) ସୁବିନ୍ଦନାଥ (୫୬ ସଂ), କାନ୍ତନାଥ (୬୨ ସଂ), ଅନନ୍ତ (୧୦୧ ସଂ), ବଳରାମନାଥ (୧୨୦ ସଂ), ଗତିଗୋବିନ୍ଦ (୧୫୬ ସଂ), ଆଦ୍ୟାରାମ (୧୬୫ ସଂ), ହରିବିନ୍ଦ (୧୭୩ ସଂ), ନରନାଥ ନାଥ (୨୦୮ ସଂ), ରାଧାବିନ୍ଦ (୨୩୫ ସଂ), ଲକ୍ଷ୍ମଣ ଗୋଷ (୩୦୦ ସଂ) ଗ୍ରନ୍ଥେ ପ୍ରବର୍ତ୍ତୀକାଳେର ପଦକର୍ତ୍ତାମାନ ରହିଆହେନ । ମୁତରାଂ ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଐହିୟା ବର୍ଣ୍ଣନା ପ୍ରବର୍ତ୍ତୀକାଳେ ପଦକର୍ତ୍ତାମାନେର ଏକଟି ମୁଖା ବିଷୟ ହେଉଛା ଓଡ଼େ ତାହାତେ ମନେହ ଥାକେ ନା ।

ଏହିଭାବେ ନରୋତ୍ତମେର ଚେଷ୍ଟାର ଓ ସାଧନାର ମୌଢ଼୍ୟବୃତ୍ତେର ବୈକବ ଉପମାନୁଗ୍ରହ ମଧ୍ୟେ ଜନେକା ବିପୁରିତ ହେଉଛା ସାମାଜିକ ଗତିଚଳିତ ହେଉ ଏବଂ ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ସଦ୍‌ଗୁଣ ସାଧନାର ଐତିହାସିକ ଅବସାନ ହେଉ ।

ଏହି ଅଧ୍ୟାୟେର ଶ୍ରୀମତେ ଆଲୋଚିତ ହେଉଛାଛେ ଯେ ମୌଢ଼୍ୟର ଉତ୍ତରାଧିକାରୀ ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟାଙ୍କ ପଦାବଧାନ ରୂପେ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିଛା ତାହାର ପୂଜା ପ୍ରବର୍ତ୍ତନ କରେନ । ନରୋତ୍ତମଓ ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟାଙ୍କ ସର୍ବୋତ୍ତମ ଜ୍ଞାନ କରିତେନ ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟାଙ୍କ ଅଧ୍ୟାୟେ ତାହା ସବିକାରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ହେଉଛାଛେ । ଓଡ଼େ ମୌଢ଼୍ୟର ଉତ୍ତରାଧିକାରୀ କେବଳ ମୌରାଜପୂଜା ପଦ୍ଧତି ଅଗ୍ରସର ହେଉଛାହିଲେନ, ନରୋତ୍ତମ ଆରୋ ଏକଧାମ ଅଗ୍ରସର ହେଉଛା ମୌରାଜ ସହ 'ଲକ୍ଷ୍ମୀ ବିକୃଷ୍ଣା'ର ପୂଜାର ଗ୍ରହଣ କରେନ ।

୧ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ବିକୃଷ୍ଣା ସହ ମେମି ମୌରାଜ ।

ହେଉ ବିହସ୍ତ ନେଉ ଜ୍ଞାନେ ଜାଣି ଯାଉ ॥

—ନରୋତ୍ତମବିଳାସ, ୬୪ ବି. ପୃ. ୧୧, ବହରମପୁର ସଂ



‘হরিভক্তিবিলাসে’ গৌরঙ্গপুরার বিধান নাই। তথাপি নরোত্তম প্রতিষ্ঠিত গৌর-বিস্মৃতিয়া সহ ছয় বিগ্রহের পূজা দি যে গোস্থামীবিধানে অনুষ্ঠিত হয় নরহরি চক্রবর্তী ও নিত্যানন্দ দাস তাহা উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন।

ঈশ্বর গোস্থামীকৃত প্রত্নাদি বিধানে।

করিলা সকল ক্রিয়া অতি সানধ্যানে ॥

নরোত্তমবিজ্ঞাস, ৭ম বি, পৃ ৯১, বহরমপুর সং
ঐজাহায্যের প্রথের উত্তরে শীনিবাস বসিতছেন,—

কৈছে ঈশ্বরীয়া পূজা সমাধান কৈলা ॥

তিহু কহে গোস্থামীগণের আচার ধারে।

রাধাকৃষ্ণ সুগলমত্রে পূজিনু চৈতন্যেরে ॥

সনাথক গোলালমত্রে তাহ পূজার বিধানে।

চৈতন্য পূজিতে আতা কৈলা গোস্থামীর গণে ॥

—প্রেমবিজ্ঞাস, ১৯ম বি, পৃ ৩১২, বহরমপুর সং

নরোত্তমবিজ্ঞাস ও প্রেমবিলাসের উক্ত উক্তি কতখানি সত্য। বাংলাতে লাক্ষ্য হয় না। তবে, নরোত্তমের গৌরবিস্মৃতিয়া পূজা প্রবর্তন লইয়া কল্পাবনে যে কোন প্রতিচ্ছিন্না সৃষ্টি হইয়াছিল তাহার কোন প্রমাণ নাই। গৌড়ের বিশিষ্ট বৈষ্ণবগণের উপস্থিতিতে এবং সম্মতিতে এই পূজা অনুষ্ঠিত হওয়ার বাংলাদেশেও যে ইহা সমাপ্ত হয় সে বিষয়ে সন্দেহ থাকে না। অথবা, তিনি কেবল ত্রিযাসহ গৌরঙ্গ-মুখিই নহে, সেইসঙ্গে বরধীকান্ত, ব্রজমোহন, শীকৃষ্ণ, রাধাকান্ত ও রাধাক্রমণ—রাধাকৃষ্ণের এই নীচটি বিগ্রহও প্রতিষ্ঠা করেন। এইভাবে একদিকে যেমন গৌরনীলা ও ব্রজ-লীলার মধ্যে, তেমনি গৌড়মণ্ডল ও ব্রজমণ্ডলের উপাস্যের মধ্যেও অদ্বৈতপূর্ব সামঞ্জস্য স্থাপিত হয়।

কল্পাবনের গোস্থামীগণের জীবদ্বারার নির্মিত ও পরিবর্তিত এবং কল্পাবনেই নীলালান্ত করা সত্ত্বেও নরোত্তম কর্তৃক এইভাবে অদ্বৈত-নিত্যানন্দকে মান্য করিয়া লওয়ার এবং ঈশ্বরীকাকে পরমেশ্বর রূপে স্বীকৃতি দেওয়ার কল অচিরে ফলিয়াছিল। অতঃপর ষড়গোস্থামীগণ ও তাঁহাদের প্রণীত সিদ্ধান্তরাজি বাংলাদেশে একক প্রাধান্যে প্রতিষ্ঠিত হয়। কৃষ্ণদাস কবিরাজের চৈতন্যচরিতামৃতের বিংশ সমাপ্তর তাহার প্রমাণ দিবে। চৈতন্যচরিতামৃত যে সামঞ্জস্যসাধন যুগের সৃষ্টি সে বিচারে আসিবার পূর্বে নরোত্তম কৃত অন্য দুইটি সাক্ষ্যের কথাই আসা ছাইতে পারে।

গৌড়মণ্ডলে ঈশৈতন্যের যে সকল সঙ্গী ও অনুসঙ্গী বাস করিতেন তাঁহাদের অধিক ৭৭ই গৃহস্থায়ণে থাকিয়া তত্ত্বনসাধন করিতেন। বৎসরান্তে রথযাত্রার সময়ে পুরীতে যাওয়া ইহারা মহাপ্রভুর সঙ্গে সাক্ষাৎকার করিয়া আসিতেন। পুরীতে



শ্রীচৈতন্যের সঙ্গীদের মাধো ভায় সকলেই ছিলেন সম্যগী। কবিকল্পদূর গৌড়-গোপেশদীপিকা^১ রচয়িত্রী, অনন্ত, সুখানন্দ, গোবিন্দ, রঘুনন্দ, কৃষ্ণানন্দ, কেশব, দামোদর, রামচন্দ্র পুত্রী আদি উল্লিখিত সন্ন্যাসী এবং তীর্থউদ্ধাধিক নৃসিংহ, নৃসিংহানন্দ, চন্দ্রানন্দ, জগন্নাথ, বাসুদেব, দীপাক, পুরুষোত্তম, সত্যানন্দ, ভারতী, গোপেন্দ্র আশ্রম ও গুরুত্ব অধিকার নাম করিয়াছেন। ইহা ছাড়া বৈষ্ণববন্দ্যায় অমুণ্ডনানন্দ, রত্নানন্দ পুত্রী নাম পাওয়া যায়। শ্রীজীব গোষ্ঠায়ী রচিত বলিয়া কথিত সংস্কৃত বৈষ্ণববন্দ্যায় আরও কয়েকজন সন্ন্যাসী উক্তের নাম পাওয়া যায়। তবে সন্দেহ নহে, আবার কোন সন্ন্যাসী সম্প্রদায়ভুক্তও ছিলেন না এমন উক্তেরও অভাব ছিল না। এমনই একজন হইলেন শ্রীচৈতন্যের আবারা সুহাদ এবং তাঁহার সম্প্রদায়ের বহুলোকের মন্ত্রণার গদাধর পণ্ডিত।

কিন্তু শ্রীচৈতন্যের কৃপা লাভ করিয়া যাহারা সংসার ত্যাগ করিয়াছেন তাঁহারা প্রায়শই ব্রজমন্ডলে যাইয়া ভজনা করিতেন। নরোত্তম-শ্রীনিবাস গৌড় হইতে ব্রজভূমে গিয়া লীলা ও শিখা গ্রহণ করিয়া ফিরিয়া আসেন। শ্রীনিবাস গৌড়ে ফিরিয়া আসিয়া বিবাহ করিয়া সংসারধর্ম পালন করেন, কিন্তু নরোত্তম আকৃষ্যের রক্ষণারী থাকিয়া যান। নরোত্তম গৌড়মন্ডলে কৃপাবানেরই জাবদ্বারা প্রচার করিয়া গিয়াছেন, অথচ তিনি সংসার পরিত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসী হইয়াছিলেন বলিয়া প্রমাণ নাই। সুতরাং দেখা যাইতেছে, সন্ন্যাস গ্রহণ ও ব্রজভূমে বাস কে নাটক না করিয়া একদিকে যেমন গৌড়মন্ডলের, আবার গোষ্ঠায়ীদেবের সিদ্ধান্ত সমূহ প্রচার করিয়া অন্যদিকে যেমন কৃপাবানেরও -এই দুই সাধনার দ্বারাও মাধো তিনি সামাজ্যে বিধান করিয়া গিয়াছেন। গৌড়দেশের মহিমা ঘোষণা করিয়া নরোত্তম জানাইয়াছেন, —

শ্রীগৌড়মন্ডল ভূমি, সেবা জানে চিষ্টামণি,

তর হয় ব্রজভূমে বাস ॥

—প্রার্থনা ২

অথবা গৌরঙ্গ এবং তাঁহার পনিকরণের কীলাহনে গৌড়মন্ডলকে চিষ্টামণি বা সবাভীষ্টদায়ক রূপে জানিলে ব্রজবাসের কল লাভ হইয়া থাকে। অন্যত্র, নিজের দ্বারা লোকনাথ সম্বন্ধে বলিয়াছেন যে তাঁহার কৃপাদৃষ্টিতে—

দেখায় চৈতন্য মিলে সেখা রাধাকৃষ্ণ।

—প্রার্থনা ৮

এই চরণটির অর্থ হইতেছে, শ্রীরাধাকৃষ্ণের অতিমধুরূপ শ্রীদেবগীতার ও গৌর-

^১ গৌরঙ্গগোপেশদীপিকা, ২৪শ, ১৬-১০১ম পৃষ্ঠা

^২ শ্রীচৈতন্যচরিতের উপাদান, ২য় সং. পৃ. ৭১৪-২৩



পরিবর্তনপূর্ণ আনুগত্যে তত্বন করিলে নিতা শৌক্যলীলায় পৌরহস্তরূপে এবং নিতা প্রজন্মলীলায় মঙ্গলীকরণে নিতা অবস্থিতি হইত। 'হেথার' বলিতে স্বাংলান্দে এবং 'সেথা' বলিতে প্রজন্মভূমি। কাজেই শৌক্য ও কল্যাণের সাধনার মধ্যে নবোদয় যে কোন মৌলিক পাথকা স্বীকার করেন নাই, বরং উভয়ের মধ্যেকার একের দিকটিই উৎসাহিত করিয়া গিয়াছেন, নবোদয়ের বাস্তবায়ন ভীষনে এবং উদ্ধৃত পদার্থে তাহার সমর্থন মিলিবে।

সমসংস্করণে কেহ নবোদয় বঙ্গালময়কে সমীহ করেন নাই। শোহিন্দাস কবিরাজের একটি পদে আছে যে, নবোদয় 'শ্রীসংকীর্তন বিশ্বয় কসে উনমত ধর্মধর্ম নাহি জান' (ভক্ত ১১)। 'ধর্মধর্ম নাহি জান' বলিতে মৌলিক বঙ্গীয় ধর্ম ও প্রচলিত সামাজিক প্রথাতির প্রতি নবোদয়ের অনায়া বুঝাইতেছে। তাই কারণ হইয়াও নবোদয় অসংখ্য গ্রন্থকে লীকা প্রদান করিতছিলেন। নবোদয়বিলাস, ভক্তিরসকর, প্রেমবিলাস ইত্যাদি চরিত্রহৃৎলিতে চন্দ্রাবতী, তটাতাম, পূজারী প্রভৃতি উপাধিধারী তাঁহার বহু গ্রন্থের লিখিত পরিচয় আছে। প্রথম অধ্যায়ে ইহাদের বিবরণ দেওয়া গিয়াছে।

নবোদয়ের চরিত্রমহিমা ও ভক্তিসাহায্য অবলম্বন হইয়াই গ্রন্থলিপ্য তাঁহার নিকট লীকা লইতে আগ্রহী হন। কিন্তু ইহা লইয়া সমাজের মধ্যে বিক্ষোভ দেখা দিয়াছিল। কারণের গ্রন্থকে লীকা দান সেবাসীর সুপ্ৰসিদ্ধ গ্রন্থনা সংস্কার সহজে অনুমোদন করিতে পারে নাই। বিজ্ঞান গ্রন্থলিপ্য সর্বজনভাবে পছন্দপ্রীত রাজা নরসিংহের নিকট নবোদয়ের বিরুদ্ধে অভিযোগ আনিয়াছিল বলিয়া প্রেম-বিলাসে বলিত হইয়াছে।^১ রাজা নরসিংহ যখন শুনিলেন যে নবোদয় পুত্র হইয়া গ্রন্থকে মগ্ধদান করিতেছেন এবং 'বলিবিধান পঞ্চাঙ্গ' ও 'বৈদিক তাত্ত্বিক জিয়া'দি সমস্তই দেশ হইতে লোপ পাইতে বসিয়াছে, তখন তিনি সন্তোষিত রূপনারায়ণ ও অন্যান্য পণ্ডিতদিগকে লইয়া খেতরী আসমন করেন। খেতরী নিকটবর্তী আসিয়া তাঁহার কুমারপুর গ্রামে বিশ্রাম করিতে থাকিলে খেতরীতে তাঁহাদের আসমন সংবাদ পৌঁছায়। সেই সংবাদ পাটয়া রামচন্দ্র, সঙ্গলারায়ণ, হরিরাম, রামকৃষ্ণ, জগদীশ, প্রভৃতি নবোদয়-ডাক বারাই এবং কুমার প্রভৃতির বেশ খরপ করিয়া কুমারপুরে গিয়া তাঁহাদের প্রবণি বিক্রয় করিতে আদত করেন। কিন্তু বিক্রয়কালে তাঁহারা সংস্কৃতভাষায় কথাবাচী বলিতে থাকিলে ক্ষেত্রায়ণ তাঁহাদের পাণ্ডিত্য দেখিয়া মুগ্ধ হন। তাঁহারা রাজা নরসিংহ ও তাঁহার সঙ্গী পণ্ডিতদিগকে জানান যে খেতরী হইতে আগত বানর-কুমারাদির সহিত বাতলাই করিয়া তবে যেন নবোদয়ের নিকট তৎকালে

^১ প্রেমবিলাস, ১৯ বি. পৃ. ৩৩১-৩৩২, বহরমপুর সং



গমন করিতে সাহসী হন। ইহা শুনিয়া কৌতূহলী রাজা ও রাজপণ্ডিত সেইস্থানে গমন করিলেন এবং জানিতে পারিলেন যে তাঁহারো খেতরীর মন্দিরের নিকট প্রবাদি বিকৃত করেন এবং সেই স্থানের বৈকর পণ্ডিতদের সংস্পর্শে আসিয়াই তাঁহারো ঐকপ বিদ্যালভ করিয়াছেন। তখন রূপনারায়ণ ও অন্যান্য পণ্ডিতদিগের সহিত রামচন্দ্রাদির তর্ক চর্চাতে লাগিল, কিন্তু শেষে রূপনারায়ণাদি পরাস্ত হইবার করিতে বাধ্য হইলেন। পরদিন রাজা নরসিংহ সমীপবাসী খেতরীতে গিয়া নরোত্তমের চরণ শরণ করিলে, নরোত্তম তাঁহাদিগকে সামান্য সংবর্ধনা জনান। তাহার পর রাজার ও সমীপবাসীর একত্রে ইচ্ছায় তিনি তাঁহাদিগকে দীক্ষাদানও করেন।

রাজা নরসিংহ ও তাঁহার সভাপণ্ডিতকে এইভাবে লীকিত করিতে পারায় ধর্ম-প্রচারের ক্ষেত্রে নরোত্তমের শ্রেষ্ঠ সাফল্য অর্জিত হয়। রাজানুকূল্যে রাজপণ্ডিতের সমবেত প্রচেষ্টা ব্যর্থ হইলেন ও তাহাদের বিচ্ছিন্ন একেবারে প্রণামিত হইয়া যায় নাই। সত্বেতঃ এই কারণে ‘কালচরী পুনিয়ার তৃতীয় দিবসে’ খেতরীতে আর একটি মহাসভার আয়োজন হইয়াছিল। সমগ্র বাংলাদেশ হইতে বিনীত পণ্ডিতগণ সভায় যোগদান করেন। সেই সভায় শ্রীনিবাস ও বীরচন্দ্র সর্বসমক্ষে ‘কৃষ্ণ ভক্ত-জন হয় প্রাক্ষণ হৈতে বড়’ এই সভা প্রতিষ্ঠা করিয়া নরোত্তমের ‘ভিত্তর প্রাতি’কে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন—

এই নরোত্তম কারন্য কুলোত্তম হয় ।
 শূণ্য বলি কেহ কেহ অবতা করয় ॥
 কৃষ্ণ ভক্ত জন হয় প্রাক্ষণ হৈতে বড় ।
 যেহে লাভ জানে তেহে মানে করি দূত ॥...
 কৃষ্ণ যার অন্তরে বাহিরে সঙ্গা দ্বিত ।
 সেই সে প্রাক্ষণ ইহা কহিনু নিশ্চিত ॥
 প্রাক্ষণের গলে পৈতা দেখে সর্বজোকে ।
 সাপকের হানে পৈতা সদা থাকে লোলে ॥
 হৃদয় চিত্রি যতোপবীত যে করায় দর্শন ।
 তারেই প্রাক্ষণ যথো করিলে পশন ॥

ইহার প্রমাণস্বরূপ,—

তৈছে নরোত্তম সোনারি সবার আক্রামতে ।
 হৃদয় চিত্রি দেখাইল শ্রীযতোপবীতে ॥

—প্রেমবিজাস, ১১শ বি. পৃ. ৩৪০, বহরমপুর সং

নরোত্তমের সহিষা প্রচার এই কাহিনীর লক্ষ্য হইলেও, ইহার মধ্য হইতে সত্যের সন্ধানে পাওয়া কঠিন নহে। ধর্মপ্রচারে নাথিরা সমাজের বিরুদ্ধ পক্ষের সহিত



মুখোমুখী হইয়া শেষ পর্যন্ত তাহাকে তিনি সম্মত করিতে সমর্থ হন—ইহাট্ট এই ঘটনার সত্য প্রাপ্তি।

বীরচন্দ্র কর্তৃক এইভাবে নরোত্তমের মহিমা স্বীকৃত হওয়া সমসংস্করণের ক্ষেত্রে একটি বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ ঘটনা। 'মিত্যাদানন্দ-বংশবিস্তার' নামক একটি গ্রন্থে আছে যে, এই বীরচন্দ্রই ব্রাহ্মণের পুত্র শুক হইতে পারে না বলিয়া বিধান দিয়াছিলেন এবং শ্রীনিবাসপুত্র নতিগোবিন্দ রঘুনন্দনের নিকট দীক্ষা হইতে চাহিলে তাহাকে বীরচন্দ্র হাবুক মারিয়া নিরস্ত করিয়াছিলেন।^১ উক্ত গ্রন্থে আরও আছে যে, নতিগোবিন্দের পিতা শ্রীনিবাসও পুত্র বলিয়া রঘুনন্দনের দ্বারাও নরহরি সরকারের নিকট দীক্ষিত হন নাই।^২ এই সব কাহিনীর সত্য মিথ্যা নির্ধারণ দুশ্কর। তবে নরোত্তমের দীক্ষাওর পক্ষে প্রতিষ্ঠা প্রাপ্তির সঙ্গে যে দীক্ষাপ্রসঙ্গে অনেক যুক্ত-সংকিত সংস্কারের অবসান ঘটে তাহা একরূপ নিশ্চিত বলা যায়। শ্রীমৎসর বৈদ্য নরহরি ও রঘুনন্দন সরকারের ব্রাহ্মণ শিষ্য এবং সীতাদেবী, জাহ্নবা দেবী দেয়লতা প্রভৃতি মহিলাগণ কর্তৃক পুরুষগণকে দীক্ষাদান ইহার প্রমাণ মিলে। রামগোপালদাস কর্তৃক নরহরি ও রঘুনন্দনের 'পাখানিগর' গ্রন্থে নরহরির নিম্নলিখিত ব্রাহ্মণ শিষ্যের উল্লেখ আছে, যথা—কৃষ্ণ পাপলিনী ব্রাহ্মণী (নরহরি ইহাট্টে বিষ্ণু-প্রিয়তার সেবার্থে নরহরিপ্রেম প্রকাশ করেন), নোরাজদাস ঘোষাল (শ্রীমৎসর ব্রাহ্মণ) এবং এতুয়া গ্রামের মিত্র-কবিরায়। নন্দিনী ও জঙ্গলী ছিলেন সীতাদেবীর দুইজন অনুরক্ত ভ্রাতৃ।^৩ 'বলৌলিকা' ও 'মরলৌলিকা' গ্রন্থদ্বয়ে অপরূপ জাহ্নবা মনসীপের বংশীবদনের জোরে নোর রামচন্দ্রকে মত্তকপুরুষরূপে প্রদর্শন করেন।^৪ বীরচন্দ্র হাড়াও এই রামচন্দ্র এবং তাহার ভ্রাতা নরোত্তমকেও তিনি দীক্ষিত করেন। শ্রীনিবাস-কন্যা দেয়লতাও বহু পুরুষগণকে দীক্ষাদান করেন। দেয়লতার শিষ্য 'কপালন্দ'-প্রণেতা রঘুনন্দনদাস (বৈদ্য) তদীয় গ্রন্থে কয়েকজনের নাম লিপিবদ্ধ করিয়াছেন।^৫ ইহারা হইলেন—সুবলচন্দ্র ঠাকুর, গোবিন্দ চন্দ্রবতী, ব্রাহ্মবল্লভ ঠাকুর, বরভদ্রদাস, কানুদাস চন্দ্রবতী, নর্গনারায়ণ, চণ্ডীসিংহ, রামচরণ, মধুবিদ্যাস, ব্রাহ্মকান্ত বৈদ্য ও জগদীশ কবিরাজ।

নরোত্তম ঠাকুরের প্রচেষ্টার সাধিত এই সামঞ্জস্য যে সর্বজন প্রাপ্য হয়

১ মিত্যাদানন্দ-বংশবিস্তার, পৃ. ৩৫-৩৬

২ তদেব, পৃ. ৭৭

৩ সীতাদেবীর, পৃ. ১২-১৫, ১২-২৩, সীতাপ্রবাসনাম, পৃ. ৬৬-৬৮, ৯৬-১০৪

৪ বংশৌলিকা, পৃ. ১৯৭-১২৫, নরলৌলিকা, পৃ. ৪২-৮৪

৫ কপালন্দ, ২য় নিবাস, পৃ. ২৭-২৮



কৃষ্ণদাস কবিরাজ-কৃত চৈতন্যচরিতামৃত তাহার সাক্ষ্য দিতে। গৌড়ীয় বৈষ্ণব সমাজের এই সবসম্যানুভূত চরিত্রে কৃষ্ণদাস উল্লীত কংঠ ঘোষণা করিয়াছেন,—

এ চৈতন্যে কৃষ্ণাঙ্কগতি পরতত্ত্ব পরমিহ ।

অন্য বর্ণিতছেন,—

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য প্রভু যয়ঃ কলবান

—চৈ. চ. ১।১।২৪

অতএব চৈতন্য গোসাক্ষি পরতত্ত্বসীমা

—চৈ. চ. ১।২।১২

এবং,

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য গোসাক্ষি প্রজ্ঞেন কুমার ।

কলমর মূর্তি কৃষ্ণ—সাক্ষ্যে নৃনার ॥

—চৈ. চ. ১।৪।১৮১

অধৈত-নিত্যানন্দাদির পদতত্ত্ব স্বীকার করিয়া কৃষ্ণদাস লিখিয়াছেন,—

ইথে ভক্তভাবে ধরে চৈতন্য গোসাক্ষি ।

ওড়পল তাঁর নিত্যানন্দ জাই ॥

ভক্ত অবতার তাঁর আচার্য গোসাক্ষি ।...

শ্রীহাসানি মত কোটি কোটি ভক্তপল ॥

ওড় ভক্ত তত্ত্ব মধ্যে সত্যক লপন ।

ললাধর জামি ভক্তুর লজি অবতার ॥...

—চৈ. চ. ১।৭।১০-১৫

এবং,

এই পদতত্ত্বরূপে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।

কৃষ্ণনাম প্রেম দিয়া বিম্ব কৈল ধনা ॥

—চৈ. চ. ১।৭।১৫৬

চরিতামৃতের ৫ম ও ৬ষ্ঠ পরিচ্ছেদে যথাক্রমে নিত্যানন্দ এবং অধৈতের তত্ত্ব বিশদভাবে ব্যক্ত হইয়াছে। মূলকাহিনীর বাহিরে এই দুইটি স্বতন্ত্র অধ্যায় রচনা করিয়া কৃষ্ণদাস নিত্যানন্দ-অধৈত সম্পর্কে সকল বিরোধের নিষ্পত্তি করিলেন। কেবল তাহাই নাহে, ইতিপূর্বে গোষ্ঠীপ্রধানসণের পারস্পরিক বিরুদ্ধ জাবরণত্রঃ প্রত্যাশিতে তাঁহাদের নাম বর্জিত হইয়া আসিতেছিল। কৃষ্ণদাস তাহা রহিত করিলেন। চৈতন্যভাগবতে নরহরির নাম ছিল না, চৈতন্যচরিতামৃতে নরহরি প্রসঙ্গ প্রতিটি খণ্ডের একাধিক পরিচ্ছেদে স্থান পাইয়াছে।^১ রঘুনাথদাস গোস্বামী তাঁহার প্রত্যেক কোথাও নিত্যানন্দের নাম করেন নাই। কল্যানদাসও তাই রঘুনাথদাসকে পরিহার

^১ চৈতন্যচরিতামৃত ১।১০।৭৬, ২।১২৩, ২।১০।৮৮, ২।১১।৮৯, ৩।১০।৫৮



করিয়া গিয়াছেন কিন্তু রঘুনাথ যে নিত্যানন্দের কৃপা লাভ করিয়াছিলেন, কৃষ্ণদাস তাহা সবিস্তারে উল্লেখ করিয়াছেন ১ রঘুনাথ পাদিহাতিতে নিত্যানন্দের দশম নাম ও নিত্যানন্দগণকে সম্বোধিতার যাহোবসব দেখে ২ এই উৎসবে নিত্যানন্দে নিবর্ত্ত তিনি প্রার্থনা করেন,—

মোহে নিরে পদ ধরি করহ প্রসাদ ।

নিসিঞ্জে চৈতন্য পাও করো আশীর্বাদ ॥

—চৈ. চ. ৬।৬।১৩২

নিত্য নন্দ গনসহ রঘুনাথকে আশীর্বাদ করিয়াছিলেন ।

নিত্যানন্দপুর বীরচক্রেয় প্রতি চৈতন্যচরিতামৃত প্রকা নিবেদিত হইয়াছে ।—

শ্রীধীরতপ গোসাক্তি ভক্ত পাখা ।

চৈতন্য গুণি মত্তে তিহ মুলতত ॥

অদ্যানি জাহার কৃপা প্রভাব হইতে ।

‘চৈতন্য নিত্যানন্দ পার সকল জগতে ॥

সেই বীরতপ গোসাক্তির লইনু পরন ।

খাঁহার ভাসাবে হর অলীকটি পুরন ॥

—চৈ. চ. ১।১১।৭-৯

চৈতন্যবিমুখ অবৈতের অন্যান্য পুরা পুনরায় চৈতন্যমতানন্দী হওরায় কৃষ্ণদাস তাঁহাদের উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন ৩ এইভাবে শ্রীচৈতন্যকে পরতপ্য রূপে বীকার এবং সৌভ্যের সৈক্যপ্রধান ও তাঁহাদের পুরণদের সমস্ত উল্লেখ নবোদয় পদ্যানুসারী সম্বন্ধসাধনী মনোভাব-প্রসূত ।

কৃষ্ণতত্ত্ববেড়াই চক্রেয়দ্বারা কৃষ্ণদাস টকা শ্রীচৈতন্যের গুণি বলিয়া চৈতন্য-চরিতামৃতে জানাইয়াছেন ।—

কিবা বিত্ত কিবা নাগী শূন্য কেনে মর ।

যেই কৃষ্ণতত্ত্ববেড়া—সেই গুরু হর ॥

—চৈ. চ. ২।৮।১০০

গড়াগড় ইহা রামানন্দকে বলিতাছিলেন ৪ কিন্তু রামানন্দ যিজন ঘটনাতিক সূত্র কৃষ্ণদাস কনপুরের প্রস্থ হইতে লাইলে ৫ ইহা প্রকৃত পক্ষে শ্রীচৈতন্য-রামানন্দের মধ্যে প্রকৃত কথোপকথনের বিপোর্ট নহে ৬ উক্তিরসামুদয়িক-বলিত সাধন ও উচ্ছ্বস-

১ চৈতন্যচরিতামৃত, ৩।৬

২ ভাসব, ১।১২

৩ শ্রীচৈতন্যচরিতের উপাসান, ২য় পং, পৃ. ৫৫৬



নীলমণি-বর্ণিত সাধাতত্ত্ব কার্যপুস্তকের বর্ণনার সহিত যোগ করিয়া এই অধ্যায় রচিত।
ওক-প্রসঙ্গে হস্তিত্ত্ববিব্রকসের নির্দেশ পূর্বেই আলোচিত হইয়াছে। সেখানে অবশ্য
পূত্র ওক হইতে পারিলেও প্রাক্তনকে দীক্ষা দানের অধিকারী ইহা বলা হয় নাই।
কম্বই হইয়াও নরোত্তম প্রাক্তনকে দীক্ষা দিবার যে পৌরব আপন চরিত্রবলে অর্জন
করিয়াছিলেন, তাহাই সপ্রসঙ্গঃ কৃষ্ণদাসকে অনুরূপ উক্তি করিতে প্রেরণা দিয়া
থাকিলে।

শ্রীকৃষ্ণপ্রমুখ ব্রহ্মাবনের সোহাগীসঙ্গের 'ছয়গোস্তামী' রূপে প্রসিদ্ধি এবং তাঁহাদের
স্বমহিমায় প্রতিষ্ঠা দিবার ব্যাপারেও নরোত্তম দ্বিভিন্ন অশ্রমী। অতীত 'নামসংকীৰ্ত্তনে'
নরোত্তম লিখিয়াছেন,—

অন্ত রূপ সনাতন শুভে কৃষ্ণনাথ।
শ্রীকীর গোপালতট দাস রঘুনাথ ॥
এই প্রসঙ্গ গোস্তামীত কল্পম চকল বন্দন।
যাঙ্গা দৈতে দিয় নাম অতীষ্ট পুতন ॥

কৃষ্ণদাস কবিরাজ উক্ত ছয় জনকে শিক্ষাচকরণে উল্লেখ করিয়া তাঁহাদের নামে
'কোটি নমস্কার' নিবেদন করিয়াছেন।

নরোত্তমের সমস্বয় সাধনা চৈতন্যচরিতামৃত্তে এইভাবে বীর্ণিতে হওঁয়াক তাহিই
প্রথমে এই গ্রন্থটির গ্রন্থিসূচক একাধিক পল রচনা করিয়া ইহার প্রচারের পথ
সুগম করিয়া যান।

পূর্বেই বলা হইয়াছে, চৈতন্যচরিতামৃত্ত সমস্বয় যুগের সৃষ্টি। এইরূপ
সিদ্ধান্তের কার্যপত্রটি মোটামুটি এই। চৈতন্যচরিতামৃত্তের রচনাকাল গোপালচন্দ্র
উত্তরচন্দ্র রচনার পরে হইবে। শ্রীকীর উক্ত চন্দ্র ১৫৯২ খ্রীষ্টাব্দে রচনা করেন বলিয়া
স্বীকার করিয়াছেন। চরিতামৃত্তে এই গ্রন্থের উল্লেখ আছে। তবে, কোন সময় ইহা
সমাপ্ত হয় বলা কঠিন। পণ্ডিতগণের সিদ্ধান্তানুযায়ী ১৫৯২ খ্রীঃ হইতে ১৬৯২/৯৫
খ্রীঃ মধ্যে চৈতন্যচরিতামৃত্ত রচিত হয়।^১ যেহেতু উৎসব এই গ্রন্থরচনার পূর্ববর্তী
ঘটনা এবং তাহারও অনেক আগে কৃষ্ণদাস ব্রহ্মাবনবাসী হইয়াছেন। ডঃ বিমান-
বিহারী মজুমদারের মত অনুযায়ী কৃষ্ণদাস কবিরাজ ১৫২৭ খ্রীষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ
করেন এবং ১৫৫৭ খ্রীষ্টাব্দে ব্রহ্মাবনে যান।^২ সেই সময়ের মধ্যে মুন্সিগঞ্জের
কড়তা, কবিরূপপুত্রের শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় মঠিক ও শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত্ত মহাকাব্য এবং
ব্রহ্মাবনবাসের চৈতন্যভাসবত রচিত হইয়াছে। এই সকল রচনার সঙ্গে তাঁহার

১ শ্রীচৈতন্যচরিতের উপাসান, ৩য় সং, পৃ. ১১১ ও ১১২

২ উদ্দেশ, পৃ. ২৯৬



অবশ্যই পরিচয় ঘটিয়াছিল। প্রীতন্যঃ বাংলাদেশে প্রবর্তনায় পৃষ্ঠিত হইয়া পূজিত হইতেছেন, ইহাও তাঁহার না জানিতা বাইবার কথা নহে। অতঃ, রূপায়নে শিখা তিনি কৃষ্ণলীলা কান্য রচনায় বাপুত করিলেন। রচনা করিলেন কন্যাসুন্দর 'সাকদারসলা' নামে টীকা এবং 'গোবিন্দলীলামৃত' নামে বিপুল আয়তন কান্য।

চৈতন্যচরিতামৃত কৃষ্ণদাস কবিরাজের প্রথম দুইটি রচনা হইতে নানাদিক দিয়া যতঃ। প্রথমতঃ, চৈতন্যচরিতামৃতের ভাষা অন্য দুইটির মতো সংস্কৃত নহে, বাংলা। রূপায়নের মতো রূপপণীত স্থানে, যেখানে সংস্কৃতই একমাত্র রচনার মাধ্যম, সেখানে টীকা কম মৌলিকতার পরিচয় নহে। দ্বিতীয়তঃ, কৃষ্ণ প্রসঙ্গ হাড়িয়া কেবল চৈতন্যলীলাই এই গ্রন্থের উপজীব্য হইয়াছে। এবং ইহাতে প্রীতন্যঃ প্রীতক একই তত্ত্বরূপে বাখ্যাত ও প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। রূপায়নে প্রীতকই প্রধান উপাস্য বলিয়া প্রীতকই সকল প্রকার রচনার কেন্দ্রীয় বিষয়। অতঃ, রূপায়নের গোদামীনগর পন্থা হইতে কৃষ্ণদাস কবিরাজ এইভাবে বহুত আচরণ করিলেও, চরিতামৃতের যাবতীয় কাব্যান-বিরচন-প্রমাণ তাঁহারই সিদ্ধান্তের উপর প্রতিষ্ঠিত। অতঃ চৈতন্যচরিতামৃত গোদামীন-প্রবাসীর সাহচর্য। ইহার কারণ কি? বাংলা ভাষায় চৈতন্যজীবনের অপ্রতুলতা ছিল না। তথাপি, আরো একখানি চৈতন্যজীবনকান্য কেন লিখিত হইল? কৃষ্ণদাস কবিরাজ বলিয়াছেন যে, চৈতন্যজীবনের যে যে দিক রূপায়ন দাস বর্ণনা করেন নাই, কিংবা, সংক্ষেপে বর্ণনা করিয়াছেন সেইগুলিকেই তিনি বিস্তারিত ভাবে বর্ণনা করিয়াছেন। ইহা অন্যতম কারণ হইতে পারে বটে, কিন্তু চরিতামৃত তো কেবল জীবনী গ্রন্থ নহে। ইহাতে জীবনকথা ও তত্ত্বকথা অঙ্গাঙ্গীভাবে মিলিয়া রহিয়াছে, বরং তত্ত্বকথারই প্রাধান্য বেশী।

ইতিপূর্বে নরোত্তম খেতরী উৎসবে প্রীতন্যঃক সর্বস্বরূপে গ্রহণ করিয়া দেবী বিষ্ণুপ্রিয়াসহ তাঁহার মূর্তি পূজার প্রচলন করিয়াছেন, গৌরমণ্ডলের বৈকুণ্ঠমন্ডপকে অমহিমায় গ্রহণ করিয়া বিবসমান উপদলগুলির মধ্যে প্রীকা আনিয়াছেন, ব্রজ ও গৌড়ের উপাসার ভ্রম ঘূটাটাইয়াছেন, কারু হইয়াও প্রাক্ষণকে দীক্ষাদান করিতেছেন, ছয়সোরাখীর যত প্রচার করিয়া তাঁহারই মহিমাকে প্রতিষ্ঠা দিতেছেন, প্রীতিবাস-শ্যামানন্দ ছাড়াও জাহ্নবা-ধীরচন্দ্র-রামচন্দ্র-গোবিন্দদাস এবং আরো অনেকে রূপায়নে সাহায্য করিতেছেন, নরোত্তম-প্রীতিবাসের প্রচেষ্টায় চৈতন্য-মতবাদ বাংলাদেশে যে নবজীবন লাভ করিতেছে তাহার স্পন্দন এইভাবে রূপায়নে আনিয়া পৌছিতেছে। তখন প্রচারের মূল, নিতিশীলিত্রে তত্ত্ব প্রতিষ্ঠার কাল একরূপ অবস্থিত হইয়াছে। রূপায়নের সোদামীনগর তাই বাংলাদেশের দিকে সাগ্রহে দৃষ্টিক্ষেপ করিতেছেন। প্রীতকীর সঙ্ঘিত নরোত্তমাদিক লব্ধ বিনিময়ই তাহার প্রমাণ। এই সময় এমন একটি গ্রন্থের প্রয়োজন হইতে দৌড়-রূপায়নের সমুদয় জীবনাটিকা একই সুখে



চৈত্রিকা পঞ্চম সার, তিনমণি সারসংসার,
প্রকৃতিয়া সংবাদ পটল ।

বিদ্যানে অনুশাস, প্রাধনা প্রহের নাম,
ছাঈপতন মধুর কেবল ॥

উচিতা অসেলা পদ, হৈয়া তাবে মদমদ,
কবিহের সন্দান সে সব ।

যেথা গনে যেথা গকে, যেথা পান করে
সেইজানে পদের গৌরব ॥

—পৌরপদত্তরঙ্গিণী, ২য় অং, পৃ. ৩২০

ইহার পাদটীকায় সম্পাদক জগদ্বন্ধু তত্ত প্রভৃতির নাম উল্লেখ করিয়াছেন। যথা, চৈত্রিকা-পঞ্চম=চৈত্রমত্ৰিচৈত্রিকা, সিদ্ধপ্রমত্ৰি চৈত্রিকা, সাধনপ্রমত্ৰিচৈত্রিকা, সাধন-ত্ৰিচৈত্রিকা ও চৈত্রমত্ৰি চৈত্রিকা। তিনমণি=সূর্যমণি, চন্দ্রমণি ও চৈত্রমত্ৰিচৈত্রিকা। পটল=উপাসনাপটল।

ইহাছাড়া বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন বৈকব পণ্ডিত, সাহিত্যের ঐতিহাসিক এবং পুথি সংগ্রাহকগণ নরোত্তমের রচনার উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। যশীন্দ্রমোহন বসু তাঁহার *Post-Chaitanya Sahajya Cult* গ্রন্থের পরিচিলিটে কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয়ের পুথিখানায় নরোত্তমের জনিতার লাওয়া দিগাহে এমন ৪৭টি রচনার তালিকা দিয়াছেন। ডঃ সুকুমার সেন বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসের সর্বশেষ সংস্করণে জগদ্বন্ধু ও ত্ত উল্লেখিত রচনাত্তি ছাড়াও আরও ১৭টি রচনার নাম করিয়াছেন।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ পত্রিকার বিভিন্ন সংখ্যায় নরোত্তম জনিতার প্রাণ রচনার উল্লেখ আছে। ১৩০৪ সালের ৪র্থ ভাগ ৪র্থ সংখ্যা সাহিত্য-পরিষদ পত্রিকায় 'সত্যচৈত্রিকা' নামে নরোত্তমের একটি খণ্ডিত পুথির উল্লেখ আছে। উক্ত পত্রিকায় ১৩১৩ সালের ৩য় সংখ্যায় 'গোয়ামীর তত্ত নিরূপণ' নামে একটি পুথির সন্ধান দেওয়া হইয়াছে। ১৩১৪ সালে ঐ পত্রিকায় (কাশিমন্ডাকারে অনুষ্ঠিত বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মেলনের সম্পূর্ণ বিবরণ, পৃ. ১১৬৭/০) রাসবিহারী সাংখ্যাত্তির্থ বলেন, (ক) চন্দ্রকলিকা, (খ) রাসমাল্য, (গ) রসবন্ধুচৈত্রিকা, (ঘ) রসবন্ধুতত্ত, (ঙ) কুজবন্ধন, (চ) চৈত্রমত্ৰিচৈত্রিকা, (ছ) সত্যচৈত্রিকা, (জ) স্মরণমঙ্গল, (ঝ) সাধনত্ৰিচৈত্রিকা ইত্যাদি গ্রন্থ নরোত্তমের কৃত বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে। ঐ পত্রিকায় ১৩৩৪ সালের ৪র্থ ভাগে শ্রীচিন্তাহরণ চন্দ্রবতী নরোত্তমের 'রসসার' বলিয়া অন্য একটি পুথির সন্ধান দিয়াছেন। ১৯৮৭ ভাগ সাহিত্য-পরিষদ পত্রিকায় শ্রীহট্ট ও কাছাড় জেলায় প্রাণ প্রাচীন পুথির বিবরণ রূপে চৈত্রক জগদ্বন্ধু দেব 'নরোত্তম দাসের পাঁচালী' নামে একটি পুথির উল্লেখ করেন।



৫৮। সাধনবিষয়ক, ৫৯। গৌরঙ্গ সম্বাদ, ৬০। চন্দ্রনগি, ৬১। সুহৃদনি
৬২। সিদ্ধপ্রেমভক্তিত্তিকা।

এই বিপুল তালিকামূলক সব কয়টি পুঁথিই যে নরোত্তমের রচনা নহে, সেসময়কে পদকপ্রতীক-সম্পাদক সতীশচন্দ্র রায়, ওঃ সুকুমার সেন প্রভৃতি অনেকে বলিয়া গিয়াছেন। কিন্তু ইতিপূর্বে ইহাদের কোনও বিশদ আলোচনা হয় নাই। বর্তমান প্রবন্ধের উদ্দেশ্য ইহাদের মধ্য যাইতে নরোত্তমের সত্যকারের রচনাগুলি খুঁজিয়া বাহির করা।

উপরি-মূল তালিকার ৫২-৬২ সংখ্যক পুঁথি সম্বন্ধে কোনো আলোচনা করা সম্ভব হইল না। খ্রীষ্ট সাহিত্য-পরিষদে রক্ষিত (তালিকার ৫৫-৫৯ সংখ্যক) পুঁথি দেখিবার সুযোগ আমাদের হয় নাই। অন্যান্য অর্থাৎ ৫২-৫৪ এবং ৬০-৬২ সংখ্যক পুঁথি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, সাহিত্য-পরিষদ, ঐতিহাসিক সোসাইটি যমাহনপদ পাটবাড়ী, এবং বিশ্বভারতী পুঁথিশালার কোথাও পাওয়া যায় নাই। আমাদের আলোচনা কেবল প্রথম ৫১টি রচনার মধ্যে সীমাবদ্ধ। এই তালিকার প্রথম তেরটি রচনাকে আমরা নরোত্তমের খাঁটি রচনা, ১৪-২১ সংখ্যক আটটিকে সন্দেহ এবং অবশিষ্ট দ্বিগুটি রচনাকে (২২-৫১ সংখ্যক) আরোপিত বলিয়া সিদ্ধান্তে পৌঁছিয়াছি। এইরূপ সিদ্ধান্তের নীতিগুলি পরে আলোচিত হইতেছে।

আলোচনার সুবিধার জন্য নরোত্তমের যাবতীয় রচনাকে দুইটি প্রধানভাগে উপস্থিত করা যায় — পদাবলী ও তত্ত্বোপদেশমূলক রচনা। উভয় বিভাগের কয়েকটি উপবিভাগও করা গাইতে পারে; যথা, —

১। পদাবলী, (ক) প্রাথনা, (খ) প্রাথনাত্মকীয়, (গ) রাধাকৃষ্ণলীলা, (ঘ) লীলা-নিত্যানন্দ ও নবদীপলীলা এবং (ঙ) সন্দেহ ও আরোপিত পদ।

২। তত্ত্বোপদেশমূলক রচনা — (ক) অকৃত্রিম, এবং (খ) সন্দেহ ও আরোপিত।

আমরা পর্য্যায়ক্রমে অকৃত্রিম, সন্দেহ ও আরোপিত পদাবলী ও তত্ত্বোপদেশ-মূলক রচনার আলোচনা করিতেছি।

নরোত্তম ছিলেন ষোড়শ শতকের শেষভাগের অর্থাৎ পরচৈতন্যমুখের কবি-সাধক। রাধাকৃষ্ণের লীলাপরিকল্প লাভই ছিল এই যুগের সাধনার লক্ষ্য। তাহা-ছাড়া, নরোত্তম ছিলেন যজ্ঞরীসাধনার অর্থাৎ সম্বীতনুগণ্ডে মানসসাধনার গৌড়ীয় প্রচলিতগানের মধ্যে অন্তর্গত। রূপাবনের লোচনানীলনের প্রচারিত মত ও বাধ্যানের উপর ছিল তাঁহার প্রগাঢ় আস্থা। সত্বে নরোত্তমের অকৃত্রিম রচনার মধ্যে ইহাদের বিরুদ্ধ কথা কিছু থাকিবার নহে। এই মূল সূত্র অবলম্বন করিয়া আমরা নরোত্তমের রচনার অকৃত্রিমতা নির্ধারণ করিতেছি।



অকৃত্রিম রচনা

ক। পদাবলী—প্রার্থনা

নরোত্তমের প্রার্থনা পদের অসংখ্য পুথি মিলিয়াছে। বোধকরি সমামুণের আর কোন কবির একটি রচনার এতটা অধিক পুথি দেখা যায় না। তাঁহার প্রার্থনার পদগুলি বহুবার বহুজন কবুক মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইয়াছে।^১ কিন্তু এক খ্রীস্টানানন্দ বিনোবিনোদ ছাড়া আর কেহই বিভিন্ন পুথির পাঠ মিলাইয়া একটি নিত্তরযোগ্য সংকলন তৈরি করেন নাই। তবে সুন্দরানন্দ-সংকলনটি objective পদ্ধতিতে সম্পাদিত হয় নাই। বিভিন্ন পুথির বিভিন্ন পাঠের মধ্যে যেটি সম্পাদকের মনোপুত, তাহাই এই সংকলনে আমলপাঠরূপে ধৃত হইয়াছে। তাহাছাড়া, পদগুলির অকৃত্রিমতা বিচার এবং তাহাদের সঠিক সংখ্যা নিশ্চয়ের চেষ্টা কোথাও নাই। এই উভয়বিধ লক্ষ্যের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া প্রার্থনা পদগুলি সম্পাদন করা গেল।

গৌড়ীয় লৈক্যবসময়ে নরোত্তমের প্রার্থনার পদ পরম আদরে পৃথীত হইয়া থাকে। নরোত্তমের প্রার্থনা ও প্রার্থনাত্মক অনেকগুলি পদের সন্ধান আমরা পাইয়াছি। ইহাদের মধ্যে কোন পদগুলির সমাদর সর্বাধিক ছিল বলা কঠিন। অধিকাংশ পুথিতে পদের সংখ্যা কম বেশী ভিন্নিলের মধ্যে। মুদ্রিত পুস্তকে নরোত্তমের সকল প্রার্থনার পদকে কিন্তু একটি সঙ্গে প্রদ্রিত দেখা যায়। আমরা নরোত্তমের প্রার্থনা পদের মোট ৪৬টি পুথি আলোচনা করিয়াছি। ইহাদের মধ্যে যে পদটি অন্ত্র পদটি পুথিতে আছে তাহাকে সর্ব সমাপ্ত বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে। এইরূপ পদগুলির প্রথম চরণের স্তোত্র নিনেন দেওয়া গেল। প্রতিপদের শেষে বন্ধনীর মধ্যে কতগুলি পুথিতে পদটি আছে তাহার সংখ্যা দেওয়া হইল।

১। গৌরান বজিতে হবে	...	(৪০)
২। গৌরানের দৃষ্টি পদ	...	(২১)
৩। মাতে ডাই ডজ মোর গৌরান চরণ	...	(১৬)
৪। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যপুত্র মঙ্গা কর মোরে	...	(১৬)
৫। ধনমোর নিত্তরানন্দ	(৪১)
৬। নিত্তাই পদকমল	...	(১৬)
৭। যে আনিয়া প্রেমধন	...	(২২)

^১ প্রধান কয়েকজন সম্পাদক হইতেছেন—শ্রীরাধিকানাথ গোস্বামী, শ্রীনিত্যানন্দ চক্রবর্তী, শ্রীশ্যামলাল গোস্বামী, শ্রীঅতুলকৃষ্ণ গোস্বামী ও শ্রীসুন্দরানন্দ বিনোবিনোদ।



৮।	শ্রীমৎ মঙ্গলী পদ	...	(৬৮)
৯।	ঠাকুর বৈষ্ণবগণ	..	(২৩।
১০।	ঠাকুর বৈষ্ণবগণ	...	(৪১)
১১।	এইবার...সঙ্গের পরশ হৈলে	...	(১৮)
১২।	হরি...খিকলে জনম গোড়াইনু	..	(২২)
১৩।	হরি...কি মোর করম গতি মন	.	(৪২)
১৪।	হরি...বড় লুৎত কহিল মরমে	..	(২২)
১৫।	মোর প্রভু মদনগোপাল	.	(২২)
১৬।	হরি...কি মোর করম গুণাগি	...	(৪২)
১৭।	তুয়া প্রেমপদসেবা		(২৫)
১৮।	রাধাকৃষ্ণ নিবেদন		(২৫।
১৯।	দোষিণ গোপীনাথ	(৪৪)
২০।	কবে আর...জীবের রাধিকাকৃষ্ণ	...	(২২)
২১।	হরি...এ ভব সংসার তেজি		(৪৪)
২২।	হরি...এ সব করিয়া মায়ে	...	(৪৪)
২৩।	করম কোণীন জগা	...	(৪৫)
২৪।	হরি...কবে হব ব্রহ্মাযনবাসী	...	(৪৪)
২৫।	আর কি এমন লগা হব	...	(২২)
২৬।	হায়া প্রভু ময়া কর	...	(৪২)
২৭।	হরি...মুখ মুখ নিরখিব	...	(৪২)
২৮।	হরি...লগিতা বিনাধা সঙ্গে		(১৬)
২৯।	হরি...শ্রীমণিমঙ্গলী সঙ্গে	...	(১৬)
৩০।	রাধাকৃষ্ণ গাণ মোর		(৪২)
৩১।	রাধাকৃষ্ণ সেব মুক্তি	..	(৪২)
৩২।	কবে মোর...কেহি ফৌদক রমে	...	(৪১)
৩৩।	হরি...গোবর্ধন গিরিবর	...	(৪১)
৩৪।	হরি...কবে কুমতানুপুরে	...	(৪৩)
৩৫।	হরি...ছাড়িয়া পুরুষ সেহ	..	(৪৩)
৩৬।	ব্রহ্মাযন ব্রহ্মাযন	.	(২০)
৩৭।	কবে কুমধন পাব	...	(৩৭)
৩৮।	এইবার...তোমা না দেখিলা	...	(২২)
৩৯।	প্রাপের হরি...এইবার করম করণা	...	(২১)



୫୦ । ହେମେରେ ପାୟସ ଗନ	...	(୧୭)
୫୧ । ପରହ କୌଶଳୀନ	...	(୧୭)

ଓଡ଼ିଆ ୫୯ଟି ପଦର ସହିତ ବିବିଧ ପୁଥିତ ଏବଂ ସଂକଳନ ଥିବୁ ହେତୁ ଆମେ ୧୭ଟି ପଦ ପ୍ରାର୍ଥନା ସଂକଳନେ ହାନ ଦେଉଛା ହେଉଛି । ଏହି ଅତିରିକ୍ତ ପଦଗୁଡ଼ିକ ଡାବେ ଓ ଡାହାଣ ଉପକୋଣ ପ୍ରାଧିକାରୀ ପଦର ଅନୁକ୍ରମ । ପଦଗୁଡ଼ିକ ଏହି -

୫୨ । ଅରୁଣ କଲ୍ୟାଣନା	...	(ଡାହାଣ, ମଧୁସୂତ, କୀର୍ତ୍ତନାନନ୍ଦ, ଡାହାଣ, ୭)
୫୩ । ହରି---କି ଯୋଗ କରମ ଅନୁରତ	...	(ଯଜ୍ଞନାଥ, ସୁନ୍ଦରାନନ୍ଦ, ୭)
୫୪ । ଜୟ ଜୟ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଚୈତନା ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ	...	(" " ୮)
୫୫ । ହାହା ପ୍ରଭୁ ଶୈଳନାଥ କାହା ପଦପଦ୍ମେ	...	(" " ୮)
୫୬ । ଶୈଳନାଥ ପ୍ରଭୁ ଦୁଧି ମହା କର ଯୋଗେ		(" " ୮)
୫୭ । ଗୁନିଆଛି ମାଧୁସୂତେ ଯେ ସର୍ବଜନ	.	(" " ୮)
୫୮ । ଏହି ନୟନାମୀ ଦଳି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଗାୟିବେ	...	(" " ୯)
୫୯ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣନନ୍ଦନେ ଆସି	...	(" " ୯)
୬୦ । ହରି - କରେ ହେନ ମନା ହରେ		(" " ୯)
୬୧ । କିରୁଣେ କାହିଁବ ସେବା ଯୁକ୍ତି	...	(" " ୯)
୬୨ । ବୁଝୁଥିବୁ ଶୂନ୍ୟାବନ ନାଟର ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ		(" " ୯)
୬୩ । ହରି---ଦୁଃଖରେ ଗଲେ ଶ୍ରୀ		(ମଧୁସୂତ, ଡାହାଣ, ମଧୁସୂତ, ସୁନ୍ଦର)
୬୪ । ପ୍ରାପେକ୍ଷା ଏହିବାର କରୁଣା କର ଯୋଗେ	..	(ଡାହାଣ, ସୁନ୍ଦରାନନ୍ଦ,)

ଯଜ୍ଞନାଥନାଥ ରଚନା ଏବଂ ସାଧକେର ମିନା, ଆତ୍ମି ଓ ଅତିରିକ୍ତ ପଦଗୁଡ଼ିକ ଉପକୋଣ । ନରୋଦୟର ଉପର ମହାଜିହ୍ଵାରେ ମାଧୀର କଳେ ମହାଜିହ୍ଵା ଶୂନ୍ୟାବନେ ଅନେକ ରଚନା ନରୋଦୟର ନାମେ ଗୁଣିତ ଆସିଯାଏ । କିନ୍ତୁ ଓଡ଼ିଆ ୫୯ଟି ପଦେ କୋମଳତା ମହାଜିହ୍ଵା ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ନାହିଁ । ଆମର କେବଳ ଏହି ପଦଗୁଡ଼ିକ କେତେକଟିର ପର୍ଯ୍ୟାୟ ଏବଂ ଉପକୋଣ ମହାଜିହ୍ଵା ଆଲୋଚନା କରିବା ଏହି ପ୍ରସଙ୍ଗ ଶେଷ କରିବ ।

'କରେ କୁଞ୍ଜଧନ ନାବ' (ସଂକଳନର ୫୦ ସଂ) ପଦଟିକେ କେହି କେହି ବାଧାବିରୋଧ ମନେ କରନ୍ତି । ଡାହାଣର ଯୁକ୍ତି 'କୁଞ୍ଜଧନକେ ହିୟାର ନାବକେ' ବାଧାବାର ଆକାଂକ୍ଷା ବିରୋଧସ୍ଥାପିତ ବାଧାବାର, ମଧ୍ୟ-ଅନୁପା ସାଧକେର ହେତୁ ପାରେ ନା । କିନ୍ତୁ ପଦଟିର ଗାୟକର ସହ ମାତ୍ର କରିବା ହେତୁ ପଦକର୍ତ୍ତାର ସେବାଦିନାମି ବାଧା ଦେବା ହେବ ।

ଗାୟକର ବିଶାଳା ମନେ, ସେବନ କରିବ କଲେ,

ସୁକୋମଳ କଲେ ଚଳେ ॥

କୁଞ୍ଜଧାନ-ସୁତା ଗାୟକ, ଡାହାଣେ ଗାୟକର ବାଧା,

ମାଧୀବ ନାମ ଉପକୋଣ ॥



পদকর্তা এখানে 'প্রাণপ্রদা' রম্যভাসুতাকে 'প্রাণমাত' কৃষ্ণের সহিত মিলাইবার আকুলতা প্রকাশ করিয়াছেন। এই বিচারে পদটিকে প্রাধনার পর্যায়ভুক্ত ধরা হইল। পদটি ৩৭টি পুথিতে প্রাধনার বলিয়া গৃহীত হইয়াছে।

'কদম্বতরুর ডাল' (৯৪) পদটিকে বিশেষরূপে প্রচলিত, লগ্নমল্লিক গোদামী, অতুলকৃষ্ণ গোদামী, সুন্দরামল্ল বিদ্যাবিনোদ তাঁহাদের সংস্করণে প্রাধনার পদ বলিয়া ধরিয়াছেন। একটি ছাড়া (ন.ম.ম ৮৭ জ) কোন প্রাধনার পুথিতে পদটিকে পাই নাই। পদটি রাধাকৃষ্ণের রাসবিলাসের, প্রাধনার কোন কথাই এখানে নাই। কাজেই পদটিকে লীলার পদের অন্তর্গত ধরা হইয়াছে।

'রুক্মাবন রম্যস্থান' (৪৯) পদটি প্রাধনার পদের সমুদয় যুক্ত পুথকে রাস-নীল নামে প্রাধনা বলিয়া গৃহীত হইয়াছে। তাহা ছাড়া, ২০টি প্রাধনার পুথিতে পদটিকে পাওয়া যায়। পুথির প্রমাণে পদটিকে প্রাধনা বলিয়া গৃহীত হইল।

'মোর প্রভু মদনগোপাল' (২১) পদটি ২২টি প্রাধনা পুথিতে মিলিয়াছে। ইহাদের মধ্যে চারটিতে ভণিতা 'লোবিন্দমাসের'। ১৬৭৭ খ্রীষ্টাব্দে অনুলিখিত আমাদের দৃষ্ট প্রাচীনতম পুথিতে ভণিতা আছে—

গোবিন্দমাসের মনে, ভাগ কামে কাঠিন্যে,
পাই ব্রজ প্রতি নাহি হত।

—ক. বি. ৪১৩২

নবদীপে প্রাপ্ত একটি পুথিতে সুন্দরামল্ল অনুক্রম ভণিতা লাইয়াছেন। এই পাঁচটি পুথির সাক্ষ্য ছাড়া আর কোথাও এই ভণিতা পাওয়া যায় না। এমন কি গোবিন্দ-মাসের কোনও পদ-সংকলনে পদটি নাই। পদটির ভাবভাষা একান্তভাবেই যে নরোত্তমের সে বিষয়ে সন্দেহে কোন অবকাশ থাকিতে পারে না। 'সংসার সাগর ঘোরে, পড়িলা রুক্রাঙ্গি নাথ, প্রেমভরে ঝঙ্কি নেহ মোরে', কিম্বা 'কৃপা কর মাধুকরী, দেহ মোরে চুলে ধরি, যমুনা দেহ পদদ্বারা'—এ আক্ষেপ-অভিলাষ নরোত্তমের প্রাধনার পুনঃ পুনঃ ব্যক্ত হইয়াছে। অধিকাংশ পুথির প্রমাণে এবং আভ্যন্তরীণ বিচারে পদটিকে তাই নরোত্তমের বলিয়া গৃহীত হইল। ইতিমূখে সকল সম্পাদকও তাহাই করিয়াছেন।

'ঠাকুর নৈকবসন, করো এই নিবেদন' (১৪) পদটির ভণিতা পদানুতসমুদ্রে এই ভাবে আছে,—

এ দাস লোচনে কয়, দেখি শুনি জাগে তর,
বিষম সংসারে মোর বাস।---

সামগ্র্য ৪১টি প্রাধনার পুথিতে পদটি পাইরাছি, কিন্তু কোথাও 'লোচনদাস' ভণিতা দেখি নাই। পদকর্ত্তরূপেও লোচনদাস ভণিতা নাই। কাজেই, শুধুমাত্র



পদ্যসমূহৰ উপৰি নিম্নৰ কবিতা পদটিকে লোচনাসেৱা বুলিও পঢ়া
গাইতেওঁ নাই।

‘হেমেতে পায়ৰ মন’ (১৬) পদটি একটু-আধটু পাঠ্যভাষাসহ পদকল্পতৰুতে
বৰদায়নসেৱা ভণিতায় মিলিছে (তৰু ৫০০০)। কোনও মুদ্রিত সংকলণে পদটি
নাই। নৱোত্তমৰ ১৩টি প্ৰাধান্য পুথিতে পদটি মিলিছেও ইয়াৰ ভাষাভাষি
নৱোত্তমৰ অনুরূপ নহে। তথাপি সমীচীনৰ দ্বাৰা ‘অপ্ৰকাশিত পদ-সমন্বিত’তে
ইয়াক নৱোত্তমৰ বৰ্ণনা প্ৰদান কৰিছে। পদটি বৰদায়নসেৱা হইবাহে
সম্ভাৱন্য। পদটি যে নৱোত্তমৰ বাবেই সমধিক প্ৰচলিত হৈছে ১৩টি পুথিতে ইয়াৰ
উপস্থিতি ভাৱে সাক্ষ্য দিয়ে।

‘পৰম কৌপীন হও উদাসীন’ (৫৫) পদটি কোন মুদ্রিত সংকলণে নাই।
১৩টি পুথি এবং অপ্ৰকাশিত পদ্যসমন্বিততে ইয়াৰ নৱোত্তমৰ প্ৰাধান্য পদ বৰ্ণনা
হৈছে।

‘আজু হসে বাসৰ নিশি’ নামক পদটি প্ৰাধান্যৰ দ্বাৰা সকল মুদ্রিত সংকলণে
নৱোত্তম ভণিতায় দেখা যায়। পদকল্পতৰুতেও (১২২৭ সং পদ) নৱোত্তম ভণিতা
আছে। কিন্তু তৰুতে পদটি প্ৰাধান্যৰ অৱগত নহে। ইয়াৰ ভাষাৰ পদ, প্ৰাধান্যৰ
সহিত ইয়াৰ কোন সম্পৰ্ক নাই। জগদায় পদটি ‘অনন্তনাস’ ভণিতায়
মিলিছে। তৰু তৰু ও জগদায় পাঠ্যৰ কিছু পাৰ্থক্য আছে। নিচে জগদায় হৈছে পদটি উদ্ধৃত
কৰিয়া পদকল্পতৰুৰ পাঠ্যৰ সৈতে হৈছে।—

আজু হসে বাসৰ নিশি।

‘ভাৰে নিমগ্ন হৈছে’ কল্পায়ন বাসী ॥ ১

প্ৰেম-পিতল পদ লম্বন হৈছে বন্ধ।

মুগ্ধময় চান্দন ‘কৃষ্ণমে হৈছে’ পদ ॥ ২

লম্বময় বৰিষে প্ৰেমসূখ্য ধাৰ।

কোৱে কলিণী বাধা বিক্ৰী সকাৰ ॥ ৩

নিপুৰিণি মাছি জামে প্ৰেমৰ পাত্ৰ।

‘তুৰিণি অনন্ত নাস’ না জানে সঁচাৰ ॥ ৪

—জগদায় ১৪৮

পদকল্পতৰুৰ পাঠ্য—

১-১ প্ৰেম ভাসৰ সব

২ ভাৰে

৩-৩ পিতল

৪ কলি সৰ

৫-৫ তুৰিণি নৱোত্তম

ইয়াৰ ভাষা—তৰুতে ৩য় কলি, ১ম কলিৰ পৰে আছে।



বিষয়বস্তু চরমতীরে পক্ষে পদটির চরিত্রিতা সম্পর্কে অধিক অবহিত থাক্য সম্ভব বিশ্লেষণ করিয়া ইহাকে নরোত্তমের বলিয়া গ্রহণ করা যেন না।

‘সোরা পদ’ না ‘ভজিয়া যৈনু’ বীষক পদটি প্রধানত পতি পুথিতে নরোত্তম উল্লেখ্য পাওয়া গিয়াছে। কিন্তু পদ্যমৃতসমুদ্র (ভা ১৫), কীর্তনামল এবং পদ-কল্পতরুতে (২১৮৬) কিছু কিছু পাঠান্তর সহ বহুভাষ্য উল্লেখ্য পদটি উদ্ধৃত হইয়াছে। সুশ্রবণক সংকলন হইতে পদটি উদ্ধৃত করিয়া পাঠান্তর সহ নিচে দেওয়া হইল।

‘সোরা পদ’ না ‘ভজিয়া যৈনু’।

‘প্রেম-ব্রতন-ধন হেলায় হারাউনু’ ॥১

অধনে ব্রতন করি ধন তেয়াগিনু।

আপনে করম লোয়ে আপনি তুঝিনু ॥২

সংসার ছাড়ি কৈনু আসতে বিলাস।

তে-কারণে লাগিল যে করমক সীস* ॥৩

বিষয় বিষয় বিষ সমস্ত ছাউনু।

লৌক কীর্তন রসে মগন না হৈনু ॥৪

এমন লৌকায়ের গুণে না লাগিল মন।

মনুয়া দুর্লভ জন্ম লোক* অকারণ ॥৫

কেন বা আছরে প্রাণ কি সুখ লাগিয়া।

নরোত্তম-দাস* কেন না গেল* অগিয়া ॥৬

—দশসংখ্য ৩৪, পৃ. ৯৪-৯৫

পাঠান্তর :

১-১ ‘সোরা পদ’ না ‘ভজিয়া যৈনু’ (সমুদ্র),

‘সোরা পদ’ না ‘ভজিয়া যৈনু’ (তরু)

২-২ ‘প্রেমব্রতন হাতে হারাউনু’ (সমুদ্র),

‘আপনার করমদোয়ে আপনি তুঝিনু’ (তরু)

৩-৩ ‘করম ব্রতন মাজ পান’ (সমুদ্র),

‘করম ব্রতন লাগে সীস’ (তরু)

৪-৪ ‘বিষয় বিষয় রস’ (সমুদ্র) ৫ হৈল (তরু)

৬ ‘বহুভাষিয়া’ (সমুদ্র, তরু) ৭ হার (সমুদ্র)

উল্লেখ্য ৯৫ কপি, ১০৫ কপির পূর্বে আছে।

এইটি প্রাচীন সংকলন গ্রন্থে উল্লেখ্য রীক। লক্ষ্য পদটিকে নরোত্তমের বলিয়া গ্রহণ করা যেন না। বহুভাষ্য নরোত্তমের লিখা বিশেষ। সেই সম্পর্ক-সূত্র পদটি



৪। এইবার করণা কর লোকনাথ সোঁসাই	...	(ক. বি. ৬২৩৫)
৫। অধমেরে দয়া কর চৈতন্য সোঁসাই	...	(ন. প. য. ৪৭)
৬। শুবসিদ্ধ করণা	...	(ন. প. য. ৪৭)
৭। অধমেরে দয়া কর আচার্য্য ঠাকুর	...	(ক. বি. ৪২১০)
৮। হেন যে চৈতন্যের গুণ	...	(ক. বি. ১৬৫৮)
৯। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য গুণ	...	(ক. বি. ২৮৭০)
১০। যুক্তি ও দাপিষ্ট অতি	..	(ক. বি. ৪৫৬২)
১১। লটীসুত্ত গৌড়হরি		(ক. বি. ৪২১০)
১২। শ্রীকৃষ্ণ সাধন বিনে	...	(ক. বি. ২৮৭০)
১৩। রূপের অনুগা হৈয়া	..	(ন. প. য. ৪৭)
১৪। দয়া কর কলিতা গো	...	(ক. বি. ২৮৭০)
১৫। কৃষ্ণদাস কবিরাজ	..	(ক. বি. ৫৭৯৬)
১৬। বৈকুণ্ঠ সোঁসাই	...	(নদরাসকর)
১৭। সকলের সার হরে বৈকুণ্ঠ সোঁসাই	..	(স. প. ৪৯৫)
১৮। বৈকুণ্ঠ সোঁসাই বিনে		(ক. বি. ২৮৭০)
১৯। শ্রীকৃষ্ণ আনুগা হৈয়া	...	(ন. প. য. ৪৮)
২০। সোঁসাই কৃষ্ণ ভবনে	...	(ক. বি. ২৮৭০)
২১। সেই সব কৃষ্ণভবনে	...	(ক. বি. ২৮৭০)
২২। অমুনা সেখিয়া মনে	...	(ক. বি. ২৮৭০)
২৩। হরি + কবে হবে জনম সফল		(ক. বি. ৪৫৯৯)
২৪। হরি + কি শেল অরয়ে রহিল	.	(ক. বি. ২৮৭০)
২৫। আরে ভাই বড়ই বিষম কলিকাল	..	(ভক ৩০৩৯)
২৬। হরি বলব আর মদনমোহন	(কাবাসী, রত্নভূজিতত্ত্ব, পৃ. ২১৭-১৮)	
২৭। কলিযুগে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য অবতার	..	(ভরসিণী, পৃ. ৩৬৩)
২৮। নাম সংকীর্ণন	...	ভক ২৮৫৮)

স। সমাবলী—শীলাবিসম্বন্ধ

(রাধাকৃষ্ণ, শৌরনিত্যানন্দ ও নবদ্বীপশীলা)

রাধানা এবং ততোঁসদেন্দুমূলক রচনা ছাড়া নরোত্তম রচিত শীলার পদের কোন একক পুথি মিলে নাই।^১ দুই একটি খণ্ডিত পুথিতে অন্যান্য পদকর্তার সঙ্গে নরোত্তমেরও

^১ বাংলাসাহিত্যের ইতিহাস, ১ম খণ্ড পূর্বার্ধের ৪৩৬ পৃষ্ঠার নামটীকায় শ্রীমত্যাফিকের সাই সংগৃহীত নরোত্তমের একটি পদাবলীর পুথির উল্লেখ আছে। ইহার



কিছু কিছু পদ পাওয়া গিয়েছে। তাহা ছাড়া, অধিকাংশ পদগুলির আঁকর হইতেছে প্রাচীন ও আধুনিক পদসংকলন গ্রন্থ। নবোত্তমের ভূপিত্যন্ত নিম্নলিখিত পদগুলি বিভিন্ন সূত্র হইতে উদ্ধার করিয়া সংকলিত হইল।

সাধারণ লীলা

১।	ধনে চলে কামক	...	(ক. বি. ২৮৭০)
২।	এক প্রজনারী	...	(অ-প-র ৩২৬)
৩।	কালী কলেশ্বর	...	(ঐ ৩২৭)
৪।	ওহে নাগরবর ওনহে মূত্রলীধর	...	(বৈকব পদাবলী)
৫।	কি কপে হইল দেখা	...	(লহরী)
৬।	আজু কেন কাল সব	...	(ক. বি. ৫৮৭৭)
৭।	মিললি মিকুজ	...	(ভর ১০২১)
৮।	বুধ মুখ হেরাইতে	...	(সমুদ্র)
৯।	নাগর পরম প্রেম	...	(কী)
১০।	ওন ওন ওপবতী রসময়ী	...	(বি. গী.)
১১।	মধুর কন্দাধনে	...	(ক. বি. ২৮৭০)
১২।	কদম্বপ্রভর ভাল	...	(কন্দমা ৩০৭)
১৩।	রাইএর পক্ষিপকর	...	(কী)
১৪।	রাইকানু নিরিত্তির	...	(ভর ৬৫৩)
১৫।	কুমুম আসন হেরি	...	(ভর ১২৭৫)
১৬।	কাসখিলাস মুগধ নটরাজ	...	(যাদুরী, ভর, পৃ. ৬৩১)
১৭।	কেলি সমাধি	...	(ভর ১২৭৪)
১৮।	কি কহে বৃহৎ পুরতান	...	(কী)
১৯।	রাই হেরল সব	...	(ভর ৪৬১)
২০।	সুতিরপ-পণ্ডিত	...	(সমুদ্র. পৃ. ৪৬৩)
২১।	সুতত সমাধি	...	(কী)

পদসংখ্যা ৮২টি। লিপিকালে ১৭৪৬ বঙ্গাব্দ। ৮ম জাগ সাহিত্য-পরিষদ দ্বিতীয় ২১ পৃষ্ঠায় ১২০০ সালে অনুলিখিত ৭৯টি পদ সম্বলিত নবোত্তমের একটি সুখিত উল্লেখ আছে। কোনটিই আমাদের দেখিবার সুযোগ হয় নাই।



২২।	নিধুবন সময়ে	...	(কী)
২৩।	কিশলয় শতনে	...	(তরু ৩২৪)
২৪।	আরে দুর্ঘ কুজতবনে	...	(মাধুরী, ১ম পৃ. ৫২৯)
২৫।	আজু কি পোতা হইল		(ক. বি. ৫৮৭৭)
২৬।	নবরে নবরে নব	...	(মাধুরী, ২ম, পৃ. ৫৫৬)
২৭।	রাইকানু বিলসই	...	(মাধুরী, ২ম, পৃ. ৫৫৪)
২৮।	মোহে সুন্দরবরণা		(অ-ন-র ৩৩৭)
২৯।	রাধামাধব বিদ্রুই		(তরু ২৭৬)
৩০।	এতকণে রাই দুয়াওল	.	(মাধুরী ৩ম, পৃ. ৫৭৯)
৩১।	বলি বলি যাত ললিতা		(সমুদ্র, পৃ. ২৩১)
৩২।	বিনোদিনী, জাশি তোমার	...	(সজনীকান্ত পাসের পুথি)
৩৩।	খনি, মোর বোলে	...	(সজনীকান্ত পাসের পুথি)
৩৪।	কি দিব কি দিব যজু	...	(ক. বি. ২৮৭০)
৩৫।	কিবা সে তোমার হ্রম		(কী)
৩৬।	মাধব হয়ারি বিনায়	.	(অ-ন-র ৩৩২)
৩৭।	জানোনে সুবদনি	.	(তরু ২০১৪)
৩৮।	নিজ নিজ অন্ধিরে কাইতে		(কী)
৩৯।	সজনি যতই বিদম্ব		(সমুদ্র, পৃ. ৪০৪)
৪০।	যজুরে জইয়া কোরে	...	(তরু ৩৬৩)
৪১।	সখি হে আর কিরে করব উপায়	.	(কী)
৪২।	ওন ওন মাধব	..	(কপদা ১২৫)
৪৩।	তুজা নামে জ্ঞান লাই	...	(সমুদ্র, পৃ. ৩৫২-৫৩)
৪৪।	চলিতা কসিকরাজ		(কপদা ১২৬)
৪৫।	দুর্ঘ মোহা লরগনে পুলকিত	.	(তরু ৩২৩)
৪৬।	মাধব তুমি আমার নিধনিহার	...	(কী)
৪৭।	নবচন নাম জহে জ্ঞান	...	(সমুদ্র, পৃ. ২৮৭)
৪৮।	কমলদল আঁখিরে	...	(কী)
৪৯।	নাম যজুর কন্ত জাহে		(সমুদ্র, পৃ. ৩৫৮-৫৯)
৫০।	ওহে রাধাকান্ত ব্যতেক আইস	.	(ক. বি. ২৮৭০)
৫১।	কিবা শোভারে	...	(অ-ন-র ৩৩৬)



মৌখিকভাষন ও লেখ্যপঞ্জী

১।	রাই অম্ব হুটাত	-	(তর ৬৫১)
২।	অবনীতে অবতরি	-	(ক. বি. ২৮৭০)
৩।	গোরা স্বসমস্ত সেহ	-	(নিরঞ্জন গুরুবর্তীর পুথি)
৪।	কাঞ্চন নরপদ	-	(তর ২১৬৫)
৫।	সহচরগণ সঙ্গে	-	(তর ২৮৫৬)
৬।	সকল তরুত লৈরা	-	(পণ্ডিত বাবাজীর পুথি)
৭।	আরে মোর রাম কানাই	-	(মাধুরী, তর, পৃ. ৪২৭)
৮।	কজ নরনে কহে	...	(কী)
৯।	আওত অবধুত করুণাসিদ্ধ	-	(প. প. ম. ৬ক পৃ. ৩১)
১০।	নিষ্ঠাই কবিতা	..	(প. প. ম. ৪৭)
১১।	আচার্য শ্রীশ্রীধাস	-	(ক. বি. ১৮০৬)
১২।	গোরাঙ্গ রসের নদী	-	(প. প. ম. ৬ক পৃ. ৩১)
১৩।	গোরাঙ্গের সহচর	-	(তর ২৬৭২)
১৪।	পতি যিনে সতী কামে	-	(ক. বি. ১৪৫৬)
১৫।	অগোচর প্রেমনিধি	-	(ক. বি. ১৪৫৬)
১৬।	বিধি যোকে কি করিল	-	(তর ২৬৮০)
১৭।	লোকনাথ প্রভু যোকে	-	(ক. বি. ১৪৫৬)
১৮।	শ্রীশ্রীমঙ্গল প্রভু	-	(তরগিনী)
১৯।	অন্তরঙ্গ গৌরচন্দ্র	-	(ক. বি. ৪২১০)
২০।	অবৈত জবনে	...	(ক. বি. ২৬১০)
২১।	ভোজনের অবশেষে	-	(ক. বি. ৪২১৭)
২২।	অবৈত জবনে বিনে বন্দনে	..	(ক. বি. ২৬১০)
২৩।	একমুন্টি অম্ব কুমে	-	(" ")
২৪।	অবৈতের প্রেম দেখি	..	(প. প. ম. ৪৭)
২৫।	চিত্র পুণ্যফলে	...	(প. প. ম. ২৫)
২৬।	গৌরাঙ্গের নিমন্ত্রণে	-	(ক. বি. ২৬১০)
২৭।	প্রভু কহে গোষ্ঠী দাস	-	(ক. বি. ৪২১০)

প্রাচীন ৫৪টি, প্রাচীনাকালীন ২৮টি এবং লীলাবিহরক ৭৮টি—মোট ১৬০টি পদ
ছাড়া আরো ৩১টি পদ নারায়ণ ভক্তির ইতিহাসে পাওয়া গিয়াছে। পদগুলিতে
ভক্তগণ বিরোধ লক্ষিত হইত বলিয়া ইহাবিষয়ে নারায়ণের খাঁটি তত্ত্বাবধান প্রদান
করা গেল না। এ সম্পর্কে বিস্তারিত আলোচনা পরে করা গিয়াছে।



খ। ভাষোপদেশমূলক রচনা

১। প্রেমভক্তিতত্ত্বিকা

বরদাস-কথিত 'চত্বিকাপঞ্চমের' প্রথমটির নাম অসৎজু ভ্রম বলিয়াছেন প্রেমভক্তিতত্ত্বিকা। প্রেমভক্তি ক্রমোদয়ের ত্রাতিক ক্রমে 'লক্ষ ভক্তিবৃক্ষের চীকাংকরণ' এই রচনাটিতে অতি পরিপাটি রূপে বিব্রুখিত এবং অতিশয় সুললিত ভাষায় বণিত হইয়াছে। নরোত্তমের মত, বিরাস ও ভাবনার ধাপ ইহাতে এতই স্বত্রকাশ যে ইহার অকৃত্রিমতা সম্পর্কে বিতর্কের কোনও অবকাশ নাই।

স্বাস্থানুগা ভজনপন্থীদের নিকট প্রেমভক্তিতত্ত্বিকা পরম সমাদর লাভ করে। ফলে শত ভিন্ন শতক ধরিতা রচনাটি অসংখ্য বার অনুলিখিত হইয়াছে। বিভিন্ন প্রতাপারের পুথিলালার ইহার অসংখ্য পুথি ভাহার সাক্ষ্য দিবে। ইতিপূর্বে একাধিক সুধী ব্যক্তি ইহার মুদ্রিত সংকরণ প্রকাশ করিয়াছেন। কিন্তু বিভিন্ন পুথির পাঠ মিলাইয়া একটি নিরুপযোগী সংকরণ প্রকাশের আধুনিক রীতিসম্মত প্রচেষ্টা এক শ্রীসুন্দরানন্দ বিদ্যাবিনোদ ছাড়া ইতিপূর্বে কেহ করেন নাই। শ্রীসুন্দরানন্দ বিদ্যাবিনোদ অবশ্য ভাহার সংকরণে subjective সম্পাদনা রীতি অবলম্বন করিয়াছেন। অর্থাৎ বিভিন্ন পুথির পাঠের মধ্যে যেটি ভাহার সবচেয়ে স্বনোমত হইয়াছে সেইটিকেই তিনি আদর্শ পাঠ ধরিয়াছেন। ইহাতে মূল রচনার ঔপর সম্পাদকের স্বাভিনত জালমল বোধের প্রভাবে পড়িবার আশঙ্কা খুবই স্বাভাবিক। ফলে মূল রচনার নির্দেশ পাওয়া কঠিন হইয়া পড়ে। বর্তমান সংকরণে এই রীতি পরিভ্রান্ত হইয়াছে। লিপিকারের দিক হইতে সর্বপ্রাচীন একটি অমত পুথির পাঠকে আদর্শ ধরিয়া ভাহার সহিত সমকালে বা অবাবহিত পরবর্তীকালে অনুলিখিত পুথির পাঠভেদ নির্দেশ করার রীতিই ইহাতে অবলম্বিত হইয়াছে। ইহাতে সম্পাদকের দ্বাং নুতন করিয়া পাঠ বিকৃতির আশঙ্কা অচতঃ কম। প্রেমভক্তিতত্ত্বিকা এবং নরোত্তমের বাবতীয় রচনা ঔর রীতিতে সম্পাদিত করিয়া প্রকাশ করা লিখাছে।

২। সাধ্যপ্রেমভক্তিতত্ত্বিকা

চত্বিকা-পঞ্চমের দ্বিতীয়টির নাম অসৎজু ভ্রম বলিয়াছেন সিদ্ধপ্রেমভক্তিতত্ত্বিকা। কিন্তু এই নামে নরোত্তম ভণিতার কোনো রচনা আমাদের দৃষ্টিগোচর হয় নাই। তৃতীয় চত্বিকা অর্থাৎ সাধ্যপ্রেমভক্তিতত্ত্বিকার অনেকগুলি পুথি মিলিয়াছে। তবে বিভিন্ন পুথি বিভিন্ন নামে পাওয়া লিখাছে, যথা -

ক। প্রেমসাধ্যভক্তিতত্ত্বিকা (ক. বি. ২০৬৪, লিপিকাল ১৬৬২ খ্রীঃ)

খ। সাধ্যপ্রেমভক্তিতত্ত্বিকা (ক. বি. ৫৮৫, লিপিকাল ১৭৭৬ খ্রীঃ)



ন। সাধারণতাবচসিকা (ক. বি. ৬৩৯৬)

ঘ। সাধাতাবচসিকা (ক. বি. ৬৯৬৪, লিপিকালে ১৮৬১ খ্রীঃ, সা. প. ২২৪৩) নাম বিভিন্ন হইলেও ইহাদের বিষয়বস্তু সর্বত্র এক। কেবলমাত্র একটি অতি পুথিতে (ক. বি. ৪৫১৬, লিপিকালে ১৬৬৫ খ্রীঃ) শেষের কতকগুলি অংশে ছাড়া বিষয়-বস্তুগত কোনো ঐক্য নাই। পুথিটি ৯ পয়ে সম্পূর্ণ, কিন্তু প্রথম ৫টি পত্র নাই। ইহা নিম্নে উদ্ধৃত হইতেছে :

৬ক পত্র হইতে :

সাধাতাবচসিকা কুজসেবা ভাষায় লুপ্তকর ।
 জাপবস্ত কথ্য এই আত্ম এ বিষয় ॥
 আত্মের কা কথ্য লক্ষী করিলে ভজন ।
 ঐশ্বর্য্য ভাবে না পাত্ত প্রবেশনমন ॥
 লোপিকার অনু ভাষি হস্তর করিল ।
 ভাষাতে ঐশ্বর্য্যভাব মিত্রিত করিল ॥
 বৈধী কী ভাষি (?) করি সংসার ভাষিব ।
 কর্ম লোপ ভান মুক্তি দূরে তেজাগিব ॥
 লোপিকার ভ্রমকথা কার কাব্য মনে ।
 ইহা বিনা না জানিব জীবনে মরণে ॥
 ভাব সিদ্ধি হইয়া জগৎ লইব বৃন্দাশ্রমে ।
 সাধাতাবচসিকা লুপ্তকর করিব কুহুৎসে ॥
 সাধাতাবচসিকা লুপ্তকর করিব কুজসেবা ।
 লোপিকার ভ্রমকথা ভ্রমে ভাষি দিয়া ॥
 লোপিকার ভ্রমে ভাষিব বিবরণি ।
 বাস্তব করি ভাষি হব ভাবেত অবধি ॥
 লোপিকার ভ্রমে ভাষি করিব বসতি ।
 ... প্রেমোত্তে পুণিত হব নিতি নিতি ॥
 এইত ভ্রমের কথ্য ভ্রমে লিখন ।
 কুজসেবা বিনে আর নাহি প্রবেশন ॥
 পরিপূর্ণ ভাব কুজ ভাষি পুণ্যময় । (৬ক)
 কুজ কহেন মুখি হব ভাষার বচন ॥
 এইত ভ্রমে ভ্রম গুহ্য মান্যহার ।
 আত্মার ভ্রমলক্ষণ না করি বিচার ॥



বিধি শুদ্ধি অধিকারী কহিঞ গ্যাহারে ।
 এইত কহিঞ স্বাপচেষ্টা শাস্ত তর্ক করে ॥
 শাস্ত (তর্ক) আত্মার ভজন নিরবধি ।
 যদবধি নাহি শাস্ত ভাষের অবধি ॥
 শাস্ত তর্ক আত্মার ভাব ভজন নহিল ।
 যুক্তি তর্ক না থাকে রতি প্রেমা চিন ॥
 কৃষ্ণ প্রাপ্তির লোক জন্মিল অন্তরে ।
 কি কার্য্য তর্ক কথার কি কার্য্য বিচারে ॥
 নিরন্তর করিবেন শ্রীকৃষ্ণ স্মরণ :
 নিজাভীষ্ট ইষ্টদের আর শ্রীকৃষ্ণ ভজন ॥
 ভজনের সহিত আর অনুগত হইব ।
 আপনার সিদ্ধসেহ সেখানে জানিব ॥
 তত্ত্ব কথারতা সদা হইব অন্তরে ।
 নিরবধি শিবাস করিব প্রজপুকে ॥
 সিদ্ধ সেহ চিত্তে নিভা করিব স্মরণ ।
 ভাব জগা হইব বাইব কল্যাণ ॥
 সাধন করিব সেবা বিবিধ প্রকারে ।
 সিদ্ধ দেহে সিদ্ধ হব নিভা পরিবারে ॥
 শুদ্ধাবে (৬ম) লিপ্সু মতি হইব সর্বথা ।
 ব্রহ্মলোক অনুসারে সেনান্তে হব রতা ॥
 সাংগাতিকা ভজন কথন অধিকারী ।
 তার স্থানে যোগ্য মন্ত্র লব যতন করি ॥
 সাধাকৃত সেবা জিতাসা করিব ।
 নিজ দিষ্ট অনুগত সদন্ত থাকিব ॥
 প্রিয় নর্যসখিসঙ্গ সেবা পরায়ণ ।
 তারমধ্যে আপনি হইব একজন ॥
 বহু মন্ত্র কতি কুজসেবা যাপি লব ।
 সমগ্র উচিত সেবা যতন করিব ॥
 ব্রহ্মেশ্বরী ভাবেতে ভাবিব সেই সখী ।
 শুদ্ধাবেঙ্গাতিকা প্রহুকারে জেখি ॥
 শ্রীমতীর মাধুরী দেখি আনন্দিত মন ।
 তবে সে করিব কৃষ্ণলীলার স্মরণ ॥



প্রজলীলা চমৎকার কনি সাধুসুখে ।
 তসময় কৃষ্ণরূপ দেখিব কৌতুকে ॥
 তত্ত্বাবেশ্বাধিকা চিত্ত হইল যদি তার ।
 অন্যায়সে প্রাতি হব সাধনের সার ॥
 সন্তোষেহাময়ী আর তত্ত্বাবেশ্বার পদ ।
 এই দুই সাধন পরস্ব কারণ ॥
 পুরাণে শুনাছি ইহার প্রমাণ বিস্তার ।
 মন্তকারণ্য বাসী (৭ক) মহামুনি জ্ঞাত ॥
 তারা সব এই আরাধিত অস্তরে ।
 তাহাশিল্প হইরা অগ্নিক রতনুরে ॥
 গোপিকান্ত ভাবে প্রেমধরূপ হইল ।
 গোপীসেহ কাসজীড়া বিহার করিল ॥
 বিশাখা কহেন যদি কৃষ্ণের সাক্ষাতে ।
 নিজমন্ত সুখ সমে বিহার করিতে ॥
 বরবীর কাছি মন নিল বস করি ।
 বিচার করিয়া হোক উকাকার লিখি ॥
 রত্ন অনুসারে যদি উপাসনা করি ।
 বিশাখা থাকিলে না পাশে মহিমী নগরী ॥
 মহাধর্ম পুরাণেতে (৭) আছে লিখনে ।
 অগ্নিপাত্র উপস্যা করিল বাসুদেব উপসানে ॥
 বহু ভর করি রত্ন উপাসনা হয় ।
 রত্ন প্রাতি হইল না চিত্তংসা জাপি (৭ক) ॥
 লিখি মন্দ (৭) বলি হোক আছে লিখন ।
 রত্নদেবী তার... করিল প্রহণ ॥
 অগ্নিপাত্র উপস্যা করিল বহুকাল ।
 নিজ আশ্রয় গুহ তারে করিল মিশাল ॥
 মহিষিগণের বাসুদেবের প্রাতি হৈল ।
 তখন বিরোধ তার প্রসঙ্গ করিল ॥ (৭ক)
 অতঃপর সমজানুনা কহিবাক্তে ।
 বিচার করি কুত্রি রত্ন অনুসারে ॥
 রত্নের ঠাকুর আর লুকনের ভাষি ।
 সমস্ত অনুনা হইলে এই দুই সাক্ষ ॥



দ্বিধা সখা দুই ভাব সম্বন্ধ কহিল ।
 ইহার অনুপা হৈয়া সিদ্ধ হইল ॥
 যতন করি যদি ভজন করএ ।
 ঠাকুরে সীকৃৎকরণ প্রাপ্তি হএ ॥
 ...পরিবারে হএ পতিত কলমনা (?) ।
 যতন না করিব হন মীরলপা (?) ॥
 রাগানুগা ভক্তের এই মন্ত হএ ।
 লোকিকার অনুগত বিনে সিদ্ধি নএ ॥
 কুরুপুরে কৃষ্ণ কলিনী (?) আছিল ।
 ...অধিষ্ঠানে পুত্ৰ জন্ম কৈল ॥
 ভক্তনেত্রে জন্ম যোগ সিদ্ধ নাম ধরে ।
 ...অনুগত হএ পাঁচ ঠাকুরে ॥
 দ্বিতাপ্ত...ভক্ত মিত্র ভাব ।
 রস সমৃদ্ধি (?) প্রাপ্তি যত প্রজলাভ ॥
 রাগানুগা ভক্তের অন্তরে মুক্তকণ ।
 জন্মিলে --- --- ॥
 অনুগত যে রাগাধিকা নাম ।
 রাগের...পুত্ৰ কৃষ্ণ নাম ॥

প্রাক লক্ষণ কিছু (চক) করিব বিচার ।
 রাগানুগা ভক্তের লক্ষণ যাহার ॥
 পুন এ ঐক্যের মার আদ্রএ অন্তরে ।
 মহা ঐক্যস্থিত সেই কৃষ্ণ দেখিবারে ॥
 ইতিমধ্যে পৈবে মাত কৃষ্ণ দরশনে ।
 আপনাত্তে ভাসমান হুতিল স্বপ্নে ॥
 কৃষ্ণ মুখ নিরখিয়া রহে অনিষিধে ।
 কোথাএ কিছুই বিচার নাহি দেখে ॥
 মহা (ঘোর) বর্ষা নিরা বরিষণ ।
 কিছু নাহি গণে কৃষ্ণরূপে আছ মন ॥
 অনেক গুহিএ নিজ পরিবার জনে ।
 ভাষাতে আনন্দ হএ সান্তক বিমানে (?) ॥
 এইরূপ রোক বহু আছএ লিখন ।
 রাগবিহার অনুগতের কথন ॥



রাসাধিকা ভজ সদাই অনুগামী ।
 রাগানুগা থাকে এমনতি বৈকব প্রমত্তা জাতি ॥
 বাহার আলসে বৈকব করে পতাপতি ।
 সেই সে উত্তম হয় নিত্য হয় স্থিতি ॥
 বৈকবেরে অন্ন বুদ্ধি মর অপরাধ ।
 কখন না মার ভাই বড় পরমান ॥
 বৈকবচরণেরেণু ভূষণ করিয়া ।
 সেই সব ভাবমানি মনেতে জানিয়া ॥
 এই সব কথা ভাই রাখিছ হৃদয় ।
 কদাচিত্ত প্রকাশ নহে রাখিছ অস্তরে ।
 কার হোলে না গুনিবে সদাই ধেরান ।
 রাখাক্ষর জানে ভাই পরামের পরান ॥
 পড়ীর শীতল হইরা করহ ভজন ।
 আপন রত্নাবে কর সাধা সাধন ॥
 প্রেমের করহ কান্দ আর তৃপ্তি দিয়া ।
 ভাবে কর সদা কাল না দিহ ছাড়িয়া ॥
 সমরথ মনন এই জান মর মতে ।
 বঞ্চিতা ভাবহ ভাই রাখিছ মনেতে ॥
 শ্রীশ্রুত পানপন্য মনে করি আপ ।
 সাধাগ্রেমচক্রিকা করহ নরোত্তম দাস ॥ (১ক)

—ক. বি. ৪৫১৬

অনুগত বিষয়বস্তু সম্বলিত আর কোনো রচনা নৃষ্ট হয় না । উদ্ধৃত পুথিটির ‘বাহার আলসে বৈকব করে পতাপতি’ হইতে ‘সাধাগ্রেমচক্রিকা করহ নরোত্তম দাস’ পর্যন্ত অংশটুকুরই সহিত কেবল অন্যান্য পুথিগুলির ঐক্য লক্ষিত হয় । এই শেষ অংশটি পুথির একই পাতায় (৮র্থ পাতা আরম্ভ, ৯ পাতা শেষ) ধারাবাহিক ভাবে থাকিলেও কেমেন আকস্মিক সংযোজন বলিয়া মনে হয় । হয়, ইহার মাঝের কিছু অংশ পুথি-লেখকের অনবধানভাবতঃ বাদ পড়িয়া গিয়াছে, কিংবা শেষাংশ গুলি রচনার সহিত সংযোজিত হইয়াছে । শেষাংশ প্রচ্ছিন্ন এই অনুমান সঙ্গিক হইলে উদ্ধৃত রচনাটিকে ‘সিদ্ধাগ্রেমভক্তিচক্রিকা’র নিদর্শন বলা হইতে পারে । আমরা ১৯টি পুথিতে (পূর্বোক্ত বিভিন্ন নাম সঙ্কেত) একই বিষয়বস্তু পাইয়াছি । সাধাগ্রেমচক্রিকা নামটি সর্বাধিক পুথিতে (১২টি) নৃষ্ট হওয়ার ঐ নামে রচনাটি প্রকাশ করা হইল । রচনাটি এ পর্যন্ত মুদ্রিত হয় নাই ।



৩। সাধনচক্রিকা

রচনাটির উল্লেখ ইতিপূর্বে কেহ করেন নাই। সাহিত্য-পরিষদে ইহার একটি পুঁথি মিলিয়াছে (সা. প. ৫১৫, বিপিকান ১৭০৫ খ্রীঃ)। রচনাটিতে অনেকগুলি ভণিতা পাওয়া গিয়াছে এবং প্রত্যেকটি ভণিতাতে মঙ্গলালী ও শ্রীকৃষ্ণমঙ্গরীর পাদপদ্ম স্মরণ করা হইয়াছে। যথা,—

(ক) শ্রীকৃষ্ণমঙ্গরী পাদপদ্ম করি ধ্যান।

সংক্ষেপে কহিল প্রথম কালের আখ্যান ॥

শ্রীমঙ্গলালী পাদপদ্ম করি আন।

সেবা অভিলাস মাগে নরোত্তম দাস ॥

(খ) মোরে যদি দয়া করে শ্রীমঙ্গলালী।

তবে সে দেখিতে নতি মোহা রস কেলি ॥

শ্রীকৃষ্ণমঙ্গরী পাদপদ্ম করি ধ্যান।

সংক্ষেপে কহিল তৃতীয় কালের আখ্যান ॥

শ্রীকৃষ্ণমঙ্গরী শ্রীকৃষ্ণনোন্মায়ীর সিদ্ধনাম, তৎপ্রবর্তিত রাগানুগ ভজনমার্গের অনুগামী এবং প্রচারক ছিলেন নরোত্তম। নরোত্তমের রচনায় শ্রীকৃষ্ণ বা শ্রীকৃষ্ণমঙ্গরীর পাদপদ্ম অভিলাস ভ্রামন তাঁহার ভণিতার অন্যতম বৈশিষ্ট্য। তাঁহার লীলাগুরু লোকনাথনোন্মায়ীর সিদ্ধনাম হইতেই মঙ্গলালী। স্বীয়গুরুর শ্রীচরণকমল অনুধ্যান নরোত্তমের প্রায় প্রত্যেকটি অকৃত্রিম রচনায় দৃষ্ট হইয়া থাকে। রচনাটির বিষয়বস্তু হইতেছে সখীদের বিভিন্ন সময়ের করণীয় কর্মের একটি সুদীর্ঘ বিবৃতি-সখী অনুগতে সেবাজীবনা যাদাসের কাম্য ইহা তাঁহাদের পক্ষে স্মরণযোগ্য। এই সকল দিক বিচার করিয়া, ইতিপূর্বে কোথাও ইহার উল্লেখ দৃষ্ট না হইলেও, ইহাকে নরোত্তমের খাঁটি রচনা বলিয়া গৃহীত হইয়াছে।

পাখিটির শেষ পদ অতিশয় জীর্ণ, পাঠোদ্ধার অসম্ভব। শেষের ভণিতার প্রহ-
লাস এবং তারিখ অংশ টুকু পড়া যায় না। সাহিত্য-পরিষদের-পুঁথি বিবরণীতে ইহার নাম সাধনচক্রিকা এবং তারিখ ১৬২৭ শকাব্দ (১৭০৫ খ্রীঃ) বলিয়া উল্লেখিত হইয়াছে। আমরা তাহা মানিয়া লইয়াছি। অতঃপর রচনাটির নাম যে ‘সাধন-
চক্রিকা’ তাহার আভ্যন্তরীণ প্রমাণ আছে। যথা,—

শ্রীচরুচরণপারবিলে ভাবনা অনুসার।

সাধনচক্রিকা লক্ষণ করিব বিচার।

রচনাটি এমতৎ সুপ্রতি হইয়া নাই।



৪। ভক্তিউদ্দীপন

বঙ্গভাষার পূর্বাঙ্কুর পদটিতে নরোত্তম রচিত চতুর্ভাষা-পঞ্চম অর্থাৎ পাঁচটি চতুর্ভাষার উল্লেখ আছে। পূর্বাঙ্কুরিত্ত তিনটি 'চতুর্ভাষা' হাতা আরো তিনটি চতুর্ভাষা সাধনভক্তিচতুর্ভাষা, রসভক্তিচতুর্ভাষা এবং চমৎকারচতুর্ভাষার পুঁথি পাওয়া গিয়াছে। কিন্তু নানা কারণে এগুলিকে নরোত্তমের খাঁটি রচনা বলা চলে না। কেন চলে না তাহা 'সঙ্কীর্ণ রচনা' নামেই বর্ণনা আয়োজন করা গিয়াছে।

নরোত্তম-ভক্তিতার ভক্তিউদ্দীপনের অনেকগুলি পুঁথি মিলিয়াছে। ভক্তিউদ্দীপন পুঁথিতে একই রূপ। ভক্তিউদ্দীপনের রচয়িতার সম্বন্ধই পৌড়ীয় বৈষ্ণব ঐতিহ্য-অনুসারী। ভক্তিউদ্দীপন অংশে নরোত্তম স্বীয় ভক্তর পদগুলি আলাদা করিয়া রচনা শেষ করিয়াছেন—

প্রীত্যেকনাথ ভক্তর পদগুলি আলাদা ।

ভক্তিউদ্দীপন কহে নরোত্তম দাস ॥

ভক্তিউদ্দীপন এ পর্যন্ত অমুদ্রিত।

৫। প্রেমভক্তিচিন্তামণি

ভগবৎ ও প্রেমভগবৎ-কথিত 'প্রিয়মণি'র তীকা করিয়াছেন—সূর্যমণি, চন্দ্রমণি ও প্রেমভক্তিচিন্তামণি। নরোত্তম ভক্তিতার প্রথম দুইটি 'মণি'র সন্ধান মিলে না। (বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস, ১ম খণ্ড, পূর্বাদ, পৃ. ৪৩৭)। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুঁথিখানায় 'সূর্যমণি' নামে একটি পুঁথি মিলিয়াছে, কিন্তু ভক্তিউদ্দীপনের মতো : যথা,—

হরসোসাক্ষির পদরেণু করি আলাদা ।

সূর্যমণি প্রহু কৈলা যুগলের দাস ॥

—ক. বি. ৩১৭৯

এই 'যুগলের দাস'-এর কোন পরিচয় পাওয়া যায় না। প্রীতপ সূর্যমণি নামে একটি প্রহু রচনা করেন বলিয়া উক্ত পুঁথিতে উল্লেখ আছে।

প্রীতপা বিনে প্রেমদাতা নাহি আর ।

সূর্যমণি নামে প্রহু প্রীতপ কৈলা সার ॥

—ক. বি. ৩১৭৯

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুঁথিখানায় প্রীতপের ভক্তিতার 'সূর্যমণি' নামে একটি বাংলা পুঁথি আছে (ক.বি. ১৮৮৫)। এই বাংলা পুঁথির রচয়িতা যে সুবিজ্ঞাত প্রীতপ লোকস্বামী হইতে পারেন না, তাহা কোন অলোচনার প্রবেশ না করিয়া বলা যাইতে পারে। যাই হোক, 'যুগলের দাস' ভক্তিউদ্দীপন প্রহু রচনাটির লেখক যিনিই হোন না



কোন, রচনাটি যে লৌড়ীয় বৈকব ঐতিহ্য বিরোধী কিছু অংশ উদ্ধার করিয়া তাহা দেখান গেল।—

শ্রীরাধার গুহা কথা কহেন না আর ।
 শ্রীরাধা হৈতে ভাই কত কৃষ্ণ হয় ॥
 শ্রীরাধা হৈতে হৈল কৃষ্ণ উপসর ।
 ইহার প্রমাণ সেন আহরে আগম ॥
 শ্রীরাধিকার গুণভার কেহো নাহি জানে ।
 পূর্বে শ্রীরাধা কৃড়া করিতে হৈল মনে ॥
 ম-কার হইতে তার কলিকা নিকলিল ।
 সেই কলিকা হইতে যুগল হইল ॥
 সেই যুগলের স্থিতি করিতে হৈল মন ।
 নিরঞ্জন পুরুষ হৈল উপাদান ॥
 সেই নিরঞ্জন হইতে প্রকৃতি পুরুষ হৈল ..
 স্বভাব উপরে জান শ্রীরাধার নাম ।
 কত কৃষ্ণ হয় তার অঙ্গের উপাদান ॥ ইত্যাদি

—ক. বি. ৩১৭৯

নরোত্তমের গুণিতায় সুগুণনি-চতুর্মণি না পাওয়া গেলেও আরো দুইটি 'মণি'র সন্ধান মিলিয়াছে। ইহাদের নাম প্রেমভক্তিচিন্তামণি ও নামভিত্তামণি। রচনা দুটিকে আমরা অকৃত্রিম বলিয়া গ্রহণ করিয়াছি। ইহাদের আলোচনা ইচ্ছাক্রমে করা যাইবে।

প্রেমভক্তিচিন্তামণির মোট দুইটি পৃষ্ঠা মিলিয়াছে (ক. বি. ৩৯২৮ এবং এ. সো. ৫৫৫৬)। কোনওটির তারিখ নাই। ১৯১৩ সালের তৃতীয় সংখ্যা বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ পত্রিকায় ১৯৭৪ সালে অনুলিখিত এই রচনার একটি পৃষ্ঠার উল্লেখ আছে। পৃষ্ঠাটি আমরা পাই নাই। ইহার উপর আলোচনা করিতে গিয়া সংগ্রাহক জানাইতেছেন যে, 'প্রসিদ্ধ নরোত্তম ঠাকুরের প্রেমভক্তিচিন্তিকা ও উপস্থিত প্রেমভক্তিচিন্তামণি একই গ্রন্থ কিনা অথবা এই গ্রন্থের গ্রন্থকার সেই প্রসিদ্ধ নরোত্তম ঠাকুর কিনা সুস্থিতে পারিলাম না।'

প্রেমভক্তিচিন্তামণির সহিত প্রেমভক্তিচিন্তিকার যে কিছু কিছু স্থলে সাদৃশ্য আছে তাহা অবশ্যই স্বীকার্য। তবে, রচনা দুইটি যে স্বতন্ত্র সে কথাও অস্বীকার করা যাইতে পারে না। প্রেমভক্তিচিন্তিকা আগপোড়া ছিপনীতে রচিত ও কয়েকটি অধ্যায়ে বিভক্ত। কিছু আলোচ্য রচনাটির দ্বন্দ্ব পত্রের ও ছিপনী মিশ্র এবং ইহাতে কোনো সূচু অধ্যায় বিভাগ নাই। তাহা ছাড়া, পত্রার অংশগুলি বাতীত ছিপনী অংশও বহুস্থলে প্রেমভক্তিচিন্তিকা হইতে পৃথক।



প্রেমভক্তিচিন্তামণির তুলিতার লোকনাথ পোখরামী কিংবা শ্রীকৃষ্ণপোখরামীর উল্লেখ নাই। কেবল আছে—

কৃপাধনে নিত্যলীলা যুগল বিলাসে ।

প্রার্থনা করএ সদা নরোত্তম দাসে ॥

কিন্তু তুলিতা ধরিত্রা অধ্যায় বিভাগ করিলে ইহাতে নয়টি অধ্যায় আছে এবং ততোক্ষ অধ্যায়ের শেষে নরোত্তম তুলিতা পাওয়া যাইতেছে। যথা,—

১। কহে নরোত্তম দাস, পুরাহ মনের আশ,

তনুমন নিহনি আপনা ।

২। নরোত্তম দাস বলে হইয়া কাতর ।

কৃপা কর একবার ততু নিরিখর ॥

৩। জীবনে মরণে পতি, সাধাকৃষ্ণ প্রাপপতি,

নরোত্তম মনের আকৃতি ।

৪। সে সব জনের যেন না সেখিএ মুখ ।

কহে নরোত্তম দাস তবে বড় সুখ ॥

ইত্যাদি। নরোত্তম চরিত্রের একটি প্রধান বৈশিষ্ট্য নিঃসীম দৈনন্দিন্য। আলোচ্য রচনার ভূমিতাংশে তাহার প্রকাশ ঘটিয়াছে। তাহা হাড়া, যুগলকিশোর সাধাকৃষ্ণের চরণাশ্রয় এবং সখীর অনুগত হইয়া তাহাদের সেবাশ্রিত্য—নরোত্তমের সাধনার যাহা মুখ্য কথা—রচনাটিতে ব্যক্ত হইয়াছে। এই সকল দিক বিবেচনা করিয়া ইহাকে নরোত্তমের আঁটি রচনা বলিয়া গ্রহণ করা হইল।

প্রেমভক্তিচিন্তামণির প্রকাশিত পাঠে প্রেমভক্তিচিন্তিকার সম্বিত সাদৃশ্যযুক্ত অংশগুলির নির্দেশ দেওয়া হইয়াছে। ইতিপূর্বে প্রেমভক্তিচিন্তামণি যুগ্মিত হয় নাই।

৬। গুরুভক্তিচিন্তামণি

রচনাটির দুইটি পুথি মিলিয়াছে (ক. বি. ১৬৩৫ ও অক্ষতকুমার কল্লল সংস্কৃতিত পুথি)। ইহা হাড়া, শ্রীহট্ট সাহিত্য-পরিষদ গ্রন্থাগারে ইহার দুইটি পুথি আছে বলিয়া শ্রীমতীজ্ঞানমোহন ভট্টাচার্য জানাইয়াছেন। (শ্রীহট্ট সাহিত্য পরিষদ পত্রিকা, ১৩৪৮ ও ১৩৪৯ সাল।) কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুথিটির তুলিতাংশে রচনাটির নাম গুরুভক্তিচিন্তিকা। যথা,—

শ্রীকৃষ্ণরঘুনাথ পদে যার আশ ।

গুরুভক্তিচিন্তিকা কহে নরোত্তম দাস ॥

আবার, ঐচ্ছ পুথির পুথিকার আছে 'ইতি গুরুভক্তিচিন্তামণি সম্পূর্ণম্'। মণীন্দ্রমোহন বসু কিন্তু ইহাকে গুরুভক্তিচিন্তিকা নামেই উল্লেখ করিয়াছেন (Post Chaitanya



Sahajiya Culi গ্রন্থের নরোত্তম কৃত পুষ্টি-ভালিকা প্রণেতা)। বিশ্ববিদ্যালয়-পুষ্টির পুষ্টিকার, শ্রীহট্ট সাহিত্য পরিষদ প্রত্যাগারের এবং অক্ষয়কুমার করায় সংগৃহীত পুষ্টিতে গুরুভক্তিচিন্তামণি নাম পাণ্ডুরা মাইতেছে বলিয়া রচনাটির উক্ত নামই গৃহীত হইল।

গুরুভক্তিচিন্তামণি যে নরোত্তমের অকৃত্রিম রচনা তাহার একটি প্রমাণ ইহার ভূমিত্যর শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীচৈতন্য দাসগোস্বামীর উল্লেখ। ভূমিত্যর পাঠ্যভাগে আছে—

শ্রীলোকনাথ লোখামীর পদভঙ্গে আশ।

—কয়াল পুষ্টি

এখানেও কোন বিরোধ নাই। বিষয়বস্তু গুরুকৃষ্ণের মহিমা বর্ণনা। এই মহিমা রচয়িতা অলেখ নৈম্য সহকারে বর্ণনা করিয়াছেন। সেমিক দিরা বিচার করিলে ইহাকে নরোত্তমের রচনা বলিতে হয়।

রচনাটি ইতিপূর্বে অন্তর্ভুক্ত

৭। নামচিন্তামণি

সাহিত্য-পরিষদে ইহার একটি মাত্র পুষ্টি প্রিন্টিয়াছে (সা. প. ১২৫৫, প্রিন্টকাল ১৮৪৮ খ্রীঃ)। রচনাটির উল্লেখ ইতিপূর্বে কোথাও দৃষ্ট হয় না।

ভূমিত্য মাত্র একটি, যথা,—

লোকনাথ পাদপদ্ম হৃদয়ে বিলাস।

নামচিন্তামণি কহে নরোত্তম দাস ॥

নরোত্তমের অন্যান্য রচনার আয়তনের সহিত তুলনায় ইহা অপেক্ষাকৃত বৃহৎ এবং ইহাতে কোথাও দ্বিতীয় ভূমিত্য নাই। বন্দনা অংশে সপাশদ চৈতন্যদেব এবং মৃত্যুগোস্বামীর নামের উল্লেখ থাকিলেও গুরু লোকনাথের পৃথক উল্লেখ নাই। কেবল আছে—

অমর গুরু লোসাক্ষির চরণ কমল।

যাহার লবঙ্গপে চিত্ত হয় সুনির্মল ॥

কাজেই কেবলমাত্র ভূমিত্যর উপর আস্থা রাখিতে হয়তো বিধা হইতে পারে। কিন্তু রচনাটি নরোত্তমের হইবার পক্ষে দুইটি প্রবল কারণ আছে। নামচিন্তামণির বহিতব্য বিষয় হইল নামের মহিমা ও প্রভাব এবং শ্রীচৈতন্যের ইচ্ছা। শ্রীচৈতন্য ও হরিনামের মধ্যে কথোপকথন হলে ইহা বর্ণিত হইয়াছে। চৈতন্যদেব প্রবর্তিত হরিনাম সংকীৰ্তনের প্রচার ছিল নরোত্তমের অন্যতম প্রধান রত। ইহার ফল — সড়ানহাটি কীর্তনের উদ্ভব। প্রাহাছাড়া, নরোত্তম বিধাহীন চিত্তে শ্রীচৈতন্যকে স্মরণ-রূপে গ্রহণ করিয়াছেন, শ্রীচৈতন্য যে স্বয়ং ব্রজেনন্দন হরি ইহাই ছিল তাঁহার



অসুষ্ঠ বিবাস । নরোত্তমের সেই ব্রত ও বিশ্বাসের পরিচয় নামচিহ্নান্বিতে বিধৃত হইয়াছে । সুতরাং ইহাকে তাঁহার খণ্ডিত রচনা বলিবার পক্ষে সন্দেহ থাকিতে পারে না ।

রচনাটি আজ পর্যন্ত প্রকাশিত হয় নাই ।

৮। গুরুশিষ্যসংবাদ

গুরুশিষ্যসংবাদের পুষ্টিপত্র 'ইতি শ্রীভক্তিশিষ্যসংবাদে উপাস্য উপাসনাতত্ত্ব-নিরূপনং নাম দশম পটল সংপূর্ণম্' (ক. বি. ৩২৬৯) দেখিয়া গুরুশিষ্যসংবাদ, উপাসনাতত্ত্ব ও উপাসনাপটলকে একই রচনা মনে হইতে পারে । কিন্তু উক্ত তিন নামে যতগুলি বিষয়বস্তু-যুক্ত তিনটি রচনার সম্বন্ধ পাওয়া যায় ।

গুরুশিষ্যসংবাদে রঘুনন্দন দাস সোদ্রামৌ কৃত সুনির্মল কথা গুরুশিষ্যের প্রমোদরে বর্ণিত হইয়াছে । সেইসঙ্গে শ্রীধার অষ্টসখী, প্রাণসখী ও নর্যসখীর ল্পনা এবং অষ্টসখীর কুজের বিবরণও আছে । ইহাতে কোনও অধ্যায় বিভাগ নাই । পক্ষান্তরে, উপাসনাতত্ত্বসার সাতটি অধ্যায়ে বিভক্ত এবং প্রত্যেকটি অধ্যায়ে ক্রমান্বয়ে শ্রীচৈতন্যের ব্রহ্মজ্ঞানলক্ষণ, কৃষ্ণের ঐশ্বর্য্য এবং মাধুর্যলীলা, গোরাচাঁদের আধিত্যবের কারণ, সখী ও মজরীপনের বিবরণ, নিত্যানন্দের রূপলক্ষণ, ধ্যানসংলক্ষণ দেখে প্রকৃতিরূপা হইয়া রাধাকৃষ্ণ সেবা ইত্যাদি বর্ণিত হইয়াছে । উপাসনাপটলে কোন অধ্যায় বিভাগ নাই । বর্ণিতব্য বিষয় হইল কৃষ্ণের অবতারত্বের তারতম্য, কৃষ্ণের ভিবিধ লীলা, গুরুর প্রকার ভৈরব, ব্রহ্মাদি শুভজনলক্ষণ, রাগানুগ শুভনের সিদ্ধ-সাধক-তটস্থ ভৈরব, সখী অনুগতে ব্রহ্মে যুগল সেবা ইত্যাদি ।

আবার, গুরুশিষ্যসংবাদে তিনিতা মাত্র একটি এবং সেই তিনিতায় রচনার নাম উল্লেখিত । যেমন,—

শ্রীলোকনাথ চরণ লম্বরণ অতিলাম ।

গুরুশিষ্যসংবাদ কহে নরোত্তম দাস ॥

উপাসনাতত্ত্বসারে সাতটি তিনিতা আছে এবং প্রত্যেকটি তিনিতায় উপাসনাতত্ত্বসার নামটি মিলিতেছে (উপাসনাতত্ত্বসার সম্পর্কিত আলোচনা চলটকা) । উপাসনাপটলের সমাপ্তিতে একটি মাত্র তিনিতা আছে । সেখানে 'উপাসনা পটল কহে নরোত্তম দাস' চরণের পর রচনা শেষ হইয়াছে । রচনাটিতে দ্বিতীয় কোন তিনিতা না থাকিলেও 'উপাসনাপটল' নামটি রচনার ভিতরে মিলিতেছে । অর্থাৎ,—

এই ত কহিল ইহে না হক প্রমাণ ।

উপাসনা পটল কথা এই সমাধানে ॥

—ক. বি. ৫৬৬, লিপিকাল ১৭৮০ খ্রীঃ



সূত্রানুসারে, এই উত্তর দিক হইতে বিচার করিলে গুরুশিষ্যসংবাদ, উপাসনাতত্ত্বসার এবং উপাসনাপটল যে তিনটি পৃথক রচনা তাহা অস্বীকার করা যায় না।

গুরুশিষ্যসংবাদে ভূমিতা একটি মাত্র হইলেও তাহার অকৃত্রিমতা অনস্বীকার্য। রচনা শেষে শিষ্য নরোত্তম গুরু লোকনাথের সম্বরণ করিবেন ইহাই স্বাভাবিক। তাহা হাড়া, সমগ্র রচনাটির মধ্যে এমন কোনও উক্তি কিম্বা বিষয় নাই, যাহা নরোত্তমের বিশ্বাস কিম্বা গোড়ীয় বৈষ্ণব জীবনার পরিপন্থী। কাজেই ইহাকে নরোত্তমের খাঁটি রচনা বলিয়া গ্রহণ করিতে বিধা থাকিতে পারে না।

রচনাটি এ পর্যন্ত অসম্পূর্ণ।

৯। উপাসনাতত্ত্বসার

ইহা যে একটি সমগ্র রচনা এ পর্যন্ত তাহার প্রতি কাহারও দৃষ্টি পড়ে নাই। যশোভূষণ বসু যে-পুথিটিকে (ক.বি. ৫৫৭) উপাসনাপটল বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা উপাসনাতত্ত্বসারের পুথি। যথা,

রামচন্দ্র কবিরাজ যোর মোক্ষলাস।

উপাসনাতত্ত্ব কহে নরোত্তম দাস ॥

ইতি উপাসনাপটল সমাপ্তম্ ।' সম্ভবতঃ এইরূপ সমাপ্তি দেখিয়া উপাসনাতত্ত্ব ও উপাসনাপটল একই রচনা ভিন্ন নাম বলিয়া গৃহীত হইয়াছে। সাহিত্য-পরিষদের পুথিতে কিন্তু উপাসনাপটল নাম নাই। যেমন,

‘শ্রীরামচন্দ্র কবিরাজ সঙ্গে যোর যশোলাস।

উপাসনাতত্ত্ব কহে নরোত্তম দাস ॥

ইতি উপাসনাতত্ত্বসার সমাপ্তম্ ।’ (সা. প. ১৩৭৮, লিপিকাল ১৬৮২ খ্রীঃ)।

ইহাড়া পুথির মধ্যে ‘উপাসনাতত্ত্বসার পায়’, ‘উপাসনাতত্ত্ব কহে নরোত্তম দাস’ ইত্যাদি ভূমিতা মিলিয়াছে।

রচনাটির ভূমিতার অকৃত্রিমতার সন্দেহের অবকাশ নাই। রামচন্দ্র কবিরাজ ছিলেন নরোত্তমের অচিরহৃদয় বন্ধু এবং শেষজীবনের অনুসরণের সঙ্গী। সেই কারণে, ভূমিতায় রামচন্দ্র কবিরাজের উল্লেখ তাঁহার পক্ষে খুবই সম্ভব। রচনাটি সাতটি অধ্যায়ে বিভক্ত এবং প্রত্যেক অধ্যায়ের শেষে নরোত্তম ভূমিতা রহিয়াছে।

ভূমিতার অকৃত্রিমতা হাড়া উপাসনাতত্ত্বসারের বিষয়বস্তু সর্বত্র গোড়ীয় বৈষ্ণব জীবধারাকে অনুসরণ করিয়াছে। এই উত্তর কারণে রচনাটিকে নরোত্তমের খাঁটি রচনা বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে।

ইহা অদ্যাবধি প্রকাশিত হয় নাই।



১০। স্মরণমঙ্গল

নরোত্তম ভণিতায় স্মরণমঙ্গলের পঞ্চাশতিকা পুথি মিলিয়াছে। কেবল দুইটি পুথিতে (ক.বি. ১৬১৮ ও ক.বি. ৬৫৪৮) ভণিতা গ্রাধাবল্লভদাসের। যেমন,—

শ্রীকৃষ্ণমঙ্গলী পাদপদ্ম করি ধ্যান ।
সংক্ষেপে কহিল অষ্ট কালে আখ্যান ॥
শ্রীকৃষ্ণচরনপদ্ম হানে অভিলাস ।
স্মরণমঙ্গল কহে রাধাবল্লভ দাস ॥

—ক.বি. ১৬১৮

উক্ত পুথিতে ভণিতা একই। এই ভণিতাংশ ছাড়া পুথি দুইটির সহিত নরোত্তম ভণিতামুক্ত স্মরণমঙ্গল-এর কোন অনৈক্য নাই। সুতরাং ইহাকে ভণিতা-বিভাগের ঘটনা বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে।

রাধাগোষ্ঠীর ভণিতার স্মরণমঙ্গল নামে একটি ক্ষুদ্র কণ্ঠের সংকৃত পুথি দেখা যায় (ক.বি. ৩২৭৫, পদসংখ্যা ২)। আলোচ্য রচনার সহিত ইহার কোনও সাপৃথক্য নাই।

স্মরণমঙ্গলের সর্বশেষ চরণে নরোত্তম ভণিতা আছে। যথা,—

শ্রীকৃষ্ণচরনপদ্ম মনে করি আশ ।
স্মরণমঙ্গল কহে নরোত্তম দাস ॥

—জ.সো. ৩৭৩০

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের একটি পুথি, ৩ (ক.বি. ৩৬৭২) রচনার ভিতরে অন্তর্ভুক্ত আরো একটি ভণিতা মিলিয়াছে।—

শ্রীলোকনাথ পাদপদ্ম মনে করি আশ ।
স্মরণমঙ্গল কহে নরোত্তম দাস ॥

নরোত্তমের নাম যার দুইবার পাওয়া গেলেও অষ্টটি অধ্যায়ে বিভক্ত এই রচনাটির প্রতি অধ্যায়ের শেষে শ্রীকৃষ্ণমঙ্গলী পাদপদ্ম স্মরণ করা হইয়াছে। পূর্বেই বলিয়াছি, শ্রীকৃষ্ণগোষ্ঠী বা শ্রীকৃষ্ণমঙ্গলীর আনুগত্য নরোত্তমের ভণিতার একটি প্রধান বৈশিষ্ট্য। সুতরাং সে বিচারে ইহাকে নরোত্তমের খাঁটি রচনা বলিয়া গ্রহণ করা যায়।

তাহা ছাড়া, রাধাকৃষ্ণের অষ্টকালের জীনা এবং সে জীনার সখিদর ভূমিকা স্মরণমঙ্গলের উপজীব্য বিষয়। সখীর অনুগা সাধকের পক্ষে এই জীনা ধ্যান ভাষার সাধন সাহাযক। কাজেই বিষয়বস্তুর বিচারেও স্মরণমঙ্গল নরোত্তমের জীবনাটিকনের অনুকূল বলিয়া ইহাকে তাঁহার খাঁটি রচনা বলিয়া ধরা যায়।



১১। বৈষ্ণবায়ুত

নরোত্তম ছাড়া আরও দুইটি ভূমিতার বৈষ্ণবায়ুত-এর পুঁথি দৃষ্ট হয়। ইহাদের একটিতে (ক. বি. ১২০২) ভূমিতা মুকুন্দ দাসের এবং অন্যটিতে (ক. বি. ২১৭৭) দীন ভক্তিদাসের ভূমিতা। মুকুন্দ দাসের পুঁথি ৪ পত্রে সম্পূর্ণ। ভক্তিদাসের পুঁথি বড়ো, মোট ২২টি পত্র আছে, কিন্তু প্রথম পত্রটি নাই। দুইটিই স্বতন্ত্র রচনা এবং নরোত্তম ভূমিতায়ুত বৈষ্ণবায়ুতের সহিত ইহাদের কোন প্রকার ঐক্য নাই। বিভিন্ন পুঁথিমাধ্যম নরোত্তমের ভূমিতায় ১৭টি পুঁথি দেখিতে পাওয়া যায়।

বৈষ্ণবায়ুতের ভূমিতাটি স্বতন্ত্র। লোকনাথ কিংবা শ্রীরাধ কাহারও নাম না করিয়া ভূমিতার আচার্য প্রভু অর্থাৎ শ্রীনিবাসচাৰ্যের আনুগত্য স্বীকার করা হইতাকে। যথা,—

শ্রীমুখ্য আচার্যপ্রভুর চরণে করি আশ্রয়।

বৈষ্ণবায়ুত কহে নরোত্তম দাস ॥

—সা. প. ৫০৮

শ্রীনিবাস ও নরোত্তম একই সময়ে গৌড়নগরে প্রচারে অবতীর্ণ হন। নরোত্তম তাঁহার রচনাকটি পদক্ষেপে শ্রীনিবাসের উপদেশ এবং সহযোগিতা মানিয়া চলিতেন। অতীত একাধিক পদে শ্রীনিবাসের প্রতি নরোত্তমের পতীত শ্রদ্ধা প্রকাশ পাইয়াছে। তাহা ছাড়া, সংক্ষেপে তিনি ‘শ্রীনিবাসাষ্টকং’ নামক একটি ছোটও রচনা করেন। সুতরাং, বৈষ্ণবায়ুতের ভূমিতার শ্রীনিবাসচাৰ্যের প্রতি আনুগত্য প্রদর্শন—ইহা নরোত্তমের ভূমিতার সাধারণ বৈশিষ্ট্যের বাহ্যিক প্রমাণ হইলেও তাহার পক্ষে অসম্ভব কিছু নহে। আবার, রচনাটির উপজীবা নরোত্তমের মতবিশ্বাসের প্রতিকূলতাও করে নাই। সুতরাং, ইহাকে তাঁহার অকৃত্রিম রচনা বলিয়া গ্রহণ করিবার পক্ষে কোনও বাধা থাকিতে পারে না।

বৈষ্ণবায়ুত অসামান্য অমূল্য রহিয়াছে।

১২। রাগমালা

রাগমালার ভূমিতাটি নরোত্তমের সাধারণ ভূমিতা-রীতির বাহ্যিক প্রমাণ। যেমন,—

প্রভু সম্পদে কৈল রাগমালা প্রকাশ।

এ সব আখ্যান কহে নরোত্তম দাস ॥

—ক. বি. ৫৬৫

একটি খাড়াই ভূমিতা। তবে, রচনার মধ্যে শ্রীগুরুবৈষ্ণব ও শ্রীকৃষ্ণচরণ স্মরণ পূর্বক বিষয় বর্ণনার অতিলাভ ব্যক্ত হইয়াছে। তাহা ছাড়া, লোকনাথ লোচানী প্রসঙ্গে রচয়িতা বলিতেছেন—



এই প্রভু হলে মোর কুলের দেবতা ।
সে মাঝে জইতে মোর হস্ত প্রসূরতা ॥
সে প্রভুর চরণে মোর কোটি পদশাখ ।
দয়া করি কর মোরে কৃপা সৃষ্টি মান ॥

—ক. বি. ৫৬৫

রাগমালার প্রধান বর্ণনীর বিষয় সখীমঞ্জরীগণের বিবরণ, গোষ্ঠামীগণের মজরী নির্ণয় এবং মজরীগণের গণের অধিষ্ঠান ক্ষেত্র । কাজেই বিষয়বস্তু নরোত্তমের জীবনানুবৃত্ত । সুতরাং, কেবলমাত্র ভিত্তির ব্যতিক্রম দেখিয়া ইহাকে নরোত্তমের অকৃত্রিম রচনা নহে মনে করা যুক্তিসূত্র হইত না ।

১৩১৪ সালের সাহিত্যপরিষদ পত্রিকার রাসবিহারী প্রাচ্যাতীর্থ নরোত্তমরচিত বলিয়া প্রসিদ্ধ কতকগুলি রচনার সহিত রাগমালারও উল্লেখ করেন (কাশিমবাজারে অনুষ্ঠিত বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মেলনের সম্পূর্ণ বিবরণ পৃ ১১৮৬/০) । ১৩১০ সালে রামকৃষ্ণসম যোষ গোবুরচাণ্ডী, গোবর্ধন, মূলিনামা ইত্যে ইহার একটি মুদ্রিত সংকরণ প্রকাশ করেন ।

১৩। কুজবর্ণন

প্রীতিবিহারী প্রাচ্যাতীর্থ সাহিত্যপরিষদ পত্রিকায় (১৩১৪ সাল, কাশিমবাজারে অনুষ্ঠিত বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মেলনের সম্পূর্ণ বিবরণ) এবং প্রীতিবিহারতন মিত্র 'বীরহুম' পত্রিকায় (১৩১১ সাল, বৈশাখ সংখ্যা) নরোত্তমের রচনা বলিয়া কুজবর্ণনের উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন । কিন্তু কুজবর্ণনের একটির বেশী পুথি (ক.বি. ১১৫০) আমরা পাই নাই । এই পুথিটির ভিত্তি যদিও মাত্র একটি, তথাপি তাহার অকৃত্রিমতার সন্দেহের অবকাশ কম । ওর লোকনাথের পদপত্র জাণা করিয়া রচনা শেষ হইয়াছে । যথা,—

প্রীতিবিহারী প্রাচ্যাতীর্থ পদপত্র জাণ ।

কুজবর্ণন গাহে নরোত্তম দাস ॥

রাধাকৃষ্ণের বিভিন্ন দিকে অবস্থিত রাধাকৃষ্ণের নানাসময়ের বিহারস্থল অষ্টসখীর কুজগুলির নাম-সঠন-অবস্থান-শোভা-সৌন্দর্য বর্ণিতব্য বিষয় । সখী অনুগতে মানস-সাধনার দ্বিতী সাধকের নিকট ইহাদের সম্বন্ধে একটি প্রাজ্ঞ ধারণার প্রয়োজন আছে । নতুবা তাহাদের মানস ভাবনাটি স্পষ্ট রূপ লাভ করে না । কুজ-বর্ণনের মনোহরী বর্ণনা সে প্রয়োজন মিটাইতে প্রয়াস পাইয়াছে । মজরী সাধনার প্রত্যেক নরোত্তমের অতিক্রান্ত ছিল অনুরাগ । সুতরাং, সে দিক দিয়া বিচার করিলে রচনাটিকে নরোত্তমের বলিতে আপত্তি উঠে না ।

কুজবর্ণন ও লবঙ্গ অনুষ্ঠিত ।



সন্নিবেশ রচনা

এইবার নরোত্তম ভূমিত্ত্ব প্রাপ্ত সন্নিবেশ ও আরোপিত পদাবলী ও তত্ত্বোপদেশমূলক রচনাগুলির বিচারে আসা যাটতে পারে। যে ভুলিকে নরোত্তমের খাঁটি রচনা বলিয়া সিদ্ধান্ত করা গিয়াছে তাহাদের সাধারণ বৈশিষ্ট্য এই—

(ক) ভূমিত্ত্ব নরোত্তমের দীক্ষাগুরু লোকনাথ গোস্বামী, যজুরীসাধনার পঞ্চিকুৎ প্রীতাপরঘুনাথ, নরোত্তমের অচিরকালস্থ বন্ধু রামচন্দ্র কবিরাজ এবং প্রীতিবাসীচাৰ্যের উল্লেখ।

(খ) বিষয়বস্তু সর্বত্র ব্রহ্মাবতের গোস্বামী লাক্ষ্মসংঘত এবং তত্ত্বগত বিরোধ বিবজ্জিত।

(গ) প্রাক্কল ভাষা ও বর্ণনাভঙ্গীর সাধলীলতা।

(ঘ) রচয়িতার অপরিমিত মৈনাবোধ।

নরোত্তমের অকৃত্রিম রচনা নিবৃত্তনের সময় উপরি-উক্ত চারিটি সাধারণ বৈশিষ্ট্যের মধ্যে তত্ত্বগত অবিরোধের উপরই সনিশ্চয় গুরুত্ব দেওয়া হইয়াছে। নরোত্তম ভূমিত্ত্ব মূল্য যে রচনাগুলিকে সন্নিবেশ এবং আরোপিত বলিয়া চিহ্নিত করা হইতেছে, তাহাদের মধ্যে তত্ত্বগত বিরোধই সর্বাপেক্ষা অধিক লক্ষণীয়। অন্যান্য বৈশিষ্ট্যগুলির অনুপস্থিতিও স্থানে স্থানে লক্ষিত হইবে। সহজিয়া মতাবলম্বীগণের প্রামুর্ভাবের যুগে এই সকল রচনার উদ্ভব হয়। প্রথমে তাই সহজিয়া মতবাদের বৈশিষ্ট্য। কি এবং কি তাহা নরোত্তমের সঙ্গে সহজিয়া-সম্পর্ক লড়িয়া উঠিয়াছিল তাহার প্রাসঙ্গিক আলোচনা করা যাউতেছে।

ডঃ লখিমেশ দাসভট্ট সহজিয়া মতবাদ সম্বন্ধে তাঁহার *Obscure Religious Cults* নামক সুবিখ্যাত লেখণ্য গ্রন্থে যাহা বলিয়া গিয়াছেন আজ পর্যন্ত তাহাই প্রামাণ্য। ডঃ দাসভট্টের মতে সহজিয়া বৈশিষ্ট্যগুলি হইল—

- ১। গুরুবাদ বা সাধনপথে গুরুর উপর সম্পূর্ণ নির্ভরতা,
- ২। পরকীর্ত্তবাদ—সাধনসঙ্গিনীরূপে পরস্পর প্রয়োজনীয়তা,
- ৩। ভাটিকতার প্রভাব—দেহভাঙে ব্রহ্মাণ্ডের অবস্থিতির বিশ্বাস,
- ৪। শুদ্ধ সাধন ক্রিয়া ও সাধনের কঠোরতা,
- ৫। সাধকের রাধা অভিমান,
- ৬। নিত্য ব্রহ্মাবত্রে সহজের অবস্থিতি,

৭। সামান্য মানুষ, রাসের মানুষ, অমোহী মানুষ ইত্যাদি সহজ সাধকের প্রকার ভেদ। (*Obscure Religious Cults*, 2nd Ed., pp. 118-39)

দৌড়ের বৈকল্য জীবনান্ত এবং সখী অনুগতে মানস সাধনায় অর্থাৎ যজুরী সাধনায় দীক্ষাগুরুর প্রয়োজনীয়তা অবশ্য স্বীকার্য হইলেও, গুরুর উপর ঐকান্তিক



ভাবে নির্ভর করিতে হয় না। বৈকল্প সহজিয়া মতবাদ প্রাচীন বৌদ্ধ ও হিন্দু তাত্ত্বিক সহজিয়া সাধনার অনুসৃতি। ইহার সাধন প্রণালী অতিশয় গোপন, কঠিন এবং তাত্ত্বিক জিজ্ঞাস্যমণ্ডিত। গুরু নিদেপ বাতীত সাধকের পক্ষে এই পথে সিদ্ধিলাভ করা অত্যধ দুশ্কর। সে কারণে সহজিয়া সাধনার গুরু প্রভাব সর্ববাপেক্ষ। মজরী সাধনা বিতর্কভাবে psychological বা মানসমিষ্ট সাধনা। জিজ্ঞাস্যের স্থান সেখানে গোপন বলিয়া গুরুই সবপ্রধান হইয়া উঠেন নাই।

পরকীর্ত্তাবাদ রূপাবনের পোষ্যমীত্বের সমর্থন লাভ করে নাই। তাঁদানের সিদ্ধান্ত হইল যে, প্রীতিমিকা এবং ব্রহ্মদেপিপস সকলেই স্বয়ং গুণগান প্রীত্বকের স্বরূপ পত্রির প্রকাশ। কেবল রূপ পরিপূর্ণির জন্য তাঁদারা রূপাবনে পরকীর্ত্তাবনে অবপ্রীণ হইয়াছেন। সহজিয়াগণের পরকীর্ত্তাবাদ অন্য যন্ত। তাঁদানের নিম্নস মানুষের পরীরের মধ্যে রাধাকৃষ্ণ অবস্থান করিয়াছেন। ওদা সাধনার বিভিন্ন জর অভিক্রম করিয়া পরীর যখন বিতর্কতম হইয়া ওঠে, তখন মনুসাদেহেই রাধাকৃষ্ণের স্বরূপ উপলব্ধি ঘটে। সাধক কৃষ্ণ এবং সাধিকা রাধিকা তটীয়া ওঠেন। সাধকের এই বিতর্ক স্বরূপের উপলব্ধি হইলে রূপাবনের রাধাকৃষ্ণের নগর তাঁদারা লাভত লীলাসুখ বা সহজসুখ আশ্রয়ন করিতে পারেন। এইজন্যে সহজিয়াগণের সাধনসঙ্গিনীর প্রয়োজন ঘটে। দৌড়ীর বৈকল্প ভাবনার জীব কৃষ্ণের তটীয়া পত্রির প্রকাশ, জীব নিষ্ঠা কৃষ্ণদাস। জীব কখনই কোন সাধনাতেই স্বরূপ পত্রি চইয়া উঠিতে পারে না। তটীয়া পত্রির প্রকাশ বলিয়া জীবের মধ্যে স্বরূপ পত্রির চিত্রকণ অংশ যাত্র আছে। বহিরঙ্গা মাত্রা পত্রির আবরণ এবং আকর্ষণ ঘূর্ণাইয়া জীব সিদ্ধি অস্তে মনস দেহে রাধাকৃষ্ণের সেবা পাইবার অধিকারী যাত্র এবং তাহাই দৌড়ীর বৈকল্পগণের সাধনা। নরোত্তমের সাধনভাবনা দৌড়ীর বৈকল্প ঐতিহ্যে গঠিত ও পরিবর্তিত। সহজিয়া মতবাদ তাঁদার চিন্তা এবং সেই চিন্তার প্রকাশ তাঁদার রচনাবলীতে কোন সময়েই সংলগ্নিত হয় নাই। সুতরাং নরোত্তম ভবিতাও প্রাচ হে সহ পদ এবং রচনাত উক্ত সহজিয়া লক্ষণগুলি দৃষ্ট হয় তাহাকে নরোত্তমের অকৃত্রিম রচনা বলিয়া গ্রহণ করা খাইতে পারে না।

নরোত্তমের সহিত সহজিয়া সম্পর্ক কি ভাবে গড়িয়া উঠে জানিতে হইলে কৃষ্ণদাস কবিরাজের উপরে সহজিয়াগণের দাবী কি ভাবে প্রতিষ্ঠিত হইয়া জায়া প্রয়োজন। কৃষ্ণদাস কবিরাজের চৈতন্যচরিতামৃত প্রকাশিত হইবার সঙ্গে সঙ্গে ইহা বাংলাদেশের সকল প্রণীর বৈকল্পের সহিত সহজিয়াগণেরও চিত্ত জর করিয়া লয়। এই গ্রন্থে "সহজ" কথাটির উল্লেখ আছে। যেমন,—



নাহি কার্য্য সো বিরোধ, নাহি কার্য্য অনুরোধ,
সহজ বস্তু কহি বিবেচন ।
যদি হয় রাসদেব, তাহাঁ হয় আবেশ,
সহজ বস্তু না যায় লিখন ॥

—চৈতন্যচরিতামৃত, মধ্য, ২য় পদ্য।

শ্রীচৈতন্যের সময়ে শুধাসাধকগণের মধ্যে 'সহজ' শব্দের পারিতোষিক অর্থ প্রচলিত ছিল। সহজ বলিতে নির্বাপের মধ্যে রসাতল অবস্থা, বেদান্তের প্রকৃতির প্রতিপক্ষ। কৃষ্ণদাসও পারিতোষিক অর্থে 'সহজ' শব্দটি ব্যবহার করেন (ডঃ সুকুমার সেন, বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস, ১ম খণ্ড অপর্য্য পৃ. ৪৩-৪৪)। তাহা হাড়া, কৃষ্ণদাস 'রসিক ভক্ত' কথাটির উপর বিশেষ গুরুত্ব দিয়া গিয়াছেন এবং রামানন্দ রায়কে 'সাড়ে তিন জন' প্রেত ভক্তের একজন বলিয়া নির্দেশিত করেন। সহজিয়াগণের সাধনার সহিত কোন গুঢ় রোগ না থাকিলেও এই সব উল্লেখ দেখিয়া সহজিয়াগণ উল্লসিত হইয়া উঠেন এবং কৃষ্ণদাস কবিরাজকে নিজেদের সম্প্রদায়ের এক পর্যায়ে উন্নীত করিয়া তোলেন।

রসিক ভক্তের লক্ষণ লইয়া পরে সহজিয়াগণের মধ্যে বিচিত্র ধারণার দৃষ্টি হয়। স্বরচিত নাটকের প্রয়োগবীতি মিথ্যাইবার প্রয়োজনে দেবদাসীগণের সহিত রামানন্দের মেলানো হইল। ইহা হইতে ধারণা জন্মিল যে, দেবদাসীগণের সহিত অন্তরঙ্গতাই রসিক ভক্তের লক্ষণ। শ্রীচৈতন্য রামানন্দের নাটকবীতি শুনিতে ভালবাসিতেন। জয়দেব, বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসের পান এবং কৃষ্ণকর্ণামৃতের রোকও তাঁহার প্রিয় ছিল। জয়দেবের সহিত পদ্মাবতীর সম্পর্ক পূর্ব হইতেই রোমান্টিকতার আশ্রয় ছিল। একন জয়দেব-পদ্মাবতী রামানন্দ-দেবদাসীর সঙ্গে সমীকৃত হইল। চণ্ডীদাসের সঙ্গে রজকিনীর এবং বিদ্যাপতির সহিত রাজমহিমীর প্রেমাকাহিনী চৈতন্যের সমস্ত সম্ভবতঃ প্রচলিত না থাকিলেও অতঃপর তাঁহার রসিক ভক্তের (অথবা গুঢ় ভক্তরসিকের) মর্যাদা পাইলেন। দেখাদেখি কৃষ্ণকর্ণামৃতের রচয়িতা বিশ্বমঙ্গলও সাধনসঙ্গিনী চিত্তামপি-সহ রসিক প্রেণীতে উন্নীত হইলেন। এই পাঁচ জন রসিক সহজিয়া-বিদ্যাসে বিশেষ মর্যাদা লাভ করিয়াছেন।

সহজিয়া মতাবলম্বীজন কেবল চরিতামৃতের মধ্যে খাঁড় ধর্মের বৈশিষ্ট্য হুঁজিয়াই ফাত হন নাই, কৃষ্ণদাস কবিরাজের নামে বহু ছোট ছোট সহজিয়া-গ্রন্থেরও প্রচার করিয়া গিয়াছেন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুথিখানার কৃষ্ণদাস ভণিতার এইরূপ ৩০টি রচনার পুথি মিলিয়াছে (মণীন্দ্রমোহন বসু—*Post-Chaitanya Sahajya Cult* গ্রন্থের পরিচিষ্ট)। অবশ্য কৃষ্ণদাস নামে বাংলা-দেশের বৈক্য-জগতে তেত্রিশ জনের পরিচয় পাওয়া যায়। (হরিদাসদাস—পৌড়ীয়



বৈকল্য জীবন)। ইহাদের মধ্যে কে বা কাহারো ইহাদের স্বচিন্তা তাহা বলা যুবাই কঠিন।

চৈতন্যচরিতামৃত প্রণেতা কৃষ্ণদাস কবিরাজকে এইভাবে নিজস্বের সম্প্রদায়ভূক্ত করিবার প্রচেষ্টা অভিসন্ধিমূলক। তাঁহার মতো এক জন বিরাট ব্যক্তিত্বকে আত্মসাৎ করিবার প্রচেষ্টার মূলে ছিল সহজিয়াপন্থের মত ও বিশ্বাসকে যদিও ও প্রতিষ্ঠা দিবার আগ্রহ। এই আগ্রহের আত্মত্বিকতার ফলে সহজিয়াসম কৃষ্ণদাস কবিরাজ ছাড়াও শ্রীরাম-শ্রীজীব-রঘুনাথদাসের মতো প্রখ্যাত ভক্তপ্রণেতা লোকানীকুল এবং রঘুনাথদাস-লোচনদাস-নরহরিদাসের ন্যায় চৈতন্যজীবনীকার এবং চৈতন্যভক্তকেও নিজস্বের মতে টানিবার প্রচেষ্টা করিয়া গিয়াছেন। ইহাদের তনিতার দ্বারা সহজিয়া পুথিতে সে প্রচেষ্টার স্বাক্ষর রহিয়াছে।

বৈকল্যজগতের প্রখ্যাতনামা ব্যক্তিত্বকে কুচিসত্ত করিবার এই সহজিয়া প্রচেষ্টা নরোত্তমকেও বাস দেয় নাই। ইহার ফলস্বরূপ দেখিতে পাই তিনি সহজিয়াসম কর্তৃক 'চিরায়ু বর্তমান' সিদ্ধপুরুষ রূপে স্বীকৃত হইয়াছেন। -

শ্রীমহোত্তমদাস ঠাকুর আশান।

তসের সাগর ত্রিহ চিরায়ু বর্তমান ॥

চাতিমুগে আছেন প্রভু কেহ নাহি বুঝে।

সত্তত আনন্দ হইয়া রসময় কাজে ॥

—সরল পায়োদারের কবুটা

ওক্ত কবুটার নরোত্তমের একজন সাধনসজিনীরও উল্লেখ আছে। ইনি হইতেছেন কৃষ্ণদাস কবিরাজের তপিনী কৌশল্যা। 'চিরায়ু বর্তমান' সিদ্ধপুরুষ রূপে নরোত্তমের যে খ্যাতি রটে তাহার মূল সম্ভবতঃ তাঁহার রহস্যময় মৃত্যু ঘটনা। নরহরি চক্রবর্তী লিখিয়াছেন যে স্থানকালে পলাতকালে নরোত্তমের দেহ দুঃখবৎ মিনিয়া দিয়া অমৃতা হইয়া যায় (নরোত্তম বিলাস, ১১৭)। এই অস্বাভাবিক ঘটনা সহজিয়াদের কল্পনাকে উৎসৃষ্ট করিয়া নরোত্তমকে স্বীয় সম্প্রদায়ের গুরুত্ব পদে প্রতিষ্ঠিত করে।

প্রথমউক্তিচক্রিকার 'কৃষ্ণদাস তাখানাম, উপাসনা রসধাম', 'রসিক ভক্তভাসে, রহস্য পীরিতি রসে, রক্তপুরে বসতি করিয়া', 'সোপানে সাধিব সিদ্ধি' এবং 'আনন ভঞ্জন কথা, না কহিবে যথার্থতা, ইহাতে হইবে সাবধানে' ইত্যাদি উল্লেখ দৃষ্টে নরোত্তমকে রসিকপ্রেনীভূত করিবার সুবিধা হইয়াছে। কিন্তু ইহা আপাত সাদৃশ্য, নরোত্তমের সহিত সহজিয়াপন্থের সাধনার মূলমত বিভ্রম বিদ্যমান। নরোত্তমের সাধনার স্বর্গকথা যেখানে স্বর্গীয় অনুগত যজ্ঞরীর দ্বারা লইয়া যানসে রাজে রাধা-



কৃষ্ণের নিভা প্রেমসেবা, সহজিয়া সাধকের লক্ষ্য হইল রামিকা বা কৃষ্ণ অগ্রগত লাভ
করিয়া তাঁহাদের মত শাস্ত লীলারস আশ্বাসন ।

ইহা ছাড়া, নরোত্তম কতক বিষ্ণুপ্রিয়া সহ স্ত্রীচৈতন্যের পূজা প্রচারও সহজিয়া-
গণকে সম্ভবতঃ অনুপ্রাণিত করিয়া থাকিবে । ইহার পূর্বে কোথাও কোথাও
শ্রীগৌরবিগ্রহ পূজা প্রচলিত থাকিলেও, নরোত্তম প্রবর্তিত গৌরবিষ্ণুপ্রিয়া পূজা একেবারে
অভিনব । সেবদাসীগণের সহিত রামানন্দের সাগ্রিধাকে সহজিয়াগণ রসিকভক্তের
লক্ষণ বলিয়া ধারণা করিয়াছিলেন । স্ত্রীচৈতন্যবিগ্রহের পানে নরোত্তম বিষ্ণুপ্রিয়া
মূর্তি বসাইয়া পূজা প্রচলন করিলে সহজিয়াগণের ধারণা বলবতী হইয়া ওঠে ।
তাহার পর যেমন কৃষ্ণমূর্তির বাসনাশে একে একে রামামূর্তি বসাইয়া যুগলমূর্তি
রাধাকৃষ্ণ পূজিত হইতে লাগিল, তেমনি একে একে বড় বৈকুণ্ঠ ত্রাবণ মহাত্মের
নামের সঙ্গে এক একটি সাধনসঙ্গিনীর নাম পাঁচিয়া ভাস্কিক বৈকুণ্ঠ উপাসনার রসিক
ভক্তমালা গড়িয়া ওঠে ।

এইরূপ একটি ভক্তমালা অকিকন দাসের 'বিবর্তবিলাসে' আছে (ডঃ দীনেশ-
চন্দ্র সেন কৃত যলসাহিত্য পরিচয়, ২য় খণ্ড, পৃ. ১৬৫০) । ইহাতে মীরাবাইকে
শ্রীকৃষ্ণের, কৰ্মবাইকে রঘুনাথ ভট্টের, লক্ষ্মীহীরাকে সনাতনের, চণ্ডালিনী কন্যাকে
লোকনাথের, গোয়ালিনী শিশলাকে কৃষ্ণদাস কবিরাজের, প্যায়া নাপিতানীকে শ্রীজীবের,
মিরাবাইকে রঘুনাথ দাসের, গৌরাজপ্রিয়াকে সোপাল ভট্টের এবং সেবদাসীকে
রামানন্দের সাধনসঙ্গিনী রূপে নির্ধারিত করা হইয়াছে । অনুরূপ একটি ভক্তমালায়
পদ নরোত্তম ভণিতায় পাওয়া গিয়াছে । পদটি এই—

শ্রীকৃষ্ণ সহিত,	পরম পিরীতি,	মিরাবাই হারে বলি ।
লক্ষ্মীহীরা সনে,	সোমাজি সনাতনে,	পরম বিবিধ কেলি ॥
ভট্ট রঘুনাথ,	কারপার সাথ,	পিরীতি পরম সেবা ।
সেই পুপাকলে,	শ্রীব্রজমন্ডলে,	মদনমোহন সেবা ॥
শ্রীজীবের প্রেমখানি,	প্যামলা নাপিতানী,	পিরীতি তাহার পর ।
সুকৃত গোপত,	না হয় বেকত,	করিল ভক্তি চাহ ॥
চিরাবাই সনে,	পরম সোপনে,	লোকনাথ প্রেমখানি ।
দাস রঘুনাথ,	তিরাবাই সনে,	বিরীতে রহিল পনি ॥
সোপাল ভট্ট খনে,	গৌরাজ প্রিয়া সনে,	আসক করিল সার ।
কবি কৃষ্ণদাস,	শিশলার সাথ,	পরিল পিরীতি হার ॥
এই সব ভাব,	পিরীতি মহাব,	বিরীতে পুরিল আশ ।
রামচন্দ্র সস,	করিতা আশ্রয় ধর্ম,	হাসে পড়ি নরোত্তম দাস ॥

বাংলাসাহিত্যের ইতিহাস, ১ম খণ্ড, অপর্য্য, ৪৫ পৃ. উদ্ধৃত ।



সহজিয়াপত্রের আত্মজিক উৎসাহেই এই সব পদ রচিত হইয়া থাকিবে। কেমনা, গোহামিগপের পক্ষে রূপায়নে বসিয়া সন্নিবীসহ সংশয়ের কল্পনা একমন্ত উদ্ভাসেই সম্ভব। এই উদ্ভূত কল্পনা চৈতন্যময়ের সাধনসন্নিবীস্রূপে সার্বভৌমের বিধবা কন্যা স্বাভীকে নির্দেশ করিতে কুণ্ঠিত হয় নাই।

নরোত্তমের সাধনার যে পরিচয় ইতিপূর্বে দেওয়া গিয়াছে তাহার সহিত সহজিয়া চিন্তাধারার আকাশপাতাল পাথক্য। নিজেনের স্বাধসিদ্ধির উদ্দেশ্যেই সহজিয়াপত্র যেমন তেমন সূত্র পাইলেই তাহাকে অবলম্বন করিয়া নিজেনের সান্নী প্রতিষ্ঠিত করিতে সচেষ্ট হইয়াছে। এইভাবে নরোত্তমকে আত্মসংকল্পিত প্রমাণে তাহার নামে বহু পদ ও উদ্ভোগদেশমূলক রচনা প্রচারিত হয়। নরোত্তম ভণিতার এইরূপ অনেক রচনার সন্ধান মিলিয়াছে।

নরোত্তমের নামে নিজেনের রচনা প্রচার করিবার পক্ষে একদিক দিয়া সহজিয়াপত্রের বিশেষ সুবিধা ঘটে। নরোত্তমের সকল রচনাই লুপ্ত ছোট ছোট। কৃষ্ণদাস কলিরাত্র প্রভৃতির মতো তিনি কোন বড় গ্রন্থ লেখেন নাই। বা চন্দ্রকান্ত রূপে কৃষ্ণদাসের মতো বিপুল ব্যক্তি তাহার ছিল না। সহজিয়াপত্রের রচনাগুলিও ছোট ছোট। কাজেই, অপেক্ষাকৃত বহু পরিচিত নরোত্তমের নামে নিজেনের রচনা চালাইতে তাহাদের বেগ পাইতে হয় নাই।

এই প্রণীত রচনাগুলিকে দুইটি পর্যায়ে ভাগ করিয়া বিচার করা হইয়াছে। প্রথম পর্যায়ে সন্নিবী রচনা অর্থাৎ যেগুলি সম্পূর্ণরূপে সহজিয়া লক্ষণাবলী নহে তাহাদের বিচার। এইসব রচনায়, কোথাও ভণিতাবিশিষ্ট, কোথাও ভাষার বিকৃতি, আবার কোথাও বা কিছু কিছু সহজিয়া বৈশিষ্ট্য। সহজিয়া বৈশিষ্ট্যমূলক অংশগুলি যদি প্রকৃষ্ট বলিয়া ধরা যায়, তবে আলোচ্য পর্যায়ে রচনাগুলিকে নরোত্তমের বলিলেও খল্লা খাইতে পারে।

দ্বিতীয় পর্যায়ের রচনাসমূহ সম্পূর্ণরূপে সহজিয়াবৈশিষ্ট্যমণ্ডিত এবং স্পষ্টতাই নরোত্তমের উপর আরোপিত। নরোত্তমের নামে আরোপিত বলিবার কারণ এই যে, বৈষ্ণবজগতে দুইজন মান্ন নরোত্তমের সন্ধান মেলে। একজন আমাদের আলোচ্য নরোত্তম দাস ঠাকুর মহাশয়, অন্যজন তাহারই পিতা নরোত্তম মকুমদার। কৃষ্ণদাস-রূপায়ন দাস নামে একাধিক ব্যক্তি ছিলেন। ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ সহজিয়া মতাবলম্বী হইলেও হইতে পারেন। কিন্তু এই দুই জন নরোত্তমের কেহই সহজিয়া ছিলেন না। সুতরাং সহজিয়াপত্রই যে নরোত্তমের নামে এই সব রচনা প্রচার করিয়া এই বিশিষ্ট বৈষ্ণবসাধক কবিকে আপনাদের মলমুক্ত করিতে চাহিয়াছেন তাহাতে সন্দেহ থাকে না।

নরোত্তমের ভণিতার প্রাপ্ত সন্নিবী পর্যায়ের রচনার সব কয়টিই উদ্ভোগদেশ-



মূলক। এই পর্যায়ে একটিও পদ নাই। অতিরিক্ত যে ৩৯টি পদ মিলিয়াছে সেগুলি নরোত্তমের নাম আরোপিত। আরোপিত পর্যায়েই আলোচনা করিলে তাহাদের সম্পর্কে আলোচনা করা যাইবে। নরোত্তমের সন্ধিধ রচনাবলি হইল— ১। চমৎকারচন্দ্রিকা, ২। রসভক্তিচন্দ্রিকা, ৩। সাধনভক্তিচন্দ্রিকা, ৪। উপাসনাপটল, ৫। ভক্তিলতাধরী, ৬। শিখাত্ত্বাদীপিকা, ৭। ভজননির্দেশ এবং ৮। প্রথমদায়িত্ব।

এই সকল রচনার যে সর্বপ্রাচীন তারিখসূত্র অথবা পুঁথি মিলিয়াছে তাহাদের পাঠ 'পরিশিষ্ট খ'-এ সংকলিত হইয়াছে। অতঃপর ইহাদের প্রত্যেকটির স্বতন্ত্র বিচার করা যাইতেছে।

(১) চমৎকারচন্দ্রিকা

অসম্ভব ভ্রম ইহাকে 'চন্দ্রিকাশঙ্কর'র শেষ-চন্দ্রিকা বলিয়া উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। নরোত্তম ব্যতীত কৃষ্ণদাস (এ.সো. ৩৬১৪, এ.সো. ৫৩৫৬) এবং মুকুন্দদাস (ক.বি. ৬৪৬৫) ভণিতাও ইহার পুঁথি মিলিয়াছে। তবে এগুলি নরোত্তম ভণিতাসূত্র রচনা হইতে সম্পূর্ণ পৃথক।

নরোত্তম-ভণিতাসূত্র চমৎকারচন্দ্রিকার ছয়টি পুঁথি আমরা আলোচনা করিয়াছি। প্রত্যেকটিই সম্পূর্ণ পুঁথি। প্রথমে যাহা দৃষ্টি আকর্ষণ করে তাহা হইল পুঁথিতে অধ্যায় সংখ্যার হ্রাস বৃদ্ধি। দুইটি পুঁথিতে (স.প.ম. ৬৯ ও সা.প. ১৩৭১) আটটি অধ্যায়, একটিতে (সা.প. ২৪৪২) সাতটি অধ্যায়—ইহার মধ্যে একটি অধ্যায় আবার নুতন, অন্য দুইটি পুঁথিতে (সা.প. ১৩৭০ ও সা.প. ২০৩২) ছয়টি অধ্যায় এবং অবশিষ্ট পুঁথিটির (ক.বি. ২৮৪২) আর তিনটি অধ্যায়। সংকলনের পরিশিষ্টে স.প.ম. ৬৯ পুঁথি হইতে চমৎকারচন্দ্রিকার পাঠ প্রকাশিত হইয়াছে। ইহার সহিত তুলনায় কোন্ কোন্ পুঁথিতে কোন্ কোন্ অধ্যায় আছে দেখান গেল—

১। ক.বি. ২৮৪১	প্রথম তিনটি অধ্যায়
২। সা.প. ২৩৭০	প্রথম ছয়টি অধ্যায়
৩। সা.প. ২০৩২	প্রথম ছয়টি অধ্যায়
৪। সা.প. ২৪৪২	প্রথম ছয়টি এবং একটি নুতন অধ্যায়।

রচনাটির ভণিতার কোন ব্যতিক্রম নাই। প্রত্যেকটি পুঁথিতেই ভণিতা নিম্নরূপ—

শ্রীকৃষ্ণমঙ্গলী পাদপদ্ম কতি আশ।

চমৎকারচন্দ্রিকা কহে নরোত্তম দাস ॥

তাহা সূক্তর ও হাদরগাহী। প্রথম দুই একটি অধ্যায় পড়িলে সন্দেহ করিবার



কোন কারণ থাকে না। কিন্তু তিনটি কারণে ইহাকে নরোত্তম ঠাকুরের রচনা বলিতে বিধা হইতেছে। এক, প্রত্যেক অধ্যায়ের শেষে শ্রীকৃষ্ণমজরীর নামে নরোত্তমের আশীষ বাড়া হইলোও কোথাও লোকনাথ গোস্বামীর নাম নাই। দুই, ইহার সহজিয়া লক্ষণ। লক্ষণগুলি কি পরে দেখাইতেছি। তিন, বিভিন্ন পুথিতে অধ্যায়ের চুসে বৃদ্ধি। রচনাটির সহজিয়া লক্ষণ এই অতিরিক্ত অধ্যায়গুলিতেই দৃষ্ট হয়। চমৎকারচরিত্তিকার সহজিয়া বৈশিষ্ট্যগুলি হইল— ১। সেহের মধ্যে ব্রজাভের স্থিতি, ২। চন্দ্রভেস স্থানে বৃন্দাবনের অবস্থিতি, ৩। ধাতুনিপয়, ৪। সহজ-মানুষের বিরোজার পরে অবস্থান, ৫। যেতন্যে বিন্দুধারণ, ৬। হাসপ্রশাসের নিয়ন্ত্রণ, ৭। শিফাওরুত ঔষধ অত্যধিক প্রকৃত আকোশ ইত্যাদি।

রচনাটি সম্বন্ধে আমাদের মতব্য এই যে, হয় নরোত্তমের মূল রচনার মধ্যে প্রচুর ভ্রমের পড়িয়া ইহার কলেবর এবং ভাব পরিবর্তিত হইয়াছে, কিংবা হঠাত্‌ আদৌ ইহা নরোত্তম ঠাকুরের রচনা নহে।

যে যত্ন অধ্যায়টি জনা কোন পুথিতে নাই নিম্নে তাহা উদ্ধৃত হইল —

কহিব আশ্চর্য কথা তুমি দিরা মন ।
মহার প্রবণে পানে শ্রীকৃষ্ণের চরণ ॥
প্রথ আশ্রয় ।
প্রথমে আশ্রয় হইল শ্রীকৃষ্ণচরণ ।
ওক আত্মা মানি তবে করিল পালন ॥
প্রদপরে ধর্ম নিল মজরী আশ্রয় ।
মনে মনে ভাবে সেবি সেহো কিছু নয় ॥
সহজবস্ত বলি মনে উঠাইলাম জান ।
সহজবস্ত সহজরূপ না পাইলাম সন্ধান ॥
সহজরূপ সহজতত্ত্ব মর্ম না পাটরা ।
কতদিন তখন হুড়ি রহিলাম পড়িয়া ॥
শ্রীলীল পুংলীল মপুংসক আর ।
তিন লিখ নাহি পার ব্রজেন্দ্রকুমার ॥
যে জন বৈরাগ্য হর ইন্দির মোহ মাই ।
তবে কেন রাধে দিরা প্রকৃতির ঠাই ॥
মনি কতু তারে ইন্দ্রা প্রেম উপার্জনে ।
সে জন রমণ করে কল ধরে কেনে ॥
শ্রীলীল পুংলীল আর মপুংসক ।
এহি তিন লিঙ্গের মধ্যে নাহিক ভাবক ॥



এই তিন সিন্ধের মধ্যে সিন্ধ আছে আর ।
 বিধাতার সৃষ্টি নহে বেদান্তের পার ।
 তারপর তারপর তারপর যেই ।
 তারপর আর বাস তার কর্ম সেই ॥
 আকার সাকার নাই বস্তু নিরূপণ ।
 কেমনে জানিব তার সাধন তত্ত্বন ॥
 সাত্ত অক্ষর তার বাণ ঘুচাইয়া ।
 তাহার বাক্যে কর্ম দেখক ভাবিয়া ॥
 গলে গলে লাগি মোহে রাহে এক ঠাই ।
 জনম অবধি তার দেখা পোনা নাই ॥
 কইতব রহিত সেই অকৈতব নাম ।
 যোগ হইলে বস্তু নাএ কহে নিতা স্থান ॥
 প্রীতপমজরী পানপদ্য করি আন ।
 চমৎকারচক্রিকা কহে প্রী-নরোত্তম দাস ॥

—স. প. ২৪৪২

যে পুথি হইতে (স. প. ম. ৬১) সংকলনের পাঠ গ্রহণ করা হইয়াছে তাহার লিপিকাল ১১০৫ সাল (ইং ১৬২৮ খ্রীঃ) । সত্ত্বপন প্রীণ্টাংকই যে নরোত্তমকে সহজিয়াগণের আচার্য বলিয়া চালাইবার চেষ্টা চলে চমৎকারচক্রিকা তাহার সাক্ষ্য দেয় ।

রচনাটি অমুদ্রিত ।

(২) রসভক্তিচক্রিকা

রসভক্তিচক্রিকার অনুরূপ বিষয়বস্তু সম্বলিত রচনা 'আত্মনিপত্ত', 'আত্মনিরূপণ', 'ভজন নিপত্ত' ইত্যাদি নামে নরোত্তম, কৃষ্ণদাস, চৈতন্যদাস রচুতি ভণিতায় মিলিয়াছে । ইহাদের সহজে বিস্তারিত আলোচনা আরোপিত রচনা পর্যায়ে 'আত্ম-নিপত্ত' শীর্ষনামে করা গিয়াছে । সংকলনের পরিপ্লিষ্ট রসভক্তিচক্রিকার যে পাঠ প্রকাশিত হইল এখানে তাহারই আলোচনা করা যাইতেছে ।

রচনাটির ভণিতা সন্নিধ্য, ইহা নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি —

রসভক্তিচক্রিকা গ্রন্থ করিলা প্রকাশ ।
 অতি দীনহীন কহে নরোত্তম দাস ॥

—ক. বি. ১১৬৮

রচনাটির মধ্যে কোথাও লোকনাথ কিম্বা প্রীতপ সোদামীর উল্লেখ নাই । নরোত্তমের খ্যাতি রচনার এমন হইবার কথা নহে ।



রসভক্তিতত্ত্বিকার তত্ত্বসত্ত নিরোধ বিশেষ নাই। তবে প্রবর্ত সাধক-সিদ্ধ ইত্যাদি প্রেরণাবিভাগ নরোত্তমের খ্যাতি রচনার লক্ষিত হয় না।

আগাসোড় পঞ্চমের লেখা নরোত্তম ভণিতার রসভক্তিতত্ত্বিকার কোন তারিখ-যুক্ত পুঁথি মেলে নাই। পদ্যপদ্য মিশ্র অনুরূপ রচনার যে সর্বপ্রাচীন পুঁথি মিলিয়াছে তাহার লিপিকাল ১২৫২ সাল (ইং ১৮৪৫ খ্রীঃ ক. বি. ২৩৬৬)। কৃষ্ণদাস ভণিতার রসভক্তিতত্ত্বিকার ১২০১ সালে অনুলিখিত পুঁথি (সা. প. ১৪৫২) পাওয়া যাইতেছে।

একই রচনা এত ভিন্ন নামে এবং ভিন্ন ভণিতার মিলিয়াছে যে, নরোত্তম রসভক্তিতত্ত্বিকা নামে কিছু লিখিয়াছেন কিনা সে সম্বন্ধে সন্দেহ জাগে। পদ্যপদ্য মিশ্র রচনা পুঁথি মনে হয় মূল রচনার উপর অনেক হস্তক্ষেপ ঘটিয়াছে। মূল রচনা কাহার বলা কঠিন। কৃষ্ণদাস-ঐতন্যদাস ছাড়া গোবিন্দদাস ভণিতারও রসভক্তিতত্ত্বিকার পুঁথি মিলে (বর্ধমান সাহিত্যসভার পুঁথি ১৮৬, ডাঃ সুনুয়ার সেন উল্লেখিত)। আমাদের সিদ্ধান্ত এই যে, হয় নরোত্তম ইহার রচয়িতা নহেন, কিংবা পরবর্তীকালে তাহার সিদ্ধান্তগুলি উক্ত বিভিন্ন নামধের ব্যক্তিগণের কেহ বা সকলেই সংকলন করিয়া প্রচার করেন।

রসভক্তিতত্ত্বিকা মুদ্রিত হয় নাই।

(৩) সাধনভক্তিতত্ত্বিকা

রচনাবলীকৃত একটি সার পুঁথি মিলিয়াছে (সা. প. ২১১৬, লিপিকাল ১৮৩৪ খ্রীঃ)।

রচনাবলীকৃতে নিম্নকমী উদাসীন ওরু অতয়ের উপর অপ্রাধিক জোর দেওয়া হইয়াছে। ইহা পড়িলে মনে হয় যে, নরোত্তম হস্ততো পুঁথী-বৈফল্যকে ভুল করিবার পক্ষপাতী ছিলেন না এবং তাহাদের নিকট হইতে দীক্ষা লভ্যর লোককে বিরত করার উদ্দেশ্যে তিনি ইহা রচনা করেন। কিন্তু নরোত্তমের অন্তরঙ্গ সুহৃদ কামচন্দ্র কবিরাজ পুঁথী শ্রীনিবাসচায়েঁর নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছিলেন। নরোত্তমও শ্রীনিবাসকে অতিশয় প্রজ্ঞা-ভক্তি করিতেন। সুতরাং তাহার পক্ষে 'পুঁথী-ওরু হইতে কর্ম না হয় মোচন' ইহা বলা সম্ভব হয় না।

সাধনভক্তিতত্ত্বিকার তত্ত্বসত্ত বিরোধ কিছু নাই। ভণিতাতেও সন্দেহের অবকাশ নাই। অথা—

শ্রীলোকনাথ ব্রহ্ম পাদপদ্ম জ্ঞান।

সাধনভক্তিতত্ত্বিকা কহে নরোত্তম দাস ॥

নরোত্তম কোনও সময় পুঁথীওরুর অসারতা উপলব্ধি করিয়া ইহা লিখিলেও লিখিতে



পারেন। এই বিষয়ে নিশ্চিত করিয়া কিছু বলা কঠিন। রচনাটিকে সে কারণে সন্দেহ পর্যায়ে প্রকাশ করা সেন।

ইহা কোন সময় মুদ্রিত হয় নাই।

(৪) উপাসনাপটল

নিম্নলিখিত কারণে উপাসনাপটল সন্দেহ পর্যায়ের রচনা। প্রথমতঃ ইহার ভিত্তির স্বাভাব্য। যেমন,—

প্রীতিতনু নিত্যানন্দ অধৈর্য চরণ।
দণ্ডে ধূল করি মার্গেঁ দেহ সূচরণ ॥
ভোমা সভার পদরজ চিড়ে অভিজাম।
উপাসনা পটল কহে নবোত্তম দাস ॥

—ক. বি. ৫৬৩

দ্বিতীয়তঃ রচনাটির ভাষা লজ ও অপটু। অন্ত্যিল কোথাও হয় নাই, যেখানে হইয়াছে সেখানেও টানিয়া বুনিয়া। তৃতীয়তঃ চৈতন্যরূপা শব্দের প্রয়োগ ও জয়দেব-বিদ্যাপতি-রামানন্দকে নাস্তিক্য সাধনের পথপ্রদর্শকরূপে টানিবার চেষ্টা ইহাতে লক্ষিত হয়। -

বিদ্যাপতি জয়দেব রায় রামানন্দ।
চৈতন্যরূপে স্মুরিতাছে তেম মহানন্দ ॥
অপ্রাকৃত প্রেম সে কেমনে স্মুরে জীব।
একারণে শিলাগুরু মহাশয় স্বরূপে ॥...

—ক. বি. ৫৬৩

ভাষা ছাড়া, ইহাতে নৈস্কর্মী স্থানে রাসতন্ত্রি আগ্রয়ের প্রেচ্ছতা স্থাপনের প্রয়াসও দেখা যায়। খুব প্রকাশ্যভাবে লেখক কোন সহজিয়া তত্ত্ব ইহাতে প্রচার করেন নাই, কিন্তু আকারে ইঙ্গিতে সুকৌশলে সহজিয়া মতবাদের প্রতি পাঠকের দৃষ্টি আকর্ষণের চেষ্টা করা হইয়াছে।

রচনাটি অমুদ্রিত।

(৫) জড়িতাবলী

রচনাটির ছয়টি পৃথি মিলিয়াছে। ইহাদের মধ্যে একটিতে নাম আছে 'জড়িত-জড়িত'। যথা,—

বর্জন করিল মনে করি অভিজাম।
জড়িতজড়িত কহে নবোত্তম দাস ॥

—ক. বি. ৫৬৯৯



পুথিটির তিনটি ভাগেই এই নাম পাওয়া যায়। কিন্তু অন্য পুথিগুলিতে সর্বত্রই 'ভক্তিরত্নাবলী' নাম পাওয়া গিয়াছে। ভক্তিরত্নিক নামমূল্য পুথিটিতে লিপিকাল নাই; ১৯১৯ সালে (ইং ১৭০৪ খ্রীঃ) প্রস্তুতকৃত পুথির নাম 'ভক্তিরত্নাবলী' একবার নাম ছাড়া ইহাদের মধ্যে বিষয়বস্তুপত্র কোন অমিশ্র না থাকায় 'ভক্তিরত্নাবলী' নামটিই গৃহীত হইল।

ভক্তিরত্নাবলীর রচয়িতা লোকনাথ গোস্বামীর রূপা লভ করেন বলিয়া উল্লেখিত হইয়াছে।—

তবে কহি মোর প্রভু শ্রীমুখ লোকনাথ।

যো অধমে কৃপা কৈল করি আশ্রয় ॥

ইহাতে শুধু বা লীলাধর কোন বিবরণ দিচ্ছা নাই। লোকনাথের বিনয় ও সৈন্যের পরিচয় রচনার সর্বত্রই সুস্পষ্ট। তথাপি সন্দেহ উত্থাপন হয় না। কেননা, রচনার মধ্যে পুনঃ পুনঃ পিচ্ছাওরুর রূপার কথা উল্লেখ করিয়া বলা হইয়াছে যে, তাঁহার আদেশ ও অনুষ্ঠেরদ্বারা এই ভক্তিরত্নাবলী লিখিত হইয়াছে। কিন্তু কোছাও সেই পিচ্ছাওরুর নাম প্রকাশ করা হয় নাই। যদি বলা যায় যে রত্নাবলী নাম প্রকাশ করিতে নাই, তাহা হইলে একাধিক বনে দীক্ষাওরুর লোকনাথের নাম লেখক কেন উল্লেখ করিলেন। কৃষ্ণপাল কবিত্ত্বের কথা একবার বলা হইয়াছে বটে, কিন্তু তিনি যে পিচ্ছাওরুর তাহা স্পষ্টতঃ উল্লেখিত নহে।

দ্বিতীয়তঃ, রচনাটিতে বর্ণিত তত্ত্ব ও লীলাধরসম্প্রদায় সুবিদিত হইলেও, প্রত্যেকটি প্রসঙ্গ আরম্ভের পূর্বে লেখক যত বড় ভূমিকা করিয়াছেন এবং ঐগুলি অত্যন্ত গোপনীয় একথা ব্যক্তব্যের জানাইয়াছেন।

তাহা ছাড়া, বৈষ্ণবই চৈতন্য এবং ভগবানস্বরূপ—এই কথা ব্যক্তব্য বলিয়া লেখক বোধ হয় সহজিগ্ন সাধনের সুবিধার ব্যবস্থা করিয়াছেন। বৈষ্ণব যদি স্বয়ং ভগবান হন, তাহা হইলে তাঁহাকে দেহ-গেহ-ধন-পরিজন কিছুই অদেয় থাকে না।

রচনাটি অমুদ্রিত।

(৬) পিচ্ছাওরুদীপিকা

তিনটি পুথি মিলিয়াছে। দুইটির তারিখ নাই, একটির তারিখ ১২৭৬ সাল, ইং ১৮৬৯ খ্রীঃ (ক. বি ৬২৩)। তারিখমূল্য পুথিটিতে নাম আছে 'পিচ্ছাওরুদীপিকা'।

শ্রীমদ্বৈষ্ণব সমধুলি করি আশ্রয়।

পিচ্ছাওরু দীপিকা কহে নরোত্তম দাস ॥

অন্য দুইটি পুথির নাম 'পিচ্ছাওরুদীপিকা'। তিনটি পুথিরই বিষয়বস্তু এক হইয়াছে।



ভাষিকমুদ্রা পুথিটির নামই গৃহীত হইল। কৃষ্ণদাস ভণিতার অবশ্য শিক্ষাধনীপিকার একটি পুথি আছে (ক. বি. ৪২০৩), কিন্তু ইহাদের মধ্যে বিষয়বস্তুগত কোন মিল নাই।

রচনাটিতে নানা সুত্রিতক উপাধন করিয়া সহজিয়া মতবাদ খণ্ডনের চেষ্টা চাফিত হয়। আর, এই কারণে ইহার রচয়িতা সম্বন্ধে সন্দেহ জাগে। কেননা, নবোত্তম সহজিয়াগণের বিরুদ্ধে প্রচারে বাবিত্যহিলেন এমন কোন উল্লেখ কোথাও পাওয়া যায় না। তাহা ছাড়া, রচনাটির কোনখানেও লোকনাথ গোস্বামীর নাম উল্লেখিত হয় নাই। তৃতীয়তঃ, বিদ্যাপতি চণ্ডীদাস-জয়দেব-দীপাঙ্কর-রামানন্দকে চৈতন্যরূপী পঞ্চমহাত্ম্যরূপে প্রতিষ্ঠা দেওয়া সহজিয়াদের কীর্তি এবং বৈষ্ণব চৈতন্য-ধরুণ ইহা নবোত্তমের ভাবনার পরিপন্থী। শিক্ষাধনীপিকার রচনারীতিও নবোত্তমের বলিয়া মনে হইত না। কয়েকটি উদাহরণ দেওয়া গেল —

(ক) সাধু কৃপা হয় যারে শুক চিনে সে,

সাধু শুক কৃপা বিনে পাইবেক কে ॥

(খ) যার চেষ্টা সেই জানে নিতা সিদ্ধ সে।

সেই লীড়া আচরণ জীবে পারে কে ॥

ইহা সুপ্রতিত হয় নাই।

(৭) ভজননির্দেশ

একটিমাত্র পুথি মিলিয়াছে (এ. সো. ৩৭২১)।

ইহাতে সহজিয়া এবং অন্যান্য বিরুদ্ধ মতবাদিগণের মতবাদ খণ্ডন করিয়া ছয়গোস্বামী প্রবর্তিত মতকে প্রতিষ্ঠা দেওয়ার চেষ্টা হইয়াছে। একটি মাত্র ভণিতা

শ্রীকৃষ্ণবৈষ্ণব পদধূলি আন।

ভজননির্দেশ কহে নবোত্তম মাস ॥

কিন্তু লোকনাথ গোস্বামীর নাম নাই। রচনারীতি এবং বিষয়বিন্যাস খুবই সন্দেহ।

সিদ্ধান্ত করিয়া বলে শুকদেব কে।

তাথে বশু নাহি কিছু আমি জানি সে ॥

কলে প্রয়োজন লগার প্রয়োজন কি।

গুণ আক্যানন্দ ধূয়ে কেলে দিয়াছি ॥

মতশুদ্ধ মত দিয়া বলয় সেহে সে।

জামুসহে সর্ব সিদ্ধ আর তিহ কে ॥



বিষয়-বিশাঙ্গের স্বীকৃতি অঙ্গিনব। বিকল্পবাদিপন্যে মত মতন করিবার ইচ্ছায় একটি সমঝকার গর ফাঁদা হইয়াছে। বহিঃক্ষেপে জগতের পানীতাপী উদ্ধার হইয়া যাইতেছে, যমপুরী পূন্য। ইহা দেখিয়া কলিকাতার প্রেম উত্তেজিত হইল। যমপুরী যদি লম্বাই করিল, তবে কলির প্রতাপ থাকে কোথায়। তাই তিনি মরদোহ আবিষ্কৃত হইয়া রূপ কবিরাজ নামে লিখিত সাহিত্য্য বসিলেন এবং আচার্য্যজন শিক্ষা করিলেন। ইহায়াই নানা বিকল্প মত প্রচার করিয়া প্রীতিকে দুগ্ন পথে চালিত ও পানদগ্ন করিয়া যমপুরী পাঠাইতে লাগিলেন। যমপুরী পূর্ণ দেখিয়া কলি আনন্দিত হইলেন। রচয়িতার অভিজ্ঞান এই রূপ কবিরাজ এবং তাহার অপটোদশ পিষের মতবাসের বিকল্পে। নরোত্তম ঠাকুরের নটনায় অন্য কোথাও এমনটি দেখা যায় না। তাই ইহাকে অকৃত্রিম রচনা মনে করা সম্ভব হইতেছে না।

ধুব সম্ভব সমগ্রিয়াগণের ব্যাপক প্রসারে ক্ষুধ হইয়া কোন কোন স্বাভাৱ্য জাহানের বিকল্পে লেখনী ধরেন। লিখাত্ত্বদীপিকা এবং প্রজ্ঞানির্দেশ প্রাচীন সুন্দর উদাহরণ।

অমুচিত।

(৮) প্রেমমদামৃত

তার পাতায় একটি ক্ষুদ্র কলেবর পুণি (ক. বি. ১২১২)। রচনাটিতে লেখকের যে পরিচয় প্রদত্ত হইয়াছে তাহাতে তাঁহাকে লোকনাথ-শিষ্য নরোত্তম বলিয়া স্বীকার করিতে আপত্তি হইবার কথা নহে। যেমন,—

মুক্তি পায়র বিষয়ীর কুলে জন্ম ছিল।
লোকনাথ লোনাথি মোরে এত কৃপা কৈল ॥
শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভু তার তুল্য জানি।
ভীর শিষ্য রামচন্দ্র প্রেমরস খনি ॥
বিষয়মুক্ত হৈল মোর তার নবরাসে ।...
তার সঙ্গে কৃষ্ণ সেবামৃত করি জ্ঞান।
প্রেমমদামৃত কহে নরোত্তম দাস ॥

কিন্তু মদের রূপকে এমনভাবে প্রেমভক্তিকে পরিবেশিত করা হইয়াছে যে ইহাতে প্রেমভক্তির গুণিতা হানি ঘটয়াছে বলিয়া মনে হইবে। অনুজ্ঞাপ্রাপক রচনা 'হাট-পতন'। তবে হাটপতনে নানা জনের ভণিতা মিলিয়াছে, এবং আচার্য্যরূপ প্রমাণে তাহাকে নরোত্তমের বলা যায় নাই। আনোতা রচনার একাধিক কিয়া কোন স্বতন্ত্র



ভাষিতামুক্ত পুথি মিলিলে এই সম্পর্কে বিচার সহজতর হইত। এখানে কেবল সম্ভেদমাত্র আগাইয়া আলোচনা শেষ করা গেল।

রচনা সমুদ্রিত।

আরোপিত রচনা

ক। পদাবলী

মণীন্দ্রমোহন বসু 'সহজিয়া সাহিত্যে', সতীশচন্দ্র রায় 'অপ্রকাশিত পদরচনাবলীতে', এবং ডঃ পঞ্চানন মণ্ডল 'পুথিবলিচয়'-এ নবোত্তম-ভাষিতার কয়েকটি পদ প্রকাশ করিয়াছেন। ইহা সত্য, ইতিপূর্বে অপ্রকাশিত আরো কয়েকটি নবোত্তম-ভাষিতামুক্ত পদ বিভিন্ন পুথিতে পাওয়া গিয়াছে। পদগুলির প্রথম চরণের সূচী নিচে দেওয়া হইল।

সহজিয়া সাহিত্যে :

- ১। ওরূপে কৃষ্ণ আপনি শুগবান . . . (পৃ. ২)
- ২। চৈতন্য বজেন ঘন করহ পমরণ . . . (পৃ. ৪)
- ৩। ওরূপে যত দিয়া মোরে আভা কৈল . . . (পৃ. ৪-৫)
- ৪। শ্রীওরূপে, করহ পমরণ, জগত মোহিত যাত্রা . . . (পৃ. ৫)
- ৫। প্রেমের পিকিতি, মধুর রস, ইহার জনম কে ধা . . . (পৃ. ২৯-৩০)
- ৬। ভরত মুখেতে, কনি কপকান, সহজ মানুষ কথা . . . (পৃ. ৩৫)
- ৭। স্বরূপ বিহনে, মঞ্জরী জনম, কখন নাহিক হয় . . . (পৃ. ৫৬-৫৮)
- ৮। শুনহু কহিলে সার।
- ৯। সত যুগ, উপরি বৈকুণ্ঠ, অবার ঈশ্বর যার . . . (পৃ. ৬২-৬৪)
- ১০। কাম কাম বলি, সবাই বলতে, না জানে কামের মম . . . (পৃ. ৭০-৭১)
- ১০। বৈষ্ণবসোসাঞি, কাহারে কহিল, কোথা সে তাহার স্থিতি . . . (পৃ. ৯২)

অপ্রকাশিত পদরচনাবলীতে :

- ১১। হরি...কবে আমি বন্দাবন যাব . . . (পদ সং. ৩৪৯)
- ১২। জাহা মরি মরি খাড়া শুনিপুত্রী . . . (পদ সং. ৩৫০)
- ১৩। হরি...মনে করি হইব কিশোরী . . . (পদ সং. ৩৫১)
- ১৪। নাথ হে কৌশলী শুলিচা সেহ . . . (পদ সং. ৩৫২)
- ১৫। হরি...কি মোর বাসনা হই হিতে . . . (পদ ৩৫৩)
- ১৬। হরি...কবে সে হইব রাধা . . . (পদ ৩৫৪)
- ১৭। হরি...কবে যাব নিবুজ কুটীরে . . . (পদ ৩৫৫)



পুথিপরিচয়, ২য় খণ্ড :

১৮। আবার বেলা পথে, সন্ধ্যা নাহিক হাথে (বি ৫৩৮ পৃথি)

১৯। কিলোরী ভাঙনের পদ (বি ৫০৪ পৃথি)

বাংলাসাহিত্যের ইতিহাস, ১ম, পূর্বখণ্ড, ৪৪২ পৃষ্ঠার উদ্ধৃত -

২০। কোন জাগরণ পথে কাঁইতে কাঁইতে...

পলায়নমাধুরী, ৩য়, ৬৯৪-৯৫ পৃষ্ঠার—

২১। কপটি বৈক্য বৈক্য...

বিভিন্ন পুথি হইতে সংগৃহীত—

২২। হরি - কি মোর করম অতি মন	(ক. বি. ৫৩২২)
২৩। কি কাজ করিলে মন	... ঐ
২৪। মাথার আকৃতি, জীবের প্রকৃতি	... (ল. গ. ম. ৪৭)
২৫। মানুসরতন, করে আচরণ	... (ক. বি. ৪৮৪৬)
২৬। মানুষ মানুষ, বলিষ্ঠা যোজন	... ঐ
২৭। সহজমানুষ, বৈদ্যবিধি পার	(ক. বি. ৫১৭৫, সহজ উপাসনা)
২৮। সামান্য মানুষ কে	... ঐ
২৯। রসিক মুরতী পুরা আকৃতি	... ঐ
৩০। সহজ সুখিতে আরি	... ঐ
৩১। কি আমি কি ফলে	... (ক. বি. ৫১৫)
৩২। প্রেমপিরিত মধুরস	(নিরঞ্জন চক্রবর্তীর পুথি, পৃ. ৫৩)
৩৩। পিরিত মরেতে সনাই থাকিব	... (ক. বি. ৫১৭৫)
৩৪। সখি পিরিত আশর দিন	(ক. বি. ২৫২০, স্বরূপজগৎ)
৩৫। মিতাই কারণ, অমিতা মাখন	... (গ. গ. ম. ৪৭)
৩৬। রূপ সরোবরে	(নিরঞ্জন চক্রবর্তীর পুথি, পৃ. ১৬ ও ১৩)
৩৭। একমন পক্ষ করি	(ক. বি. ৫২৬৮, সিদ্ধসেহের লক্ষণ)
৩৮। বয়স কৈলোর, চাঁচর চিকুর	(ক. বি. ৫১৭৫, সহজ উপাসনা)
৩৯। পুরা সাধন, তাহার কারণ	... ঐ

উল্লিখিত তালিকার ২২-৩৯ সংখ্যক পদ ইতিপূর্বে প্রকাশিত হয় নাই।

পরিশিষ্ট—ক-এ 'অপ্রকাশিত আয়োজিত পদাবলী' নামে একটি প্রকাশ করা গিয়াছে। নরোত্তমের নামে কি ধরনের পদ পরবর্তীকালে গোলাইবাব চেষ্টা হইয়াছিল ইহা হইতে তাহার একটি ধরণা পাওয়া যায়।

সহজিয়া সাহিত্যে সংকলিত পদগুলি সম্পর্কে বিস্তারিত আলোচনা করিবার



বোধ করি প্রয়োজন নাই। উল্লিখিত তালিকার প্রথম চারিটি পদ ওরফে মন্দনার, পঞ্চম ও ষষ্ঠ পদ মানুষের এবং অবশিষ্ট চারিটি পদ সহজিয়াসাহনা সম্পর্কিত। নরোত্তমের যে ১৩০টি অঙ্কুরিত পদের আলোচনা পূর্বে করা হইয়াছে সেখানে এই ভাগের কোন পদ নাই। তাহা হাড়া, সহজিয়া সহিতো সংকলিত করিয়া মণীন্দ্রনাথ বসু পদগুলির সহজিয়া বৈশিষ্ট্যের দিকটি স্পষ্টতর করিয়া গিয়াছেন।

কিন্তু সতীশচন্দ্র রত্ন সংগৃহীত পদগুলির বিশেষ আলোচনা প্রয়োজন। তিনি একতীক নরোত্তমের আটটি রচনা বলিয়া মনে করিয়াছেন। ‘অপ্রকাশিত পদরচনাবলী’র ভূমিকায় রায় মহাশয় লিখিতেছেন ‘নরোত্তম অতি প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব আচার্য ও পদকর্তা। তাঁহার ত্রৈলোক্যচন্দ্রিকা বিশেষতঃ ভাষ্যমাত্র পদাবলী গুড়বৈষ্ণবগণের নিত্যাধাঠে পরিণত হইয়াছে। পদবসন্তান পদরচাকর প্রভৃতি পুথি হইতে আমরা চৌদ্দটি অপ্রকাশিত ভাষ্যমাত্র পদও সংগ্ৰহ করিতে সমর্থ হইয়াছি, তরসা করি, এই পদগুলি ত্তর পাঠকসিঙ্গের সমুচিত সমাদর লাভ করিলে’। (ভূমিকা, পৃ. ২১/২)। আমাদের আলোচ্য সাগুটি পদ এই চৌদ্দটি পদের মধ্যে পড়ে। কিন্তু পদগুলি বিচার করিলে ইহাতে পদকর্তার কাধা হইবার আকুণ্ণতার প্রকাশ দেখা যায়। যেমন,

- (১) হরি হরি মনে করি হইব কিশোরী ...
নখীন নীরদ নাম ভেটিব নিকুঞ্জ।
আমার পত্নীকে নাম্য কতিবস কুঞ্জ ॥

—পদ ৬৫১

- (২) হরি হরি কি মোর বাসনা হয় চিতে।
প্রেমে হইয়া উনমত, নিত অঙ্গ সুখ যত
সমপিব প্রাপবজু তারে ॥

—পদ ৬৫৩

- (৩) হরি হরি হরি, যরি যরি যরি,
কবে সে হইব কাধা ।...
সে কাধা হইব, পৌরকে জানিব,
পৌরবরণ হবে।
নিকুঞ্জে বাইরা, নামেরে ভেটিয়া,
নামের নিকটে হবে ॥

—পদ ৬৫৪

- (৪) হরি হরি কবে হবে নিকুঞ্জ কুটীরে।
প্রেমে তার উপমণি, নাম্য প্রেমে অনুকাণী,
নামেরে হাজির নিজ করে ॥...



তৎসত্ত এই বিরোধ লক্ষ্য করিয়া এতলিকে নরোত্তমের অকৃত্রিম পদ
যেনা যায় না।

পুষ্টিপরিচয়, ২য় খণ্ডে (তালিকা ১৮ সং) ও বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস,
১ম খণ্ড প্রবন্ধে (তালিকা ২০ সং) উদ্ধৃত পদ দুইটির ভাব ভাষা ও রচনারীতি
এমনই যে এতলিকে নরোত্তমের রচনা বলিয়া মনে করা কঠিন। যেমন,

যুগ্মি কাঞ্চিয়ার যি, লাগাইয়া ডিলকি,
দেখাইঞা অকৈতব ধন।

সম্ম কারের বহরি, ফেরে ফুরে কৈলে চুরি,
ভায়া সিঞা লটল হতন ॥ -

ফাসিয়ারা যুড়ি, আদর করিল যুড়ি,
স্ত্রিজন অস্ত্র লিলে তিরি কল্যাণে ১০০০

বাদিয়ার সতিনি, সঙ্গে করি দুই ফনি,
সেই ফনি লংলিল কপালে।

বিসেস্ত জারিক পা, কোথা চাত কোথা পা,
অমনি পড়িলাম কুমিতরে ॥

—বি ৩৮ পৃষ্টি, তালিকা ১৮ সং পদ

ভাষা ভাড়া, ভণ্ডিতাংশে চৈতান্যের উল্লেখ -

চৈতান্যের পয়া হবে, পরম আনন্দ পাবে,
কেন মর জাতিয়া ভণ্ডিকা ॥

—বি ৩৮ পৃষ্টি, তালিকা ১৮ সং পদ

সন্দেহের অনাত্ম্য কারণ। তালিকা ২০ সং পদে আছে -

লিঙ্গ যুক্ত কায় ধরি জীনেপে ছিল।

শরীরের তক ওড়ি পৃথিবী জাইল ॥

পুণ্য প্রতিষ্ঠা দুই কাঞ্চির কুমারী।

সঙ্গে করি আনিয়াছে প্রতিষ্ঠা বড় করি ॥

কর্ম তোমার ফাসিয়ারা মাতাপিতার শোকে।

লিঙ্গের বাগ মাতার চেষ্টা দেখে পরজোকে ॥

যুড়া হোর অনুরাগ লুড়ি প্রতি যুড়া।

ছেউড় সেবিতা অস্ত্র দিন লিঙ্গা হেতু ॥ ইত্যাদি

এই ধরনের হেয়ালীপূর্ণ রূপক রচনারীতি নরোত্তমে একেবারে অভিনব। অনুরূপ
অন্য নিদর্শন কোথাও দৃষ্ট হয় না। মজরীভাবের কোন পরিচয় ইহাতে নাই। সে
কারণে, পদ দুইটিকে নরোত্তমের বলিয়া মনে করা যায় না।



‘কিশোরী কঙ্কণের পদ’ (তাৎপিকার পদ ১১) দুই ছোট । পদটি সম্পূর্ণ উদ্ধৃত হইল :—

যে তে তুলসী শিবের বসিমাতে আছে লজাপথে বেণী প্রীমঙ্গলী রাখাক্ষক ॥

তুলসী রক্ত, তুলসী নয়, তুলসী যবে ঘর ।

সর্বলোকে তুলে নেও কুসে কৃক বরাবর ॥...১

শয়নে কিশোরী, সপনে কিশোরী,

কিশোরী কঙ্কণক ।

কিশোরী দিবেছেন তত্ত-মত

কিশোরী প্রেমের গুরু ॥

...কহে নরোত্তম দাস ।

কিশোরী কঙ্কণে যবে লজপথে বাস ॥

পদটি বিশ্বভারতী সংগ্রহে এক পাতায় একটি পাতায় (বি ৫০৪) আছে । ইহাতে এমন কোন উল্লেখযোগ্য বৈশিষ্ট্য নাই যাতে পদটিকে কসিও নরোত্তমের মনে হইতে পারে ।

পদ্যমৃতমাধুরীতে সংকলিত ‘কপট বৈক্য যেন’ ইত্যাদি পদটিতে (তাৎপিকার ২১ সং পদ) এমন একটি উক্তি আছে যাতে ইহাকে নরোত্তমের ছাটি রচনা মনে করা সমীচীন হইবে না । যথা,—

পরনারী পরধন, ইহাতে মঙ্গল ঘন,

নিরবধি এই যার সার ।

আকুয়ার প্রচণ্ডাঙ্গী এবং বাজাতঙ্গী নরোত্তমের পক্ষে এই পদোক্তি অসম্ভব ।

তাৎপিকার অবশিষ্ট ভাটায়োটি পদ ‘মানুষ’, ‘লিখিত’, ‘সহজিয়া সাধন’ ইত্যাদি লইয়া রচিত । ইহাদের ভাব ভাষা রচনাভঙ্গী কোনটাই নরোত্তমের স্বভাবসুলভ নহে । ‘পারশিষ্ট—ক’এ প্রকাশিত সংকলনটি একবার পাঠ করিলে আমাদের মস্তকের সমীচীনতা উপলব্ধি হইবে ।

খ । অপ্রাপ্ত প্রত্নোপদেশমূলক রচনা

আলোচ্য পর্ষদের মোট তিনটি রচনার আলোচনা করা যাইতেছে রচনাগুলি অধিকাংশই সহজিয়া লক্ষণসম্পন্ন । আলোচনা প্রসঙ্গে তাহা দেখান গিয়াছে । রচনাগুলি অপ্রকাশিত, কোনদিন প্রকাশিত হইবে কিনা জানি না । সেইজন্য প্রত্যেকটির বিশদ-বস্তু সংক্ষেপে দিয়া রচনাগুলির একটি সাধারণ পরিচয় এবং প্রচুর উদ্ধৃতি তুলিয়া মূল্যের আল পরিবেশন করিবার চেষ্টা করা গিয়াছে ।



(গ) 'স্বরূপ হইব কিসে, তরু উপদেশে । তরু উপদেশ কি, কামগাছটী কাশবীজ ।'—(ক. বি. ৫৯৩)

ইহা ছাড়া এসিয়াটিক সোসাইটিতে কৃষ্ণদাস ভূপিতায় 'চমৎকারচক্রিকা' নামে দুইটি পুথি মিলিয়াছে (এ.সো. ৩৬৯৪ ও এ.সো. ৫৩৬৩), যাহা জাহেঙ্গিরে দেহ-কড়ুচের সঙ্গে অভিন্ন । ইহাতে ভূপিতা এই

অন্তঃর যথেষ্ট নাএক সেই কৃষ্ণ দিকা ।

করুণাপে অভিন্ন সেই রূপ দিকা ।

শ্রীজীব লোভামী পাপপথ করি আশ ।

চমৎকারে চক্রিকা কহে কৃষ্ণদাস ॥

—এ.সো. ৩৬৯৪

(৩) চম্পককলিকা বা স্মরণীয় টীকা

কোথাও নবোত্তম ভূপিতাসহ কোথাও ভূপিতাহীন অবস্থায় বিভিন্ন নামে এই রচনাটি মিলিয়াছে । ইহা রূপসনাতনের প্রসঙ্গের । কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুথিটিক নাম 'স্মরণীয় টীকা' (ক. বি. ৩৬২৯) । ভূপিতা—

শ্রীরূপসনাতন পদ করি আশ

স্মরণীয় টীকা কহেন নবোত্তম দাস ।

ইহার একটি মুদ্রিত সংস্করণ সাহিত্যপরিষদপত্রিকার ৭ম ভাগ ১ম সংখ্যায় প্রকাশিত হয় । সম্পাদক পুথির কোথাও নাম খুঁজিয়া পান নাই । পুথির প্রত্যেক পক্ষে 'চম্পককলিকা' নাম লেখা দেখিয়া তিনি ইহার উক্ত নামকরণ করিয়াছেন । কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে পুথির পাঠ্য আমরা ঐ নাম পাইয়াছি এবং পুথিমধ্যে চম্পককলিকা নামের প্রাধান্য আছে । খাই হোক, ওই একই রচনার পরিচয় 'সাধ্যবস্ত্রসাধন' নামে সা. প. ল. ৪র্থ ভাগ ৪র্থ সংখ্যায় লাওয়া গিয়াছে । রচনাটির আরম্ভে আছে 'শ্রীজীবলোভামীর স্মরণীয় টীকা অনুসারে শ্রীরূপসনাতনোবাচ ।' ইহার শেষ পয়ার—

সাধ্যবস্ত্র সাধন এই কহিল তোমারে

ইহার অধিক নাই ব্রজাও ভিতরে ।

অন্তঃর দুইটি পয়ার থাকিলে পুথি শেষ হইত । সংগ্রাহক অথবা পুথি পান নাই বলিয়াই এই নামকরণ করিয়াছেন । সাহিত্যপরিষদপত্রিকার ৬ষ্ঠ ভাগ ১ম সংখ্যায় অনুরূপ আরো একটি রচনার উল্লেখ আছে । ইহার সম্বন্ধ 'ইতি উপাসনাতত্ত্বসার সমাপ্ত ।'



বিষয়বস্তু হইল সনাতন গৌড় হইতে পালাইয়া ব্রহ্মাবনে রূপের সহিত মিলিত হইলে রূপ তাঁহাকে কতকগুলি প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করেন । প্রশ্নগুলি এই

- (১) 'কহ দেখি নিত্য কথা করিব প্রবণ ॥
কেমনে বা নিত্য হইবে কাহার উপরে ।
কাহা হইতে হইল তাহা কহত আমারে ॥' ইত্যাদি
- (২) রক্তবিন্দু বিনা জন্ম কেমন, 'অজনিমগ্ন' বা 'জন্ম হইল কোনরূপে', কিশোর কিশোরীর উত্তর কিরূপে ।
- (৩) স্নান দিয়া হয় কিরূপে ।
- (৪) 'জপেনিষ্টা করে বলি' ।
- (৫) কিশোর কিশোরী কিসের গঠন, তাদের বর্ণ কেমন, বয়স কত ।
- (৬) কিরূপে অষ্টমজরীর উত্তর ।
- (৭) লবঙ্গ মজরীকে মনুষ্যমজরীকে কেমনে লাওরা যায় ।
- (৮) মানুষ নরীতে অষ্টমজরীকে কেমনে লভা ।
- (৯) অষ্টমজরীর বস্তুত্ব ।
- (১০) স্থান নিরূপণ ।
- (১১) ব্রহ্মাবনের স্থিতি ।
- (১২) ক্ষুজের সিক এবং বর্ণ নির্ণয় ।

প্রত্যেকটি প্রশ্নের উত্তর দেন সনাতন ।

সঠানটিকে সন্নিবেশ মনে হইবার কারণ ।—

(ক) 'চন্দ্রকলিকা'-র মহিমা । বৈষ্ণবশাস্ত্রে কোথাও এই নাম লোনা যায় না । নিত্যের অবস্থিতি কোথায় রূপের এই প্রশ্নের উত্তরে সনাতন বলিতেছেন ।—

অনন্ত কোটি রূপাও পরে সেই স্থান ।
তাহার অবধি কহি গুন সাক্ষরানি ॥
জখন আহিল্য সব ঘোর অন্ধকার ।
চন্দ্রকলিকা নামে সূর্যের আকার ॥
নগ্নসকল সবার আপনে একেশ্বর ।
লববিজ মূর্তি আর লাবণ্য সুন্দর ॥
বৈকুণ্ঠের গড়াধর অখণ্ড লেশ্বর ।
সকলের ঈশ আছে নাহি তার ঈশ ॥
তাহার উপরে আছে সব চক্রে প্রায় ।
সেইখানে আছে চন্দ্রকলিকা নাম ॥



ଚମ୍ପକ କଳିକା ନାମ ଚାରିବେଦର ପର ।

ଓ ସବେର ହେତେ ହର ଯୁଗର କିନୋର ॥

— କ. ବି. ୭୬୨୯

ଏହି ଚମ୍ପକକଳିକାହିଁ ଯେବାର ନିବାହାସିର କାରଣ —

ଚମ୍ପକ କଳିକା ନାମ ଆମି ଅଟ୍ଟସାର ।

ସାମଦୁଃଖପାନେ ରହେ ନିବାର ସକାର ।

ନିଶ୍ଚିନ୍ତଦୁଃଖ ପାନେ ରହେ ଘୋର ଅଳଙ୍କାର ॥

— ଶ୍ରୀ

ହିସାରହି ନାନା ଗତାରେ ଅଷ୍ଟିମଞ୍ଜରୀର ଉତ୍ତର

ଚମ୍ପକ କଳିକା ହାସି ନିରନ୍ତେ କଳେବର ।

କଳହୁଳ ଧରିଯାହେ ବୁଦ୍ଧେର ଉପର ॥

ଚକ୍ରୁତେ ଶ୍ରୀରାମଞ୍ଜରୀ ଉପବିତି ।

କର୍ମେ ରତିମଞ୍ଜରୀ ଦଟିକା ଉପବିତି ॥ ଇତ୍ୟାଦି

— ଶ୍ରୀ

(ଘ) ଶୂନ୍ୟର ସାହାଯ୍ୟ—

ମନାତେନ ବାଳେ ଆମି କହିଣ ଡୋହାରେ ।

ଏକ ଶୂନ୍ୟ ପର ଆମ ନାହିକ ସଂସାରେ ॥

ଶୂନ୍ୟରେ ଅନୁଷ୍ଠା ସୁଦ୍ଧି ନା କରିବି ନରେ ।

— ଶ୍ରୀ

(ଙ) ଲୋପନୀୟତା—

ଅତି ଶୁଦ୍ଧ କଥା କାମ କହିଲ ଡୋହାରେ ।

ଡୋହା ବିନେ ଯେନ କଥା ନା କହିବେ ଆରେ ॥

— ଶ୍ରୀ

ସୁଦ୍ଧେର ଉପର ଡାକି କହେ କାନେ କାନେ ।

ଶୂନ୍ୟର ଅଧିକ ଶୁଦ୍ଧ ବାକ୍ୟ କର କେନେ ॥

— ଶ୍ରୀ

(ଛ) 'ଓଞ୍ଜିର', 'ଓକିର', 'ପଞ୍ଜୁର', 'ହକୁମ', 'ପାତୁଲା', 'ମାହେବ', 'ମାଲାନ', 'ହାମେଶା' ଇତ୍ୟାଦି ଆରବୀ ଫାରସୀ ଶବ୍ଦର ପ୍ରୟୋଗ ।

ଚମ୍ପକକଳିକାଟ ସମ୍ପାଦକ ଯତ୍ନବ୍ୟ କରିଛାହେନ, 'ପ୍ରାଚୀର ପ୍ରତିମାନା ବିଷୟ ମେଧିୟା ଇତ୍ୟାଦି ବିଶେଷ କୋନ ବୈଷୟ ସମ୍ପ୍ରଦାୟର ସାମ୍ପ୍ରଦାୟିକ ଯତ୍ନ ବଳିୟା ଯୋଧ ହୟ ।' ଆମାଦେର ଅଭିମତ ଓ ଅନୁକମ୍ପ ।

ହିସା ଛାଡ଼ା ସମ୍ପାଦକ ଆହୋ ଏକାଟି ପୁସ୍ତିକ ସଂଯୋଗ ନିଛାହେନ । ପୁସ୍ତିକ ଆକାରେ



ছোট। ইহাতে সমান্তরাল কারামোচনমণ্ডিত উপাখ্যানটি নাই। ইহাত সহিত আরোচ্য রচনার পাঠভেদ প্রচুর। শেষাংশ এইরূপ—

‘মোশশায়ে যে বিচারিতে না পারে প্রবন।
তোমার প্রসাদে অমি সাইরাও নিতধন ॥
ধন্য ধন্য করিলা সোমাজি সমান্তন।
শ্রীকণ কুমিলা কৈল লুৎ আদিকন ॥

ইতি সমান্তন সোমাজি-নিরুচিত চন্দককমিক সমান্ত।’

পুথিটিতে কিছু সদা রচনাও আছে। (সা. প. প. ৭ম ভাগ, ১ম সর্গ)

বিশভাবতীতে ‘সমগ্রনীর টীকা’র একটি পুথি আছে (বি. ২০৪) ইহান বিষয়-মত অনুরূপ হইলেও ভণিতা স্বতন্ত্র।

মহাভক্তুর শ্রীমুখের আভা অনুসারে।
নিত্যের নিপত্ত কথা কহে নরোত্তম ॥

এই ভণিতা দৃষ্টে তাঃ পঞ্চাবন মতল পুথির রচয়িতাকে ‘নরোত্তম’ বলিয়া মনে করিয়াছেন। (পুথিপরিচর, ১ম খণ্ড)

(৪) লক্ষ্যমাল্য

দুইটি পুথি মিলিয়াছে (ক. বি. ৫৪৩২ ও এ. সো. ৪৬৫০)। দুইটিতে ভণিতা বিভিন্ন।—

শ্রীকনকমঞ্জরীর লক্ষ্যমাল্যে ধরি।
অন্যে অন্যে থাকে স্থান্য চরণমাদুরী ॥
এই পাদপদ্মে মোক সদা রাখে আশ।
লক্ষ্যমাল্য প্রহু কহে নরোত্তম দাস ॥

—ক. বি. ৫৪৩২

এসিরাটিক সোমাইটির পুথির ভণিতায় এই চার চরণের শেষ চরণটি হইল

‘শ্রীলক্ষ্যমাল্য কহে কামচন্দ্র দাস।’

দুইটি পুথিতে সামান্য পাঠভেদ ছাড়া আর প্রতি ছন্দে মিল আছে। বহেনাধীতি পদ্যপদ্যমিত্র। সহজিয়া বৈলিষ্ঠা—

‘সহজ কাহারে বলি, আহাঃ নিদ্রা পূসারকে ধরি। কৈশোর তিন অক্ষর, যৌবন তিন অক্ষর থাকেন কোথা, স্বরূপে। স্বরূপ তিন অক্ষরের ক্রম কিসে, এক অক্ষর বংশীধরনি, এক অক্ষর চিরপট, এক অক্ষর হঠাৎকার দৃতি মুখে বিনয়, এক অক্ষর লাবণ্যমুত্তমারা, এক অক্ষর চাক্ষুসামুত্তমারা।’

—এ. সো. ৪৬৫০



ইহা ছাড়া, অক্ষয় সরোবর, শ্রবণ সরোবর, ক্ষীর সরোবর ও অমৃত সরোবরের কথা, চৌদ্দশ্রবনের উৎসলন ও পদ্মাকৃতি হওয়া স্বপ্নলল, অলটপল ও সহস্রপল পদ্মের বর্ণনা, হিংস্রা-পিঙ্গরা, নাভিনেপে বহিন কুঠার ইত্যাদির পত্রিচর আছে।

(৫) নবরাধাতত্ত্ব

চারটি পুথি পাওয়া গিয়াছে (ক. বি. ১২৭৪, এ.সো. ৪৮৭৮, এ.সো. ৪৯৪৭ ও গ.গ.ম. বি. ১৫৮)। চারটিতে ভূমিতা একই

শ্রীনিভানন্দ শ্রীচৈতন্য অধৈত চরণ।

মহে ভূপ ধরি মাগো দেহ শ্রীচরণ ॥

গৌরভক্তবন্দ পানপত্র করি আশ।

নবরাধাতত্ত্ব কহে নরোত্তম দাস ॥

পদ্যপদ্যমিশ্র রচনা। বিষয়বস্তু স্পষ্টই সহজিয়া। ইহাতে তিন রূপাবনের কথা, নরদেহের উদ্ভ, যোল আনা মানুষের আখ্যান, সহস্রভক্তির বর, নর রাধা কে কে, ইত্যাদি বর্ণিত হইয়াছে। তাহা ছাড়া, নরোত্তম সম্পর্কে এমন উক্তি আছে যাহা নরোত্তম নিজে ইহার রচয়িতা হইলে করিতে পারিতেন না। যেমন,—

(ক) ‘নিষ্কাঙ্ক মহৎরূপা। শ্রীচরণচন্দ্রাৎ। তবে কি ঘন। গনি হন বন্ধু তরেন ভবাসিদ্ধ। তাহার লুপ্তীত নরোত্তম কবিরাজ। রামচন্দ্র করিও ত মুখে বর্তমান।’ (এ.সো. ৪৮৭৮)

(খ) ‘আমার পাটে নাভিক করগছে তিনজন।

নরোত্তম রামচন্দ্র আর একজন ॥

—এ.সো. ৪৮৭৮

(৬) দেহতত্ত্বনিরূপণ

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে একটি পুথি (ক. বি. ৪৩২৪) পাওয়া গিয়াছে। আশ্র কোথাও অনুস্তম রচনা চোখে পড়ে নাই। ভূমিতা সন্দিগ্ধ নহে -

শ্রীরূপ রঘুনাথ ললে আর আশ।

দেহতত্ত্ব নিরূপণ কহে শ্রীনরোত্তম দাস ॥

কিন্তু বিষয়বস্তুটি আপত্তিকর। গ্রন্থকার বলিতেছেন, দেহমধ্যে নিত্যইচৈতন্য অধৈত বিবাকমান, মুখে চৈতন্য চৈতন্য, বন্ধে চিত্তিত নিত্যানন্দ এবং অঙ্গীকৃত নিত্যানন্দ।

নিত্যইচৈতন্য অধৈত এই তিন রুতি।

এই তিন দেহ মধ্যে করেন বসতি ॥



‘সকলমধ্যে চৌদ্দতুবনের অবস্থিতি, লক্ষণের অবস্থিতি—

অন্তএব ভ্রমণও মধ্যে আছে যাহা ।

এই ভ্রমণ মধ্যে সদা বর্তমান ভাষা ॥

ভাবের উৎসর্গ নিরূপণ, দেহের ভিতরে বহুদল নতনল সহস্রদল পদের অবস্থান ও তাহাদের পরিচয় ইত্যাদি এটী রচনার আয়োজ্য ।

গদ্যামিশ্ররচনা । গদ্যের মনুনা—

‘বাস্তব মধ্যে বাউ ; অস্ত্র মধ্যে তেজ । ভ্রুতি মধ্যে রস । অগ্নি মধ্যে পৃথিবী ।

এই লক্ষ্য জান হয় ।’ ইত্যাদি ।

ওকথাহিয়া ‘ওককৃক বৈকব তিনে একরূপ ।’

(৭) প্রেমবিলাস

এইনামে নরোত্তম ভূপিতায় দুটি পুথি পাওয়া গিয়াছে । (ক বি. ৬২০৭ ও এ.সো. ৫৩৬৮) । পুথি দুইটি একই । ইহা নিত্যানন্দ দাসের চরিত্রস্বয়ং হইতে পৃথক । কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুথির (ক বি ৬২০৭) পর সন্দেহ নহে । নহুটি মাত্র । ভূপিতা এই—

কাচাসোনা জিনি যত এই সে কারুণ ।

অনুগত হইয়া কর মানুষ করন ॥

প্রীতিপ চরণে তবু যেন করি আশ ।

প্রেম বিলাস রত্ন কহে প্রীতকোত্তম দাস ।

পুথিমধ্যে আরো একটি ভূপিতা আছে

সর্বস্বের বস্তু হইত প্রেমোত্তে বিলাস ।

নিত্যবৈষ্ণব গুরুত্ব কহে নরোত্তম দাস ॥

মাদুসঙ্গের মহিমা লিখা রচনা ওক করিয়া মানুষের কথা আসিয়াছে । ‘নিত্যবৈষ্ণবেতে হয় মানুষের বিলাস’ । এই মানুষকে জানিতে হইলে ‘রূপের অনুগা হইয়া করহ ভজন’ । এই ‘রূপ’ কি—

কাহারে বলি যে রূপ রূপ অলোকার ।

রূপ বিনে নিরূপ দেহ আছে কার ॥

জাহাজে নাহিক রূপ তাহে রতি নাই ।

রতিতে উপজে রূপ রস সেই তাঁই ॥

—ক. বি. ৬২০৭

‘রাসিক নাগর আর রাসিক নাগরী’ রসবিনে একত্রিতও বাঁচেন না । তাহারা ‘লোক-ধর্ম বেদধর্ম’ সব দূর করিয়া ‘অনুগত বহুরূপা এই মার মমরে’ । এই ‘বহুরূপা’কে



লিখিয়া বলা যায় না। তবে তাহার আশ্যে গেলে 'সব দুঃখ হরে' এবং 'সেই
সে বস্তুর স্থান জানিও আত্মরে'।

পরকীয়া রস আশ্বাসনের জন্য কৃষ্ণের আবির্ভাব, জয়সেব 'আদি পঞ্চরসিকের
বর্ণনা, এবং অবশেষে 'সহজবস্তুর' পরিচয় ও মানুষ প্রাণ্ডির বিবরণ দিয়া পুষ্টি
লেখ হইয়াছে।—

মানুষের যোগ আশ মুক্ত ধর্ম্য নাই।
সহজ সকল কাজে মানুষের ঠাই ॥
মানুষের করণ রাজন আর সঙ্গে হবে।
এই দরীয়ে তবে মানুষ পাইবে ॥—
নিবেদন করি এই সর্ব সর্ব হস্ত।
আপনা জানিয়া কর মানুষ জাতর ॥

—ক. বি. ৬২০৭

(৮) বস্তুতত্ত্ব

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ৩৮৮১ নং পুষ্টি। পরসংখ্যা একটি মাত্র। রঘুনাথ
দাস নোসাত্রি কৃষ্ণদাস কবিরাজকে বস্তুতত্ত্ব লিখা দিয়া তাহা লুকাটয়া রাখিতে
বলিয়াছিলেন। কৃষ্ণদাস তাহা আশ্যে কিছু ব্যক্ত করেন। এই 'বস্তু না জানিলে
ধর্ম্য নারে বুঝিবার'। এবং শ্রীকৃষ্ণমঙ্গলীর রূপান্তেই সেই বস্তু অনুধাবনযোগ্য।
এই বস্তু 'অপ্রাকৃত' এবং 'নিজা', ইহার পরে কিছু নাই। ইহার আকার নাই,
ইহাতে যে ডুবিয়াছে 'সে ডুলিয়া নিল সার'। এই বস্তু 'সহজ', ইহার উপাসনা
বর্ণনা করা যায় না এবং

রাজবাসি জন করে সহজ ভজন।
সহজ বিনে কৃষ্ণ না পায় কোন জন ॥

ভপিতাণ্ডি দুইই নিগ্রীহ—

শীলোকনাথ প্রভুর পাদপদ্ম করি আশ।
বস্তুতত্ত্ব গ্রহ করেন নরোত্তম দাস ॥

বৈষ্ণব গোষ্ঠ্যমীসনকে কি ভাবে এই বস্তু তাহদের মধ্যে প্রদান করা হইয়াছে তাহা
লক্ষণীয়—

নিগূঢ় প্রেমের রস কেবা কোথা জানে।
সেই বস্তু পাইল যরূপ সনাতনে ॥
যরূপ রূপ সনাতন চৈতন্যের গণ।
চৈতন্য ভজিয়া পাইল সেই বস্তু ধন ॥



শ্রীজীব গোসাঞি আর তাঁকুর শ্রীনিবাস ।
দুটজনে লাই বহু ভজন নিয়্যাস ॥

—ক. বি. ৩৮৮৯

(৯) রজনীগন্ধতরু

একটি মাঝ পুথি পাওয়া গিয়াছে (ক. বি. ৬৬৩০) । পুথিতে ২৫টি পত্র আছে । ভণিতা সন্দেহজনক নহে,—

সোহ না করিহ মনে কসিকের গন ।
কবিরাজ গোসাঞি প্রসাদ করিএ তফল ॥
শ্রীলোকনাথ গোবামীর গদ অস্তিত্যহ ।
রজনীগন্ধ তরু কহে নরোত্তম দাস ॥

বিশদ্রবস্ত আশ্রয়শ্রুতিতে আপত্তিহীন । দুইটি প্রব ও তাহার উত্তর লইয়া পুথি আরম্ভ । প্রব দুইটি এই (ক) কৃষ্ণাবন হাড়িয়া কৃষ্ণ বলরাম চলিয়া গেলে 'কেবা করে নিত্যলীলা কৃষ্ণাবন মাঝে', এবং (গ) নবদীপে শচীগণ্ডে তহিয়া কেবা 'প্রেমধন প্রচার করে' । প্রথম প্রবের উত্তর—

মাধুয়া বিলাস রস করে স্বরূপ জারে ।
লজি চলে মধুপুর কংসে মাঝিবারে ॥
ভবহানের জন্মে তেহে আসুদের নাম ।
ওরে অকুর লজা সেল দেখে বিদায়ন ॥
নন্দ নন্দন ভিত্তি মুরলী ধারী ।
মমনার ঘাতি হইতে আইলা নিমু করি ।
কুঞ্জ অস্তান্তরে কুড়া করে রাখা সনে ।
সখীরূপ বিনে অন্য কেহ নাঞি জানে ॥

দ্বিতীয় উত্তরটিতে বলা হইয়াছে যে, রাধার কাছে কৃষ্ণ যে প্রেমের আশ্রয় পাইয়াছেন তাহাতে তিনি নিজেকে সখী মনে করিতেছেন । এই প্রেমের ঋণ শোধ করিবার মানসে তিনি রাধার জাবকারি অঙ্গীকার করিয়া নবদীপে অবতীর্ণ হন ।

কিন্তু নবদীপে অবতীর্ণ হইবার পূর্বে রাধিকা কৃষ্ণকে কুঞ্জে বসিয়া স্বরূপ সাধনা করিতে অনুজ্ঞা করেন । এবং 'আপন সদল করি' 'রাধা প্রতিমা এক নির্যাপ করিক্রা' কৃষ্ণকে দিয়া বলিলেন, 'আমার সাদেশ এই ভাবে বিরক্ত' । এইভাবে কৃষ্ণ 'সাধন করিল প্রভু আসল বৎসর' এবং অবশেষে 'রাধিকা রূপের সমান হইল সর্ব রূপ' ।

এইখান হইতে রতনার বিশদ্রবস্ত বিকৃতি এবং তৎসংলগ্ন সোজমানের সূচনা ।



কৃষ্ণ যে গৌর দেখে পাইলেন ‘রাধার কৃপাতে ইথে নাহিক সন্দেহ’ । কিন্তু কৃষ্ণ একা আসিতে নারাত, রাধাকে তাহার সঙ্গে মতভ্রমে আসিতে হইবে । রাধিকা আসিলেন যটে, তবে তিনি হইলেন নিত্যানন্দ ।—

কৃষ্ণ আজা যানি রাধা আইল কাণ্ডেরে ।

আসিঞা অশ্লিল লক্ষ্যবতীর উদরে ॥

সেই ত রাধিকা ইবে নিতাই সুন্দর ।

আনন্দ যজ্ঞরী নাম ধরেন অঙ্কর ॥

অতঃপর নিত্যানন্দের বিদ্যাভ্যাস ও প্রেমপ্রাপ্তি । নিত্যানন্দ যাতুলানয়ে বিদ্যাভ্যাস করিতেছেন, ওদিকে রাধা বিরহে আকুল চৈতন্যরূপী-কৃষ্ণ আদ্যাশক্তিকে তাহার কাছে পাঠাইলেন । মোহিনী বেশী আদ্যাকে বল-প্ৰবঞ্চ আনিজন করিয়া নিত্যানন্দ প্রেমাশিষ্ট হইয়া পুহুভ্যাপ করেন । এই প্রবাসকালে তিনি উদ্ধারণ মন্ডের প্রেম-বশাত্তা স্বীকার করিয়া তাহার ঘরে কিছুকাল অবস্থান করেন । কিছুকাল পরে নবখীপে লক্ষাতীরে নিতাই চৈতন্যের মিলন হয় এবং—

নিতাই পরশে শুভু প্রেম কে পাইল ।

সেই প্রেম মত্ত হঞা সম্যাস করিল ॥

সম্যাস গ্রহণের পর চৈতন্য অকৈতব প্রেম বিতরণ করিতে লাগিলেন । এই প্রেম ব্রজের প্রেম । কিন্তু তাতা কিভাবে নদীয়া আসিল তাহা যাত্রা ইত্যজনের গোচর । ইহাদের একজন হইলেন রূপ গোস্বামী এবং সম্ভবতঃ এই ছয় জন কৃন্দায়নের ছয় গোবামী ।

মাই ছোক, অতঃপর চৈতন্য প্রেমের মহিমা বলনাগ নিত্যানন্দ কর্তৃক তাহার দত্তভঙ্গ, শিখি মাঠাতীর সুন্দরী সুন্দরী ওয়ীর পুত্রের প্রতি কাৎসলা প্রদর্শনের জন্য নামোদয় কর্তৃক তৎসনা, কালী মিশের ঘরে অবস্থান, ত্রীলোক প্রেম দান, সার্ব-ভৌম পুহে অধিষ্ঠানের সংক্ষিপ্ত উল্লেখ ।

প্রয়াগে শ্রীকৃষ্ণ শিখার বিস্তারিত উল্লেখ । শ্রীকৃষ্ণকে আটটি তত্ত্ব শিখাইয়াছিলেন শ্রীচৈতন্য । এই আটটি তত্ত্ব হইল—

(১) ত্রিভুগ স্বরূপ, (২) দ্ব্যিভুগ স্বরূপ, (৩) প্রেমস্বরূপ, (৪) সহজাতিকরূপ, (৫) নিজানুরূপ, (৬) প্রভুর একরূপ (৭) তত্ত্বানুরূপ, এবং (৮) বহির্লোক রূপ । এই আটটি তত্ত্বের বিস্তারিত উল্লেখ আছে পুহিতে

ইহার পর নিত্যানন্দের অপ্রাকৃত বহুর কথ্য বলা হইয়াছে । প্রভুর আদেশে গৌড়দেশে ‘সংসার তরিয়া ততি সফাটিয়া’, অবশেষে

কন্যাপুর ঠাঞি শুভু বিদায় হইয়া ।

সুন্দায়ন চলিলা শুভু সকল ছাড়িয়া ।



রক্ষাবনে পৌছাইয়া নিত্যানন্দ রঘুনাথ দাসগোস্বাতির কাছে জীব ভরণ করিতে চাহিলে দাস গোস্বাতি তাঁহাকে জীব খ ওয়াইয়া নিজে কিছু ভরণ করেন। ফলে তাহার কঠিন পীড়া হয়। এনিকে মহাপ্রভু 'ভ্রাক্ষরূপ ধরি' রক্ষাবনে উপস্থিত হইলেন এবং সনাতনের সহিত তাহার সাক্ষাৎ হইল। রঘুবংশী,ক উদয় ভ্রাক্ষর জ্ঞানিয়া সনাতন 'যদন পোপালের সেবা ভারে সমপিল'। এই রঘুবংশী যখন দাস গোস্বাতির পীড়ার কারণ ব্যক্ত করেন, তখন বিস্মিত দাসগোস্বাতি তাঁহাকে চিনিতে পারিয়া, নিত্যানন্দের সঙ্গে মিলন ঘটিয়া দেন। অতঃপর পুথি শেষ।

রচনাটিকে যদি আমরা সহজিয়াদের নও বলি, সহজিয়া লক্ষণ ইহাতে এক-রকম অনুপস্থিত, তবুও ইহাকে কিছুতে নরোত্তমের রচনা বলিয়া স্বীকার করিতে পারি না। নিত্যানন্দের নটিয়া ইহাতে যে ভাব বক্ত হইয়াছে তাহাতে ইহাকে কোন নিত্যানন্দভক্তের লেখা মনে করা যায়তে পারে। ইহাতে যেখানে তথা এবং অতথ্য মিশিয়া গিয়াছে এবং নিত্যানন্দকে যেভাবে সাধার অধিকার বলিয়া চিত্রিত করা হইয়াছে ('শ্রীনিত্যানন্দ হ'য়ন সাক্ষাৎ রাধিকা') তাহা নরোত্তমের পক্ষে কিছুতেই সম্ভব নহে। তাহা হাড়া, শ্রীলপকে 'রাধিকার অধিকা', কোথাও 'রাধিকা স্বরূপা' বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে। এক লোকনাথ গোবিন্দীর নাম কেবলমাত্র ভণিতাংশে উল্লিখিত হইয়াছে, কিন্তু সমজিয়ায় তাহার উল্লেখ নাই।

(১০) সাধাকুশুমিনী

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে ১৯০৬ নং পুথি। একটী আরই পাওয়া গিয়াছে। ভণিতা —

সাধাকোশুমিনী কহে নরোত্তম দাস।

ইহা জানি ভজন কর যার সেই আশ।

সনাতন গোস্বাতির সঙ্গে করুণাবাই-এর সাধন ইহার বর্ণিতব্য বিষয়। সাধা-সাধন শিক্ষা দান উদ্দেশ্যে উদয়ের রচিরাপ যুক্ত ইহাতে স্কলটিক্স প্রায় বিস্তৃত হইয়াছে।

(১১) সাধন টীকা

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়েই ইহার একমাত্র পুথি পাওয়া গিয়াছে (ক. বি. ৫৮৭৭)। পুথিটি সম্পূর্ণ গদ্যে লেখা মোট ছাত্তর রচনা, কেবল ভণিতার চরণ দুইটি পদ্যে। যথা,—

শ্রীলোকনাথ ভক্তুর নামকরণ করি আশ।

সাধনটীকা গ্রন্থ কহে নরোত্তম দাস।

বর্ণিতব্য বিষয় হইল শ্রীকৃষ্ণ চন্দ্র বহন, বণ ও বৈশ, প্রবাসী মাধুর ও স্বকীয়া-



পরকীয়া ভাব, তিনমুখ উপাসনা, দুইমুখ রাগ ভাব ও প্রসাদ, রাগ নির্গম, ও সহজানুগ নির্গম, তিন কাবচা, দেশকালপাত্র, লক্ষ্যভাব, কৃন্দাবন পরিচয় ইত্যাদি। ইত্যাদি পৌত্তীয় বৈষ্ণবতন্ত্রের বিশেষ কোন বিকল্প কথা নাই। কিন্তু নরোত্তম কেন গদ্যে এই ভাষায় নিবদ্ধ রচনা করিতে বাটবেন তাহা সন্দেহের। মনে হয়, কেহ সিদ্ধান্তভিত্তিকে একই সম্ভবিত্ব কবিত্বা নরোত্তমের নামটুকু জুড়িয়া দিয়া থাকিবেন। রচনার ময়ূনা—

‘প্রসাদ কি প্রেমভক্তি। বিষয় কি, কৃষ্ণমঙ্গল। উদ্দেশ্য অনুমান কি, রূপবেশ।
কিছা কি, সংযোগ। সাধন কি, সিদ্ধ দেহ। সাধ্য কি, প্রেমভক্তি। ভাব
কি, প্রেম উচ্চাষ।’

(১২) ধ্যানচন্দ্রিকা

একটি মাত্র পুঁথি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে আছে (ক. বি. ৩৬১০)। ভণিতা

শ্রীলোকনাথ চকুর পদোপায় আশ।

ধ্যানচন্দ্রিকা কহে নরোত্তম দাস ॥

‘নিভারুন্দাবন’, ‘চক্ৰময় কৃন্দাবন’ ইত্যাদি প্রসঙ্গের সহিত আপাততঃ ভাবে চৈতন্য-জীবনের দুই চারিটা সামান্য ঘটনা বর্ণিত হয়েছে। রাগ নিভারুন্দাবন-ভাষিত উপায় ত্রি ভাষা করিলে সন্মান উত্তর দেন,

নিভাদেহ রাগ দুখি হবে সে ধরিলে।

দৌহাকান নিভাতীনা ভোমাতঃ স্মরিলে ॥

‘চক্ৰময় কৃন্দাবন’ বর্ণনায় আছে—

যাতা চক্ৰ পিতা চক্ৰ চক্ৰ পরিকর।

চক্ৰময় সব দেখি কিশোরী কিশোর ॥

চক্ৰ আতর আমার চক্ৰ উপাসনা।

সদত মনেতে চক্ৰ করিলে ভাবনা ॥

(১৩) সহজ পটল

একটি অতি পুঁথি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে আছে (ক. বি. ৪০২০)। পুঁথিটি নানি রহস্য। পরসংখ্যা ১৮। একটি ভণিতা পাওয়া গিয়াছে।

সেই রস সুধামুখে বহু মোর আস।

সমাই লালসা করে নরোত্তম দাস ॥

সিদ্ধ দেহের দেশ কৃন্দাবন তিন মুখ বন কৃন্দাবন, মন কৃন্দাবন ও নিভা কৃন্দাবন, আরোপের কথা, সহজভক্তি ও মানুষ্যের কথা (‘দেহ রক্তি মিলনে প্রেমের জন্ম হয়,



সেই প্রেম রস হস্ত সহজের আশ্রয়')। নবরসিকের স্বরূপিত ('ব্রতীমধো রসিক নয় জন আখ্যান, নয় জন মধো মানুষ একজন প্রধান'), কণ্টানুক্রমের কথা ইত্যাদি সহজিয়া বৈশিষ্ট্যের কথা আলোচিত হইয়াছে। পদোক্ত নমুনাও কিছু আছে। যথা, —

'কোন সম্প্রদা, উচ্ছল সম্প্রদা। কোন উচ্ছল, রস উচ্ছল। কোন রস, প্রেম রস। কোন প্রেম, বিলস প্রেম। কোন বিলাস, মধুর বিলাস। কোন মধুর, হৃগল মধুর।' ইত্যাদি।

(১৪) সিদ্ধিপটল

বিশ্বভারতী পুথিাগার একটি ক্ষুদ্র খচিত পুথি আছে (বি ১৭০)। পদোক্তা লেখা নোট। ভূমিতাৎনটুকু লয়কে,—

অন্যস্থানে একথা মা কর পঠন।
মর্থ যুধি একচিহ্নে করহ সাধন ॥
এই সিদ্ধি পটল প্রচার মা করিয়া।
প্রচার করিলে আপনার সর্বনাশ হৈক।
প্রীতপ সনাতন পদে আর আশ।
সিদ্ধিপটল কহে নরোত্তম দাস ॥

(১৫) রসমঙ্গলচক্রিকা

করাহনগর পাটনাড়ীতে একটি পুথি আছে (প গ ম, বি ১৪১)। রসরাজ ও মহাত্মা দুই একত্ব হইয়া যে প্রেমরস পদ কহাইয়াছেন, তাঁহা সকলের স্বজন মুক্তির কারণ। প্রভুর অন্তরের কথা এই রস কেবলমাত্র প্রীতপ, স্বরূপ, রসনাথ, চন্দ্রীদাস, বিদ্যাগতি, কামানন্দ, কহদেব ও বিশ্বমঙ্গলের বেশ। অতঃপর সেই রসেরই বর্ণনা। ভূমিতা—

জনহ রসিক জাহি বিবেদন করি।
কথা কথা এই বাহির না করি ॥
অন্তরের কথা এই প্রীতপ জাবনা।
এইমতে স্বজিলে হবে তাহার করুণা ॥
প্রীলোকনাথ নামলগ্ন হানে করি আশ।
শ্রীকসমঙ্গল চক্রিকা কহে নরোত্তম দাস ॥

(১৬) কাকড়াবিহা চন্দ্র

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৫৩৩ নং পুথি।

ওকবিহানে সাধন মন্ততানহীন সাপুড়িয়ার দিবধর সর্প লইয়া শেলিবার মত ভয়ানক,



এই কথাটিই এই ক্ষুদ্র পুথির বর্ণিতব্য বিষয়। পুথির কাঁকড়াবিহীন গ্রন্থ নামের কোথাও সাংক্ৰান্ত্য নাই। এবং নরোত্তম কেন যে এমনি উদ্ভট নাম দিবেন তাহাও বোধগম্য নহে। ভূমিতা নিম্নরূপ—

বিনয়মজরীর পদে করিলে জীবনা ।
সাক্ষাতে ভগ্নে প্রেম রসিক যে জনা ॥
নরোত্তম দাস কহে এই যত সত্য ।
ভরমে মূলয়ে লোক নাহি জানে তত্ব ॥

(১৭) রসতত্ত্ব

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৭৮৩ নং পুথি। পুথির কোথাও রসতত্ত্ব নামটি নাই। পয়ারে লেখা সম্পূর্ণ নিবন্ধটির শেষে কয়েক চরণ রিপদীতে নরোত্তম ভূমিতা আছে—

অনুপতি বিনে, এ সকল কথা,
কারে না কহিবে তাই ।
নরোত্তম কহে, মরম জানিলে,
তাহারে কহিতে চাই ॥

এই রিপদীতে শ্রীওপমজরীর দোহাই আছে। বিষয়বস্তু জনমের বিবরণ, শরীর নির্ণয়, চৌদ্দভুবন ইত্যাদির কথা আছে। ভূমিতাটিকে যদি প্রক্লিষ্ট নাও বলি, তবে বিষয় বিচারে ইহা নরোত্তমের লেখা হইতে পারে না।

(১৮) চতুর্দশপটল বা রাধারসকারিকা বা রসপুরকারিকা

অনেকগুলি পুথি পাওয়া গিয়াছে। চতুর্দশপটল নামে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে তিনটি পুথি আছে (ক. বি. ১১৫৬, ক. বি. ১৪৫৬ ও ক. বি. ৩৬৭০)। রাধারস-কারিকা নামে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, সাহিত্য পরিষদ ও বরানগর পাটবাড়ীতে তেরটি পুথি দেখিরাছি। রসপুরকারিকার পুথির সংখ্যা বিভিন্ন পুথিখানায় মোট সাতটি। বিশ্বভারতী পুথিখানায় রাধারসকারিকার দুইটি (বি. ৩১ ও বি. ১০৯) এবং রসপুরকারিকার একটি পুথি (বি. ২৫৬) যিগিয়াছে। তিনটি পুথিতেই ‘কৃষ্ণদাস’ ভূমিতা, বিষয়বস্তু তিনটিতেই একরূপ।

তিনটি ভিন্ন ভিন্ন নামে থাকিলেও বিষয়বস্তু সর্বত্রই এক। চতুর্দশপটল নরোত্তম ভূমিতায়, রাধারসকারিকা নরোত্তম ও কৃষ্ণদাসের এবং রসপুরকারিকা নরোত্তম ও কৃষ্ণদাসের ভূমিতায় পাওয়া গিয়াছে। যথা,—

শ্রীলোকনাথ সিদ্ধকে দড় করি আশ ।

চতুর্দশ পটল কহে নরোত্তম দাস । —ক. বি. ১৪৫৬



শ্রীলোকনাথ গোস্বামীর পাদপদ্ম করি আশ ।

রাধারসকারিকা কহে নরোত্তম দাস ॥

—সা. প. ৫১৫

সাধ্য কোন বস্তু হয় সাধন মূল জ্ঞান ।

রাধারস কারিকা কহে কৃষ্ণদাস ॥

—সা. প. ১৮২৪

শ্রীলোকনাথ গোস্বামীর চরণে করি আশ ।

রসপুর কারিকা কহে নরোত্তম দাস ॥

—ক. বি. ৪৬৫৭

শ্রীরাধকৃষ্ণনাথ পদে আর জ্ঞান ।

রসপুর কারিকা কহেন কৃষ্ণদাস ॥

—ল. প. ম. বি ১৩৭

নরোত্তমের চতুর্দশপটের ও রাধারসকারিকার পুঁথি দুইটিই লিপিকাল যথাক্রমে ১০৬৩ সাল এবং ১০৭৭ সাল । অন্য পুঁথিগুলির লিপিকাল নাই । চতুর্দশপটের প্রথম-দিকে ও শেষদিকে কিছু অংশ স্থান দিয়া নরোত্তম-ভণিতার প্রাণ্ডে রাধারসকারিকা ও রসপুরকারিকার কলেবর গঠিত হইয়াছে । কৃষ্ণদাসের রাধারসকারিকার পত্রসংখ্যা দুই । একই সময়ের কিছু কিছু পংক্তি লইয়া রচিত সম্পূর্ণ পুঁথি । কৃষ্ণদাস ভণিতার প্রাণ্ডে রসপুরকারিকার একটি (ল. প. ম. বি ১৩৭) নরোত্তম ভণিতার রাধারসকারিকার এবং অন্যটি (সা. প. ১৪৫৩) নরোত্তম ভণিতার চতুর্দশপটের অনুরূপ । কেবল কিছু কিছু চরণ স্থান পরিবর্তন করিয়াছে, কিছু কিছু নূতন চরণ সম্মিলিত হইয়াছে । যেমন,—

ভাব সত্যোত্তর মধ্যে প্রেমের কমল ।

আত্মদেহে রসমধু রসিক মণ্ডল ॥

নিত্য নূতন রস কররে আত্মদেহ ।

দেখিতে শুনিতে চিত্তে পরম আকুল ॥

—কৃষ্ণদাসভূক্ত রসপুরকারিকা, সা. প. ১৪৫৩

তিনটি পুঁথির বিষয়বস্তুগত এক; দেখাইবার জন্য কিছু কিছু অংশ উদ্ধৃত করা হইতেছে ।—

যাহা হৈতে কৃষ্ণ স্বরূপে গুণবান হয় ।

সেই বস্তু সাধে সাধক কৃষ্ণ নাহি জয় । --

রাধাকৃষ্ণ জাতি নহে অনুগত বিনে ।

যত্ব এণী প্রাণ্ড হয় শাস্ত্রের প্রমাণে ॥



ভূমিরূপি মধুখণ্ড রূপের আশ্রয় ।
 মধুখণ্ড রূপি মধু ভাষার বিষয় ॥-১
 নিসৃত্ত রূপের রূপ ভঙ্গ্য বিহীন ।
 অজান জন নাহি বোঝে রূপ বহু পুতে ॥
 বৈকুণ্ঠ বাহিরে নাহি নাহিক চিত্তরে ।
 সে বস্তু ভঙ্গ্যে আছে গুহ্যত অগ্রে ॥-২
 সহজ ভাবের কার্য্য ভঙ্গ্যে ঘেঁষে জনে ।
 প্রাপ্তি বস্তু ভাষা চিত্তে বাড়ে অনুভবে ॥-৩
 পিরিতি কাহার বস পিরিতির বস কে ।
 পিরিতি হইল কিসে সেই বস্তু কে ॥-৪
 ঐশ্বর্য্য মিশ্রিত ভাব ভঙ্গ্যে থাকিতে ।
 না হইল সৌক্য প্রাপ্তি কৃষ্ণের সহিতে । -

উক্ত অংশগুলি চতুর্দশপটল (ক বি. ১৪৫৬), সাধারণকারিকা (সা. প. ৫১৫), রসপুত্রকারিকা (ক বি ৪৫৫৭ ও ল প ম, বি ১৫৭) হইতে গৃহীত ।

পুথিগুলির মধ্যে চতুর্দশপটলের (ক বি ১৪৫৬) লিপিকাল সব চাইতে পুরাতন বলিয়া ভাষা হইতে বর্ণিতব্য বিষয়গুলির উল্লেখ করা গেল । উক্তিগুলিও একই পুথির ।

পঞ্চরত্নের মধ্যে মধুরত্নের ত্রেটক, ভাষার স্বকীয়া-পরকীয়াভেদ, কৃষ্ণাবনে পরকীয়া প্রাধান্য, সহজরূপিত্তে কৃষ্ণের পটবর্ণা ('কৃষ্ণ বর্ণ না হতে সহজ রূপি বিনে'), রাসানুগ-রাগাধিকার, অনুগত-সৈন্য, প্রবর্ত-সাধক-সিদ্ধ ভেদ, সাধক-অগ্রে বৈকুণ্ঠের অবস্থিতি, সমসামান্য, নিত্যকৃষ্ণাবন, ধর্ম্ম তত্ত্ব (গুহ্যতত্ত্ব, বস্তুতত্ত্ব, লীলাতত্ত্ব, জ্ঞানতত্ত্ব, ভগ্নতত্ত্ব ও প্রেমতত্ত্ব) উপস্থানি ।

রচনাটিকে নরোত্তমের না বলিবার পক্ষে যুক্তিরূপি এই । একই রচনার তিন রকম নাম এবং দুই জনের জনিত্যক পাওয়া প্রথমেই সন্দেহের উদ্রেক করে । নামকরণেরও কোন সাধকতা দেখা যায় না । সাধকস কিংবা সহজ রূপ বর্ণিতব্য বিষয় বলিয়া হয়তো সাধকসকারিকা রসপুত্রকারিকা নাম হইল, কিন্তু চতুর্দশপটল নামের সৃষ্টি কোথায় । দৃষ্টজন কবির বিষয়টি জনিত্যবিভাগের ব্যাপার নহে । কেননা, কৃষ্ণদাসকৃত রসপুত্রকারিকায় নরোত্তম নাসকৃত চতুর্দশপটলের রচনা ঘবঘ প্রদর্শন করিয়া স্থানে স্থানে পংক্তি বিন্যাস পালটাইয়া দেওয়া হইয়াছে এবং আরও দুই শব্দের দিকে দুই চাক্ষুশ নূতন চরণ সংঘবিস্তি হইয়াছে ।

অতীতঃ নিজেকেই প্রবাক্য বলিয়া উল্লেখ করিবার একটি লক্ষণীয় প্রচেষ্টা এই রচনায় দেখা যাইতেছে । অর্থাৎ,—



যত্ন সহকারে সেই কার্যসিদ্ধ নয় ।
 পুনঃপুনঃ এই কথা প্রত্যকারে কহ ।
 অসম্ভবে স্বাক্ষর প্রতি সম্ভবে না রহে ।
 অসম্ভবে স্বাক্ষর তাত্কারিকত কহে ॥ ইত্যাদি ।

তৃতীয়তঃ ইহাও ভাষ্য । নরোত্তম অধতিষ্ঠ হওয়ার চরিত্র বৎসরতঃ যথো ইহার
 অনুলিপি করা হইয়াছে । এত অল্প সময়ের মধ্যে নরোত্তমের ভাষ্য এতদূর বিকৃত
 হইতে পারে না যে সামান্য অস্বাভাবিক পদগুলি অস্বাভাবিক মনে হইবে । যেমন,
 'নাম' ও 'সংস্থাপন'-এ, 'বলি' ও 'জাতি'-তে, 'মন' ও 'ধরম'-এ, 'পিত্ত' ও 'ভাতে'
 ইত্যাদি অস্বাভাবিক ।

চতুর্থতঃ ইহার সহজিহা বৈশিষ্ট্য—

রসিকের সম্মুখি না হইত উৎসব ।
 রসিক জনে সে যোগে রসের বিশেষ ॥
 এই রসিক সহস্ররসের রসিক । কেননা, 'কৃষ্ণ কল না চরে সহস্র রসি' মনে ।
 যাহা হৈতে কৃষ্ণ স্বরং উপবাসি হইত ।
 সেই যত্ন সাধে সাধক কৃষ্ণ নাহি লভ ॥

সাধকের কৃষ্ণ হইবার ইচ্ছা—

বৈকুণ্ঠ বাহিরে নাহি বাহিরে চিত্তরে ।
 সে যত্ন অগতে আছে ততঃ অগত ॥০০০
 সহস্র ভাবের কার্য করে যেই জনে ।
 প্রাণি যত্ন তার চিত্তে বাড়ে অনুজনে ॥

জীবনেই বৈকুণ্ঠের অবস্থিতি ও সহস্রভবের উপাসনা ।
 যত্নসিদ্ধ জন কোথা নাহক নাহিকা ।
 পতকিতা রস আশ্রয়িতা সম্বোধিকা ॥

পরকীয়াভের প্রেরণ । 'পরকীয়া রস হস্ত পরম অমুর ।' চণ্ডীদাস বিদ্যাপতি ইত্যাদি
 নবরসিকের কথা ।

রাধাকৃষ্ণ রসের অরণ্য যুগ্মমান ।
 বরণে করিয়া সিদ্ধ সেবে বিদ্যমান ॥
 বর্তমান আশ্রিত পিরিত্তি রসে সেবে ।
 নিজ অঙ্গ সমর্পণে আর প্রেম মোতে ॥

বিজ্ঞান নিকা সেবা সহজিহা বৈশিষ্ট্য ।

পঞ্চমতঃ ত্রিভাষ্য 'প্রীত্যোক্ত্যন্ত সিদ্ধ' বলা হইয়াছে । নরোত্তম স্বীয় গুরু
 সম্পর্কে এইরূপ উল্লেখ কখনও করেন নাই ।



(১৯) সারসংসারকারিকা বা সারসভ্যকারিকা

বাঁকুড়া অঞ্চল প্রাপ্ত সাহিত্যপরিষদের পুথি নং ২২৩৩। হরপার্বতীর মধ্যে ‘অতিশূচ শ্রীকৃষ্ণ ভক্তনা’র আলোচনা ইহার বিষয়বস্তু। কিন্তু উক্তি নিলে ইহা যে নবোত্তমে নহে তাহা সন্দেহস্থান হইবে।—

সারসংসার কারিকা নাম গ্রন্থ মধন।

সহজ লক্ষণ দ্বন্দ্ব সমাপ্ত হইলেন ॥

নিবর্তে বসিতা ইহা লেখেন লগেনে।

সেই ভবুসারে লেখেন নবোত্তম দাসে ॥

‘সারসভ্যকারিকা’ নামে অনুগুপ্ত বিষয়বস্তু সম্বলিত আরো একটি পুথি সাহিত্য পরিষদে আছে (সা প. ১৩৬১, ত্রিপিণ্ড ১১২৬ সাপ)। ত্রিপিণ্ডা—

না দিহ পঞ্চনিম্বা নিজ নিম্বা নিমে।

নরক ভোগান্তে যদি বিস্মাভীষ্ট শুনে ॥

অপূর্ব কখন এই শুনিতে উল্লাস।

সারসভ্য কারিকা কহে নবোত্তম দাস ॥

ইহাও হর-পার্বতী সংবাদ। ‘সুজ্ঞান্ডে বৈকুণ্ঠে গোলোকাদে’ অগোচর নিত্যভূতদ্বন্দ্ব নাম ওক চক্ৰপুৰ’। সেখানে ‘সহজমানুষের অবস্থিতি’। তাহার বিলাস লক্ষণ, সহজ মানুষ হইতে প্রবরের অবতার (‘সহজত বিলাসে কৃষ্ণ সহজেই স্থিতি। সহজে দিগন্তি রসে করে গত্যন্তি।’); ‘নাতিপদ্য অষ্টদলে স্বরূপ রূপাবন’ কৃষ্ণবিলাসের কীলাস্বান, দেহের বিভিন্ন স্থানে বিভিন্ন দল গণের অবস্থিতি, ‘অকসেব চণ্ডীদাস আর বিদ্যাপতি। অরং চৈতন্যরূপে এই ভিনে স্থিতি ॥’ ইহাদের অনুগত হইয়া সেবন করিলে আনন্দময় প্রেমধাম প্রাপ্তি—ইহাই পুথিটির বর্ণিতব্য বিষয়।

সারসংসারকারিকা ও সারসভ্যকারিকার বিষয়বস্তু একই। তবে সারসভ্য-কারিকার ভাষাভঙ্গী সুন্দর, বর্ণাভিজ্ঞ নাই এবং পয়ার রচনা প্রায় লুপ্তিহীন।

(২০) গুরুকর্ম কথা

সাহিত্য পরিষদের ৫০৭ পুথি। ত্রিপিণ্ডায় নাম আছে ‘নারদসংবাদ’।—

শ্রীচক্ৰবৈকব চরণ করি আশ।

নারদসংবাদ কহে নবোত্তম দাস ॥

শুক কতৃক রাজর্ষি জনকের কাছে কৃষ্ণমন্ত্র গ্রহণ প্রসঙ্গে গুরুমহিমা কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। রাজা জনক ‘সুবতীর কুচলমায়’ শয়ন করেন এবং সুবতীরা ‘কুচে তৈল ধরি তারা রাজাকে মাখায়।’ এই জনকই ‘কৃষ্ণ’ এই বর্ণবস্ত্র শোণামাত্রই আছাড় খাইয়া মাটিতে পড়িয়া যান এবং ‘অশ্রুধারার মতী পক্ষ ভোগাক লয়ীর’। মাই হোক,



যেহেতু জনকরাজা সিদ্ধ এবং নারদ বলিলেন ‘সিদ্ধ দেখে কেন দেখ প্রাকৃতিক জ্ঞান’ অতএব তবু তাঁহার কাছেই শিখার নিমিত্ত । তার পাতার এই ক্ষুদ্র বিবন্ধে পদ্মসুন্দর, ভাগবত, ভক্তনামৃত, চরিতামৃত হইতে এত রোজ উদ্ধার করিয়া গুরুমহিমা প্রতিষ্ঠার চেষ্টা হইয়াছে যে ইহাকে নরোত্তমের বলিয়া গ্রহণ করা যায় না ।

(২১) ভক্তিসারসংসার

এসিদ্ধান্তিক সোসাইটির ৪৯৫৭ পৃথি । দুইটি ভণিতা পাওয়া যায় : যথা,

শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ চরণে যার আশ ।

ভক্তি সারসংসার কহে নরোত্তম দাস ॥

এবং

কহু গুণ কনসে কনসে ।

অনুনাথ দাস কহে বিষ্ণু না পরমে ॥

প্রথমেই আছে ‘সহজ কথা কহিল আমি কি দেখে ভাকার ।’ এবং অন্তঃপর তাহাটী বর্ণিত হইয়াছে । সহজ প্রসঙ্গ তো বটেই, তাহার উপর ‘অনুনাথ দাস’ ভণিতার জন্য ইহাকে নরোত্তমের রচনা বলা হইতে পারে না ।

(২২) হাটপঞ্চন বা হাটপঞ্চন

এই পুথিটি নরোত্তম ছাড়া আরো অনেক ভণিতার পাওয়া গিয়াছে । যেমন রামেশ্বর দাস (প. প. ম. বি ২০৯), বলরাম দাস (বি ২৫৪) ও ত্রিচারী দাস (সা. প. ২৩৪৮) । রামানাথ কাবাসী তাঁহার রচনাকৃতদ্বারা রামানন্দ দাস ভণিতাও করিয়াছেন ।

অর্থাৎ, গদাধর দাস, শ্রীবাস, হরিনাম প্রভৃতি পরিকল্পনাকে লইয়া শ্রীচৈতন্য-মহাপ্রভু শ্রীনিত্যানন্দকে দিয়া প্রেমের হাট বসাইয়াছিলেন । এই প্রেমের হাটে অতি নীচ দুঃখী কাসাল সকলকেই পরমানন্দময় প্রেমধন বিনামূল্যে বিতরিত হইয়াছিল — ইহাই এই ক্ষুদ্র রচনাটির বিষয় ।

এই রচনাটি নরোত্তমের না হওয়াই সম্ভব । কেননা, ইহার মধ্যে এক-স্থানে আছে,—

নরোত্তম ঠাকুর আর ঠাকুর শ্রীনিবাস ।

জলজার জালাইয়া করিল প্রকাশ ॥

নরোত্তম দাসের মতো পরম বৈষ্ণবের পক্ষে নিজের কৃতিত্ব প্রদর্শনের চেষ্টা একেবারেই অসম্ভব । তাহা ছাড়া, ‘ঠাকুর মহাপ্রভু’ উপাধি পাইলেও তিনি কখনোই নিজের রচনায় এই উপাধি ব্যবহার করেন নাই ।



(২৬) ব্রজপুরকারিকা

পাঁচটি পুথি পাওয়া গিয়াছে। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে তিনটি (ক. বি. ৩৫২৩, ক. বি. ৫৪৮৪ ও ক. বি. ৪৪১৯), সাহিত্য পরিষদে একটি (সা. প. ১৫৬৪) এবং এশিয়াটিক সোসাইটিতে একটি (এ.সো. ৪৮৬৫) পুথি আছে। এই রচনার বর্ণিতব্য বিষয় নরোত্তম রচিত রাগমালার সদাকল্প। ইহা নরোত্তমের রচনা হইতে পারে না। কারণ, ইহার প্রাপ্ত সম্ভবপ্রাচীন পুথির (ক. বি. ৪৪১৯) নিষিকাল ১০৩৭ সাল। পুথিটি সম্পূর্ণ সন্দেহ রচিত এবং কোথাও ভণিতা বা নরোত্তমের নামোল্লেখ নাই। এ.সো. ৪৮৬৫ পুথিরও কোনো ভণিতা নাই। সা. প. ১৫৬৪ পুথির ভণিতা কৃষ্ণদাসের এবং খুবই সন্দেহ। ভণিতাটি এই—

প্রভুর সম্মতি কৈল ব্রজপুরকারিকার বাস ।

এ সব আখ্যান করে কবিরাজ ইতি দাস ॥

ক. বি. ৩৫২৩ পুথির ভণিতা নিম্নরূপ —

‘প্রভুর সম্মতি কৈল রাগমালার প্রকাশ ।

এসব আখ্যান করে নরোত্তম দাস ॥

ইতি ব্রজপুরকারিকায়াং রাগমালা সম্পূর্ণ প্রহ সম্পূর্ণ ॥’

ইহা রাগমালারই ভণিতা, ব্রজপুরকারিকার নহে।

ব্রজপুরকারিকা কোনো স্বতন্ত্র রচনা নহে। রাগমালার তথ্যগুলিকেই কেহ গদ্যে বিন্যস্ত করিয়া থাকিলেন। হুঁইউ রচনা পাশাপাশি রাখিয়া তাহা দেখান যাইতোহে।

কৃষ্ণ হবে ব্রহ্মাননে করএ প্রমথ ।

পঞ্চরূপে গোপিকায়ের করে আকম্প ॥

লক্ষণ্ডণ গজণ্ডণ রূপণ্ডণ আর ।

রস স্পন্দণ্ডণ পঞ্চ লবকায় ॥...১

লক্ষণ্ডণ কর্ণে গজণ্ডণ নাসিকাত্রে ।

● রূপণ্ডণ নেত্রে রসণ্ডণ অধরেতে ॥

স্পন্দণ্ডণ অঙ্গে লাপে অতি সুনীতল ।

যেই গুণ লাসি রাখা হইল্য নিকল ॥

এই গুণ হইতে পূর্ব রাগের উদয় ॥...২

—রাগমালা

শ্রীকৃষ্ণের গুণ নির্ণয়। লক্ষণ্ডণ, গজণ্ডণ, রূপণ্ডণ, রসণ্ডণ, স্পন্দণ্ডণ।—লক্ষণ্ডণ কর্ণে, গজণ্ডণ নাসাতে, রূপণ্ডণ নেত্রে, রসণ্ডণ অধরে, স্পন্দণ্ডণ অঙ্গে। এই পঞ্চরূপে পূর্বরাগের উদয়

—ব্রজপুরকারিকা, ক. বি. ৪৪১৯



এই সব গুণ বৈশে শ্রীরাধিকাতে ।
 শ্রীকৃষ্ণমজ-রীতে আর আপনাতে ॥---
 কামগায়ত্রীর স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ হয় ।
 কামগায়ত্রীতে হয় রাধিকার আশ্রয় ॥
 এই কমে রাধিকা হয় কামানুগা : --
 শ্রীরাধিকা হয় কামবীজ স্বরূপ ।
 কৃষ্ণের আশ্রয় তাতে গুন অপরূপ ॥
 এই লাগি কৃষ্ণ প্রেমানুগা হয় ।
 কৃষ্ণ হএন তেই প্রেমের আশ্রয় ॥'

—রাগমালা

'এই সর্বগুণ সর্বমজ-রীতে বৈশে :--কামগায়ত্রী স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ । কামগায়ত্রীতে
 রাধিকার আশ্রয় । এই হেতু রাধিকা কামানুগা । কামবীজ স্বরূপ রাধিকা ।
 কামবীজে কৃষ্ণের আশ্রয় । কৃষ্ণ প্রেমানুগা ।'

—ব্রজপুরকারিকা, ক. বি. ৪৪১৯

এইভাবে দুইটি রচনার মধ্য ঐক্য দেখা যাউক । ব্রজপুরকারিকার বলিতব্য
 নিয়মগুলি হটল কৃষ্ণের গুণ নিগম, লবঙ্গল, প্রেমরক্ষ-রাধিকার দুইখণ্ডা মিলনা-
 অমিলনা অর্থাৎ সন্তোষের বিপ্রলঙ্ঘন বসনা, তেঁয়টি নাড়িকার বিবরণ, মজ-রী নিগম,
 সখীদের কৃষ্ণবর্ণনা, বিলাসস্থান ও যত্রাবস্থিতি, রাধা-কৃষ্ণের বয়স, রাধার কাননাসের
 যাবটে-নন্দীঘরে পমনাগমন ইত্যাদি । ক. বি. ৩৩২৩ পৃথিতে রস-রাগিনী নিগম,
 বিভিন্ন পক্ষের বিভিন্ন প্রতিপে বিচিত্র কৃষ্ণে বিহার এবং লবঙ্গলার অতিরিক্ত
 বর্ণনা আছে । পৃথিটির লিপিকাল ১২৪৩ সাল । ইহা পরবর্তী সংযোজন ।
 কেননা, রাগমালায় নিম্নের সহিত ব্রজপুরকারিকার প্রায় প্রাচীনতম পৃথির ঐক্য
 সর্ধরই । কৃষ্ণনির্গম নবোক্তমকৃত 'কৃষ্ণবর্ণনা'র সহিত মিলিতাছে । কেবল রাগ-
 মালায় যেখানে সূত্র নিগম আছে, ব্রজপুরকারিকায় সেখানে বিশদ উল্লেখ করা
 হইয়াছে । যথা—

সন্তোষের ভোলা চারি নাড়িকার নাম ।
 অতিসারিকা বাসকলম্বা তাহার আখ্যান ॥
 ক্ষতিতা স্বাধীন তর্জুকা চারি হয় ।
 এবে বিপ্রলঙ্ঘের করিও নির্ণয় ॥
 উৎকণ্ঠা করহাব্রিতি বিপ্রলঙ্ঘা ।
 প্রোমিত্তর্জুকা হয় চারি নাড়িকা ॥



একেক নাট্যকাণ্ডে অষ্ট নাটিকা নিকলিল ।

অষ্ট অষ্ট চৌত্রিটি নাটিকা নিকলিল ॥

—রাসমালা

সন্তোষের ৩২ নিভ্রজন্তের ৩২ । সন্তোষের বটিন, তার নাম নির্ণয় । অতি-
সারিকা ৮ হাসকণ্ঠা ৮ হুজিরা ৮ স্বামীনত্কা ৮ । এই চারি সন্তোষ নিকলিল ।
এক ভণ হইতে আট আট নাটিকা নিকলিল । অতিসারিকা আট তার নাম নির্ণয় ।
উৎকণ্ঠা অতিসারিকা ১, অনুগাণ অতিসারিকা ২, দিয়া অতিসারিকা ৩, নীত
অতিসারিকা ৪, তাত অতিসারিকা ৫, হানর অতিসারিকা ৬, তিমির অতিসারিকা
৭, জোৎস্না অতিসারিকা ৮ । —এটভাবে চৌত্রিটি নাটিকার প্রত্যেকের উল্লেখ
রত্নপুরকারিকায় আছে ।

১৩৩০ খ্রীষ্টাব্দে বাংলা পদ্যের ধরনটি এটি রচনায় পাওয়া যায়। নিচে
উদ্ধৃতি দেওয়া হল। “প্রীতমীর দিন দিবস থাকিতে যাপের যরকে জান । মাঘ
ফাগুন চৈত্রের সুরমোল পর্যন্ত যাপের ঘরে থাকিরা হুজিরা হুজিরা করে । যতদিন
হুজিরা থাকে ততদিন গোচারণ নাই । হুজি খেলায়নে যথায়ে প্রীতম মিলন
বিশাখমাসে রত্নর বাড়ীকে আইসেন । যাপের বাড়ীয়ে থাকিরা হুজিরা হুজিরা ।
খুলনা করেন আরবার আরবনের পাঁচ দিবস থাকিয়া জাবট কে আইসেন ।
কাঠিক অগ্রহায়ণ পৌষ আসের পঞ্চমী পর্যন্ত থাকেন ।”

—রত্নপুরকারিকা, ক. বি. ৪৪১৯

(২৪) অতিরামপটল

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে দুটিটি পুথি (ক. বি. ১৩১২, ১৮৭৫ খ্রীঃ ও ক. বি. ৫০৯৭)
হাড়া আর কোথাও মেলে নাই । উল্লিখিত পুথি সম্প্রদায় —

হুজিরাবীর পদ্যেণু লুপ্ত করি জান ।

অতিরাম পটল করে নরোত্তম পাস ॥

প্রীতমের জানা না প্রীতমই নবদীপলীয়ার অতিরাম ঠাকুর হইয়া অবতীর্ণ হন ।

অতিরামের লীলা বর্ণনায় পুথি সম্প্রদায় —

জয় জয় অতিরাম পরমানন্দ কল ।

অর জয় সর্বাঙ্গীণ্ট দাতা পৌরোহিত ॥

নরোত্তমের শুক্ল লোকনাথ গোরাধীর উল্লেখ কোথাও নাই । তিনি যে অতিরামের
অনুগত ছিলেন তাহার কোন প্রমাণ মেলে না । আশ্চর্যের কথা রচনাটির কোথাও
মাগধীর নাম উল্লেখিত হয় নাই । ইন্দ্রপুরী প্রীতমের লীলাওক । তাঁহার
প্রসঙ্গে রচয়িতা বলিয়াছেন,—



শ্রীনাথের নিজস্ব কল্পা তার নাম ।

সেই সে ইন্দ্রপুত্রী আদ্যাত্তি ধাম ॥

ইহা বৈষ্ণব ঐতিহ্যের বিরুদ্ধ কথা । সুতরাং ইহাকে নরোত্তমের রচনা বলা যাইতে পারে না ।

(২৫) রসবন্তচরিতিকা

পাঁচটি পত্রের তারিখদীন একশ্রী পুষ্টি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে আছে (ক. বি. ৬৩৪১) । সহজ শুদ্ধের কবিতা করিয়া রচয়িতা ইহাকে উৎকৃষ্ট রূপে স্বরূপ-রূপ-রঘুনাথ-আমির নামোচ্চারণ করিয়াছেন রচনার শেষ দিকে । অর্থাৎ,—

‘স্বরূপ রূপ রঘুনাথ কবিরাজ গোস্বামি ।

এই তারি প্রভুর কৃপায় এই সব শুভু পাই ॥

শ্রীনিবাসচরিত্য প্রভুর পাদপদ্ম সার ।

যাহা হেতে হৈল এই সহজ চিত্তার ॥—

প্রাপ্তি হয়েন মোর শ্রীললিত মঙ্গলী ।

সহজবন্ত কথা যেই হৃদয়ে উৎপাদি ॥

রসবন্ত চরিতিকা এই নরোত্তমে কবে ।

বন্তহাড়া যেই জন সেইজন লভে ॥

যাহার হৃদয়ে এই বন্ত পরকাশ ।

সেই সে ইহার করণ লাইবে নির্যাস ॥

ইতি রসবন্ত চরিতিকা সমাপ্ত ।’

স্বরূপ-রূপ-রঘুনাথকে আমরা মঙ্গলী সাধনার আদি প্রবর্তক বলিয়া জানি, তাঁহারা কেন সহজবন্ত প্রচার করিতে যাইবেন । ললিতমঙ্গলীর সঙ্গে নরোত্তমের সম্পর্কও বোঝা যায় না । উল্লিখিত এই একশ্রীই মিলিয়াছে ।

কিম্বদন্ত সংক্ষেপ :

রস হইতেছেন শ্রীমোহন (‘রসরূপ যারো কহি মধুর পুসার, এই মোহা বিনু কেহো নাহি আর’) এবং বন্ত ‘সে বন্ত স্বরূপ নিত্যানন্দ যে সর্বদা ।’ ভরতের মুখে সহজ কথা শুনিয়া ভগবান ‘তুমি রূপাধন করি তাহাতে সাধন’ এবং তিনিই ‘ওলেকাখা প্রকাশ’ হইয়া ‘নবদীপে হরিনাম দিয়া সব নিস্তারিতা জীব ।’ সহজতত্ত্বের সাধা-সাধন—‘সাধক সাধিতা প্রাকৃত অপ্রাকৃত করিবে’ । অপ্রাকৃত সাধন পূর্ণ হইলে ‘অপ্রাকৃত বস্ত আশি তবে সে মিলিবে’ । কিন্তু বরদেহ না হইলে এই সাধনা সম্ভব নহে । কেননা, ‘মানবদেহেতে আছে বস্তর বিশেষ’ । স্নানোষ্ঠাকুরাণী হইলেন ‘অপ্রাকৃত



রূপের স্বরূপ', 'তাঁহার প্রাকৃত রূপ মঙ্গরী বাঞ্চনি'। দুর্লভ রসিকের রসবস্তু 'বিপন্নীত রত্নিতে সেই হৃদয় সুলভ'। এই বস্তুর 'আকাঙ্ক্ষা এক প্রাকৃত থাকে মাখা, তাঁহার মধ্যে স্বরূপ যেন আছে নীল তেজা'।

ইহা স্পষ্টতই সহজিয়া মতেই। রচনাটিতে ভাগবত, উরুভট্ট, আগমন থেকে ১০১২টি স্লোক আছে।

(২৬) সহজ উপাসনা

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ৫৩৭৫ সংখ্যক পুথি। তারিখ নাই। ১৩টি পত্রের খণ্ডিত পুথি। ভণিতা ইত্যাদি—

এইত কহিনু কিছু সহজ নিধার ।
 ক্রমাদি কহিলে হর বহুত বিজার ॥
 সহজ উপাসনাতত্ত্ব কহিনু নিধারে ।
 অতি গোপনীর কথা কহিতে না পারি ॥
 জাতি বিজাতির নাই সহজের হাতে ।
 সহজ মানুষ তারা একজাতি বটে ॥
 ইহা জানি কর রাসিক সহজ আচরণ ।
 সংক্ষেপে সহজ কথা কৈনু নিরূপণ ॥
 বৈষ্ণব সে,ছায়ার গার সদা মোর আশ ।
 সহজ উপাসনা কহে নরোত্তম দাস ॥

অন্যপদ্য যিহ রচনা । বর্ণিতবা বিগয় সহজ উপাসনা । যথা—

'পুরুষ কার আশ্রয়, প্রকৃতির । প্রকৃতি কার, পরকীর । পরকীর কার, দেহরতির । দেহরতি কার, কামরতির । কামরতি কার, লুঙ্গার রতির । লুঙ্গার রতি কার, সুখ রতির । সুখরতি কার, জীবরতির । জীবরতি কার, প্রেমরতির । প্রেমরতি কার, কৃষ্ণরতির । কৃষ্ণরতি কার, প্রীরাধারতির । প্রীরাধা কার, প্রেমরসের । প্রেমরস কার, মানুষের । সহজ কার, রসিকের । রসিক কার, সামান্য মানুষের ।' ইতি ।'

ইহা হাড়া সহজ মানুষ, নবরসিক, পরকীর প্রসঙ্গ বর্ণিত হইয়াছে । নরোত্তমের ভণিতার কতকগুলি রাগাধিকা পদ আছে । ইতিপূর্বে অপ্রকাশিত বর্ণিতা পদগুলি 'পরিচিষ্ট ক'-এ প্রকাশ করা হইল ।



(২৭) সিদ্ধি কতলা

১২৫৮ সালের (১৮৫৯ খ্রীঃ) একটি পুথি (ক. বি. ৬৫৭৯) । তিনপাতার সম্পূর্ণ পুথির প্রথম পত্রটি নাই । ভূমিতা এই—

ମହାକୌଶା ଉଦୟ ସର୍ବ ଉଦୟେତ ସ୍ତୁତ ।
 ଦେହା ଜାଣି ମାୟାଃ ତାମହ କୁକକୁଜ ॥
 ମହାଜ ସନ୍ତତେ ଜଣେ ଜଣେ ବ୍ରହ୍ମକ ପ୍ରାଣ ।
 ମିଶ୍ରି କଢ଼ା କହେ ଶୂନବୋଧମ ମାନ ॥

জীব মায়াশক্তিবলে 'কৃষ্ণাংগের চক্রে'র মত ঘুরিতেছে । কিন্তু 'নির' সৃষ্টি করি যদি
 করে আরোপন, মায়াচক্র প্রলম্বিত উৎকলে কারণ ।' মায়াচক্র ভেদ হইলে সাধক
 দেখে 'কৃষ্ণময় সংসার রাধিকাময় দেশ ।' এই অতি ময় কথা' কেবল রসিকভক্ত
 জানেন । 'ভক্ত কৃষ্ণ একসেহ কি আর বিচার' । চারিত্রতির মধ্যে মূল হইল
 শূন্য । ভজনলীল সাধকের 'শূন্য আশ্রয় তার শব্দার ভূষণ' এইভাবে সাধনেই
 সিদ্ধি জন্মায়ে লভ্য ।

(२४) काष्ठप्रविर्णय

ଏ ପ୍ରକାରକୁ ବା ଆତ୍ମସଂସ୍କାର ସହିତ ବୈଦ୍ୟ ପ୍ରିୟତର ଗଠନା । ନରୋଦୟ ଭବିଷ୍ୟ ଗ୍ରାହ
‘ସ୍ୱସଂସ୍କୃତିଚକ୍ରିକା’ର ସହିତ ଆତ୍ମସଂସ୍କାରର ମିଳନ ଥାଏ । ଆତ୍ମସଂସ୍କାର ଗଳାପକାୟସଂସ୍କାର
ସଂସ୍କାର, ସ୍ୱସଂସ୍କୃତିଚକ୍ରିକା ଅବିସିମ୍ଭ ପଦ୍ଧତିରେ ଥିବେ ।

ଆଲମ୍ବ ନିଗଡ଼ ଯେ ବସନ୍ତକିଞ୍ଚିତ୍ସିକାର କଳାବ୍ରତ ଡାହାଁ ବୋଧା କଠିନ ନହେ ।
କଳିକାତା ବିଷବିମାଳକେତ ୨୪୬୬ ମଃ ପୁଷିର (ଗିରିକାଳ ୧୮୪୫ ଖ୍ରୀ:) ନାମ ବସନ୍ତକି-
ଞ୍ଚିକା । ଜାଣିତା—

১. শ্রীশ্রীস্বাক্ষরক নামগণ্য প্রজ্ঞিতাঃ ।
 ২. মনঃপ্রতিষ্ঠিতকা কহে বহোভয় দাস ॥

অগাধ পৃথিবী প্রত্যেকটি পঙ্কের দ্বাৰে 'আত্মনিৰূপণাদি' কথটি লেখা আছে। তাহা ছাড়া, পৃথিবী সয়ার এবং সমগ্ৰেণ আবেষ্টের পূৰ্বে রসতত্ত্ববিজ্ঞান উল্লেখ আছে। যথা.—

‘अथ रसवृद्धिचक्षिकायाः । आश्रय एक प्रकारः । किं किं एक प्रकारः । नाम आश्रय, यत् आश्रय, तत्र आश्रय, प्रेम आश्रय, रस आश्रय,—एवै एक प्रकारः ।’

ବିଷୟାବଳୀର 'ଆତ୍ମବିବରଣ' (ବି. ୮୫) ସ୍ଥଳରେ ଉଦ୍ଧୃତ ନାହିଁ, ବିଷୟବସ୍ତୁ ଅନୁସାଂସ ଏବଂ ଗୁଣଗୁଣାବଳୀର ସହିତ ଉଦ୍ଧୃତ ନେହାହିଁବାର ଜନ। 'ଉଦ୍ଧୃତ ଗୁଣଗୁଣାବଳୀ' ଆଦି ।



নরোত্তম ছাড়া কৃষ্ণদাস ভণিতার একই বিষয়বস্তুযুক্ত রসভক্তিচক্রিকার পুঁথি মিলিতাচ্ছে।—

শ্রীকৃষ্ণরঘুনাথ সঙ্গে আর আশ ।

রসভক্তিচক্রিকা কহে কৃষ্ণদাস ॥

—সা. প. ১৪৫২, লিপিকাল ১২০৯

অনুজ্ঞাপ রচনাই আবার ‘ভজননিগম’ নামে চৈতন্যদাস ভণিতার পাওয়া গিয়াছে। যথা,—

ভজন নিগম কথা করিঁনু প্রকাশ ।

বৈকুণ্ঠপাথ কহে শ্রীচৈতন্যদাস ॥

—সা. প. প., ৬ষ্ঠ ভাগ, ১ম সং

একই রচনা ত্রিধ নামে ও ত্রিধ ভণিতার পাওয়া গেলেও কেবলমাত্র পরাক্রমে রচিত রসভক্তিচক্রিকার ভণিতা কিন্তু সর্বত্র এক। যেমন,—

রসভক্তিচক্রিকা প্রহু করিলা প্রকাশ ।

অতি দীন হীন কহে নরোত্তম দাস ॥

—ক. বি. ১১৬৮, সা. প. ১৩৬৬, সা. প. প. ৬ষ্ঠ ভাগ, ১ম সং

যদিও বিষয়—আশ্রয়,-রূপ,-প্রেম,-রস,-কতি,-ভাব,-ধাম,-পাঠ,-সিদ্ধ,-লীলা ইত্যাদির বিবরণ। ‘পট্টলিন্দিট থ’-এ প্রকাশিত রসভক্তিচক্রিকার সহিত ইহার কোন অমিল নাই। ইহা কোন যত্নে রচনা নাই। রসভক্তিচক্রিকা যদি সত্যি নরোত্তমকৃত রচনা হয়, তবে তাঁহার সিদ্ধান্তগুলি এক বা একাধিক ব্যক্তি বিভিন্ন নাম দিয়া নোটজাতীর এইরূপ রচনাকারে প্রকাশ করিয়া থাকিবেন।

বিষয়ভারতীর ‘আশ্রয়নিগম’ (বি. ৮৫) এবং সাহিত্য পরিষদের ‘রসভক্তি-চক্রিকা’র (সা. প. ১৪৫২) শেষের দিকে নিম্নোক্ত অংশটি অতিরিক্ত —

‘কামপায়সি মত হর কৃষ্ণের স্বরূপ ॥

সাত্ত্ব চন্দ্রিণ অক্ষর তার হর ।

সে অক্ষরে চন্দ্র হর কৃষ্ণ করে উদয় ॥

প্রিয়মতে কৃষ্ণ কৈল কামমত । সাত্ত্ব চন্দ্রিণ অক্ষরে সাত্ত্ব চন্দ্রিণ চন্দ্র । অর্থ কামবীজ সাত্ত্ব চন্দ্রিণ অক্ষর হর । ..শ্রীকৃষ্ণ জীউ চরণের নখে ১০ হস্তের নখে ১০ মুখচন্দ্র ১ গণ্ডহল ২ ললাটে চিহ্ন ১ অঙ্গচন্দ্র । একুনে ২৪ । সাত্ত্ব চন্দ্রিণ চন্দ্র । শ্রীমতীর ২৪ । ঐ মত । পদ ৮ রূরহার ১ মুড়াহার ১ কাঞ্চন-হার ১ । এই ত্রিধ হার । বনমালা ১, বৈকুণ্ঠমালা ১, মুকুটমালা ১ । এই ত্রিধমালা ॥’



(২৯) স্বরূপকল্পতরু

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে তিনটি (ক. বি. ২৫২০, ক. বি. ২৫২১ ও ক. বি. ৩৬১৬) এবং বরানগর পাঠ্যশালাতে একটি (ন. স. য. ৩৫৩, লিঙ্গিকাল ১২৮৭ সাল, পত্র সং ৩৪, সম্পূর্ণ) পুথি পাওয়া গিয়াছে। ক. বি. ২৫২০ সংখ্যক পুথিটি তারিখহীন, কিন্তু ৪৭টি পত্রে সম্পূর্ণ। ক. বি. ২৫২১ পুথির তারিখ নাই, পত্র সং ২৪-৪২ এবং ৪৭। ক. বি. ৩৬১৬ পুথির মাত্র চারটি পত্র আছে (৩-৬), পুথি অসম্পূর্ণ।

মরোত্তমের নামে গ্রাণ্ড সমুদয় পুথির মধ্যে স্বরূপকল্পতরু আন্ততঃে কৃত্রিম বলিয়া ইহার সন্নিহিত আশোচনা করা যাইতেছে।

সম্পূর্ণ রচনাটি মোট আটটি অধ্যায়ে বিভক্ত। প্রত্যেক অধ্যায়ের শেষে ভূমিতা একই। যথা (সমস্ত উদ্ধৃতি ক. বি. ২৫২০ সংখ্যক পুথির) —

অনঙ্গমজরী পদ অহ্নিষ জ্ঞান।

স্বরূপ কল্পতরু কহে নরোত্তম দাস ॥

—পত্র ৪৭ অ

অনঙ্গমজরী পাদপদ্য দ্বার জ্ঞান।

স্বরূপ কল্পতরু কহে নরোত্তম দাস ॥

—পত্র ৩৭ অ

অনঙ্গমজরী পাদপদ্য করি জ্ঞান।

স্বরূপ কল্পতরু কহে নরোত্তম দাস ॥

—পত্র ৩৪ অ

প্রত্যেকটি অধ্যায়ের বিধয়বস্তু সংক্ষেপে নিম্নে প্রদত্ত হইল।

প্রথম অধ্যায় : আত্মজিজ্ঞাসা। ‘তুমি কে, আমি জীব। কোন জীব, তটস্থ জীব। থাক কোথা, জ্ঞানে। জ্ঞান কিরূপে হইল, নিত্যবস্তু হইতে।’ ইত্যাদি। এই অংশে পূর্বোল্লিখিত আত্মজিজ্ঞাসার অনুরূপ। ইহা হুত্ব এই অধ্যায়ে ‘লোকল মধুরা নারক্য’ তিন কৃষ্ণলোক, এবং ‘শ্রেয়সাধা, নিত্যসাধা, কামসাধা’-র বর্ণনা আছে। এখানে কৃষ্ণ হইতেছেন ‘নন্দনন্দন’ এবং ‘একলা ঈশ্বর’, ‘তাহার অংশিত দেখি যত চরাচর’। এই কৃষ্ণ বলেন, ‘আমার ভজন কর নিজ অঙ্গ দিবা’ এবং

‘আমি শিখা আমি গুরু হজা করি কৃপা’

‘আপুনি দিবারূপে জন্মি আপুনি’---

‘কামনামে পুরুষ আমি রতি নামে নারী :...’

ইনি নির্মাণ করেন, ‘নবরসের ঘর তাহে পদবর্ণের স্তব’। এই ঘর ‘রজের



নিৰ্মাণ ঘর খাঁজের বিলাস, মত্তরজতম তিন ভপ তার পান ১০০০ চক্ক সূখ! পুখে তথা উদয় সন্দত' । এই তথা কবন তাহারই বিদিত 'রসিকজনের পদ যেই জন করে' ।

দ্বিতীয় অধ্যায় : যুগল উলাসনা । 'শ্রীমতীক দেহ হয় শ্রীকন্দাবন, তাহাতে লোভয়ে সখী মজরীর পদ' । জনসমজরী পদে, লবঙ্গমজরী বকে, শ্রীরাগমজরী ঢেকে, গুণমজরী কর্ণে, বিলাসমজরী নাতি বাহরে, শীৰতিমজরী মড়াধরে, কবুরীমজরী নাসিকাতে এবং রসমজরী অধরে ।

তিনধাম (দোকুল, মগুরা, বারকা), তিনমৌলন (নব, বাক, পুণ), চারনারী (কার-নাগবলারী, ফীরোদকনারী, পাভোসকনারী ও জলামিকনারী), পঞ্চামৃত (অধরামৃত, চরণামৃত, সুখামৃত, লজ্জামৃত ও স্পর্শামৃত), ছয়তত্ত্ব (রূপ নেয়ে, রস অধরে, লজ্জা নাগালে, লবঙ্গ কণে, স্পর্শ অধরে ও বিলাস পদে)

শ্রীরাগ সনাতন কট্ট রঘুনাথ ।
 শ্রীগোপাল শ্রীজীব দাস রঘুনাথ ॥
 এই ছয় তত্ত্ববস্ত ছয় তত্ত্ব হয় ।
 পঞ্চামৃত মিলি কৃষ্ণ লীলামৃত কর ॥
 শ্রীরাগ গোবামী হয় নয়ন মূলক ।
 শ্রীসনাতন কৃষ্ণ হৃদয় করক ॥
 শ্রীগোপাল কট্ট গোবামী হরেন বদন ।
 রঘুনাথ দাস পদে সাক্ষাৎ মদন ॥

দুইগুরু (শ্রীসনাতন লীলাগুরু, শ্রীরাগ শিফাগুরু), ত্রায়াতত্ত্ব (চারি মূল, চারি মল, পক্ষী চারি, পঞ্চ চার, 'এই যোগকলা যাত্র হৃদয়ে উদিত, সেই সে শ্রীমতী রাধা জানিহ নিশ্চিত ।') এবং কৃষ্ণতত্ত্বের বর্ণনা আছে । কৃষ্ণতত্ত্বটি এই

রাধার স্বরূপ কৃষ্ণ রোম কছতর ।
 স্বরূপ স্বভাবে তজ্জৈ দোঁহে দোহাকার গুরু । ...
 কামরাণী রসরাজ তাহার আশ্রয়ান ।
 তাহার গটনা ভাঙ এ চৌদ্র দুখন ॥ ..
 রসিক লেখর কৃষ্ণ সাক্ষাৎ পূসার ।
 নরদোহে বিলসরে করি অঙ্গীকার ॥ ..
 দুখন আশ্রয় কৃষ্ণ এই সে কারণ ।
 কৃষ্ণ সুখ সঙ্গে কৃষ্ণ না জানে মরম ॥



মুগ্ধ উপাসনার স্বরূপ—

‘নারকের কার আর নারিকার কার ।
এক বর্ণ হর তার কহি জন মার ॥
তুই কারে মুক্ত হইল গুরু বর্ণ করে ।
পুরুষ রত্নি রূপে অসং বিহরে ॥...
চন্দ্রকলিকা দেখে নিরুখি কলেশ্বর ॥...
বায়দিকে বিকলিত দিমার সকার ।
দক্ষিণ দিকেতে দারি মোর অঙ্ককার ॥
বামেতে শ্রীমতী রাধা দক্ষিণে কিশোর ।
কজে বীজে এক মুক্তি কাহেনো সুন্দর ॥
শ্রীঃ শ্রীঃ তুই বীজ মুক্তি অপোচর ॥...
শ্রীঃ নামেতে বীজ পুরুষ রতন ।
শ্রীঃ নামেতে বীজ কহি হরে ভগবন ॥
এইত কহিলাম মুগ্ধের উপাসনা ।’

—পরঃ ৩ অ

তৃতীয় অধ্যায় : তিন মানুষের উপাসনা । অযোনী, সংকার ও যত্নসিক এই
তিন মানুষ ।—

সংকার মানুষ কহি সত্ত্বরূপা কার ।
অযোনী মানুষ মহা সত্ত্বরূপা নার ॥
যত্নসিক মানুষ জিহা রাধা ঠাকুরানী ।
আনন্দ ধমন রাধা সহজেতে সদি ॥

নিভাতুল্যাবনের বর্ণনা ও অধিমা—

‘নিভাতুল্যাবন বলি স্বকল্মেতে লিখি ।
জলিতা জনসা বল্য অধঃসেনে লিখি ॥
রসদৃষ্টে রতি বলি আত্মদনে রস ।
হ্রেমের পিকিতি বলি প্রাপ্তি সে পরল ॥
জনক মঞ্জরী বলি ক্রমের রমনী ।
রোযতী বাক্যবী বলি সুখা বিশ্বকিপী ॥
ভগবতী নাম তার সোণমারা রূপ ।
ভগবতেন রাধা অঙ্গ সোণে রসকূপ ॥
ভক্তিভাবে ভগবান বল্য হারে পাই ।
স্বয়ংদান বলি তারে স্বরূপেতে পাই ॥



কসের স্বরূপ বলি কস বিবাহিণী ।
 চৈতন্য অষ্টজ নিষ্ঠানন্দ ভগবতি ॥
 তেহুলির ভলা বলি বেতসীর ঘন ।
 চৈতন্য উৎকণ্ঠা যারে করিতে পরাণন ॥
 ষটপঙ্ক নাম তার প্রভর অখন ।
 ভাষিমধ্যে নিত্য সেবা করে নিরঞ্জন ॥
 লক্ষ্যের স্বত্ব যুগ নিশ্চয় বলি দ্বার ।
 মন্থক যদব বলি যদনের জাল ॥
 নবমণ্ডের অষ্ট বলি নবরসের কস ।
 স্বরূপ স্বভাব বলি প্রাক্তি সে লতন ॥
 যদনকৃষ্ণ বলিহা তাহার নাম যদনের ঘর ।
 কৃকসেবা করে সতে তাহার ভিতর ॥
 জ্যোতির্ময় ধাম বলি মোদের মূলভ ।
 সারিপ্রা তোমক বলি জনার্থ বাহুব ॥
 অষ্ট লক্ষের পদ বলি জটীরসের কস ।
 সুখের সাগর বলি সতে দার কন ॥
 পতিত পাবন বলি পতিতের বহু ।
 লজ্জামক পারী বলি শুভ নাম ইন্দু ॥
 প্রীমতী জাহ্নবা বলি নিষ্ঠানন্দের সারা ।
 সেই সেবে যুগল পিরিতি জানে যারা ॥
 আনন্দমঞ্জরী বলি আনন্দের কালে ।
 সুরস জগৎ ভক্টে আনন্দ মিনালে ॥
 জাকির তনয়া বলি কালে উপনীত ।
 গজরাজ চাঁদা বলি মজরা বলিষ্ঠিত ॥
 সুরস বসন্ত বলি বসন্তের কালে ।
 নীলোৎপল ফুটে তথা পদ মনোহরে ॥

এইধাম নিত্য কৃপাবন । ক্রিয়ার সঙ্গে নিত্য লীলা হয় । ইহাকে মনমগ্নান
 বলি । এই স্থানে অসন্তের মনকে ধরণ করেন ।

এইত কহিলাম কৃপাবন সাধুতী ।

স্বরূপ স্বভাবে তরু আনন্দমঞ্জরী ॥



নবধীপের মাধুরী—

‘নবধীপ কুমারের পুরুষ প্রকৃতি ।
এই দুই মেঘে যিনে আর বসে কতি ॥
দুই এক হৈলে হস্ত ভগবান নাম ।
আপন নিশ্চয় আছে টহার প্রমাণ ॥’

—পদ ১১ খ

অনানিপুরুষ বিরক্তনের মশটি অনুবাদ (১। উৎসর্গ, ২। সর্গ, ৩। দ্বিতীয়, ৪। অসর্গ, ৫। স্বপ্ন, ৬। হাস্য, ৭। ভয়, ৮। ভয়, ৯। অন্যতম, ১০। অকস্মাৎ) । ইহা ‘না বুঝে মুক্ত’, কেহল ‘কসিক প্রকৃত যুগে এ সকল ধর্ম ।’

চতুর্থ অধ্যায় : সত্ত্বাত্মক তিন অবতার বর্ণনা । সহজতত্ত্ব, তত্ত্বিতত্ত্ব ও পিরিত্তিতত্ত্ব । সহজতত্ত্ব এই—

‘সই সহজ কৃষ্ণিবে কে ।
ত্মিত আত্মা, আছে যেই জন, সহজ পেয়াছে সে ॥
চাদের কাছে, অবলা আছে, সেই সে পিরিত্তি সার ।
বিশেষে অমৃত, একই মিলন, কে জানে মহিমা তার ॥
ত্বিতরে তাহার, তিনটি পুরা, কাঁহিরে একটি হর ।
খির হইয়া, দুইটি হাতিয়া, একের কাঁহিতে বর ॥...
কুমারস বলে, জায়ে এক মিলে, দুটাই মনের খাড়া ।
প্রীতি কলাতে, যদি ইহা পাবে, ত্রিটা মনে রাখা যাক ॥’

—পদ ১৭ খ

তত্ত্বিতত্ত্ব—

‘তত্ত্বিতত্ত্ব বর্ণিতা, তিনটি আখর, বুঝিতে বিষম গায় ।
তাবের উপর, তত্ত্বিতত্ত্ব সাধিলে, তবে সে সমান যায় ॥
সেখানে এখানে, একই স্বরূপ, জানেতে মিশায়া জানে ।
কালের পাগলী, কালের মাধুরী, সহজ করিয়া যাবে ॥
তত্ত্বিতত্ত্ব আপুনি, রাখা বিনোদিনী, তত্ত্বিতত্ত্ব যত্নে গোপী ।
কখন প্রকৃতি, কখন পুরুষ, যখন যেমন জায় ॥...
নাগের মেহেতে, সখীর বসতি, মজরী রাইয়ের মেহে ॥...
কছে অপেরা, কসিক মেহর, ক হিল পাবার পথ ।
কিনোর কিনোরা, এক কলেবর, তাহাতে ব্যাপিল এত ॥’

—পদ ১৭-১৮



শ্রেয় ও নিরিত্তি কব্ধ—

'শ্রে' শব্দে কহি গুন কামা বিনোদিনী ।
'ম' শব্দে কৃষ্ণচক্রে দেব-নিরোমণি ॥
ইহার নিরিত্তি যারে শ্রেয় ভারে কহি ।
শ্রেয় মাক্রি প্রাক্রি হইত কলানগা বহি ॥'

—পদ ১৮ ক

'পি' শব্দে কহি প্রিয় কামা বিনোদিনী ।
'রি' শব্দে শ্রেয়বন্ত কুসলিন্দিনী ॥
'তি' শব্দে কৃষ্ণচক্রে রসের চকোর ।
রাই দেহে রস পিতে হইত মধুকর ॥'

—পদ ১৮ খ

চৈতন্য-নিভানন্দ কব্ধ—

'অধা'জ স্বরূপ অধা'জ প্রকৃতি ।
আপনা আপনি সঙ্গে করেন নিরিত্তি ॥
আপনে চৈতন্যরূপ আপনে নিভাই ।
স্বরূপ বিহনে কালের স্থিতি কোথা নাই ॥
পুরুষ রূপেতে নিভাই কৃষ্ণ ভগবনি ।
প্রকৃতিরূপে নিভাই কামা বিনোদিনী ॥

—পদ ১৯খ, ২০ক

রাধাতত্ত্ব 'পৃথিবী কোন আকৃতি, ত্রিকোণ আকৃতি । কার দেহ, শ্রীমতীর দেহ ।'

দেহমধ্যে আছে হরি দয়ার ঠাকুর, দেহ সে জানিলে জানি সবত্র সার ।'

বেদের জনম—'কী বলিয়া তার নাম সাম বৈদ সার । শ্রীমু'তি হইল এক বেদসার ।

ক্ৰি' বহিয়া নাম ক্রি'ব লিঙ্গ বাহানি । অপর্যবেদ বলি তারে পুরাণে বাহানি ॥

রক্তবীর্ষ। লিঙ্গ এক বৈদ যত তার নাম । এই চারি বেদ হইতে স্থপিতর
সঞ্চার ॥'

পঞ্চম অধ্যায় : মাধব পুরীর উপাসনা, তিনবাণীয়া পুনর্গার্থ অবদীপ অবতার
এবং চৈতন্যরূপে অবদীপ-লীলা চলে লীলার বর্ণনা ।

ষষ্ঠ অধ্যায় : কুসবর্ণনা । তৃতীয় অধ্যায়ে মদনকুন্দের বর্ণনা আছে । সেই
কুন্ডে অনঙ্গমঙ্গরী সঙ্গে ললিতার সেবা এবং অনঙ্গমঙ্গরী ও ললিতার যুগ বর্ণিত
হইয়াছে । ষষ্ঠ অধ্যায়ে 'চন্দ্রসুন্দরী' নামে কুন্দের 'বিশ্রামস্থান' ইন্দুরেখা-ভগ্নমঙ্গরীর
কুন্ড বর্ণিত ।

সপ্তম অধ্যায় : সুদেবী কেশরী মঙ্গরীর কুন্ড 'বসন্তসুন্দরী'র আশ্রয় বর্ণনা ।



অষ্টম অধ্যায়ে রচনাবলী বিশ্লেষণমূলক কৃষ্ণ এবং ‘অকল্পানন্দা’ নামে দুঃস্বপ্ন-
গতিমূলক কৃষ্ণের বর্ণনা আছে। প্রথমতঃ ‘ওপচন্দ্রাম’ এবং ‘নারীমায়া’
কীৰ্ত্তিত হইয়াছে।

আলোচনা :

ধরূপকল্পতরুর নরোত্তমের দেখা হইতেই পারে না। কেবল, বিষয়বস্তুর বিস্তারিত
আলোচনায় দেখা গিয়াছে যে, সহস্রসাধনার বিভিন্ন বিষয়গুলিই ধরূপকল্পতরুতে
স্থান পাইয়াছে। তাহা হাজা, একই রচনার মধ্যে নানা প্রসঙ্গের একই আলোচনা
নরোত্তমের লেখার বৈশিষ্ট্য নহে।

দ্বিতীয়তঃ ভণিতার সর্বত্র অমরমূলকীয় আনুগত্য। নরোত্তমের সঙ্গে অমর-
মূলকীয় সম্পর্ক কোথাও দেখা যায় না। লোকনাথের সিদ্ধনাম মজুনালী। ধরূপ-
কল্পতরুর কোন স্থানে লোকনাথ কিংবা মজুনালীর আনুগত্য স্বীকৃত হয় নাই।
ওরু প্রসঙ্গে আছে —

প্রীতপসনাতন ভট্ট রঘুনাথ।

প্রীতীক গোপালভট্ট মাস রঘুনাথ।

এই দুই ওরু যের জায় ওরু দুই।

এই দুই ওরুর নাম নাই। কেবল আছে

‘লবঙ্গমূলকী বলি দীক্ষা নামে ওরু’ (পর ৩৮ক) এবং

‘সনাতন গোপালি বলি দিহিতের ওরু।’ (পর ৩৭খ)

ইন্দুরোষার কৃষ্ণবর্ণনা প্রসঙ্গে একস্থানে আছে ‘কৃষ্ণললী মজুরী বলি স্বতন্ত্রের সার’
(পর ৩৫ক) এবং ঐওখ পরে একবার লোকনাথ গোপালীর কথা বলা হইয়াছে।
অন্যান্য কৃষ্ণ বর্ণনা প্রসঙ্গে উল্লিখিত বিভিন্ন গোপালীর নামের মত এখানেও
লোকনাথের নাম সাধারণভাবে উল্লিখিত। ইহার বিশেষ কিছু ওরু নাই।
চতুর্থ অধ্যায়ে লোকের সৈন্য নিবেদনে মহাপ্রভু-নিভানন্দ-রূপ-সনাতন-রঘুনাথ-
গদাধর-মুকুন্দ-মুন্নারি প্রভৃতির উল্লেখ থাকিলেও লোকনাথকে নাম নাই। ঘর ওরু
লোকনাথকে এইভাবে বিস্মৃত হইবার কোন কারণ দেখান যায় না।

তৃতীয়তঃ লেখক নিজেকে ‘প্রেমভক্তিত্তিকার’র ভাবিতারূপে দুইস্থানে উল্লেখ
করিয়াছেন। যথা,—

‘প্রেমভক্তিত্তিকার পূর্বে করিয়াছি লিখন।’ (পর ৪৭ খ) এবং

‘প্রেমভক্তিত্তিকার লিখিয়াছি পূর্বে।’ (পর ২৯ ক)

কিন্তু ধরূপকল্পতরুর সব কয়টি পুথিতে এই উল্লেখ পুণ্ডি হয় না দেখিয়া ইহাকে
প্রকৃত বলিয়া মনে হওয়া যতানিক।



চতুর্থতঃ সহজতত্ত্ব বর্ণনা প্রসঙ্গে চতুর্থ অধ্যায়ে প্রেমক কৃষ্ণদাস ভণিতার একটি পদ উদ্ধৃত করিয়াছেন। কিন্তু নরোত্তম যে কৃষ্ণদাসকে জানিতেন তিনি চৈতন্য-চরিতামৃত-প্রণেতা। সহজিয়া-কৃষ্ণদাসকে লইয়া নরোত্তম কখনও বাস্তব হন নাই।

পঞ্চমতঃ ইহাতে নরোত্তম ভণিতার দুইটি সহজিয়া পদ আছে। 'পারিণিষ্ট ক'-এ পদ দুইটি সংকলিত হইয়াছে। পদাবলীর নরোত্তমের সম্বন্ধ ইহাদের কোন সম্বন্ধ নাই।

ষষ্ঠতঃ রচনাটির নাম। স্বরূপকল্পতরুতে 'স্বরূপ' শব্দটি কি ভাষা বুঝাইবার আশ্রয় চেষ্টা হইয়াছে। একমাত্র বসিকেরই যে এই স্বরূপের মর্ম অধমত ভাষা পুনঃ পুনঃ বিভাষিত হইয়াছে। যথা,—

সাধার স্বরূপ কৃষ্ণ প্রেমকল্পতরু।

স্বরূপ স্বভাবে ভজে মোহে মোহীকার গুরু।

• • •

মিতা কৃষ্ণাবন বলি স্বরূপেতে লিখি।

• • •

রসের স্বরূপ হন সুদল কিশোর।

• • •

স্বরূপ সম্পদে জানে আপনাকে চিনে।

সকলি জানিবে পুনঃ স্বরূপ বিহনে ॥

স্বরূপ স্বভাব হয় সত্যকোর পর।

রূপে নামে আখ্যা তার সত্যই কিংকর ॥ ইত্যাদি।

'স্বরূপ'-এর উপলব্ধি সহজিয়া সাধনার বৈশিষ্ট্য, নরোত্তমের সাধনার নহে।

সপ্তমতঃ মিত্যাবল্য প্রসঙ্গ। 'পুরুষরূপেতে মিতাই কৃষ্ণওপমদি। প্রকৃতিরূপে মিতাই সাধা-বিনোদিনী ॥' ইহা নরোত্তম কখনই বলিতে পারেন না।

অষ্টমতঃ সহজিয়াগণের 'তিনমানুষ', 'গুণগুণপুর', 'রূপ ও রতি', 'বসিক' ইত্যাদি পারিভাসিক পদ ও ভাষার ব্যাখ্যা নরোত্তম কেন করিতে যাইবেন?

নবমতঃ নারীসেবা ও নারী মদিয়ার প্রপঞ্চ—

অনা রহ পূরে যেই অরহ ভগবান।

নারি সেবা করি তিহোঁ বসিক কহান ॥

লোকলোক ছাড়িয়া শুনি স্তবধ মচন।

নররূপ হঞা করে নারির সেবন ॥

নারি যিনে কোথা আছে জুড়াবার স্থান।...



ইহাতে নারীকা সাধনের ইচ্ছিত সহজেই লক্ষ্যগোচর ।

এই সকল কারণে স্বরাপকল্পটিকে নরোত্তমের খণ্ডিত রচনা বলিয়া গ্রহণ করা যায় না ।

(৩০) রসসার

শ্রীচন্দ্রাবরণ চন্দ্রবতী ১৯৩৪ সালের সাহিত্য পরিষদ পত্রিকার চতুর্থ সংখ্যায় নরোত্তম-ভূমিতায় প্রায় 'রসসার' নামে একটি রচনাও উল্লেখ করিয়াছেন । সংস্কৃত সাহিত্য পরিষদের বাংলা পুথির মধ্যে তিনি ইহার সন্ধান পান । আমরা অনেক চেষ্টা করিয়াও পুথিটি দেখিতে পাই নাই । সম্ভবতঃ পরিষদের সংস্কৃত পুথির ভীড়ে ইহা হারাইয়া গিয়া থাকিবে । কাজেই শ্রীচন্দ্রবতীর মন্তব্যটি এখানে উদ্ধার করা লেগে ।

'(রসসারে) বৈকুণ্ঠ ধর্মের রসতত্ত্ব আলোচিত হইয়াছে । গুরুত্ব প্রয়োজনীয়তা, সাধিকত্ব, স্বাধিত্য, রস, দক্ষিণাদি নারক-নারিকাতেল, বিকৃতি রস, প্রেম বৈচিত্র্য প্রভৃতি বিষয়ে আলোচনা । গ্রন্থপেষে সহস্রমতের আলোচনা । এই প্রসঙ্গে বিদ্যাপতির উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় । এই উপলক্ষেই রামী ও চন্দ্রীদাসের কাহিনী বর্ণিত হইয়াছে ।'

উক্ত বিবরণ হইতে রসসারের সহজিয়া বৈশিষ্ট্যের পরিচয় পাওয়া যাইতেছে । রচনাটি সম্বন্ধে অত্যন্তচরণ শুভুনিধি মন্তব্য করিয়াছেন যে, 'রসসার নরোত্তম ঠাকুরের পরবর্তী কোনও নরোত্তমের রচনা ।' (বিব্রকোষ, ৬ম খণ্ড) ।

সর্বশেষ তিনটি পুথি সম্বন্ধে কিছু মন্তব্য করিয়া এই আলোচনা শেষ করা যাইতে পারে । কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুথি বিকল্পনীতে 'বসন্তবিভাগ' (ক. বি. ৫৮৭৭), 'সুদামচরিত' (ক. বি. ৫৭৬৭) এবং 'সাধাসাধন গ্রন্থ' (ক. বি. ২৬৭৩) পুথি তিনটিকে নরোত্তমকৃত বলিয়া চিহ্নিত আছে । বসন্ত পক্ষে 'বসন্তবিভাগ' বনৌদাসের লদাবলীর পুথি, ইহাতে নরোত্তমের দুইটি পদ আছে । 'সুদামচরিত'র প্রথম সাতটি পাতা প্রেমভক্তিচক্রিকার এবং অবশিষ্ট পদ দুইটি 'সুদামচরিত'ের । ইহার রচয়িতা নরোত্তম নহেন, কেবল্য ভূমিতা আছে—

বিজ্ঞ পরপরায় লান পুরাণের সার ।

কিসের আশ্রয় তার কৃষ্ণ সখা সার ॥

'সাধা-সাধন গ্রন্থ' এর শেষ চারটি পদ সাধাপ্রেমচন্দ্রিকার । প্রথম তিনটি পদে কোন ভূমিতা পাওয়া যায় নাই । এই পত্রগুলির বর্ণিতব্য বিষয় গৌরঙ্গ নিত্যানন্দের মধ্যে প্রচলিতরূপে ভক্তিপ্রসঙ্গ আলোচনা । 'সাধাসাধন' কথাটি পুথির প্রারম্ভ পরে লেখা আছে । মণীন্দ্রমোহন বসু ইহাকে একটি স্বতন্ত্র রচনা মনে করিয়া *Post-Chaitanya Sahajya a Cult*-এর পরিশিষ্টে উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন ।



১ষ্ঠ অধ্যায়

কবি নরোত্তম ও তাঁহার কাব্য

নরোত্তমের কবিত্বাতি প্রধানতঃ তাঁহার প্রাধান্য পদগুলির জন্য। এই পদগুলি পদ্য-বলী সাহিত্যের মুখ্য উপজীব্য। রাধাকৃষ্ণলীলা লইয়া রচিত নহে। গোড়ীয়া বৈষ্ণব সাধকজীবনের অস্তিত্ব ও সেবালীলসা এবং বৈষ্ণব সাধনার রহস্য ইহাদের অবলম্বন। সেই বিচারে পদগুলি সাধনসঙ্গীত ত তীয় এবং সাংলী সাহিত্যে সাধন সঙ্গীতের যে ধারা চর্যাপদ হইতে শুরু করিয়া পাণ্ডুলদাবলী পর্যন্ত প্রবাহিত হইয়াছে তাহাদের অন্তর্ভুক্ত। অবশ্য রাধাকৃষ্ণলীলার সমরন-মনন-কীৰ্ত্তন পর-চৈতন্য যুগে অন্যতম প্রধান সাধনরূপে স্বীকৃতি পায়। বৈষ্ণবদলকৃষ্ণ কৃষ্ণলীলা বা দৌরাল-লীলার পরিকল্পিত লাভ করিয়া দূর হইতে লীলাস্রকের বাহ্য লীলাসঙ্গীতের ধারাই লীলা আত্মানন করিতেন। কিন্তু তাই বলিয়া তাঁহাদের মধ্যে সাধক প্রেরণা কবি প্রেরণা হইতে অধিকতর সঞ্চিত হিল ইহা বলা চলে না। বিশেষ করিয়া চৈতন্য-পুণ্যযুগের কবিরের সঙ্গে একথা বলা আরো কঠিন। তাঁহারা প্রধানতঃ কবি-প্রেরণার বশবর্তী হইয়া রাধাকৃষ্ণ লীলার পদ রচনা করেন। বৈষ্ণবসাধক সে সমস্ত পদ লীলা সাধনের সহায়রূপে গ্রহণ করিয়াছেন।

কিন্তু নরোত্তম প্রথমতঃ সাধক পরে কবি। রাধাকৃষ্ণলীলার পদগুলি ছাড়িয়া দিলেও তাঁহার প্রাধান্য পদ্যবলীর যুগে যে সাধক-প্রেরণা, তাহা অনস্বীকার্য। ব্রজভূমে সেবা প্রারিত অকৃত্রিম আনন্দিক অস্তিত্ব সুতীক্ষ্ণ অকুলতা লইয়া ইহাতে ব্যক্ত হইয়াছে। সাধকের চিত্তগুলি বিমিত্র সন্ধ্যার বিলাপ এবং সেবা বাসনা ও সেবালীলসার স্বরূপ পদগুলির উপজীব্য। রাধাকৃষ্ণ এখানে শুদ্ধবাসন্বা পুণ্যকারী রূপে বিরাজিত, তাঁহাদের অলৌকিক অপাখিব লীলার রসমাসুর্ষ পদ্যবলীতে রহিয়া গিয়াছে। সেই বিচারে পদগুলি সাধনসঙ্গীত।

চর্যাপদ, বৈষ্ণব সহজিয়া ও মরমিহাপনের রাগাধিক পদ্যবলী, বাউলসঙ্গীত এবং পাণ্ডুলদাবলীর পর্যন্ত ভুক্ত হইলেও সাধনসঙ্গীত রূপে এই প্রাথমিকগুলির যত্ন হৈলিচলিয়া আছে। চর্যাপদের ভাষার কঠিনতা ও রূপকের অপ্রচল প্রেম করিয়া তাহাদের অন্তর্নিহিত সাধনরহস্য নিপত্ত দুক্লহ কর্ম। তাহা ছাড়া, চর্যাপদে শুদ্ধি-বিরহিত জ্ঞান ও যোগের সাধনা। নরোত্তমের প্রাথমিক পদের ভাষা সুবোধ্য, সরল ও সুললিত, কোনো কৃত্রিম আবরণের কাঠিন্য মণ্ডিত নহে এবং শুদ্ধি ইহার সর্বত্র। বৈষ্ণব সহজিয়াগণের সাধনার সঙ্গে গোড়ীয়া বৈষ্ণবগণের সাধনারও মৌল



প্রভেদ। দেহের বিগুণ সম্পাদন করিয়া কামাধিক্যকে তঁহার দেহাধিত করিতে চাহেন। আরোপ সাধনার সিদ্ধিলাভের পর মানুষও রাসাধিক প্রেমের বিষয় হইতে পারে। কিন্তু গোড়ীয় বৈকল্যমতে রাসাধিক প্রেমের বিষয় কৃষ্ণ ও কৃষ্ণপ্রেমসীরা। তাঁহাদের অনুগতা যে সখী, গোড়ীয় বৈকল্য সাধকগণের সাধনা হইল সেই সখীমের অনুগা হইয়া আছে সুপলকিশোরের সেবা প্রাপ্তির সাধনা। বাউলসাধনার লক্ষ্য 'মনের মানুষের। অর্থাৎ, 'মনের মানুষ' এর সন্ধান কিছুতেই মেলে না। এই না-পাড়ার বেদনা, বিরহের অশ্রু ও সীমাহীন পড়ীর হাহাকারে বাড়িলের চিত্তাকাণ্ডকে জয়িয়া তুলিয়াছে। গোড়ীয় বৈকল্যগণের অর্থনা সুপলকিশোর কিন্তু গদগ-হৃদয়, পরমকরণ ও প্রেমপূরিত-হৃদয়। পাড়া সাধনসঙ্গীতে বাহিরের সাধনার রূপের সহিত (হরিনাম কীর্তনের গত কালীনামের মদ্যমা কীর্তন হইতে জ্বাবের উদয়) —বৈকল্য উপাসনা পদ্ধতির ঐক্য আছে। কিন্তু অনৈক্য আন্তর সাধনায়। গোড়ীয় বৈকল্যের সাধনা ভাবপ্রধান, কিন্তু পাড়া সাধকের অন্তর সাধনা চিত্তা-প্রধান। পাড়া সাধনার অস্তিত্ব ভাব হইয়া, ইহার শেষ যোগসাধনে। নগদ, প্রাণায়াম জপ ও কুণ্ডলিনী যোগ ইত্যাদি ক্রিয়া করিলে তবেই পরমলভ্যকে উপলব্ধ করা যায়।

অবশ্য, বৈকল্য পদার্থটী সহিতো নরোত্তমই যে প্রথম প্রাধান্য জাতীয় সাধন সঙ্গীতের সূর্য্যাস্ত করিয়াছিলেন, তাহা নহে। তাঁহার পূর্বে বিদ্যাপতি প্রাধান্য পদ গ্রহণ করেন। চণ্ডীদাসের আত্মনিবেশনও পটভূমি। কিন্তু নরোত্তমের পদের সহিত ইহাদের সর্বত্র ঐক্য নাই। বিদ্যাপতির প্রাধান্য পদ কোনো সাম্প্রদায়িক বর্ণবাহীতির অনুবর্তী নহে। মাধবরূপী সহস্ররূপের নিকট তিনি আত্ম উন্মেষিত করিয়াছেন। ইহাতে যে আকুল-আক্ষেপ, আত্মঘাত ও পাখির নৈরাশের সুর ফাটিত হইয়াছে, তাহা বিদ্যাপতির আত্মসত্ত্ব বেদোদ্ভূত, ইহা তাঁহার আত্মসম্বিতের আচঞ্চল জগৎপের। তাহা ছাড়াও প্রার্থনার পদে বিদ্যাপতি নিঃকৃত্তকবি নহেন, ইহাতে জানের একটা কঠিন বহিরাবরণ আছে। তিনি শিবভক্ত শক্তভক্ত —তাঁহার একটা বৈদ্যবিক দীক্ষা ছিল। তাহাই, ঐ তান-কাঠিন্যই, যেন জ্ঞানসম্পদের আবেশে নিগলিত হইয়া রসরস ধরিয়ছে। নরোত্তমের প্রাধান্য কিন্তু সাম্প্রদায়িক। রূপাবনের লোভাসীমণের সিদ্ধান্তানুযায়ী মানসসমেত সখী অনুগতে সাধনের একান্ত অস্তিত্ব তাঁহার প্রার্থনার অস্তিত্ব। জানের কোনো আবরণ নাই, কেবল জড়ি লাগের আকৃতিই সেখানে সর্বত্র। আবার এই আকৃতি সহসা উন্মেষিত নহে, দীর্ঘদিনের বাসনাসঙ্গত। ইহাদের মধ্যে একবার একা লীলাসঙ্গীতের বাহিরে উভয়ই সাধনসঙ্গীত।

বিদ্যাপতির প্রাধান্য তাঁহারই নিজস্ব, শিব ও মাধবের নিকট আপন হৃদয়ভক্ত



তিনি লাম্বব করিয়াছেন। নরোত্তমের প্রার্থনা সম্প্রদায় সম্পর্ক হেতু, ব্যক্তিগত হইয়াও, সকল বৈফল্যসাধকের। কিন্তু চণ্ডীদাসের নিবেদন নিজের মত, তাঁহার রাধিকার। তবে, চণ্ডীদাস ও তাঁহার রাধিকা প্রায়শই একাধ বসিতা, রাধার নিবেদন, চণ্ডীদাসেরও নিবেদন। বৈফল্য তাত্ত্বিকতা হইতে তিনি ছিলেন দূরে। রাগাধিক প্রেমকে নিজ জীবনেও অঙ্গীকার করিতে তিনি সংকুচিত হন নাই। চণ্ডীদাস বলিতে পারেন—

বধ কি আর বলিব আমি
জীবনে মরণে জনমে জনমে
প্রাণনাথ হইও তুমি।

কিন্তু নরোত্তমে ইহা একেবারেই অসম্ভব। কারণ, গোড়ীয় বৈফল্যমতে রাগাধিক প্রেমের অতিরিক্ত কৃক ও কৃক প্রেমসীরা হাড়া অন্য কেহ হইতে পারে না। চণ্ডীদাসের রাধা দ্বারা পবিত্র মনে তত্ত্বিমত চিত্তে আত্মনিবেদন করিয়াছেন। হিন্দু দৃষ্টিসম্মত শুদ্ধা তত্ত্বির বিভিন্ন অবস্থাকে চণ্ডীদাস স্বীকার করিয়াছেন। কিন্তু শেষ পর্যন্ত তাহা ব্যক্তিগত, নরোত্তমের সাধনার মতো গোপনীয় বিষয় নহে। চণ্ডীদাসের আত্মনিবেদন তাই 'তত্ত্বি হোতা', সাধনসঙ্গীত নহে।

নরোত্তমের সমসাময়িক সুপ্রসিদ্ধ পোবিন্দদাস এবং অবাবহিত পূর্ববর্তী জোচন দাসও কয়েকটি প্রাধান্য পদ রচনা করেন। নরহরি সরকার ঠাকুর, বাসুদেব ঘোষ, কৃষ্ণাবন দাস ও কৃষ্ণদাস কবিরাজের সৌরাস বিধায়ক পদগুলি পদকল্পতরুতে প্রাধান্য পর্ষায়ে স্থান পাইয়াছে। পদগুলি সৈন্যবোধিকা, সৌরাস-কৃষ্ণা জাতির জন্য সকাতির সৈন্য। বিনতি, গোড়ীয় বৈফল্য সাধনার বিধিরহস্যের পরিচয় ইহাতে মেলে না। নরোত্তমের প্রাধান্য পদে সাধন পথে অগ্রসর হইবার যে ক্রম লক্ষিত হয়, ঐ সকল কবির পদে তাহা অনুপস্থিত। ইহাতে সাধারণভাবে বিষয়ভোগের অসারতা এবং হরিতরপ আশ্রয়ের উপাসকতা বিন্ত হইয়াছে। পোবিন্দদাসের আক্ষেপ 'গৌরকীর্তন-রাসে, জগজন মাতল, বঞ্চিত মো হেন অধমে' (ভক ২৯৮৭), দাক্ষণ বিষয়বিষে সন্তত মজিয়া থাকিবার অনুশোচনাও আত্মধিকারে তাঁহার ইচ্ছা করে 'আত্মনে পুড়িয়া মরোঁ, জলে পরবেশ করোঁ, বিষ খাড়া মরোঁ মো পানিতা' (ভক ২৯৮৫) এবং শেষ পর্যন্ত—

প্রবণ কীর্তন, সমরপ বন্দন, পদসেবন দাসি,
সুজন সখিজন, আত্মনিবেদন, পোবিন্দদাস অভিলষী ॥

—ভক ৩০৩২

জোচনদাসের প্রাধান্য পদে প্রকারান্তরে শিক্ষাদান 'দারা-পুত্রবধূ, যতন করিছ, সকলি নিমেষ তিষ্ঠা' (ভক ৩০৩৬) এবং—



କିବା ଯନ୍ତି ସତୀ, କିବା ନୀଚ ଜାତି, ସେହି ହରି ନାହିଁ ତାଜେ ।
ତାବେ ଜନମିତ୍ରା, ବ୍ରାହ୍ମଣା ବ୍ରାହ୍ମଣା, ଚୌରବ ନରକେ ଯାଜେ ॥

—ତରୁ ୩୦୫୭

କିନ୍ତୁ ‘ବ୍ରହ୍ମେନ୍ଦ୍ର ସମ୍ପଦ, ତାଜେ ସେହି ଜନ, ସଫଳ ଜୀବନ ତାର’

—ତରୁ ୩୦୫୮

ବଳରାମଦାସ ତପିତାର ପଦକବ୍ଧତରୁଣେ ୧୫ଟି ପ୍ରାଧ୍ୟମା ପଦ ସଂକଳିତ ହେଇଛି ।
 ଇହାମେଶ୍ଵର ମଧ୍ୟୋ ଦୁଇଟି ପଦ ‘ପ୍ରଥମେ ଜନନୀକାଳେ’ (ତରୁ ୨୩୫୮) ଏବଂ ‘ତାହାରେ ସାଧୁସଜ୍ଞ
 କର ତାଳ ଦେୟା’ (ତରୁ ୨୫୨୫) ନରୋତ୍ତମ ତପିତ ଯୁଗ ନାଓୁଆ ମିଳାଛି । ପଦାବଳୀ
 ସାହିତ୍ୟୋ ଏକାଧିକ ବଳରାମ ଦାସ ଆହେନ । ତରୁ ୩୦୧୯ ଓ ୩୦୧୫ ସଂଖ୍ୟାକ ପଦେଶ
 କବି ବଳରାମ ସଞ୍ଜବତଃ ନରୋତ୍ତମେଶ୍ଵର ପରବର୍ତ୍ତୀ ହେବେନ । କେବଳ, ପଦଦୁଇଟି ସେବନୋଚିତ
 ଜାଣିସାଧୁରୀ ମର୍ଯ୍ୟାଦେଶ୍ଵର । କବି ଯନ୍ତିତେହେନ—

ହରି ହରି କବଚ୍ଚ ଶ୍ରୀଚରଣ ମହାୟ ।
 କନକମଞ୍ଜୁରୀ ଯୁକ୍ତ ସେବକ ଆମାୟ ॥
 ଯିବନ୍ତିବି ମିଳୁର କାଜର ସେନ ।
 ସମନ ମିଳାବର ବାଜର କେନ ॥
 ତନୁ ଅନୁଲେଖର ଚମନ ପଞ୍ଜ ।
 ପୁନଃ ପରାୟର କାଠର ବଞ୍ଜ ॥

—ତରୁ ୩୦୧୯

ଏବଂ
 ଚନ୍ଦ୍ରିକା ଚରଣେ, ଯତ୍ନେ ମୁହଁ ବେଠିବ,
 ଯିବବ କିମଳର ବିଜନେ ।

—ତରୁ ୩୦୧୫

ନରୋତ୍ତମେଶ୍ଵର ପୂର୍ବ ଏହିରୂପ ସେବାଜାଣିଆର ପଦ ପଦାବଳୀ ସାହିତ୍ୟୋ ଅବସ୍ଥିତି । ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ-
 ଶ୍ରୀଚରଣ ବଳରାମ ଦାସ ନରୋତ୍ତମେଶ୍ଵର ଅବସ୍ଥିତି ସମସାମୟିକ କବି । ୨୦୨୧, ୨୦୩୨ ଓ
 ୩୦୩୯ ସଂଖ୍ୟାକ ପଦ ସଞ୍ଜବତଃ ଇହାୟି ରଚନା । ପଦଶ୍ରୁତି ଶ୍ରୀଚରଣର ତାଜନ ଓ
 ହରିନାମ ଗ୍ରହଣ ଉପସଂସାର ହେତେ ଶ୍ରୀଚରଣର ପଦ ଯନ୍ତିତା ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ହେଇଛି ।

ଗ୍ରାଧା ଓ ବ୍ରାହ୍ମଣ ଆୟନିବେଦନ ହାତୀ ଜାଣିଆର ପ୍ରାଧ୍ୟମାଜାତୀୟ ଜୋନ ପଦ ରଚନା
 କରେନ ନାହିଁ ।

ଶ୍ରୀନିବାସାଚାର୍ଯ୍ୟେଶ୍ଵର ଯତ୍ନ ସଂଖ୍ୟାକ କରେକଟି ପଦେଶ୍ଵର ମଧ୍ୟୋ ଦୁଇଟି ପ୍ରାଧ୍ୟମାର (ତରୁ
 ୩୦୧୨ ଓ ୩୦୧୩) । ଇହାତେ ଶ୍ରୀଚରଣର ସମୀପେ ‘କିଳୋର କିଳୋରୀ-ପଦ ସେବନ-ସମ୍ପଦ’
 ପ୍ରାଧ୍ୟମା କରା ହେଇଛି ।

ନରୋତ୍ତମେଶ୍ଵର ପରେ ସେ ସକଳ ପ୍ରାଧ୍ୟମା ପଦ ଚଳିତ ହେଉ ତାହାର ସକଳଶ୍ରୁତି ସାଧନ-
 ମଣ୍ଡିତ । ନରୋତ୍ତମ କହୁକ ଯଜ୍ଞରୀସାଧନା ବା ସର୍ବୋତ୍ତମେଶ୍ଵର ସାଧନାର ଶ୍ରୀଚରଣ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ



হইবার পর, এই জাতীয় পদরচনা রীতি হইয়া পড়ে। নরোত্তম শিষ্য বঙ্কিমদাস, রাধামোহন, পৌরসুন্দর দাস ও বৈকব দাস অনেকগুলি পদ রচনা করেন। কিন্তু তাহা আলোচনা করিবার পূর্বে নরোত্তমের প্রাথনা পদগুলির পরিচয় জওয়া প্রয়োজন।

বিদ্যাপতিত অবিসংবাদিত শ্রেষ্ঠ বিবাহ, ডাবসন্নিহিত ও ডাবোজের পদে। আক্ষেপানুরাগ, কসোমগার ও আশ্বনিবেশনে চরীমাসে তুলনা রহিত। পৌরচন্দ্রিকা, অভিসার ও কলহান্তবিতার পদে গোবিন্দদাস সকল বৈকব কবিসিগকে ম্রান করিয়া দিয়াছেন। প্রাথনার পদ যেমনি নরোত্তমের কবি-প্রতিভার সবশ্রেষ্ঠ দান। সমগ্র পদাবলী সাহিত্যে ইহার দোষ নাই। তত্ত্বদেয়ের নিঃসীম দৈন্যবোধ, তাহার বিপুল গভীর আতি, বিষম-বিষ ত্রিত্ব হৃদয়ের নলনজালা, রক্তহৃদয়ে মাধুকরী জীবনের প্রতি মুহূর্তের কোড এবং সুপলসেবা লালসার জন্যে করণ ভীক অথচ অপরিসীম আকর্ষণ—পদগুলির ছাে ছাে অনুপম সারল্য এবং তুষণবিহীন অনাড়ম্বরতায় প্রকাশ পাইয়াছে। সাধক-নরোত্তম, কবি-নরোত্তম এবং প্রচারক-নরোত্তম ইহাতে এক এবং অতিম হইয়া দিয়াছেন। পদগুলির নিরাতরণ সৌন্দর্য, প্রত্যক্ষ আবেশন ও আবেশময় মাধুর্য নীতিকবিতার নত পূরণ করিয়াছে। অনানিকে ব্যক্তি-জীবনের ধূবলতা ও অসদাঙ্গতা, তত্ত্বপ্রাপ বৈকবের মীমাহীন দৈন্য ও অকৃত্রিম অনুরাগ এবং যজুরীসাধকের একান্ত অভিলাষ ও সাধন পথের ক্রম-পর্যায় পদগুলিতে ব্যক্ত হইয়াছে। প্রাথনার পদে নরোত্তম রত্নবলী বা প্রচলিত কাব্যভাস্যের আশ্রয় গ্রহণ করেন নাই। হৃদয়ের গভীর অনুভব ও আকাংক্ষাকে সুখের কথায় রূপ দিয়াছেন। ইহাতে পদনিবাচনের অতিনবর কিংবা অলঙ্কারের প্রচুর দীর্ঘ পাঠকের চিত্তকে চমৎকৃত করিয়া কিংবা চক্ষু খলসাইয়া দেয় না। গভীর আবেশের অনাড়ম্বর প্রকাশ শুদ্ধ-অশুদ্ধ নিবিলম্বে পাঠকের চিত্তে স্থিতি-নীতল হারা সঞ্চার করে, তাহাকে অভিভূত করিয়া তোলে। ইহাদের আবেশন সন্মাসরি পাঠকের হৃদয়ের দুয়ারে আঘাত হানে, তাহার জন্যে কসবিশেষ কিংবা বৈকব হইবার প্রয়োজন অনুভূত হয় না। আপাতত সাধারণ তাই প্রাথনার সমগ্ররূপে পরিগম্য।

প্রাথনাপদ সাধনসঙ্গীত, বৈকবসাধকের নিগূঢ় বাসনার বাণীরূপ। সেই বাসনা ব্যক্তি নরোত্তমকে আক্ষেপে-অনুরাগে, ব্যর্থতার-বেদনার, হতাশার-হাহাকারে বিদীর্ণ করিয়াছে। প্রাথনা পদাবলী সে কারণে নরোত্তমের ব্যক্তিমানসের অন্তরঙ্গ আলোচ্য বাটে। পদগুলি বিশ্লেষণ করিয়া সেই আলোচ্যটি এবং বৈকবসাধনার রূপটি তুলিয়া ধরিবার চেষ্টা করা যাক।

বর্তমান সংকলনে প্রাথনার প্রথম পনেরটি পদে শ্রীমৌর্য-নিত্যানন্দ, গুরু



ଲୋକନାଥ, ଶ୍ରୀରାମସନାତନ ଶ୍ରୀମୁଖ ଗୋସ୍ୱାମୀଗଲ, ଶ୍ରୀନିବାସାଚାର୍ଯ୍ୟ ଏବଂ ବୈଷ୍ଣବଗଣେଷ୍ଟ ନିକଟ
ନରୋତ୍ତମେଷ୍ଟ ଦୈନା ଓ ଦିନାନ୍ତି ନିବେଦିତ ହୁଅନ୍ତାହେ । ଶ୍ରୀମତୀ

ମୋରାଜ ଶାନ୍ତିରେ କରେ ହବ ପୁନଃକ ନରୀର ।

ହରି ହରି ବଞ୍ଚିତେ ନରାଣେ ବଞ୍ଚେ ନୀର ॥

ପାଠ କରିତେହି ସହାସ୍ରତୁ ଚ୍ଚିତ—

ନରନଂ ମନନଂ ଧୂର୍ଧରୀୟା ବଚନଂ ମନମନକୃଷ୍ଣାୟା ମିତ୍ରା ।

ପୁନଃକିନିଷ୍ଠିତଂ ବସୁ କମା ଶ୍ରବ ନାମପ୍ରତ୍ୟେ ଉଦିୟାନ୍ତି ॥

ମୋକେଶ କଥା ଧ୍ୟାନେ ପଢ଼ିଆ ଯାନ୍ତି । ହରିନାଥ ପ୍ରହରେ ଅନୁବିଳମ୍ବିତନରନ ଏବଂ ପୁନଃକ-
ନିଷ୍ଠିତ-ତନୁ ହୁଅନ୍ତା ବାସନା କରିଛାହୁଣେନ ପ୍ରେମେଷ୍ଟ ଠାକୁର ଶ୍ରୀଚୈତନା ସହାସ୍ରତୁ । କବି-
ସାଧକ ନରୋତ୍ତମ ଅନୁରାଗ ଅବସ୍ଥା ପ୍ରାପ୍ତିର ପ୍ରାଧିକ୍ଷା ଜ୍ଞାନାହୁଣେନ ମୋରାଜ ଏବଂ ହରିର
ନାମ ପ୍ରହର କରିଆ । ମୋରାଜ ଏବଂ ହରି ଯେ ନରୋତ୍ତମେଷ୍ଟ ନିକଟ ଅନୁଧକ ଶ୍ରବଣେ ନଂଜି
ହୁଅନ୍ତିତେ ତାହାର ହିମିତ ରହିତାହେ ।

୨ ସଂସ୍କାର ମନେ ନରୋତ୍ତମ ବଞ୍ଚିତେହେନ ଯେ, —ମୋରାଜେଷ୍ଟ ମନାନ୍ତିତ ଜନ ଉଦ୍ଧାରେଷ୍ଟ
ମାର ଅବଗତ ଏବଂ ଭୀଷଣେ ମହୁରଜୀୟା ପ୍ରବେଶେ ନିର୍ଦ୍ଦଳ-ହାସର । ହିଂସାର ନାମ ପ୍ରହର କରିଣେ
ହାସରେ ପ୍ରେମେଷ୍ଟ ଆବିର୍ଭାବ ହସ, ଶ୍ରବଣୀତନେ ଚିତ୍ତେ ନିତ୍ୟଜୀବୀର ମହୁରନ ଘାଟେ ଓ ଉଦ୍ଧାର
ଅଧିକାର ଅନ୍ତେ । ମୋରାଜ ବ୍ରହ୍ମସାଗରେ ଯିବି ନିର୍ମାନ୍ତ ହୁଅନ୍ତେହେନ, ଶିବି ବ୍ରାହ୍ମାଧ୍ୟାୟେଷ୍ଟ
ଅନ୍ତରାଜ । ଗୃହେ ବା ବନେ ଯେତାଣେ ଯିବି ଚୈତନା ନାମ କୀର୍ତ୍ତନ କରେନ ନରୋତ୍ତମ ଭୀଷଣ
ଜଳ ଶାନ୍ତି । (ପ୍ରାର୍ଥନା ୨)

ବିଷୟ ସଂସାର-ସାତନା ହୁଅନ୍ତେ ପରିତ୍ରାଣେଷ୍ଟ ମଧ୍ୟ ମୋରାଜେଷ୍ଟେଷ୍ଟେ ପରମ ପ୍ରହର । କାରଣ,
ସତ୍ତ୍ୱ ମହାସର ଗୋସ୍ୱା ନା ଉଦ୍ଧାରେ ପ୍ରେମଧନ ମାନ କରେନ (ପ୍ରାର୍ଥନା ୩) । ଉପସଂସାର ପାତ୍ର
ହୁଅନ୍ତେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଚୈତନା ହାତା କେହି ନାହି ।

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଚୈତନା ଶ୍ରବଣେ କର ଯୋଗେ ।

ତୋୟା ବିନେ କେହି ନାହି ଶ୍ରବଣେ ପ୍ରତରେ ॥

ଅଧର ଶ୍ରବଣେ ଯେହୁ ତୋୟାର ଅବତାର ।

ଯୋ ହେନ ଅଧରେ କରା ନହିଲ ତୋୟାର ॥

—ପ୍ରାର୍ଥନା ୪

୧୭ ଓ ୨୦ ସଂସ୍କାର ମନେ (ପ୍ରାର୍ଥନା ଆତୀତ) ଶ୍ରୀଚୈତନେଷ୍ଟ ଶ୍ରୀତି ଅନୁରାଗ ଦୈନା ନିବେଦିତ
ହୁଅନ୍ତାହେ ।

ନିତ୍ୟାନାମ ମନକରଣେ କୋଟି ଚନ୍ଦ୍ର-ସୁନୀତନ ଏବଂ ଭୀଷଣ ଚରଣାନ୍ତରକେ ବ୍ରଜେ ବ୍ରାହ୍ମାକୃଷ୍ଣ
ଓ ଶ୍ରୀଚୈତନୋଷ୍ଟ କରଣା ପ୍ରାପ୍ତିର ଉପାର ଆନିତା ପ୍ରାର୍ଥନା କରିଛାହେନ -

ନରୋତ୍ତମ ସତ୍ତ୍ୱ ମୁଖୀ ନାଥ ଯୋଗେ କର ମୁଖୀ

ବ୍ରାହ୍ମ ବ୍ରାହ୍ମା ଚରଣେଷ୍ଟେଷ୍ଟେ ପାମ । —ପ୍ରାର୍ଥନା ୫



৮, ৯ ও ৫৮ সংখ্যক পদে প্রভু লোকনাথের কৃপা ডিঙ্কা করিয়া বলিয়াছেন, ওরূপ প্রসাদে মনোবাঞ্ছা সিদ্ধ ও তৃপ্ত পূর্ণ হয়। ওরূপ দয়া করিলে 'হেথায় চৈতন্য মিলে সেখা রাধাকৃষ্ণ'। বৈষ্ণব ভক্তের মনোবাঞ্ছা অসুশ্রুতিত সিদ্ধদেহে যানসে যুগল সেবা। ওরূপ আশীর্বাদ বাতীত সিদ্ধিলাভ ঘটে না। সিদ্ধি অর্থে ভাবনা-নুকূল মঙ্গুরী দেহ প্রাপ্তি ঘটিলে তরুণদেবই জ্যেষ্ঠ সখীর চরণে শিষ্যরূপে সেবার নিমিত্ত সমর্পণ করেন।

মঙ্গুরী সাধনার সূচনা করিয়া যান শ্রীকৃপাগোদ্রায়ী। তাঁহার সিদ্ধ যাম শ্রীকৃপা-মঙ্গুরী। যুগলসেবার অধিকার পাইতে হইলে তাঁহার সহায়তা আবশ্যিক। তিনি রাধাকৃষ্ণ সমীপে নবীন সেবাচিলাখিনীকে পরিচিতি করিয়া দেন। ১১, ১২, ৩২ ও ৩৩ সংখ্যক পদে (এবং প্রার্থনা আত্মীয় ৩৬, ৬৭, ৬৮) শ্রীকৃপার প্রতি মৈত্রী ও আনুগত্য প্রদর্শিত হইয়াছে।

১৩, ২৪ ও ১৫ সংখ্যক পদে বৈষ্ণবের সমুদয় মদিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। গোবিন্দ হইতেছেন বৈষ্ণব-প্রাণ—

ভোম্য সত্তার হৃদয়ে হয় গোবিন্দ বিপ্রায়।

গোবিন্দ কহেন মোর বৈষ্ণব সে প্রাণ ॥

—প্রার্থনা ১৫

অন্য অনাগরে বৈষ্ণবের চরণ শুলি প্রত্যাগী নরোত্তম বৈষ্ণবের মদিয়া কীৰ্ত্তন করিয়া তাই বলিয়াছেন—

বৈষ্ণবের চরণ সেণ্ড তুষণ করিয়া তনু

আর নাহি কৃষ্ণের অঙ্গ।

বৈষ্ণব চরণ জল কৃষ্ণ তজি পিতে বল

আর নাহি কোমো বলবন্ত ॥

—প্রার্থনা ১৩

অন্যত্র, বৈষ্ণবের পদশুলি তাহে মোর মান কেজি
তর্পণ মোর বৈষ্ণবের দাম ॥০০০

বৈষ্ণবের উজ্জ্বল তাহে মোর মন নিষ্ঠ
বৈষ্ণবের নামেতে উজ্জ্বল।

—প্রার্থনা ৩

অভক্তের নিকট ইহা বিনয়ের ব্যক্তির বলিয়া মনে হইতে পারে, কিন্তু ওরূপ বৈষ্ণবের নিকট ইহা কিছুমাত্র অতিশয়োক্তি নহে।

মঙ্গুরী সাধনার অনাত্ম পথিকৃৎ ছিলেন রঘুনাথ দাস। দাসগোদ্রায়ীকে লইয়া কোনও স্বতন্ত্র পদ রচিত না হইলেও বিভিন্ন পদে তাঁহার সপ্রজ উল্লেখ করিয়াছে।



‘শ্রীকৃষ্ণরঘুনাথ বলি হইবে আকৃতি’ (১), ‘হা হা স্বরূপ, সনাতন, রূপ, রঘুনাথ’ (৪),
কাঁহা মোর রঘুনাথ প্রতিভা পাবন’ (২০) ইত্যাদি।

স্বরূপ গোবামী, অমৈত, পদাধর, নরহরি, সনাতন গোবামী, শ্রীজীব, গোপালভট্ট,
রঘুনাথ ভট্ট, শ্রীনিবাস প্রভৃতি বৈকুণ্ঠায় ও ভক্তগণের প্রতিভা প্রজ্ঞা অঙ্গিত
হইয়াছে।

নরোত্তমের নিঃসীম দৈন্যবোধ এবং সুনিবিড় আতি প্রার্থনা গানের সর্বত্রই
অন্যায়সংগোচর। শ্রীমদোন্নত ও ভক্তগণের দ্বারা তাঁহার দৈন্যভি ও বিলাপ নিতের
দুইটি ভাবে প্রাপন্নতা হইয়া উঠিয়াছে

সামানে কুটির মাথা জনলে পনিব।

সে যেন গুণের নিধি কোথা গেলে পাব ॥

—প্রার্থনা ১০

স্বপাবন হইতে শেতরী প্রত্যাবর্তন করিবার পর নরোত্তম আর কোন সময়ই
স্বপাবনে যান নাই। স্বীয় জন্মভূমিতে অবস্থান করিয়া আপনার নিতৃত সাধন তখন
এবং ভক্তি ধর্মের প্রচার চালাইয়া যাইতে থাকেন। পিতাপিতৃবোরে বিমল সম্পত্তির
প্রতি তাঁহার কোনরূপ আসক্তি ছিল না। শেতরীর রাজ্যভার পিতৃকণ্ঠে সন্তোষ পতের
উপর ন্যস্ত ছিল। সন্তোষ পত রাজা হইলেও বৈমহিক ব্যাপারে যে অগ্রজ এবং
ওর নরোত্তমের উপর নির্ভর করিতেন, অকৃতঃ একস্থানে বসতির জন্য সাংসারিক
সমস্যায় নরোত্তম যে কিছু কিছু জড়াইয়া পড়িয়াছিলেন, প্রাথমিক গানের দ্বারা জানে
তাঁহার ইঙ্গিত আছে। সংসারের অমোঘ নাপান এবং বিষয়-বিশ তাঁহাকে ক্রিভাবে
দগ্ধ করিয়াছিল, তাঁহার প্রসঙ্গে বলিতেছেন—

সংসার বিষানলে, দিবানিদি হিয়া জলে,

জুড়াইতে নাহিক উপার।

—প্রার্থনা ১৬

অন্যায়

বিসয়ে কুটির মতি, সংসারে না দৈল রতি,

কিসে আর ভরিবার পথ।

—প্রার্থনা ১৯

এবং

বিসয়ে তুলিয়া তাক হৈনু দিবানিদি।

—প্রার্থনা ২০

বিশয়লুপ্ত মতির জন্য নরোত্তমের অনুভবের সীমা নাই। বহু পুণ্যের ফলে
সুদুর্লভ মনুষ্য জন্ম ঘটিয়া থাকে। কিন্তু রাখামাধবের ভজনবিহীন সে জীবন
বিকল ও বিষাক্তজন তুল্য—



হরি হরি বিফলে জনম গোড়াইনু ।

মনুষ্য জনম হঞা, রাধাকৃষ্ণ না ভজিঞা,

আনিঞা শুনিঞা বিষ খানু ॥

—প্রার্থনা ১৬

মানবদেহ পলিগ্রহ করিয়া যদি শ্রীকৃষ্ণ-বৈকুণ্ঠের সেবন করা না গেল তবে সে জন্ম অকারণ । অকারণ অসাধক ভীষ্মাতিশাঠের শেল সম দুঃখ স্বরূপে ধরিয়া থাকে (১৮) । নিজের অদৃষ্টকে নিন্দা করিয়া নরোত্তম বলিতেছেন,—

হরি হরি কি মোর করম অতাপি ।

বিফলে জনম গেল, হৃদয়ে রহিল শেল,

না ভেল হরি অনুরাগী ॥

সত্যত অসৎ সত্যের জন্য অপরাধ ঘটিয়া যাহ, সাধুদুঃখ কথায়ুত শুনিয়া তিত্ত নির্মল হয় না । শ্রুতি শ্রুতি সর্বত্র হরিচরণপ্রত্যকে লম্বনলম্বন বলিয়াছেন । কর্মদোষে, পুৰ্বাসনার ভাড়া হয় না (২২) । কেননা,—

কামরোধ হয় গলে, লৈঞা ফিরে নানা স্থানে,

বিষক ভুজার নামাস্তে ॥

হট্টক মাতার নাম, করি নানা অপ্রিয়াম,

তোমার সমরপ গেল দূরে ।

অশান্ত এই আলে, কপট বৈকুণ্ঠবেণে,

প্রথিয়া ফিরিঞ যরে যরে ॥

—প্রার্থনা ২৫

অতএব, হে গোবিন্দ গোপীনাথ, কৃপা করিয়া তুমি আমাকে তোমার নিজের পথে রাখিয়া দাও । সাক্ষর সংসার পতিতে বিষক-লুপ্ত হইয়া তোমাকে বিস্মৃত হইতাহি, তাই আমার—

অর অর অনুমন,

অচৈতন্য অনুকম,

জিকণ্ডে মরণ ভেল সুখে ।

—প্রার্থনা ২৬

তবে ‘তুমি প্রভু করুণার নিধি’ (২৩), ‘সকলপ হৃদয়’ অধম দুর্গতের জনো তোমার মনে প্রবেশ করুণা । আমি তোমার পরণ লইলাম । যদি উল্লেখ কর, তাহা হইলে আমার অন্য পতি থাকিবে না । অজলি যত্নকে ধারণ করিয়া তোমাদের পদতলে পড়িয়া রহিলাম । আমার মনোবাঞ্ছা এইবার পূর্ণ কর (২৪) ।



কৃপা করি মাধুকরি, দেহ মোরে চুণে ধরি,
ধমুনা দেহ পদ ছাড়া ।
অনেক দিবসের আশ, নহে যেন নৈরাশ,
দয়া কর না করিহ সারা ॥

—প্রার্থনা ২১

আমি বড় অধম জন । আমার প্রতি কৃপা দৃষ্টি নিরীক্ষণ করিয়া কৃপাবশে দাস
করিয়া রাখ (২৩) ।

ব্রজবাসের আকৃষ্ট আকাঙ্ক্ষা ছিল নরোত্তমের । সকল বৈকুণ্ঠই ইহাই সর্ব-
প্রিয় বাসনা । নরোত্তম সংসারী বা বিষণ্ণী ছিলেন না । অন্যায়সেই কৃপাবশে
জীবন অতিবাহিত করিতে পারিতেন । কিন্তু সৌভাগ্যে যে ব্রজ তিনি আরক্ত
করিয়াছিলেন, তত্ত্বি-ধর্ম-প্রচারের সেই পুণ্য ব্রজ, জীবনের শেষ দিন পর্যন্ত তিনি
পালন করিয়া গিয়াছেন । সমষ্টির করাত চিন্তা তাঁহার বাণ্টির সাধনাকে বাধ্যত
করিয়াছে । মাঝে মাঝে যখন অসহ্য যোধ করিয়াছেন, মমণীতা অনুপ্রব
করিয়াছেন, তখন ব্রজবাসের কাতর প্রার্থনা নিবেদন করিয়াছেন ইন্টেলেক্চুয়াল
পদতলে ।—

অনেক দুঃখের পরে, নিজাছিলে রক্তপুরে,
কৃপাডোর গলায় বাহিরা ।
দৈহমায়া বলাৎকারে, অসাইলা সেই ডোরে,
জবকূপে দিচ্চাছে তারিলা ॥
পুন যদি কৃপা করি, এই জনের কেপে ধরি,
টানিলা তোজহ ব্রজমাঝে ।
তবে সে দেখিএ ভাল, নতুবা সে কোল পেল,
কহে ধীন নরোত্তম দাসে ॥

—প্রার্থনা ২৫

অন্তঃপর বিষয়বিরাগী পণ্ডের ত্রিঙ্কু কৃপাবনমাত্রী নিকরকন বৈকুণ্ঠ অপর্য
আলোচ্য নির্মাণ করিয়াছেন নরোত্তম ।—

হরি হরি আর কি এমন দশা হব,
এ ভব সংসার তেজি, পরম আনন্দে যজি,
যার কবে ব্রজভূমে যাব ।

—প্রার্থনা ২৭

‘ভবসংসার’ হইতেছে ‘ধনজনপরিবার’ (২৮), বিষয়বাসনা । যেতরীতে অবস্থানকালে
এই বিষয়ে আবদ্ধ থাকিবার জন্য তাঁহার বেদ । সংসার মত হঠাৎ তাঁহার সুখ-



হাস্যশ্লেষের জন্য নানাভাবে সচেতন ছিলেন । তাঁহার সে চেষ্টা নরোত্তমকে পীড়িত করিয়া তুলিতেছিল । তাই—

ভেজিব শয়ন সুখ বিচিত্র পালাক ।
কবে প্রজ্ঞে ধূলোও ধূসর হবে আস ॥
মধুরস মধুর ভোজন পরিহারি ।
কবে প্রজ্ঞে আসিয়া খাইব মাধুকরি ॥

—প্রাণনা ৩০

সুখশস্যের বিচিত্র আয়োজন, চর্বাচোষা আহারের মধুর পরিতৃপ্তি কিছুই নরোত্তমের কাম্য নহে । তাঁহার মনোমত্ত অস্তিত্বায়—

করস কৌপীন লজ্জা, ছিঁড়া কাঁথা পায়ে দিঞা,
তেরাশির সকল বিষয় ।
হরি অনুরাগী হবে, প্রজ্ঞের নিকৃঞ্জে কবে,
খাইঞা করিব নিজাজয় ॥
হরি হরি কবে মোর হবে শুভদিন ।
ফলমূল কন্দাবনে, খাঞা দিবা অবসানে,
প্রসিঞা হইব উদাসীন ॥

—প্রার্থনা ২৯

সুখময় কন্দাবনে দশনের, বেধানকার ধূলি অঙ্গে ধারণের, প্রেমের লসনগন্ধ হইয়া কাধাকৃষ্ণ বলিয়া উদ্ভেষ্টকর কাঁদিয়া নেড়াইবার, করপুটে অমৃতসমান যমুনার জল পান করিবার, বংশীবটে বিশ্বাসের, এবং লীলাস্থান পরিভ্রম্য করিয়া বেড়াইবার আকুলতাই নরোত্তমকে বারংবার তাঁরভাবে কন্দাবনের দিকে আকৃষ্ট করিয়াছে । ২৭, ২৮, ২৯, ৩০ ও ৩১ সংখ্যক পদে নরোত্তমের সে আকুল আগ্রহ অকৃত্রিম সারল্যে ব্যক্ত হইয়াছে । তাঁহার দুর্লভ অস্তিত্ব হইতেছে -

প্রীতোসিন্দর সোপানায়, প্রীযতী রাশিকা সাথ,
দেখিব শুভন সিংহাসনে ।
দীন নরোত্তম দাস, করে দুর্লভ অস্তিত্ব,
এমতি হইব কতদিনে ।

—প্রার্থনা ২৯

কেমনা, কাধাকৃষ্ণ প্রাপ মোর যুগল কিপোর ।
জীবনে বরণে আর পতি নাই মোর ।

—প্রার্থনা ৩১

নরোত্তমের এই আগ্রহ-আকুলতা ব্যক্তিগত হইয়াও ভক্তিপ্রাণ সকল বৈক্যের ।



ভক্তিপথের পথিককে এইভাবে অগ্রসর হইয়া কল্পাবনে রাধাকৃষ্ণ যুগলসেবার অধিকার লাভ করিতে হয়। প্রচারকরূপে ইহাই নরোত্তমের দিক্কা। সেই-জমোই বলিয়াছি প্রাথমিক পদে নরোত্তমের ব্যক্তিসত্তা ও প্রচারকসত্তা এক ও অক্ৰিয় হইয়া গিয়াছে। নিজের ব্যক্তিসত্তা আকৃতির মধ্যে তিনি সকল বৈকল্যের আকৃতির রূপটি তুলিয়া ধরিয়াছেন। নিজের বেদনার মধ্যে অন্তর বেদনাকে মূর্ত করিয়াছেন। কবিরূপেও এখানেই নরোত্তমের সাধকতা।

হরিচরণ অনন্যায়ন অমিয়া ও একান্ত হরি অনুরাগ লইয়া কল্পাবনে আগমনের পর এবং নিরবধি সাধুসঙ্গ ও হরি প্রপন্নান কীর্তনের পর যে সিদ্ধাবস্থা প্রতি সে অবস্থার সাধকের মনোভিলাস কিরূপ, যুগল সাধনার স্বরূপটিই না কিরূপ, অপ্রাপ্ত বিত্তের পদে নরোত্তম তাহা চিত্রিত করিয়াছেন।—

হরি হরি কবে ছেন লগা হবে মোর।
সেবিব সোঁহার পদ আনন্দে বিভোর ॥
প্রমর হইয়া সঙ্গা কুঁহিব চরণে।
শ্রীচরণায়ুত সঙ্গা করিব আবাদনে ॥

—প্রাথমিক ৩৩

কিন্তু 'জীবন-উপায়' 'জানমন' রাধাকৃষ্ণ-শ্রীচরণ প্রাণের জন্যে শ্রীচরণের কৃপা একান্ত প্রয়োজন। শ্রীচরণপদে তাই প্রার্থনা—

শ্রীচরণ করুণানিধু, অধম জনার বন্ধু,
লোকনাথ লোকের জীবন।
হা হা প্রভু কর দয়া, মেহ মোরে পদছাড়া,
নরোত্তম লইল নরন ॥

—প্রাথমিক ৩৬

প্রভু লোকনাথ আমাকে শ্রীচরণের পাদপদ্মে সমর্পণ করুন। শ্রীচরণের কৃপাতেই যুগলচরণ মিলিয়া থাকে বলিয়া সাধুজন বলিয়া থাকেন। গৌরপরিবার আমার এই কাল্‌হা পূরণ করুন যাহাতে শ্রীচরণের কৃপা আমার প্রতি বহিত হয়। শ্রীচরণপদাপ্রিত জন মহাপ্রভু হইয়া থাকেন (১২)। শ্রীচরণমঞ্জরী সমীপে সকাতির প্রার্থনা—

শ্রীচরণমঞ্জরী সখি কৃপাসুন্দরী চাঞা
তানী নরোত্তমে লিখ সেবায়ুত দিক্কা।

—প্রাথমিক ৯

তাঁহার কৃপা লাভ হইলে একদা শুভরূপে তিনি আমাকে নবদাসী বলিয়া চাহিবেন। আমাকে -



আজ্ঞা করিবেন দাসী শীত হেথা আর
সেবার সুসজ্জা কার্য করই করাই ।

—প্রার্থনা ৩২

অনিদ্রিত-চিত্ত হইয়া পবিত্র মনে সেবার সামগ্রী রত্ন-খালিকার ড্রিস্টা রাখামাধবের
অগ্রে আনিবার (৩২) পর ভীত-সন্তত-চিত্তে শ্রীকৃষ্ণ-পদ্মোত্তে দাঁড়াইয়া রহিব ।
তখন —

সদর হৃদয় পৌঁছে কহিবেন হাসি ।
কোথায় পাইলে রূপ এই মন দাসী ॥
শ্রীকৃষ্ণমঙ্গরী তবে পৌঁছা বাক্য শুনি ।
মঞ্জুলানী দিল মোরে এই দাসী জানি ॥
অতি নম্রচিত্ত আমি ইহায়ে জানিল ।
সেবাকার্য দিতা তবে যেথায় রাখিল ॥

—প্রার্থনা ৩৩

মঙ্গরী সাধনার প্রতিষ্ঠা কর এইভাবে প্রার্থনার পদে ব্যক্ত হইয়াছে । প্রথমে
শ্রীকৃষ্ণ বৈকুণ্ঠরূপে সন্নিবেশিত, পরে বিমলভোগ হইতে মুক্ত হইবার নিষিদ্ধ
আকুলতা, অন্তঃপর কবসংসারের দাবতীয় সুখভোগ পিছনে ফেলিয়া কাম্যবশে নিষিদ্ধকন
বৈকুণ্ঠের জীবন । সর্বশেষে শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীকৃষ্ণমঙ্গরীর কৃপায় ধূলসেবার অধিকার
অর্জন ।

সিদ্ধাবস্থার অভিজ্ঞান হইতেছে—

দুই মুখ নিরখিব, দুই অঙ্গ পরণিব,
সেবন করিব পৌঁছাকার ।

—প্রার্থনা ৩৬

এই সেবা হইল ‘নিকুঞ্জ কুটীর বনে, মিলাইব দুইজনে’ । তাহার পর—

লীলা পরিভ্রম জানি, অপোর চন্দন জানি,
লেপন করিব দুইজনে ॥
মায়া পাখি যানাকুলে, পরাইব দুহা গলে,
সদা করি চামর বাজনে ।
কনক সম্পুট করি, কর্ণকুণ্ডলাধার করি,
খোপাইব দুহার বদনে ॥

—প্রার্থনা ৩৭



কখনও বা,

নীল পটাস্বর, যতনে পরাইব,
পারে দিব রতন সজীরে ।
ভুজারের জলে ভাস', চরণ খোঁজাইব
মাজব জালন চিকুরে ॥

—প্রার্থনা ৪৮

কিছা,

রাসের আলস কালে, বসিলা চরণ শুলে,
সেবন করিব ধূঁহা পারে ।

—প্রার্থনা ৩৮

বা,

অজস্র নিশ্রাম ঘর, পোষণন দিগ্বির,
রাই কানু করাব নরান ।

—প্রার্থনা ৪১

ইহাই মজরী সাধকের সেবাক্রিয়া । নরোত্তমের এই অভিলাস ৩৬-৪৮ ও ৫০-৫১ সংখ্যক পদে নিরাতরপ মৌল্যে ও হৃদয়বেগের প্রাবল্যে করুণ, কোমল এবং মর্মস্পর্শী হইয়া প্রকাশ পাইয়াছে ।

নরোত্তমের পরবর্তী সময়ে তাঁহার প্রার্থনা পদ রচনা করেন তাঁহাদের মধ্যে নরোত্তম-শিষ্য বরভদ্রাস, প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবচর্চা রাধামোহন ঠাকুর, কীর্তনানন্দ সংকলনিতা গৌরসুন্দর দাস এবং পদকল্পতরু-সংকলক পোকুলানন্দ সেন বা বৈষ্ণব দাস প্রসিদ্ধ । পদকল্পতরুতে বরভদ্রাসের ৬টি, রাধামোহনের ১২টি, গৌরসুন্দর দাসের ৫টি এবং বৈষ্ণবদাসের ১১টি পদ প্রার্থনা বর্ষায়ে গৃহীত হইয়াছে । ইহাদের কাতিত পদগুলি ভাবে ও ভাষায় নরোত্তমের প্রার্থনার অনুরূপ । তবে রাধামোহন রজ-বুলিতেও প্রার্থনা লিখিয়াছিলেন,—

চকল বিষম-বিষ, সুখ মানি যাওসি,
না জানসি ইহ অতি মন্দ ।
ও বল-পঙ্কজ, প্রেমসুখা পিবি,
দূর কর নিজ দুঃখ-কন্দ ॥

—তরু ৩০৩৪

প্রার্থনার পদকর্তার যত আক্ষেপ নিজেকে করিয়া, কদাচিত্ত তিনি অসহিষ্ণু । বরভদ্রাস কিন্তু কাতিক্রম সেবাইয়াছেন । পতিতপাবন গৌরানন্দ-নাম গ্রহণে বিশ্বাস জনের প্রতি তিনি কোপপ্রবণ ।—



যদি বা আহ্নে কেহ, অলেখ সাগের দেহ,
না গবে না মানে গোরাগব ।
বরুণদাসের কথা, মরমে পরম বেথা,
মুখে তার দেও কাজী চুপ ॥

—ভক ৩০১০

বরুণদাসের সব কয়টি পদই মৈনাবোধিকা, সেবাভিলাষের একটিও পদ নাই। রাধামোহনের অধিকালে পদ শ্রীচক্ৰ স্ততি (ভক ৩১৯৮-৩১৯৯), শ্রীকৃষ্ণে প্রার্থনা (ভক ৩০৩০-৩১) এবং মৈনাবোধিকা। তাঁহার লালসাময়ী সাধনা হইতেছে কবে স্তম্ভাবনে ঘাইবার পর 'সর্ব দুঃখ পলাইবে, সত্যপতি দিব কবে, রাসহরী যমুনা পুলিনে' (ভক ৩০৫৩)। গৌরসুন্দর দাসের সমস্ত পদই শ্রীকৃষ্ণে প্রার্থনা। বৈষ্ণবদাসের পদগুলি সাধন-লালসার।

আলোচ্য কবিশ্রমের পদ প্রধানসারী বলিয়া ক্রিয়। দুই একটি পদ ছাড়া ইহাদের কোথাও নরোত্তমের মাত্র অনুভূতির পতীরতা এবং ভাবাবেগের ঘনীভূত আধুর্ষ পরিলক্ষিত হয় না।

নরোত্তমের 'প্রার্থনাজাতীর' পদগুলিতে অভিনবত্ব বিশেষ কিছু নাই। শুকগোরাঙ্গ বৈষ্ণবপদে বিনয় নিবেদন, তাঁহাদের মহিমা বর্ণনা ও কৃপা ভিক্ষা এবং কিছু তত্ত্বোপদেশ ইহাদের উপজীব্য। বাংলায় রচিত এই পদগুলির স্বকায়গামী সরল ও অলঙ্কার বঞ্চিত। ৫৫ সংখ্যক পদে চক্ৰচরপাত্রের উপদেশ—

শ্রীচক্ৰচরণে স্ততি যতি কর সার ।
তবে সে হইবে তাই ভবসিদ্ধ পার ॥
ভজনের রস তবে হবে উদ্দীপন ।
দিনে দিনে যতি ফিরে গুহ হয় মন ॥

অন্যত্র,

রাগের অনুসা হৈরা রাধাকৃষ্ণ গুহ যোগ
হাকু জনা কার্য অভিলাস ।

—প্রার্থনাজাতীর ৬৭

বৈষ্ণবের মহিমা—

সকলের সার হয়ে বৈষ্ণব সোঁসাই ।
ভববিধি তরাইতে আর কেহ নাই ॥

—প্রার্থনাজাতীর ৭১

এই পর্য্যন্তের কয়েকটি পদের ঐতিহাসিক মূল্য রহিত। নরোত্তম যে শ্রীনিবাসের নিকট অধ্যয়ন করিয়াছিলেন ৬০ ও ৬১ সংখ্যক পদে সে উল্লেখ দেখি —



কেন নাহি সেল গ্রাম স্ট্রীনিবাস সনে ॥

কন্যামৃত গ্রহ আরে স্ট্রীপীতসোবিন্দ ।

আর কার মুখে তবির রাহিদিন ॥

—প্রাধনাজাতীর ৬০

কৃষ্ণদাস কবিরাজ ও চৈতন্যচরিতামৃতের মহিমা প্রচার নরোত্তম অগ্রণীর ভূমিকা লইয়াছিলেন । ৬৯ সংখ্যক পদে তিনি বলিতেছেন—

কায়মনে কর রত, স্ট্রীচৈতন্যচরিতামৃত,

কর সঙ্গে সমস্ত পঠন ।

যুটিকে মনের দুঃখ, পাইবে পরম সুখ,

নরোত্তম দাসের নিবেদন ॥

‘নামসংকীৰ্ত্তন’ নামক পদটি গোড়ীক বৈষ্ণবপণের আদরণীয় ।

নরোত্তম পদরচনার বেশী মনোযোগী ছিলেন বলিয়া মনে হয় না । তাঁহার সব রকম পদের সংখ্যা মোট ১৬০টি । প্রাধনা ও প্রাধনাজাতীর সাধন সঙ্গীতের ৮২টি পদ বাদ দিলে অবশিষ্ট ৭৮টি পদ লীলাসঙ্গীতের । ইহাদের মধ্যে আবার রাধাকৃষ্ণ লীলাবিষয়ক পদ মাত্র ৫১টি । অনাগুণি পৌর, নিত্যানন্দ ও নবদীনলীলার পদ । প্রথম প্রণীর কোনো বৈষ্ণব পদকথা লীলাবিষয়ে এতটা অল্প সংখ্যক পদ রচনা করেন নাই । প্রাধনা পদে তাঁহার অবিসংবাদিত শ্রেষ্ঠর স্বীকার করিয়া লইয়াও, সমালোচকগণ নরোত্তমকে প্রথম প্রণীর কবি বলিতে কোথায় যেন কুণ্ঠা বোধ করেন । লীলার পদের সংখ্যাধিক্য এই কুণ্ঠার অন্যতম কারণ বলিয়া মনে হয় ।

রাধাকৃষ্ণ লীলার বিস্তারিত সমাধের উপর নরোত্তম কিছু না কিছু পদ রচনা করেন । সংকলনের ৮৩ সং পদে গোষ্ঠলীলা, ৮৪ সং পদে কৃষ্ণের পূর্বরাস, ৯২ সং পদে অভিসার বলিত হইয়াছে । এই পদগুলি প্রধানুসরণ মাত্র, নরোত্তমের নিজস্ব কোন বিশিষ্টতা ইহাতে নাই । তাঁহার কবি-প্রতিভার রসোচ্ছল থাকার পড়িয়াছে অজ্ঞপানুল্লাস, বিরহ ও আত্মনিবেদনের পদগুলিতে । বেশ কয়েকটি সন্তোষের পদও নরোত্তম লিখিয়াছেন । কিন্তু সন্তোষলীলা বর্ণনা নরোত্তমের কবি-স্বভাবের অনুকূল ছিল না ।

কবি-স্বভাবের বিচারে চণ্ডীদাস-নরহরি-জানদাসের অনুবর্তী ছিলেন নরোত্তম । অনুভূতির সঙ্গীততার দিক দ্বিধিতে চণ্ডীদাস অবশ্য নরোত্তম অপেক্ষা অনেক অগ্রসর । তথাপি নরোত্তমের কবি-চিত্তের প্রধান বৈশিষ্ট্য সঙ্গীত অনুভূতি রসবর্ণনা, মননশীলতা কিংবা রূপমুগ্ধতা নহে । জানদাসের মতো রোমাণ্টিক স্বভাবের অধিকারী ছিলেন না নরোত্তম । কিন্তু রচনা সাধুর্ষ ও বাচনভঙ্গীর সংযম, জানদাসের মতো



নরোত্তমেরও কাব্যের অনাত্ম মূল লক্ষণ। প্রকাশভঙ্গীর দিক হইতেও তিনি চণ্ডী-দাস-জ্ঞানদাসের সহজ সরল মরমী রীতিকে অবলম্বন করিয়াছেন। বিদ্যাপতি-গোবিন্দদাসের অলংকারিকতা নরোত্তমকে আকৃষ্ট করে নাই।

ঐশ্বাখা পদাবলী সাহিত্যের কেন্দ্রীয় চরিত্র। তাঁহাকে যিরিয়ারাই বৈষ্ণব কবিধর্মের কাব্যের প্রকৃতি। রাধিকাকে যিনি ষড়ঋণি অনুভব করিয়াছেন এবং সেই অনুভূতিকে ষড়ঋণি নক্ষত্রের সহিত রূপ দিতে পারিয়াছেন, তাহার উপরই তাঁহাদের কবিখ্যাতি প্রধানতঃ প্রতিষ্ঠিত। কিন্তু নরোত্তমের পদ সংখ্যা এতটা অল্প যে তাহা হইতে রাধিকার কোনও পূর্ণাবলম্ব চিত্র পাওয়া কঠিন। আক্ষেপানু-রূপ, বিরহ ও আত্মনিবেদনের স্বল্প কয়েকটি পদে রাধিকার যে আলেখ্য নরোত্তম নিয়োগ করিয়াছেন তাহার যথাসাধ্য পরিচয় দেওয়া গেল।

পূর্বরাগের সূচনাত্রেই নরোত্তমের রাধিকা কৃষ্ণের পাশে নিজেকে সমর্পণ করিয়া দিয়াছেন। গোষ্ঠের পাশে কৃষ্ণের সহিত তাহার 'নয়নে নয়নে' দেখা। তখনও যিজন হয় নাই। তথাপি, তখন হইতে রাধার সাধ হইতেছে -

অগোর চন্দন হইতাম, পদমাল মেণিরা রইতাম,

হামিরা পড়িতাম রাজ্য পাশে ॥

—পদাবলী ৮৬

পূর্বরাগে দেখে মনে যে অনিবেদ্য অস্থিরতার নিহরণ জালে এখানে তাহা অনুপস্থিত। চণ্ডীদাস পূর্বরাগের সমস্ত রীতিনীতি লঙ্ঘন করিয়া রাধিকাকে যৌবনে যৌগিনী করিয়াছিলেন। তাহার রাধা নাম শুনিয়াই কাদিয়া আকুল হন। নরোত্তমের রাধার প্রথম সর্পনের সঙ্গে সঙ্গেই কৃষ্ণচরিত্রের কামনা।

বাসনা বিরত হয় না বলিয়া আক্ষেপ 'কি ক্ষণে হইল দেখা নয়নে নয়নে' (৮৭)। পয়নে যখনে যাহাকে মনে পড়িতেছে, তাহাকে সইবার উপায় নাই, কুলমর্ষাদা পথ অবরোধ করিয়া পাড়াইয়া আছে। উদগত অশ্রুও বাসন করিতে হয়। নতুবা, লাগুতী মননিবী পড়না দিয়া বলিবে 'কান্দে পদম লাসি'। কিন্তু অশ্রু যখন অবাধা হইয়া ওঠে তখন—

রক্তন লালিতে যাই, তুষা বহুর গল পাই,

ধুমক হলায় বসি কান্দি ॥

—পদাবলী ৮৬

তবে কুলমর্ষাদাযোয ও গুরুজন-সঙ্গনা রাধা অনতিবিলম্বে কাটাউয়া ওঠেন—

হাড়ে হাড়ুক নিজ জন তাহে না ওরাই।

কুলের গুরুমে পাছে ভোমারে হারাই ॥

—পদাবলী ৮৭



কৃষ্ণের সহিত প্রাচীণ মিলন সংঘটনের পর রাধিকা আরো সাহসিকা, তাঁহার অনুরাগ আরো বেশী গাঢ়। কৃষ্ণ প্রেমের পরিমাণ রাধা করিতে পারেন না ‘কিবা সে তোমার প্রেম, কত লক্ষ কোটী হেঁস’। কিন্তু সে প্রেম তৌল করিবার প্রয়োজনই বা কি? পূর্ব জন্মে বহু সুকৃতি ছিল বলিয়াই তো কৃষ্ণকে পাইয়াছেন। এখন রাধার ‘শ্রাব কান্দে বিশ্বেদের ডরে’। বিশ্বেদের আগছা রাধাকে আরো বেশী সাহস জোগাইয়াছে।—

কালিয়া বরপখানি, আমার রাধার বেশী,
আঁঠরে চাকিয়া রাধি কৃষ্ণে।
নিজা চাঁদ-মুখে মুখ, পূরিব মনের সুখ,
বে বনে সে হলুক পাগলোকে।

—পদাবলী ১১৭

রাধার অনুরাগকে সাহারা নিশা করে তাহানের তিনি পাগলোকে বলিয়া উপেক্ষা করিতে চান। পাগলোকের জন্য রাধিকার চিন্তা নাই, তাঁহার আক্ষেপ কোন বিধি তাঁহাকে নারী করিয়া স্বজন করিলেন। নারী না হইলে তিনি তো শ্রীকৃষ্ণকে লইয়া সেপবিশেষ প্রযণ করিয়া দেখাইতে পারিতেন। কিংবা শ্রীকৃষ্ণ যদি মণি-মাণিকা হইতেন তবে অনেক ভূষণ করিয়া সর্বদা কাছে রাখা গাইত। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ যে তাহাও নয়—

যদি নও মৃত্যু নও, সত্যের সঁদিয়া লব
কুল নও কেশের করি বেশ।

তাই নিরুপায় রাধিকার সেষণবস্ত্র সিঁদাত —

তোমার নামের আদি, হৃদয়ে সেখিও যদি,
তবে তোমার সেখিও সদাই।

—পদাবলী ১২১

চণ্ডীদাসের কাব্যে রাধার পূর্বরাগকে গ্রাস করিয়াছে আত্মনিবেদন এবং বিরহকে আক্ষেপানুরাগ। নরোত্তমের কাব্যেও পুর্বরাগেই কৃষ্ণের লাক্ষিকী সেখিয়াছি, বিরহেও রাধার আক্ষেপ গুণিতে গাইব।—

বন্ধুরে লইয়া কোরে, রজনী মোড়ারব সহ
সুখে নিরামলু আশাঘর।
কোন কুমতিনী মোর, এধর তাঁরিয়া নিল,
আমারে সেলিয়া দিগন্তর ॥

—পদাবলী ১২২

তধু কি কুমতিনীর মতলার আশার সমাধি ঘটে, তাহা নহে। ‘সুখে থাকিতে বিধি



না দিল আমার' বিধাতা রাখার কপালে সুখ লেখেন নাই। তাই 'সো চকল হরি শঠ-অধিরাজ'। কিন্তু রাখার অক্ষেপ কুমতিনীকে ছাড়িয়া, বিধাতাকে ছাড়িয়া, শঠ-অধিরাজ হরিকে ছাড়িয়া অবশেষে 'আপন কুমতি'র উপর। নইলে কেন, 'আপন ঘাইঞা মুক্তি করিলু' পিরিত্তি', পরিণাম চিত্তা না করিয়া 'কেনে এ আঙনে ডারিব পরাণি' (১২৩)। কুমতির হলনার জুলিয়াছেন বলিয়া কঠিন আত্মধিকার —

এ পাণ পরাণ মোর, বাহির না হয় গো,
এখন আঙরে কার আলে ।

—সদাবলী ১২২

নরোত্তমের রাখাবিরহের প্রথম পর্বে অশ্রু সজল আঁচ, দ্বিতীয় পর্বে আক্ষেপ, হতাশা ও আত্মধিকার শেষপর্বে প্রণাণ বিষাদ। আক্ষেপের রূপ দেখিলাম, ডাবী বিরহের অশ্রু হলহল চিঙাউ দেখি। কুমতিদের পর মুখে ফিরিবার পালো। রাখা বিদায় লইতে গিয়া বলিতেছেন, মাধব, তোমার পায়ে আমার রূপায়। 'তুহারি স্রেয় লামি' আমি পুনরায় চলিয়া আসিব। বলিতেছেন বটে, কিন্তু বিচ্ছেদের আশঙ্কা ভ্রামে কানিয়া ফিরিতেছে। সেজন্য ঘাইবার কথা—

কহইতে রাই, বচন ভেজ সদসদ,
ওনইতে আকুল কান ।
দুহ' মুখ হেরাইতে, দুহ' দিষ্টি অরঅর,
শাওন জলদ সমান ॥

—সদাবলী ১১৮

অবশেষে অনেক চোখের জলে ডিজিয়া ও আলিসনে আশ্রয় হইয়া ঘরে ফেরা।

দ্বিতীয়পর্বে আক্ষেপ ও হতশর শেষে জীবনমৃত অধন্য। রাখা তখন কোন-রকমে জীবন ধারণ করিয়া আছেন কৃষ্ণ মঙ্গনের আকাংক্ষায়—'জীউ ধরয়ে তুয়া দরশন লামি' (১২৪)। যদি কোন রকমে কৃষ্ণনাম প্রবণ করেন তখন অচেতন রাখা সচেতন হইয়া ওঠেন—

তুয়া নামে ভ্রাম গাই সব দিন চায় ।
না দেখিয়া চান্দ মুখ কান্দে উত্তরায় ॥

হায়াকারে চতুদিকে প্রতিধ্বনি তোলেন —

কাহী দিব্যাজন মোর নয়নাভিরাম ।
কোড়ীন্দু নীতল কাহা নবঘনধাম ॥

—সদাবলী ১২৫

দূরে ভ্রামাঙ্গুর দন্দন করিয়া কানুজমে উদ্ভাসিনীর মতো আলিসন করিতে খুঁজিয়া খান।



তৃতীয়পর্বে রাধা অস্তমুখী বাহিরে প্রসন্ন, অধর্ম-অস্থিরতার অবসান ঘটিয়াছে,
কিন্তু তিতরে বিষাদময়ী, হৃদয়ের ক্ষতে রক্ত বহিতেছে।—

তোমার বদনশয়ী, অমিক্রা মধুর হাসি,
ভিল জাধ না দেখিলে মরি।

—পদাবলী ১২১

এ আকুলতা হৃদয়ের অক্লান্ত হইতে উৎসারিত। বাহিরের অশ্রুকে রাধা প্রাণপণে
দমন করিতে চাহেন, কিন্তু যে প্রথম হৃদয়ের পতীরে তাহা কি শান্ত
হইতে পার ?—

না দেখিয়া চাঁদমুখ, সদাই বিনয়ে মুক,
বুঝাইলে না বুকে দুই আঁখি।

—পদাবলী ১৩২

রাধিকার তপস্বী চিত্র হইতে তাই যতই উদ্ভাসিত হয়, -

কমলদল আঁখিরে, কমলদল আঁখি,
বারেক বাহক তোমার চাঁদমুখ দেখি।

—পদাবলী ১৩৩

একটিবার মাত্র দেখিবার আকাংক্ষা। কিন্তু সেই একটিবার কি তিনি আসিবেন ?
সংশয় কাটে না। কেননা—

শ্যামবস্তুর কণ্ড প্রাণে আশা ছেন নাটী।

—পদাবলী ১৩৬

অভাগিনী রাধিকার কথা কি তাঁহার মনে আছে। মনে থাকিলেও কেন কৃষ্ণ
আগেন না, তবে কি তাঁহার কোনো অকূলণ। কিন্তু কৃষ্ণের অকূলণ রাধা চিত্তা
করিতেও পারেন না। 'তার অকূলণ কথা সহি ত না প'রি।' এই একটি উক্তি
যে রাধার পরিচয় পাইলাম, তিনি বিরহিনী বটেন, কিন্তু অপূর্ব মমতাময়ী। কৃষ্ণের
অদর্শনে যে দুঃখ, তাহার সহনশীল দুঃখ কৃষ্ণের অকূলণে। কৃষ্ণের অমঙ্গল ঘটিবার
পূর্বে রাধিকার বাসনা 'নিয়াক নিহনি লৈয়া মুক্তি যাও যরি।' য়রিতে তিনি ইতি-
পূর্বেও চাহিয়াছেন। কিন্তু সে চাওয়ার এ চাওয়ার স্তরেন আছে। রাধার দুঃখকে
বুঝিলেই তবে সে প্রভেদ দেখে পড়িবে।—

আমারে মরিতে লখি কেন কর মানা।

মোর দুঃখে দুঃখী নও তাহা পেল জানা।

বিরহ অসহ্য বোধ হইতেছে বলিয়াই রাধিকার এই যত্না কামনা নহে। কৃষ্ণের
অমঙ্গলের বাতাই লইয়া যত্না স্বতঃ স্বতঃ তিনি প্রেরণ বলিয়া জানিয়াছেন। রাধিকার
দুঃখ 'নিয়াক নিহনি' লইয়া কেন তিনি মরিতে পারিতেছেন না।



ময়ী সেবা প্রার্থনার একটি উৎকৃষ্ট পদরূপে প্রার্থনা সংকলিতাদেশের অধিকাংশই গ্রহণ করিয়াছেন, আমরাও তাহাতে কোনো আপত্তি দেখি না।) পদ দুইটি পাল্পানি পাঠ করিলে কাব্যের ও কবির বেদনার ঐক্য সংগত থাকে না।

আর একটি দিক লক্ষণীয়। ১২৮ সং পদটিতে আছে 'সইয়া তোমার নাম, সলায় পাঁখিয়া প্যাম, প্রবেশ করিব যমুনাতে'। আরো একটি পদে দেখিয়াছি 'তোমার নামের আদি, ফদরে লেখিও যদি তবে তোমা দেখিও সমাই।' যদিও, শুধু কৃষ্ণনাম ছাড়াইতে পারিবে না, নামের আদ্যাকর যদি বন্ধে লিখিয়া রাখি তাহাতেই জীবন ধন্য। কৃষ্ণ নামের এতো আকর্ষণ, এতো মহিমা। আর সেই মহিমা প্রচারের ভঙ্গিটাই বা কি অপূর্ব।

রাধিকার মাধব তপু নিধনিষ্ঠার ধন নহেন। মাধবকে রাধিকার যে ধন দিতে সাধ জাপে তিনি তাহাই।—

কি দিব কি দিব বহু মনে করি আমি।

যে ধন তোমারে দিব সেই ধন তুমি ॥

—পদাবলী ১১৬

চণ্ডীমালার রাধা 'জাতি কুল মনে' সমর্পণ করিতা দাসী হইতে চাহিয়াছেন। নরোত্তমের কাব্যের অভিমান তিনি কৃষ্ণের, কৃষ্ণ তাহার। 'তুমি শু আমায় বহু সকলি তোমার'। 'তোমার ধন' অর্থাৎ নিজেকেই বিশেষে কৃষ্ণপদতলে সমর্পণ করিয়া রাধা দাসী হইতে চাহেন।—

তোমার ধন তোমায় দিয়া দাসী হৈয়া রব।

('কি দিব কি দিব' ইত্যাদি পদটি কিছু কিছু পাঠভেদমত চণ্ডীমাল, জ্ঞানদাস ও একোত্তমের তুলিতায় পাওয়া গিয়াছে। পদটি কাহার বলা কঠিন। তিন জনেরই কবিত্বভাবের ঐক্য এই তুলিতাবিভ্রাটের জন্য দাটী।)

কেবল রাধিকা নহেন, নরোত্তমের কৃষ্ণও নিজেকে রাধিকার পাতে সমর্পণ করিয়া যজেন—

বিনোদিনি, আমি তোমার পদরেণু হব।

তোমার জালিয়া মোর স্থলে সদা কন্দাবনে

তুরা নাম সতত মূষিব ॥

—পদাবলী ১১৪

কেননা, কেবল আমার 'তুমি প্রেমের গুরু' নহ

প্রাণের অধিক তুমি, তোমার অধীন আমি,

ইহাতে অনাথা কিছু নাই।

—পদাবলী ১১৫



চণ্ডীদাস-জানদাসের কৃষ্ণও এই একই কথা বলিয়াছেন ।

রসোৎসাহের একটি পদ আছে নরোত্তমের । একটি মাত্র পদ, কিন্তু অপূর্ণ । রাধিকার অতিবাহারী সুখের স্মৃতিরসিত অধ্যায় রসোৎসাহ । এই পদ্যের অনাত্মম ভেট কবি চণ্ডীদাস । নরোত্তমের আলোচ্য পদটি সেই ভেটের সীমালগ্ন । সখিপের নিকট কৃষ্ণ-প্রেমের স্বরূপ বর্ণনা করিতে গিয়া কবির রাধা ভাষা খুঁজিয়া না পাইয়া বলিতেছেন—

সজনি বড়ই বিদগ্ধ কান ।

কহিল মনে সে যে, পিরিত্তি আকতি,

কহিল হেম দশবাণ ॥

—পদাবলী ১২১

নিকমিত হেম কৃষ্ণ প্রীতির আতি কহিবার নহে । কেমন করিয়া তিনি ‘সমুখে রাধি মুখ, আঁচরে মোহই, অলকা তিলকা বনাই’, মদনরসভরে বারবার করিয়া রাধিকার মুখঝানি দেখেন, কিয়া ‘কোরে আগোরা, রাখই হিরা পর, পাজকে প্যপ না পাই’, তাহা রাধিকা বলিতে পারেন না । কৃষ্ণ সুখ-সাগরে নিমজ্জিত হইয়া রাধিকার বিভাবলী জামরণে কাটিয়া যায় । তারপর থাকিরা থাকিরা মনে পড়ে -

কেবল রসময়,

অধুর স্মৃতি,

পিরিত্তিময় ভাতি অস ।

কহই নরোত্তম,

আহার অনুভব,

সে জানে ও রসরস ॥

—পদাবলী ১২১

পৌরনিভানন্দ ও নববীণলীলা বিখ্যাত পদগুলি কবিরের বিচারে উত্তমানের নহে । তবে তত্ত্ব ও ইতিহাসের দিক দিয়া ইহাদের মূল্য আছে । ১৪৬ সং পদে নরোত্তমের উক্তি হইতে জানা যায় যে, তিনি শ্রীচৈতন্যের নববীণ ও নীলাচল লীলার পরে জগৎগ্রহণ করেন, তাঁহার জীবদ্দশায় রূপাধনের বড়গোদামী, ভুগুর্ভ ও লোকনাথ গোদামী এবং শ্রীনিবাসাচার্য তিরোহিত হন । শ্রীনিবাস ও রাঘচন্দ্রের অগ্রকণ্ঠের কথা ১৪৭, ১৪৮ ও ১৪৯ সং পদেও জানা যায় ।

স্বরূপ গোদামী প্রবর্তিত রাধাভাবপূতি সুবলিত চৈতন্যভক্ত নরোত্তমও গ্রহণ করিয়াছিলেন । ১৪৪ সং পদে তিনি বলিয়াছেন ‘শ্যাম ভেল পোর আকাত’ । অন্যত্র

পুরবে কালিয়া ছিল,

এবে পোর (অস) হৈল

জপিয়া রাধাত নিঅ নাম ।

—পদাবলী ১৪৫



নরোত্তম কৃষ্ণ-গৌরাঙ্গ এবং বলরাম-বিত্তানন্দকে অভ্যন্তর দেখেন : তাঁহার নিকট
‘কৃষ্ণ এই গৌরাঙ্গ নিরু’ (১৩৬) এবং—

আরে মোর রাম কানাই ।

কলিত্রে হইল মোঁছে চৈতন্য নিভাই ॥

—সদ্যাবলী ১৪০

১৫৯ হইতে ১৬০ সং পদে পদসহ শ্রীগৌরাঙ্গের অধিষ্ঠিত ভবনে এবং অধিকাংশ
গৌরাঙ্গের গৃহে ভোজন যথোৎসব লীলা বর্ণিত হইয়াছে ।

এই শ্রেণীর পদগুলি বিবরণধর্মী হইলেও ইহাদের মধ্যে কবিত্ব একেবারে
অনুপস্থিত নহে । গৌরাঙ্গের আশির্বাদে জনস্বল্প অন্তরীক্ষ এবং পদপঙ্ক্তিমানুষের
গৌরুগুণ পরিগ্রহ করিবার যে চিত্র নরোত্তম অঙ্কন করিয়াছেন তাহা উক্তাদের
কবিত্ব ও ভাবসমৃদ্ধি ।—

তাই অঙ্গ হটায়, ঐশিত্য ভেল ললসিল,

পায় ভেল গৌর আকার ।

গৌর ভেল সখীলল, গৌর বিকৃত অঙ্গ,

তাইরূপে চৌদিকে পাখার ॥

গৌর ভেল শুক সাগরী, গৌর ভ্রমর ভ্রমরী,

গৌর পাখী ডাকে ডাকে ডাকে ।...

গৌর যমুনাফল, গৌর ভেল চকচক

গৌর সারস চকচক ।

গৌর আকাশ মেঘি, গৌর চান্দ তার সাখী,

গৌর তারা বেড়ি ল্যাখে ল্যাখে ॥

—সদ্যাবলী ১৪৪

কিহা শুভপঙ্ক্তির বিরোধে রচিত পদগুলিতে নরোত্তমের যে অকৃত্রিম বিলাপ স্পষ্ট
হইয়াছে সহস্রের নিকট তাহা উল্লেখনীয় নহে ।—

যে মোর মনের বেধা, কাহাতে কহিব কথা,

এ হার জীবনে নাহি জ্ঞান ।

অরুণ বিধ খাই, মরিয়া নাহিক যাই,

থিক থিক নরোত্তম দাস ॥

—সদ্যাবলী ১৪৬

গৌরাঙ্গের রূপ বর্ণন প্রসঙ্গে কবির ঐশ্বর্য ও কাব্যসুসম্পত্তি ।—

কাকন সরসল, বরণ সুন্দরী যে,

বরবিধু জিনিয়া বরান ।



দুটি আঁচি নিমিষ,
মুহুরত বড় বিধি রে
নাহি নিজ অধিক নয়ান ॥ --

অনুখন প্রেমভরে,
ও দুটি নকন করে,
না জানি কি জপি নিরবধি ।

বিস্ময়ে অবশ থন,
না ভাবিলু' সে চরণ,
বঞ্চিত করিল যোরে বিধি ॥

—পদাবলী ৯৩৭

পদাবলী সাহিত্যের বাহিরেও নরোত্তম পদক্ষেপ করিয়াছিলেন । তাঁহার উদ্দিষ্টাঙ্গ পদাবলী ছাড়াও যে বিপুল পরিমাণ রচনা মিলিয়াছে, কাব্য সাহিত্যের দরবারে তাহার স্থান নাই বটে, কিন্তু বৈকব সাধনসাহিত্য হিসাবে সেগুলি অকিঞ্চিৎকর নহে । গোরাখী গ্রন্থ সমূহের সার গ্রহণ করিবার মতো ক্ষমতা সকলের থাকিবার কথা নহে, ছিলও না । কৃষ্ণদাস কবিরাজের চৈতন্যচরিতামৃত তখনও বহুল প্রচলিত হয় নাই । তাহা ছাড়া, চৈতন্যচরিতামৃত বাংলা ভাষায় লিখিত হইলেও সহজবোধ্য নহে । অথচ সাধারণের মধ্যে ভক্তিদর্শন সমাজেই প্রচারের উপযোগী করিতে হইলে ইহার এমনকথা সংক্ষেপে এবং প্রাঞ্জল ভাবে প্রকাশের প্রয়োজন । নরোত্তম সাধারণ মানুষের মধ্যে প্রচারে রতী হইয়াছিলেন । প্রচারের জন্য তিনি যে অকল বাহিরা গাইয়াছিলেন, সেই খেতরি, জানানুশীলন বা নাতচর্চার জন্য খাত ছিল না । তাই তিনি যখন গ্রন্থ রচনার আশ্বিনিয়োগ করিলেন তখন, ভক্তিশাস্ত্রে অপেক্ষ পাণ্ডিত্য সত্ত্বেও, সাধারণের প্রয়োজন উপেক্ষা করিয়া বিপুল পাণ্ডিত্যের ফল-শ্রুতি কোন বিশাল দূরাবগাহ গ্রন্থ লিখিতে প্রবৃত্ত হন নাই । নরোত্তমের প্রেমভক্তি-চক্রিকাকে লক্ষ ভক্তিশাস্ত্রের টীকারূপ বলা হইয়া থাকে । প্রেমভক্তি জাতের সহায়ক এমন অনুপম গ্রন্থ বিতীর্ণ নাই । ভক্তিশাস্ত্রের মর্ম তাঁহার যে নঞ্চপর্ণে ছিল, ইহা পাঠ করিলে তাহা অনায়াসেই অনুধাবন করা যায় । সুতরাং তাঁহার পক্ষে পাণ্ডিত্য প্রধান কোন গ্রন্থ লেখা অসম্ভব ছিল না । কিন্তু নরোত্তম সে লেখা অগ্রসর না হইয়া সাধারণের প্রয়োজন মিটাইয়া গিয়াছেন । শেষত কালের দরবারে সম্ভাব্য প্রতিষ্ঠা তিনি ভোগ্যের হিসরজন দেখাছেন । ইহা সামান্য ত্যাগ স্বীকার নহে ।

পদাবলী ছাড়া নরোত্তমের অন্যান্য রচনা হইল -

- (১) প্রেমভক্তিচক্রিকা, (২) সাধাপ্রেমচক্রিকা, বা প্রেমসাধাচক্রিকা, (৩) সাধন-চক্রিকা, (৪) ভক্তি উদ্দীপন, (৫) প্রেমভক্তিচিহ্নামণি, (৬) চক্রভক্তিচিহ্নামণি, (৭) নামচিহ্নামণি, (৮) ওরুদ্ব্যাসংবাদ, (৯) উপাসনাতত্ত্বসার, (১০) মমতামঙ্গল, (১১) বৈকবামৃত, (১২) রাসমালা এবং (১৩) কৃষ্ণবর্ণন ।



এই সকল রচনা বহুপদোপমূলক এবং নিবন্ধনধর্মী। রচনাগুলি খুবই সংক্ষিপ্ত এবং অধিকাংশই অতিশয় সরল ভাষায় পয়ত্রিশ বর্ণে লিখিত। কেবল প্রেমভক্তিতন্ত্রিকা সম্পূর্ণ এবং প্রেমভক্তিতন্ত্রিকামণির কিছু কিছু অংশের ছন্দ ত্রিষদী। স্থানে স্থানে সংস্কৃত শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে বটে, তবে তাহার সংখ্যা অল্প এবং প্রায়শই পরিত্যক্ত বলিয়া সংস্কৃত অনাট্রিত পাঠক বা শোভার নিকট ভীতিকর নহে।

ইহাদের আরো কয়েকটি সাধারণ লক্ষণ হইতেছে প্রত্যেকটি রচনায় শুরু ও বৈকল্য মহিমা বর্ণনা। উক্তপথে যে ইহাড়াই অক্লান্ত নড়ির মতো পুনঃ পুনঃ তাহা উক্ত হইয়াছে। সাদৃশ্য ও সদা বৈশিষ্ট্যের উপর সর্বত্রই গুরুত্ব দেওয়া হইয়াছে। প্রায় একই বিষয় রচনাগুলিতে ঘুরিয়া ফিরিয়া আসিয়াছে। সাধারণের মধ্যে ভক্তিমার্গের ও সাধনরহস্যের সত্য কথাগুলি সহজ সুন্দর ইবার জন্যই যে এইগুলি লেখা তাহা অন্যরাস'বাধা। ইহাদের মধ্যে এক প্রেমভক্তিতন্ত্রিকা চা'ড়া কোথাও কোন প্রকার কবিত্বের অবকাশ আছে।

প্রেমভক্তিতন্ত্রিকা এই সময়ের সর্বশ্রেষ্ঠ রচনা। তৎকথা কিরূপে সরল প্রাজ্ঞ ও মনোপ্রাণী কবিতা প্রকাশ করা যায় ইহা তাহার অতিবিশাল নিদর্শন। ভক্তিরসামৃতসিদ্ধিতে কথিত পেমোদয়ের প্রায়িক ক্ষম ইহাতে পরিপাটিকপে বিরোধিত হইয়াছে। নবোত্তমের রচনাশৈলীর অনবদ্য বস্তুভূত প্রেমভক্তিতন্ত্রিকা। প্রকাশের সারল্য, মাধুর্য এবং সংযম ইহার প্রতিষ্ঠা হতে। কবিত্বের পতীত অনুভূতি প্রবণতা এবং উক্তপথে সামান্য কবির অবিবেক আত্ম ইহার সবার সমতিমায় অধিষ্ঠিত। এই উক্তির সমধানে প্রেমভক্তিতন্ত্রিকার মত তর হইতে উদ্ধৃতি দেওয়া যাইতে পারে। এখানে মাত্র একটি দেওয়া দেন। -

অন্যকথা অন্য বাধা, নাহি যেন যাও তথা,

স্তোম্যের চরণ স্মৃতি সাজে।

অবিরত অবিকল, ছুরা ভণ কলকল,

পাও যেন সতের সমাগে ॥

অন্যরত অন্য দান, নাহি করো বস্তু ভান,

অন্যসেবা অন্য সেব পূজা।

হা কৃষ্ণ হা কৃষ্ণ বলি, বেড়াও আনন্দ করি,

মো জনে নহে আর দুজা ॥

মরণে জীবনে সতি রাধাকৃষ্ণ প্রাপপতি,

দুর্ঘরি পিরিতি রস সুখে।

হৃদয় সসক্তি আর, মোর প্রাণ নরো হার,

এ কথা রহক মোর যুক্ত ॥



রচনাগুলি সম্বন্ধে সাধারণভাবে এই কথাগুলি বলিবার পর ইহাদের বিষয়সংক্ষেপ নিম্ন ইহাদের আলোচনা শেষ করা বাইতে পারে।

১। প্রেমভক্তিচক্রিকা :

মঙ্গলাচরণ, গুরুনৈকন-রূপ-সনাতন বন্দনা, সাধু-মাত্র-গুরুর ঐক্য, কর্মভান-ভক্তি, কামাদিত্য যথাস্থানে নিয়োগ, নৈষ্ঠিক ও যুগল ভজন, সেবা সাধনা, বিরক্তি ও নামগানে সমাকৃতি, রাগানুগ ভজন, সাধন ও সাধাত্তি, যুগলরূপ-মাধুরী, রত্নাযনমাধুরী, ভুক্তি মুক্তি উভয়ই পরিতাজা, কেবলা প্রীতিই কামা, প্রজ্ঞেনন্দনই নিত্যাত্মী, রাধাকৃষ্ণ স্বরূপ, প্রেমভক্তি পরম প্রয়োজন, নরতনু ভজনের মূল, শ্রীরাধাচরণাত্মক, তিনবাণী পুরণার্থ পত্রিকরসহ অবতার, সং-কীর্তন হইতে সর্বভক্তিসাধন উপায়, ভজনরহস্য গোপনীর, প্রেমভক্তিচক্রিকা মহাপ্রভুরই বাণী।

২। সাধাপ্রেমচক্রিকা :

গুরুবন্দনা, সাধা সিদ্ধির করণ-কারণ, সঙ্গসেবা, ভজন উপদেশ, সাধুসঙ্গ ভজনের মূল, সঙ্গ দৈন্যাত্মক সাধনের সার, প্রেমভক্তির প্রয়োজনীয়তা, প্রজ্ঞানুসারে সেবা, রাগানুগ ভক্তি, বৈকুণ্ঠ সাধনা।

৩। সাধনচক্রিকা :

গুরুবন্দনা, রাধাকৃষ্ণের অষ্টকালীক সেবা প্রথমকালে প্রাতঃক্রিয়াদি প্রথা আয়োজন, উত্তরন সজ্জা, চতুস্র নিয়োজন, স্বপ্নক নিয়োগ, রাগিকাকে যানান্তে বস্ত্র অলংকারে বিভূষণ, কৃষ্ণচন্দ্রের রূপ-বেশ দর্শন সূর্যপূজার আয়োজন, নান্দীধরে দাক্ষিণ্য, ভোজন, ভাষনসজ্জা, দ্বিতীয় কালে—পোচারণহলে রাধাকৃষ্ণ মিলন, তৃতীয় বা মধ্যাহ্ন কালে সূর্যপূজার স্থল একাইরা রাধাকৃষ্ণ মিলন, ভোজন সামগ্রীর আয়োজন, বনবিহার ও পুষ্পচয়ন, পাশাখেলা, সূর্যপূজার স্থলে আগমন; চতুর্থ বা অপরাহ্ন কালে যাবটে পরায় শিষ্টায় প্রস্তুতি, পঞ্চম বা সাঙ্কাকালে নন্দালয়ে শিষ্টায়াদি প্রেরণ, ষষ্ঠকালে—অভিসারের বেশভূষা, সপ্তম বা রাগিকালে—কুজমিলন, রাধাকৃষ্ণ ও সমীপবের নৃত্য-লীলা, রত্নমন্দিরে শয়ন, অষ্টম বা রাগিকালে—কুজভঙ্গ।

৪। ভক্তি উদ্দীপন :

বন্দনা, গুরুমহিমা, গুরুপ্রসাদে চিত্তে কৃষ্ণ প্রেমাকুরের উদ্ভব, কারবাকো নহে মানসিকে কৃষ্ণ প্রক্তি, হরিনাম ভক্ত, কৃষ্ণ রাম নামের মহত্ত্ব, অহৈতুকী ভক্তি, সাধন ভক্তি, রাগাত্মিক ভক্তিতে কৃষ্ণপ্রেম প্রক্তি, রাগানুগ ভক্তি, গোপী-প্রেম আভিকামহীন, সাধারণী সামঞ্জস্য সামর্থ্য ব্রতি, গোপী অনুগত বা রাগানুগ ভজনে কুজসেবা লাভ, প্রত্নকারের দৈন্য।



୫ । ଶ୍ରେୟତ୍ତତିତିହାସି :

ଶୁକ୍ରସହିୟା, ବ୍ରହ୍ମେନ୍ଦ୍ରନନ୍ଦନଈ ଆରାଧ୍ୟା, ସର୍ବୀ ଅନୁଗତେ ସୁମଳସେବା, ଧର୍ମୀର ନନ୍ଦନଈ ବ୍ରହ୍ମେନ୍ଦ୍ରନନ୍ଦନ, ଯୋଗୀ-କର୍ମୀ ଜ୍ଞାନୀ-ନାମୀ ପରିହାର, ହରିମୁଖେ ପଦ୍ୟମ, ସାଧୁମତେ କୁଳସେବା, ହରିନାମ ପ୍ରସଙ୍ଗେ ସହିୟା, ପ୍ରହରାଠେର ମେନା, ରାଧାର ରାମ, ସାବନା ସିଦ୍ଧଦେହେ ସର୍ବ ଅନୁଗତେ ସେନା ବ୍ରହ୍ମେନ୍ଦ୍ରମେର ନିର୍ମଳତ, ବ୍ରହ୍ମାବନେର ଗୋଡ଼ା, କୁଞ୍ଜେର ରାମ, ସୁମଳସେବାଈ ସାଧା ସାଧନ, କଳିଯୁଗେ ଗୋବିନ୍ଦ ନିନ୍ଦାବତୀ, ଜ୍ଞାନୀ କର୍ମୀର ନିକଟେ ହରିତ୍ରାସି ଦୁର୍ଗତ, ହରିନାମୀ ନକ୍ତିମାର ଶ୍ରୀରାଧା ଶୁକ-ନାଗନ ନିତ ଆରାଧ୍ୟା, ଆତ୍ମି-କୁଳ ଅନ୍ତର୍ଯ୍ୟାମ ହାତ୍ତିରା ବୈକବସନ ମନା କାୟା, କପଟି ବୈକବ, କୁଳସେବା ।

୬ । ଶୁକ୍ରତ୍ତତିତିହାସି :

ଚୈତନ୍ୟାନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ପ୍ରସୋଦଃ ପ୍ରସାଦେ ଶୁକ୍ର କୁଞ୍ଜେର ସହିୟା ବର୍ଣ୍ଣନା ।

୭ । ନାମତିହାସି :

ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟ ଶ୍ରଦ୍ଧ ଓ ଶ୍ରଦ୍ଧାବଳେର ବନ୍ଧନା, ଶ୍ରୀଗାତ୍ରରେ ମହାଶ୍ରଦ୍ଧ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ହରିନାମକେ କଳିଯୁଗେ ଜୀବେର ଯୋଗେର ଉପାତ୍ତ ଜିହ୍ଵାସା, ହରିନାମେର ମେନା, କଳିଯୁଗେ ହରିନାମ ସାର, ନାମ-ନାମୀତେ ଅତେନ, କୁଳନାମେ କାଳାକାଳେର ବିଚାର ନାହିଁ, ନାମ ଉଚ୍ଚାରଣେ ସକଳ ନାମେର ଲକ୍ଷ, ନାମ ପ୍ରସଙ୍ଗେ ଶ୍ରୀବି ଯୁକ୍ତିର ଉପାତ୍ତ, ଯତେଶ୍ରଦ୍ଧ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ହରିନାମକେ କୌଣ ଯୁଗେ ଅବତାରେର କୌଣ ବର୍ଣ୍ଣ ଶୁକ୍ର-ନାମେର ଶ୍ରଦ୍ଧ ଓ ହରିନାମ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ଉତ୍ତର ମାନ, କଳିଯୁଗେ ଅବତୀର୍ଣ୍ଣ ଶ୍ରଦ୍ଧାବଳେର ବ୍ରହ୍ମାବନ ଲକ୍ଷଣ, ହରିନାମ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟାକେ ଶ୍ରଦ୍ଧାବଳ ବଳିତ୍ରା ସଂସ୍ଥାପନ, ନିତ୍ୟାନନ୍ଦାନିତ୍ୟ ଅବତାର ବର୍ଣ୍ଣନା, ଚୈତନ୍ୟ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ଶ୍ରୀର ଶ୍ରଦ୍ଧାବଳା ଅବତୀକାର, ହରିନାମେର ଚୈତନ୍ୟ-ଶ୍ରଦ୍ଧାବଳେର ଲକ୍ଷଣ ଶୁକ୍ର ବର୍ଣ୍ଣନା, ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟେର ପରାତ୍ମବି ଶ୍ରୀକାର, ହରିନାମକେ କୁଳା, ନାମତିହାସି ପ୍ରସଙ୍ଗେର ସହିୟା ।

୮ । ଶୁକ୍ରାବତୀସଂହାର :

ନିତ୍ୟ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ଶୁକ୍ରାବତୀ ଶ୍ରଦ୍ଧାବଳା ନାମ ନୋହାଯିବୁତ୍ତ ସ୍ଵନିର୍ମୟମନକ ବା ସାଧନ ନିର୍ମୟ ଜିହ୍ଵାସା ଓ ଶ୍ରଦ୍ଧାବଳ ଉତ୍ତର, ରାଧାକୃଷ୍ଣ ଉଚ୍ଚାରଣ ଶ୍ରେୟ ସାଧନ ସାଧନ ସାର, ରାଧାକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀଗାତ୍ର ନନ୍ଦାଯୋଗ-ପ୍ରସଙ୍ଗେ ଉପାସା, ଶ୍ରୀରାଧାର ଅନ୍ତଃମନ୍ତ୍ରୀର ପରିଚେର, ଶ୍ରୀରାଧା ଓ ଶ୍ରୀରାଧା ମନା, ବ୍ରହ୍ମେ ରାଧାକୃଷ୍ଣେର ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଅନ୍ତଃମନ୍ତ୍ରୀ, ଅନ୍ତଃମନ୍ତ୍ରୀର କୁଳ ବର୍ଣ୍ଣନା, ବ୍ରହ୍ମାବନ କୁଞ୍ଜେର ଅନୁଗତାକା, ମେବକୀ ଉତ୍ତରେ କୁଳ ଶ୍ରଦ୍ଧାବଳ ବର୍ଣ୍ଣନା ।

୯ । ଶ୍ରୀରାଧାବତୀ ସାର :

ଶୁକ୍ରାବତୀ, ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟ ନିତ୍ୟାନନ୍ଦାନିତ୍ୟ ସହିୟା, ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଚୈତନ୍ୟ ବ୍ରହ୍ମେନ୍ଦ୍ରନନ୍ଦନ, କୁଞ୍ଜେର ଶ୍ରୀବର୍ଣ୍ଣ ଓ ଶ୍ରୀବର୍ଣ୍ଣ ଶ୍ରୀରା (୧ୟ ଅଧ୍ୟାୟ) । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟ, ବୈକବରାତି ଅବତାରାଚାର୍ଯ୍ୟ ଏବଂ କୁଳରାତି ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟ, ଶୁକ୍ର ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟ କୁଳରାତିର ଉତ୍ତର, ସାଧକ ଶ୍ରୀରାଧା-କିଞ୍ଜେର, ଶ୍ରୀରାଧା-କିଞ୍ଜେର ପ୍ରସଙ୍ଗେ ଶ୍ରୀରାଧାର ଆବିର୍ଭାବ, ମହାଶ୍ରଦ୍ଧର ତିନି ମନ୍ତ୍ରର ବର୍ଣ୍ଣନା (୨ୟ) । ସାଧକମେର ଶ୍ରୀରାଧା, ଶ୍ରୀରାଧା, ଶ୍ରୀରାଧା, ଶ୍ରୀରାଧା, ଶ୍ରୀରାଧା-



কৃষ্ণ জীলার মাথুর, ব্রাহ্ম নিত্যজীলা (৫৩)। নিত্যানন্দের রূপতপ (৪৮)।
জান পরিহার পর্বক ব্রহ্ম রাধাকৃষ্ণ উক্তন, মানসসিদ্ধিদেহে প্রকৃতিরূপা হইয়া
রাধাকৃষ্ণ সেবা, সাধনরহস্যের সোলমীয়াতা (৫৫)। কৃষ্ণের ওল কৃষ্ণপ্রেম-
রসলীলা অন্তরবেশা (৬৪)। ভক্তবিশোধে বিশাখ, ব্রহ্মকায়ের বৈশা (৭৫ ও
৭৬ অধ্যায়)।

১০। সময়লম্বন :

তুর্বাণি এবং কৃষ্ণাবন বর্ণনা, সমীচীনপক্ষে সেবা। রাধাকৃষ্ণের অষ্টকালীয়া
জীলা : প্রথমকালের আশ্রয় কৃষ্ণবিলাস ও কৃষ্ণতপ। দ্বিতীয়কাল—পৌর্ণ-
মাসীর কৃষ্ণাবনে আশ্রয়, কৃষ্ণের গোষ্ঠযাত্রা, জাবটে পৌর্ণমাসীর আশ্রয়, রাধার
ব্রহ্ম পরিবর্তনের রহস্য, সখীগণসঙ্গে রাধিকার নন্দ্যায়ের ক্রন্দন। তৃতীয়কাল
রাধার জাবটে প্রত্যাগমন এবং জটিলার আশ্রয়ে সুষম্প্রজ্ঞা পম্বন। চতুর্থ-
কাল—পুণ্যচরন হলে রাধাকৃষ্ণ মিলন, ভোক্তনজীলা, মদনবিলাস, সূর্য্যলয়ে
পুনরাগমন, ব্রহ্মচারীবেশে কৃষ্ণের সুষম্প্রজ্ঞা, সকলের বিনায় গ্রহণ। পঞ্চমকাল
—উত্তর মেঠ। ষষ্ঠকাল—নন্দ্যায়ের মিশ্রিয়ার প্রবণতলে মিলন সংকেত
জাপন। সপ্তমকাল কৃষ্ণের ভোজন এবং লম্বাপ্রহণ, রুচি দশদণ্ডের সময়
কৃষ্ণের অভিসার ও রাধাসহ মিলন। অষ্টমকাল—রাধাকৃষ্ণবিলাস ও সখি-
গণের সেবা।

ইহার সহিত সাধনচক্রিকার কিছু সাদৃশ্য আছে। তবে সাধন চক্রিকার
সখীগণের বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন রূপ সেবার বিস্তৃত বিবরণ, এখানে কেবল
রাধাকৃষ্ণের মিলন সংঘটনের নামা বর্ণনা।

১১। বৈকবায়ুত :

বৈকবের মহিমা, বৈকব নিন্দনের ও বৈকব সেবনের মূল।

১২। রাগমালা :

তুর্বাণি বর্ণন, কৃষ্ণের পঞ্চতপ, পূর্বরাগ-বিপ্লব, চৌমুটি নাগিকার উত্তর,
সখী-মঞ্জরীর বিবরণ, লোচামিগণের মঙ্গলী বর্ণন, ব্রহ্মলোচার ইতিহাস, মঞ্জরী-
গণের গণের অধিষ্ঠান ক্ষেত্র, রাগানুগ-কামানুগা উদাসনা, প্রবর্ত-সাধক-সিদ্ধের
কথা, রাধিকার বারোমাসের পত্যাগতি।

১৩। কৃষ্ণবর্ণন :

বন্দনা, শ্রীকৃষ্ণ ও অষ্টমসখীর কৃষ্ণ বর্ণনা।

নবোত্তম রূপদক্ষ কবি ছিলেন না, তিনি ছিলেন জীবন্তায় সাধক। তাঁহার
কাব্যে ভাষার কারুকার্য তত চোখে পড়ে না, যত পড়ে তাঁহার রস রূপায়ণ।



বিদ্যাপতির অপর নির্মাণ-রচনা গ্রন্থ ছিল নরোত্তমের আশ্রয়ের কাহিনী। গোবিন্দ-দাসের যশস্বী কৃপণতাও তাঁহার কবিত্বভাবের অন্তর্ভুক্ত নাই। রাজসভার বিদগ্ধ কবি বিদ্যাপতি। অকণ্ঠ রসনিধিস্বরূপ সঙ্গেন বনেনের অনবদীকার্য অঙ্গীকার ঘটিয়াছে তাঁহার কাব্য। অনাদিকে শিল্প সচেতন গোবিন্দদাসের রূপকর্মের মূলে বহিয়াছে আভিজাত্য ও ঐশ্বর্য বোধ। নরোত্তম সাধন-নিষ্ঠ কৃত্তিসম্ভরণ সাধক কবি। তাঁহার কাব্য নিমিত্তে সাধকপ্রেরণা কবিত্বপ্রেরণা অপেক্ষা অধিকতর ক্রিয়ানীল। বিদ্যাপতি ও গোবিন্দদাসের কাব্যে তাই তাঁহার যে ঐশ্বর্য ও অলংকৃতি, হৃদয়ের যে বির ও নৃত্য, নরোত্তমে তাহা অনুপস্থিত। কাব্যরূপনির্মাণে তিনি বহু চণ্ডীদাস, নরহরি সরকার ও জ্ঞানদাসের অধিকতর সমীচবর্তী। চণ্ডীদাসের অতি পড়ীর অনুভূতির অতি সরল এবং অনলঙ্কৃত মায়াবা নরোত্তম হৃদয়গম্য করিয়াছিলেন। চণ্ডীদাসের যতো নরোত্তমের কাব্যের ভাষাও তাই সরল, কিন্তু সাধারণ এবং অলঙ্করণ মুক্ত।

সংকট-ব্রজবুলী-বাংলা—তিন ভাষাতেই নরোত্তমের রচনা পাওয়া পিত্তাছে। তবে, বাংলা রচনার দিকে তাঁহার আগ্রহ ছিল সর্বাধিক। নরোত্তমের সংকট রচনার একমাত্র নিদর্শন ‘স্রীনিবাসভোজ’। ব্রজবুলীতে তাঁহার শুধিতার মাত্র ছাব্বিশটি পদ মিলিয়াছে। সাতটি পদের ভাষা বাংলা ব্রজবুলী মিশ্র। অন্য সমুদয় রচনা বাংলা। এখানে নরোত্তমের কবিত্বভাবের অন্যতম বৈশিষ্ট্যের সন্ধান মিলিবে। ব্রজবুলী কৃত্রিম কাব্যভাষা। সচেতন রূপলিপীরাই ইহার আশ্রয় গাইরা থাকেন। গোবিন্দদাস কদাচিত্ ব্রজবুলী ছাড়িয়া বাংলার পদ লিখিয়াছেন। শিকানবিনী পদে জ্ঞানদাস ব্রজবুলীর চর্চা করিয়াছেন। কিন্তু তাঁহার সেট পদগুলির ভাষা বাংলা। চণ্ডীদাসের তো কোন ব্রজবুলী পদই নাই। নরোত্তমের কবি-প্রতিভার সর্বোত্তম প্রকাশ যেখানে সেই সার্থনার পদ এবং প্রেমতপ্তচিত্তিকার ভাষা তাই অবশ্যাব্যবীকরণ বাংলা। অবশ্য ব্রজবুলীতে যে নরোত্তম বাধ হইয়াছেন এমন কথা নতে। ‘নাগর পরম প্রেম হেরি সুন্দরী’ (সংকটনের ১১ সং পদ), ‘যলি যলি যাত ললিতা আলি’ (১১৩), ‘মাধব হয়ারি বিদার পায়ে তোর’ (১১৮), ‘আনন্দে সুবদনি করু নাহি জ্ঞান’ (১১৬), ‘নিজ নিজ মন্দিরে ছাইতে পুন পুন’ (১২০), ‘জন জন মাধব বিদগ্ধ রাজ’ (১২৪) ইত্যাদি পদ নরোত্তমের সার্থক ব্রজবুলী রচনার উদাহরণ।

কিন্তু ব্রজবুলী ভাষাটিই কাব্যের প্রসাধনবিশেষ। রূপলোক নির্মাণের একটি সচেতন প্রয়াস ব্রজবুলী ভাষা ব্যবহারের মধ্যে নিহিত আছে। আর একটি কথা, অলৌকিক রাধাকৃষ্ণলীলা বর্ণনা করিতে গিয়া বৈকব কবি সন্তোষকে বিসর্জন দেন নাই। সন্তোষ বর্ণনার গাঢ়বর্তা কাটাতে বৈকব কবিকে ভাষার সাহায্যে অপাশ্রিব



মাসিকোক্ত কৃষ্টি করিতে হইয়াছে। অভিপ্রেত পরিবেশ রচনার বাংলা প্রজন্মের মতো শক্তিমান নহে। নরোত্তমও সে প্রজন্মের আশ্রয় লইয়াছিলেন তাহার অন্যতম কারণ সঙ্কোচের অবাধিত পরিবেশ রচনার প্রয়োজনে। কিন্তু হৃদয়ের গভীর অনুভবকে রূপ দিতে দিয়া তিনি প্রজন্মের প্রসাধনও পরিহার করিয়াছেন। নরোত্তমের প্রতিিনিধি স্থানীয় প্রেচ রাধাকৃষ্ণলীলার পদগুলি হইল -

ক। কি কণে হইল দেখা (৮৭)

খ। কিবা সে তোমার প্রেম (৯৭)

গ। বজুরে লইয়া কোরে (৯২১)

ঘ। মনমনশায় অহে প্রাণ (৯২৯)

ঙ। কমলদল আঁখিরে (৯৩০)

চ। শায় বজুর কত আছে আশা হেন নারী (৯৩১)

ইত্যাদি। সবগুলিই বাংলা পদ। ইহাদের ভাব সুগভীর, ভাষা অনলংকৃত। রাধার আকর্ষণ ও অনুরাগ, বিরহ ও বেদনা এই সকল পদে গভীর সুরে উচ্চারিত হইয়াছে।

বাক্সংস্রম নরোত্তমের কাব্যের অন্যতম গুণ। অধকথায় তিনি যনোত্তর প্রকাশে সক্ষম। মিলনের বিচিত্র রূপবেশ বর্ণনার এই সংঘম বেশী করিয়া লক্ষিত হয়। যেমন—

প্রেম জলধি মাঝে তুবল পূর্ব জন
মনমগ্ন পড়ি লেল ফালে।

—পদাবলী ৯৭

কিংবা

দূর দূর দূর জন কণ্ঠহি নেত্র।
মনমগ্ন তুণ পূন কই লেল।

—পদাবলী ৯০৪

অধিক বাপু বিস্তার নাই, কিন্তু কামের দেবতাকে পরাজিত করে যে মিলনলীলা তাহাকে সুস্থিতেও পাঠকের বেশ লাগিতে হয় না। আবার, নরোত্তমের রাধিকা স্বপ্নন বলেন, -‘কিবা সে তোমার প্রেম, কত লক্ষ কোটি হেম, নিরবধি জাগিছে অস্তরে’, সেখানেও সেখি কৃষ্ণপ্রেমকে রাধিকা কেবল ‘কত লক্ষ কোটি হেম’ বলিয়াই কান্ত হইলেন। কিন্তু এই কবিতা লেখার মখেই নিহিত রহিয়াছে অতলাঙ প্রেমের গভীর বাজনা। তাহাই নিরবধি রাধিকার অস্তরে জাগিতেছে।



ରାମସାଧକ ଗହେନ ବଳିଆ ହୁଏତ କେତେ ଗରୋଡ଼ଙ୍କର କୋଳ ବୈନିତ୍ୟ ନାହିଁ ।
ଅକ୍ଷରବୃତ୍ତ ହେଲେ ପ୍ରଚଳିତ ମନାକରୀ ଏକାବଳୀ, ଚୌଦ୍ ଅକ୍ଷରୀ ମହାର, କୃତ୍ତି ଅକ୍ଷରର
ତତ୍ତ୍ୱ ତ୍ରିମୟୀ ଏବଂ ହାସିବଳ ଅକ୍ଷରର ମୌଳ ତ୍ରିମୟୀହି ଡାହାଣ କାବା-ମନ୍ତ୍ରୀର ମଠେଇ କରିଛାନ୍ତି ।
କବିକାଠି ଓମାହରଣ ଦିଅନ୍ତି ।

୧। ମନାକରୀ ଏକାବଳୀ—

କି କହବ ମୁହଁ ମୁଖଜାନ ।
ନା ହେଉମି ମୁହଁ ମରିମାୟ ॥
ଅବହ ଚଳହ ମଧୁ ମାଧ ।
ଓହ କଟକା ଗାଧବ ବାଡ଼ ॥

—ମନାବଳୀ ୧୦୦

ସାର ମୁଣ୍ଡି ମନ ଏହି ହେଲେ ଲିଖିତ ହେଉଛି । (୩୧ ମଂ ଓ ୧୦୦ ମଂ) ।

୨। ଚୌଦ୍ ଅକ୍ଷରୀ ମହାର—

ଚଢ଼ିଲା ନାମର ଗାଧବ ଧନି ମେଦିବାରେ ।
ଅଧିର ଚରଣ ହୁଏ ଆରତି ବିଧାରେ ॥

ଅଧିକାଂଶ ମନେ ଏହି ହେଲେ ଗଠିତ ।

୩। କୃତ୍ତି ଅକ୍ଷରର ତତ୍ତ୍ୱ ତ୍ରିମୟୀ (୬ + ୬ + ୮ = ୨୦)

ନିତାହି ଗୁଳିକା, ଗୁଳିକା ଗୁଳିକା
ନମରେ ବାଜାରେ ଖିଡ଼େ ।
ମୌରାମ ବାଲିତେ, କଟକ ମହାନେ,
ମାୟାସି ବାରିମ ଶରେ ॥

—ମନାବଳୀ ୧୫୭

ଅନୁରାଗ ହେଲେ ମନ ମୁଣ୍ଡି ତିନିଟି ଗାଧ ।

୪। ହାସିବଳ ଅକ୍ଷରର ମୌଳ ତ୍ରିମୟୀ (୮ + ୮ + ୧୦ = ୨୬)

କମଳତରୁଣ ଗାଧ, ଗୁମେ ବାସିଛାନ୍ତି କାଳ,
ହୁଣ ହୁଣିଛାନ୍ତି ମାଡ଼ି ମାଡ଼ି ।
ମରିମାୟେ ଗୁରୁକ, ମକର ଗୁଳାବନ,
କେଳି କରେ ପ୍ରୟତ୍ନ ପ୍ରୟତ୍ନୀ ॥

—ମନାବଳୀ ୧୫

ସ୍ତ୍ରୀର ଗାଧ ତ୍ରିମୟୀର ହୁଏ ହେଉଛି ।



মাত্রারূপে হৃদয়ের পদও কিছু আছে । তবে বেশী নহে ।

৩। আঠান খাতার ত্রিণদী—

নাসর পরম প্রেম ছেঁরি সুন্দরি
উছলিত নয়নক লোভ ।
যুগুতর বঠনে প্রবোধই নাহক
যতনই লেই কল কল ॥

—সদাবলী ৯৯

সদাবলী ছাড়া নরোডের অন্য রচনার হৃদয় প্রৌঢ় অক্ষরী পয়ার । এই পয়ারের প্রধান ভূমি হৃদয় সাবলীল প্রকাশকমতা । তাঁহার পয়ার কোথাও পদু হয় নাই, অক্ষামিলের আয়াসসাধা প্রচেষ্টাও কোথাও তোখে পড়ে না ।

নরোডের পয়ারে ভাবনাই সদা মকপাকাত । অক্ষামিলের আশ্বাসনটুকু সরাইয়া দিলে, তাহা যে লোকের ক্ষুধা লইয়া দেখা দিতে পারে, তেমন উদাহরণ বিরল নহে । কতকটি নীচে দেওয়া গেল ।

(১) সুবল যধুমল সজে মিলন হইল ।
প্রেমরস সমুদ্রে সোঁছে ভাসিতে লাগিল ॥
তার মধ্যে পুন্দরময়া নির্মাণ করিলা ।
দোহাকার হস্ত ধরি বসাইল নিজা ॥
সুবাসিত জলে সোঁহার পান প্রক্ষালিল ।
নিজ কেশে সঞ্চিগলে জল উঠাইল ॥

—সাধনচক্রিকা

(২) বিশাভাগে স্রীবাসের পূজা যন্নি গেল ।
লজ্জিতলো যেহোঁ তাহে পুন জিহাইল ॥
মুগ্ধ পূজা মুখে করি তত্ব পরকাশ ।
গোষ্ঠীসহ স্রীবাসের মুখে কৈল বাণ ॥
প্রতাপরূপের পুন এই লীলাহলে ।
মড়তুজ দেখায় যেহোঁ নিজ মায়াবলে ॥
তেহোঁ যে ইন্দর হবে ইথে কি বিস্ময় ।
সুখা উদিলে হাতে চাকা নাহি যায় ॥

—নামচিষ্টামণি

অনুরূপ বহু উদ্ধৃতি দেওয়া যাইতে পারে ।

অলংকার-রিত্ত সাবলীল নরোডের কাব্যের সৌন্দর্য । রবীন্দ্রনাথের মতো



নরোত্তমও বলিতে পারেন, 'আমার এ গান ছেড়েছে তার সকল অলংকার'। তবে একেবারে যে কোন অলংকারই নরোত্তমের পদাবলীতে নাই, এমন বলা চলে না। এখানে কয়েকটি বিশিষ্ট অলংকারের মধ্যে উদাহরণ দেওয়া গেল।

(১) চরণ নখর খলি, অনু চান্দ্রের গাঁঘুনি।

—পদাবলী ৮৬

(২) মিললি নিকৃজে রাই কমলিনী।

দোহে দোহা পায়ল পরশমনি ॥

—পদাবলী ৮৯

(৩) কিবা রূপ লাবণি বৈদগ্ধি ধনি ধনি।

—পদাবলী ৯৪

(৪) দুহু কঃ উপরে দুহু শির স্খাখি।

কনকা জ্যোতি আধ মরকত কাতি।

—পদাবলী ৯০২

(৫) প্যাম নাস র নিখাসে রাইয়ের মতি দোলে।

জাহ্নবীর জলে যেন কনকমাল খেলে ॥

—পদাবলী ৯১২

(৬) কমলপল আঁধরে কমলপল আঁধি।

বারেক বাহুড় তোমার চাঁদমুখ দেখি ॥

—পদাবলী ৯৩০

(৭) আশ্রল বিস খাট মরিচা নাহিক যাই।

—পদাবলী ৯৪৬

(৮) দুহুঁ মুখ ধেরইতে দুহুঁ দিতি অরকর

পাওন জলদ সামন।

—পদাবলী ৯৯৮

পদাবলী সাহিত্যের কবি নরোত্তমের পরিচয় দেওয়া গেল। এবার শুধু ও উপদেশমূলক রচনার ক্ষেত্র। এখানে কবিত্বের প্রকাশ এমনভাবেই খুব সীমিত। শুধুপরি, কবিত্ব করাও নরোত্তমের অভিপ্রায় ছিল বলিয়া মনে হয় না। সে সময়ে গদ্যরীতির প্রচলন থাকিলে, নরোত্তম বোধ করি তাহাই অবলম্বন করিতেন। তবুও, সাধক ও প্রচারক নরোত্তমের মধ্যে যে কবিত্বভাব ছিল তাহা স্বাভাবিক, বিশেষ করিয়া প্রেমভক্তিবৃত্তিকার, আত্মপ্রকাশ করিয়াছে। এটি শুধু হইতে একটি মাত্র উদাহরণ তুলিয়া আলোচ্য প্রসঙ্গের উপর উপসংহার টানিব। —



কনক কেতকী কাই, শ্যাম মরকত তাই,
সরল-সরল করু হুর ।

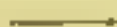
নটবর শিখরিণী, নটিনীক নিরোমণি,
দুহু ভাবে দুহু মন খুর ॥

সীমুগসুন্দরবর, হেম নীল কাঞ্চিধর,
ভাবভূষণ করু গোতা ।

নীল পীত বাস ধর, গোতী শ্যাম মনোহর,
অন্তরের ভাবে দুহু জোতা ॥

—প্রমত্তভিত্তিকা

উদ্ধৃতিটি লক্ষ্যগ্ভাষকের একটি সার্থক উদাহরণ যাহা নহে, মুগলকিশোর কাব্য-
মাধ্যমের অনুগত লক্ষ্যটির সমগ্র বৈকল্পিকসাবলী সাহিত্যে বিরল ।





দ্বিতীয় ভাগ : রচনা সংগ্রহ



দ্বিতীয় ভাগ রচনা সংগ্রহ

নবোত্তম মাসের প্রামাণিক পদাবলী ও তত্ত্বপদেশমূলক রচনাগুলি বিভিন্ন সূত্র হইতে সংকলিত করিয়া দ্বিতীয় ভাগে প্রকাশ করা হইল। ইতিপূর্বে নবোত্তমের সমুদয় রচনা একত্রে সংকলিত হয় নাই। সকল রকম পদ মিলাইয়া নবোত্তমের মোট ১৬০টি পদ ও ১৬টি তত্ত্বপদেশমূলক রচনা পাওয়া যায়। কিন্তু আধুনিক কাল পর্যন্ত কোনও সংকলন গ্রন্থে নবোত্তম ভাষিতায় ৭৫টির অধিক পদ স্থান পায় নাই। তত্ত্বপদেশমূলক রচনাগুলির মধ্যে প্রেমভক্তিতত্ত্বিকা ও রাসমাল্য ছাড়া আর কোনও রচনা এ যাবৎ প্রকাশিত হইয়াছে বলিয়া জানা যায় না। অথচ শ্রীচৈতন্যমতাবাদের অন্যতম শ্রেষ্ঠ প্রচারক ঠাকুর নবোত্তমের ভাবভীরনের সম্যক পরিচয় জানিতে হইলে তাঁহার সমুদয় রচনার সহিতও পরিচয় থাকা প্রয়োজন। সেই প্রয়োজন অনুভব করিয়া নবোত্তমের রচনা সংগ্রহ প্রকাশিত হইল। ইহানের প্রামাণিকতা সম্বন্ধে বিনয় আলোচনা গ্রন্থমন্ডাপের পক্ষয় অধ্যয়ন করা গিয়াছে।

আদর্শ পাঠ।

আদর্শ পাঠ গ্রন্থের সময় আকরের প্রাচীরের উপরই প্রকৃত দেওয়া হইয়াছে। কিন্তু পদাবলীর আকর হিসাবে সকল সময় পুথির উপর নির্ভর করা যায় নাই। প্রার্থনা হুড়া নবোত্তমের অন্য পদাবলীর কোন পুথি মিলে না। অন্যান্য পদ-কর্তার সহিত নবোত্তমের পদের যে পুথি মিলে তাহার অধিকাংশ ক্ষতিগ্রস্ত ও তারিখহীন। প্রাচীন ও আধুনিক সংকলন গ্রন্থগুলিতেই কেবল নবোত্তমের পদাবলী উদ্ধৃত দেখা যায়। তারিখহীন ক্ষতিগ্রস্ত পুথি অপেক্ষা তারিখমুক্ত সংকলন গ্রন্থের গুরুত্ব অধিক বিবেচনা করিয়া সংকলনগুলির পাঠ স্থানবিশেষে প্রামাণ্যরূপে গৃহীত হইয়াছে। তাহা ছাড়া, অনেকগুলি পদ কেবলমাত্র আধুনিক সংকলন গ্রন্থগুলিতেই মিলিয়াছে। সেই কারণে, সংকলন গ্রন্থগুলির মধ্যে যেটি রচনাকালের দিক দিয়া প্রাচীন, তাহারই পাঠ আদর্শরূপে ধৃত হইয়াছে।

তত্ত্বপদেশমূলক সকল রচনারই আকর হইল পুথি এবং প্রায় পুথির মধ্যে লিপিকালের দিক দিয়া প্রাচীন পুথিরই পাঠ আদর্শরূপে গৃহীত।



পাঠান্তর ।

নরোত্তমের বিভিন্ন রচনার বহুসংখ্যক পুথি মিলে । ইহাদের মধ্যে অধিকাংশই খণ্ডিত, তারিখহীন এবং অণ্টাদেশ ও উন্নয়ন শতাব্দীতে অনুলিখিত । লিপিকান-
গ্রাম-বহুল এই সকল পুথিতে উল্লেখযোগ্য পাঠান্তর কিছুই নাই । সকল
পুথির পাঠান্তর জওয়া সেই কারণে একরূপ অপ্রয়োজনীয় । আদর্শ পুথির
লিপিকালের নিকটবর্তী সময়ে অনুলিখিত তারিখযুক্ত অখণ্ড, কোথাও বা খণ্ডিত,
উল্লেখযোগ্য পুথি হইতেই কেবল পাঠান্তর গৃহীত হইয়াছে ।

পদসংকলন গ্রন্থপরিচয়

যে সকল পদসংকলন গ্রন্থ হইতে পদাবলীর আদর্শ পাঠ ও পাঠান্তর গৃহীত
হইয়াছে কালানুক্রমিকভাবে বিন্যাস করিয়া তাহাদের পরিচয় নিচে দেওয়া হইল ।
সেই সঙ্গে গ্রন্থে নরোত্তমের মোট পদসংখ্যা, কোন পর্যায়ের কতগুলি পদ,
কতগুলি আদর্শরূপে গৃহীত এবং কতগুলির বা পাঠান্তর গৃহীত হইয়াছে, তাহাও
প্রাসঙ্গিকভাবে উল্লেখিত হইল ।

প্রসিদ্ধ প্রাচীন পদসংকলন গ্রন্থগুলির প্রায় প্রত্যেকটির প্রামাণ্য মূলিত সংকরণ
আছে । বর্তমান সংকলনে সেই সকল মূলিত সংকরণের উপর নির্ভর করা
গিয়াছে ।

১। কপদাপৌতটিকাযনি

দ্বিঘনাজ চক্রবর্তী কর্তৃক আনুমানিক ১৭০০ খ্রীষ্টাব্দে সংকলিত । আনোড়িত
মূলিত গ্রন্থ—রাধিকানাথ গোস্বামী-নিষা কর্তৃক সম্পাদিত ও নিত্যবরূপ প্রকটকারী
প্রকাশিত রূপাবন সংকরণ ।

ইহাতে নরোত্তমের ৩টি প্রার্থনা ও ৩টি লীলাবিষয়ক—মোট ৬টি পদ আছে ।
প্রার্থনার ১টি পদের পাঠ আদর্শরূপে ও অন্য ২টির পাঠান্তর গৃহীত । লীলাবিষয়ক
৩টি পদই আদর্শরূপে গৃহীত ।

২। পদামৃতসমুদ্র

খ্রীঃ ১৭২৫-৫০ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে রাধামোহন ঠাকুর কর্তৃক সংকলিত । আনোড়িত
মূলিত গ্রন্থ—বহরমপুর হইতে রামনারায়ণ বিনায়ক সম্পাদিত ও রামদেব মিশ্র
প্রকাশিত দ্বিতীয় সংকরণ ।

নরোত্তমের মোট পদ ১৮ । ইহাদের মধ্যে ৮টি প্রার্থনার ও ১০টি লীলাবিষয়ক ।
প্রার্থনার ১টি পদের পাঠ আদর্শরূপে ও অন্যগুলির পাঠান্তর এবং লীলাবিষয়ক
৭টি পদের পাঠ আদর্শ ও অন্য ৩টির পাঠান্তর গৃহীত হইয়াছে ।



৩। কীর্তনামল

গৌরসুন্দর দাস কর্তৃক ১৬৮৮ শক, ইং ১৭৬৬ খ্রীষ্টাব্দে সংকলিত। আলোচিত মুখি স. গ. ম. ২৬৫৪। পরসংখ্য ২৬৩, সম্পূর্ণ মুখি। লিপিকাল ১২০৭ সাল, ইং ১৮০০ খ্রীঃ।

নরোত্তম ভূমিতার নয়টি প্রাধনার এবং ঊনিশটি লীলার মোট ২৮টি পদ আছে। প্রাধনা পদগুলির পাঠান্তর এবং লীলার পদগুলির মধ্যে ১১টির পাঠ আদর্শ এবং ৮টির পাঠান্তর গৃহীত হইয়াছে।

৪। পদকল্পতরু

আনুমানিক ১৭৫৫-৭৫ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে গোকুলানন্দ সেন গুরুকে বৈষ্ণব দাস ইহা সংকলন করেন। আলোচিত মুদ্রিত গ্রন্থ -সতীশচন্দ্র রায় সম্পাদিত সাহিত্য পরিষদ সংস্করণ।

নরোত্তমের পদ মোট ৬৪টি। ইহাদের মধ্যে ৫০টি প্রাধনার, ১টি প্রাধনা-জাতীয় এবং ২৮টি লীলার পদ। ইহা হইতে প্রাধনার ২টি, প্রাধনাজাতীয় ১টি এবং লীলার ১৫টি পদ আদর্শরূপে এবং আনান্যগুলির পাঠান্তর গৃহীত হইয়াছে।

৫। সংকীর্তনামৃত

১৬২৫ শক অথবা ইং ১৭৭১ খ্রীষ্টাব্দে মীনবন্ধু দাস কর্তৃক সংকলিত। আলোচিত মুদ্রিত গ্রন্থ -অমলাচরণ বিদ্যভূষণ সম্পাদিত সাহিত্য পরিষদ সংস্করণ।

১টি প্রাধনার ও ২টি লীলার—মোট ৩টি পদ নরোত্তমের নামে আছে। পাঠান্তর গৃহীত।

৬। গৌরপদতরঙ্গিনী

১৬১০ সাল, ইং ১৬০৩ খ্রীষ্টাব্দে ক্রমবন্ধু ভদ্র কর্তৃক সংকলিত ও প্রকাশিত। মূললকারি ঘোষ কর্তৃক ইহার দ্বিতীয় সংস্করণ ১৬৪১ সাল, ইং ১৬৩৪ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত হয়।

সব রকমের পদ লইয়া নরোত্তমের মোট ৪৭টি পদ আছে। ইহাতে 'হাটবন্দন' নামে রচনাটি নরোত্তমের ভূমিতার দৃষ্টি হয়। মাত্র ৩টি পদ আদর্শরূপে গৃহীত, 'নামসংকীртন' ছাড়া অন্য কোন পদের পাঠান্তর লওয়া হয় নাই। বিনে শতাব্দীতে সংকলিত সকল সংগ্রহ পুস্তকের পাঠান্তর করিত হইয়াছে।

৭। বৈষ্ণবপদলহরী

১৬১২ সাল, ইং ১৬০৫ খ্রীষ্টাব্দে বঙ্গবাসী কার্যালয় হইতে দুর্গাদাস জাহিড়ী কর্তৃক প্রকাশিত।



ইহাতে ৭৫টি পদ নরোত্তমের ভণিতায় দৃষ্ট হইলেও কোন নূতন পদ পাওয়া যায় না।

৮। বৈষ্ণবনীতাজলি

দক্ষিণারজন ঘোষ কর্তৃক ১৫৬১ সনে (ইং ১৯২৪ খ্রীঃ) সম্পাদিত প্রথম রচন সংকলন।

নরোত্তমের ২২টি পদ আছে। ইহার মধ্যে লীলার ১টি পদ নূতন, পদটি গৃহীত হইল।

৯। অপ্রকাশিত পদসংকলন

বিভিন্ন পদসংকলন পুথি হঠাৎ পদ সংগ্রহ করিয়া সতীশচন্দ্র রায়ের সম্পাদনায় প্রকাশিত।

নরোত্তমের ভণিতায় ৬০টি পদ আছে। ইহাদের সকল কয়টি পদই খাঁটি নরোত্তমের নহে। (৭টি পদ অদৃষ্টই সমজিয়া)। মাত্র ৬টি পদের পাঠ আদ্যরূপে এবং কয়েকটি পদের পাঠান্তর গৃহীত।

১০। পদায়ুতমাধুরী

১৬৩৭ খ্রীষ্টাব্দে নবদ্বীপচন্দ্র প্রসাদী ও প্রদ্যোক্তনাম্ম মিত্র কর্তৃক সম্পাদিত ও চারি খণ্ডে প্রকাশিত।

মোট ৪৫টি পদের মধ্যে লীলা বদনার ৭টি নূতন পদ আছে। পদগুলি গৃহীত হইয়াছে।

১১। কৃষ্ণভক্তিতত্ত্বসার

রাধানাথ কাবাসী সম্পাদিত বৈষ্ণব রচনা সংকলন। নরোত্তমের প্রাথনা পদাবলীতে সংগৃহীত একটি পদ প্রাথনাজাতীয় সম্বন্ধে গৃহীত হইয়াছে।

১২। বৈষ্ণব পদাবলী

প্রীতরুক্ম মুখোপাধ্যায় কর্তৃক সম্পাদিত এবং ১৯৩১ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত। নরোত্তমের পদসংখ্যা ৬৫। ইহার মধ্যে লীলার ২টি নূতন পদ আছে। পদ দুইটি গৃহীত হইল।

১৩। প্রীতীশ্রমভক্তিক্রিকা ও প্রীতীপ্রাথনা

১৯৬৩ খ্রীষ্টাব্দে প্রীতীশ্রমভক্তিক্রিকা বিদ্যাবিনোদ কর্তৃক সম্পাদিত ও প্রকাশিত। বিভিন্ন পুথির পাঠ মিলাইয়া শ্রমভক্তিক্রিকা ও প্রাথনার পাঠ বিচারকের ইহাই প্রথম প্রকাশ। সেই কারণে বর্তমান সংকলনের শ্রমভক্তিক্রিকা ও প্রাথনার আদর্শ পাঠের সহিত ইহার পাঠান্তর দেখান দিরাছে। রাজশাহী অঞ্চলে নরোত্তমের



আবাসভূমির নিকট হইতে সংগৃহীত দুইটি গ্রাধনার পুথি যেরূপ-অনুসন্ধান সমিতির পুথিশালার আছে (ঐ সমিতির ১৪৫ ও ৬১৫ সং পুথি)। সুন্দরানন্দ বিশপারিবাণ উক্ত দুইটি পুথি হইতে যে পাঠান্তর ধরিয়াছেন, যতমান সংকলনের গ্রাধনা পদাবলীর সহিত সেই পাঠান্তরও দেখান হইল।

পুথি পরিচয়

সংকলিত ব্যাখ্যা

ক. বি.—কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুথি

সা. প.—সাহিত্য পরিষদের পুথি

এ. সো.—এসিয়াটিক সোসাইটির পুথি

প. প. ম.—মৌর্য্য চন্দ্রমণ্ডির, বরানগর পাঠবাড়ীর পুথি

বি.—বিরভারতীর পুথি

স. সম্পূর্ণ পুথি

অ.—অতিষ্ঠ পুথি

লিপিকাল ইত্যাদির উল্লেখ না থাকিলে বুঝিতে হইবে পুথিতে উহা নাই।

ক। গ্রাধনা পদাবলীর পুথি

(১) ক. বি. ৪১৩২। পৃষ্ঠা ১২। সম্পূর্ণ। লিপিকাল 'ইতি সন ১০৮৪ সাল (ইং ১৬৭৭ খ্রীঃ), ২০ কাতিক।' লিপিকারে লিপিবদ্ধানের উল্লেখ নাই।

পদসংখ্যা ২৯। প্রত্যেকটি পদ আদ্যশব্দে গৃহীত।

(২) সা. প. ১৩৫৬। পৃষ্ঠা ১১। সম্পূর্ণ। লিপিকাল 'সন ১১১০ সাল (ইং ১৭০৩ খ্রীঃ) বিত্তাশিখ ২৮ বৈশাখ শুক্রবার'। লিপিকারে লিপিবদ্ধানের উল্লেখ নাই। পদ ৩২।

'কাফন দরশন' ইত্যাদি মৌর্য্যপ বন্দনার পদটি ইহাতে গ্রাধনার অন্তর্ভুক্ত করা হইয়াছে। পুথিটির ১২টি পদকে আদ্যশব্দে এবং অনাঙলির পাঠান্তর লওয়া হইয়াছে।

(৩) সা. প. ৪৩৬। পৃষ্ঠা ১১। সম্পূর্ণ। লিপিকাল ইত্যাদি—'সন ১১৯৮ সাল (ইং ১৭৩১ খ্রীঃ) মাহ ৩ পৌষ দশমী শুক্রকদেব দাস সাং হলনী ঘোলেঘাট।'।

পদ ৩২ ('কাফন দরশন' ইত্যাদি পদটি ধরিয়া)। পাঠান্তর গৃহীত।

(৪) সা. প. ৪৩৮। পৃষ্ঠা ১-১১, ১৩। অতিষ্ঠ। লিপিকাল ইত্যাদি নাই। পদ ৪৭। ইহাদের মধ্যে ১টি পদ নূতন। পদগুলি গৃহীত হইয়াছে। তারিখহীন পুথি ধরিয়া পাঠান্তর লওয়া হয় নাই।



প্রাথমিক মোট ৫৪টি পদের আদর্শ পাঠ ও পাঠান্তর পুস্তক সংকলন প্রস্তুতি এবং এই চারটি পুস্তি হইতে মুদ্রিত হইয়াছে। নবোত্তমের প্রাথমিক পুস্তিসংখ্যা বহু। কোন উল্লেখযোগ্য পাঠান্তর অবশিষ্ট পুস্তিগুলিতে দৃষ্ট হয় না। পুস্তিগুলির বিবরণ এইরূপ :

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

- (৫) ক.বি ১২৫৭। পত্র ৩, ৭-৯। খ। লিপিকাল ১২১১ সাল, ইং ১৮০৪ খ্রীঃ।
পদ ৪ ১২টি সম্পূর্ণ, ৩টি অধিক।
- (৬) " ১২৬২। পত্র ১-৭। খ। পদ ২৮।
- (৭) " ১২৯০। পত্র ৯। স। লিপিকাল ১২৬৬ সাল, ইং ১৮৫৯ খ্রীঃ।
পদ ৪৭।
- (৮) " ১৪৫৩। পত্র ৮। স। লিপিকাল ১২২১ সাল, (ইং ১৮১৪ খ্রীঃ)।
পদ ৩০। ইহাদের ম.মা ৩টি লীলাধিকারক নুতন পদ আদর্শরূপে
মুদ্রিত।
- (৯) " ১৬২৫। পত্র ৬। স। পদ ৩৬।
- (১০) " ১৮০৩। পত্র ৮। স। পদ ২৬। লীলার ১টি নুতন পদ আদর্শরূপে
মুদ্রিত।
- (১১) " ১৮০৬। পত্র ১০। স। লিপিকাল ইং ১৮৫৬ খ্রীঃ। পদ ৩৩।
- (১২) " ২৪৪৪। পত্র ১০। স। পদ ২৮।
- (১৩) " ২৮২৫। পত্র ২-৬। প্রথম পত্র ছাড়া পুস্তি সম্পূর্ণ। পদ ১২।
- (১৪) " ৩৯৫৬। পত্র ৫। স। লিপিকাল সন ১২৪২ সাল (ইং ১৮৩৫
খ্রীঃ)। পদ ৩০।
- (১৫) " ৪১৮৪। পত্র ১০। স। লিপিকাল ইং ১৮১৫ খ্রীঃ। পদ ৩২।
- (১৬) " ৪২৮৪। পত্র ১৭। স। পদ ৩২।
- (১৭) " ৪২৮৫। পত্র ১-৬। খ। পদ ৩২। ইহাদের মধ্যে একটি 'মুরাশি'
ও একটি 'তরুণীরমণ' উল্লেখ্য পদ আছে।
- (১৮) " ৪৩০০। পত্র ৮। স। লিপিকাল ইং ১৮৭১ খ্রীঃ। পদ ৩১।
- (১৯) " ৪৬৭০। পত্র ১-৫। খ। পদ ২৩।
- (২০) " ৪৯৯৫। পত্র ৪। স। পদ ১৭।
- (২১) " ৬২০৯। পত্র ১০। স। পদ ৩২।
- (২২) " ৬২৬৫। পত্র ১০। স। লিপিকাল সন ১২৬২ সাল (ইং ১৮৫৫ খ্রীঃ)
পদ ৩৩। ইহাদের মধ্যে ১টি প্রাথমিকভাৱে পদের আদর্শরূপে মুদ্রিত।



(২৩) ক.বি. ৬৩৮৮। পত্র ১৫। খ। পদ ২৬।

(২৪) " ৬৩৯৮। পত্র ১২। খ। পদ ৩০।

বরানন্দর পাটবাড়ী

পুঁথি সংখ্যার পূর্বে 'প' পদাবলী ও 'বি' বিবিধ পুঁথি নির্দেশক। গ. গ, ম. প. ৪০ অর্থাৎ গোরু গ প্রত্নমন্দিরে বসতি পদাবলী পুঁথির ৪০ সংখ্যক পুঁথি এবং গ. গ, ম. বি. ১৫৩ অর্থাৎ বিবিধ পুঁথির ১৫৩ সংখ্যক পুঁথি বৃদ্ধিতে হইবে।

(২৫) গ. গ. ম. প. ৪০। পত্র ৮। স। লিপিকাল ইং ১৮০৪ খ্রীঃ। পদ ৩২।
'কাকন দরপল' ইত্যাদি পদটি ভাষনার অন্তর্গত ধরা হইয়াছে।

(২৬) " গ. ৪১। পত্র ৭। স। পদ ১৩। সূর্যদাস ভণিতায় 'নরদ ইন্দু মুখার-
বিন্দ' ইত্যাদি পদটি আছে।

(২৭) " গ. ৪২। পত্র ১১। স। পদ ৩১ ('কাকন দরপল' ইত্যাদি পদটি
ধরিয়া)।

(২৮) " গ. ৪৩। পত্র ৮। স। পদ ৩২ ('কাকন দরপল' ইত্যাদি পদটি
ধরিয়া)। পুঁথিটির লিপি সোয়নাগরী।

(২৯) " গ. ৪৫। পত্র ১০। স। লিপিকাল ইং ১৮৫৮ খ্রীঃ। পদ ৩০।

(৩০) " গ. ৪৬। পত্র ৮। স। পদ ২২।

(৩১) " গ. ৪৮। পত্র ৮। স। লিপিকাল ইং ১৮৩৫। পদ ৩৫ ইহাঙ্গের
মধ্যে ১টি ভাষনাজাতীয় পদের প্রাপ্যরূপে গৃহীত।

(৩২) " গ. ৪৯। পত্র ২৪। স। সোয়নাগরী লিপি।

(৩৩) " গ. ৫০। পত্র ১। খ।

(৩৪) " গ. ৫১। পত্র ৭। স। লিপিকাল ইং ১৮২৫। পদ ৩৪ (বঙ্গত
ভণিতায় ১টি পদ ধরিয়া)।

(৩৫) " গ. ৫২। পত্র ৭-৮। খ।

(৩৬) " গ. ৫৩। পত্র ১-২। খ।

(৩৭) " বি. ৫৬। পত্র ১২। স। লিপিকাল ইং ১৮২৩ খ্রীঃ। পদ ৩৬
(লীলাবিস্ময়ক ২টি পদ ধরিয়া)।

সাহিত্য পরিষদ

(৩৮) সা. গ. ৪২৫। পত্র ৭। স। লিপিকাল ইং ১৮৬৩ খ্রীঃ। পদ ৩০। ইহাঙ্গের
মধ্যে ১টি ভাষনাজাতীয় রূপে গৃহীত।

(৩৯) " ৪৩৭। পত্র ২। স। লিপিকাল ইং ১৮১৫ খ্রীঃ। পদ ৩০।



(৪০) সা. প. ১৩৬০। পত্র ১৪। স। লিপিকাল ইং ১৭৩৫ খ্রীঃ। পদ ৩০ ('কাঞ্চন
দরপন' ইত্যাদি পদটি লইয়া)।

(৪১) " ২০২৬। পত্র ৮। স। পদ ২৪।

(৪২) " ২১১৪। পত্র ১-৪, ৬। খ। পদ ১৭।

বিষয়ভারতী

(৪৩) বি ১৭। পত্র ৮। স। লিপিকাল ইং ১৮২৩ খ্রীঃ। পদ ৩৫ (রাধা-
কল্লভ ভণিতার ১টি পদ ধরিয়া)।

(৪৪) " ২৫২। পত্র ৭। খ। পদ ২৪।

(৪৫) " ৫০৬। পত্র ৭। স। পদ ৩০।

ঐতিহাসিক সোসাইটি

(৪৬) এ.সো. A_১। পত্র ৬। স। পদ ২৮।

(৪৭) এ.সো. ৫৪০৬। পত্র ৭। খ। অত্যন্ত জীর্ণ ও লেখা অস্পষ্ট

খ। প্রাধন্যজাতীয় পদাবলীর পুঁথি

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

(১) ক.বি ২৮৭০। প্রাধন্য ও অন্যান্য পদ। পত্র ১৬। সম্পূর্ণ। লিপিকাল সন
১২৫৭ (ইং ১৮৫০ খ্রীঃ) তারিখ ২৩ শ্রাবণ চৌত্র তহসপতিবার।

প্রাধন্য ও অন্যান্য পদ লইয়া মোট পদ সংখ্যা ৮০। কিছু কিছু পদ অন্যান্য
ভণিতায়ও আছে। ইহার ৩টি পদ প্রাধন্যজাতীয় পদের আদশরূপে গৃহীত।

(২) " ১৬৫৮। পদাবলী। পুঁথির আদ্যন্ত কিছুই নাই, তারিখও নাই।
একটিবার পড়ে ৩টি পদ আছে। ১টি পদ প্রাধন্যজাতীয় রূপে গৃহীত।

(৩) " ৪২১০। পদাবলী। পত্র ৪০। স। লিপিকাল ইং ১৮৬৬ খ্রীঃ। অন্যান্য
পদকর্তার সহিত নরোত্তমেরও পদ রচিয়াছে। ইহার ১টি পদ প্রাধন্য
জাতীয়রূপে গৃহীত।

(৪) " ৪৫১৯। পদাবলী। পত্র ১-৮। খ। পদ ২৫। অধিকাংশই নরোত্তমের
প্রাধন্য পদ। ২টি প্রাধন্যজাতীয় পদরূপে গৃহীত।

(৫) " ৪৫৭২। পদাবলী। পত্র ৫৭-৬০। খ। নরোত্তমের পদ ১০টি, ইহাদের
মধ্যে ৩টি প্রাধন্য ও অন্যটি প্রাধন্যজাতীয়। পদটি গৃহীত হইল।

(৬) " ৪৮৪৬। পদাবলী। পত্র ১ ১৫। খ। পদ ৬২। সহজিরা পদ সংগ্রহ।



ক.বি. নরোত্তম, চণ্ডীদাস, কৃষ্ণদাস, নরহরি কাসুঘোষ, লোচন, রাধেশ্বর ইত্যাদি। ১টি পদ গৃহীত হইয়াছে।

(৭) ক.বি. ৫৩২২। পদাবলী। পত্র ১৭। ক। নরোত্তম ভণিতায় ১টি পদ গৃহীত।

(৮) " ৫৭৫৬। যমোদর দাসের কছতরুলতিকা। পত্র ৫। স। লিপিকাল ইং ১৮৫৯ খ্রিঃ। পুথিটিতে নরোত্তম ভণিতায় ১টি নূতন পদ মিলিয়াছে।

বরানগর পাটবাড়ী (ন—পদাবলী)

(৯) স. প. ম. প. ৪৭। প্রাচ্যনা। পত্র ১৮। সম্পূর্ণ। লিপিকাল ইত্যাদি নাই। পদ ৬৪। অধিকাংশ প্রাচ্যনার, কিন্তু লীলাবিসময়ক ও অন্যান্য পদ। প্রাচ্যনাজাতীর পদ ৬টি ইহাদের মধ্যে ৫টি আদশরূপে গৃহীত।

প্রাচ্যনাজাতীর পদ মোট ২৮টি। ইহাদের মধ্যে ২৪টি পদ এই সকল পুথি হইতে এবং ব.কী ৫টি পদ পদকছতরু (২), অপ্রকাশিত পদরত্নাবলী (১), গৌরপদ-তরঙ্গিনী (১) এবং বৃহৎকিত্তবাসর (১) হইতে গৃহীত হইয়াছে।

খ। লীলাবিসময়ক পদাবলীর পুথি

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

(১) ক.বি. ১৪৫৩। পূর্বে আলোচিত। ৩টি পদ।

(২) " ১৮০৩। পূর্বে আলোচিত। ১টি পদ।

(৩) " ২৩৯০। পদাবলী। ২টি মাত্র পদ আছে, অধিত পুথি। লিপিকাল নাই। পদ ৮। ৩টি পদ গৃহীত।

(৪) " ২৮৭০। পূর্বে আলোচিত। লীলাবিসময়ক ৬টি পদের মধ্যে ৪টির পাঠ আদশরূপে গৃহীত।

(৫) " ৪২১০। পূর্বে আলোচিত। লীলার ৩টি নূতন পদ গৃহীত।

(৬) " ৫৮৭৭। বসন্তবিতাস। পত্র ৭। সম্পূর্ণ। লিপিকাল সন ১২২২ সাল (ইং ১৮১৫ খ্রিঃ)।

বরেন্দ্রদাসের পদ সংগ্রহ। বরেন্দ্রদাস ভণিতায় ২টি নূতন পদ মিলে। পদ ২টি গৃহীত।

বরানগর পাটবাড়ী (ন—পদাবলী)

(৭) স. প. ম.—ন ৪৭। পূর্বে আলোচিত।

নরোত্তম ভণিতায় ৫টি লীলার পদের মধ্যে ২টি নূতন পদ আছে। পদ ২টি গৃহীত।



(৮) স. প. ম. — প ২৫। নবদ্বীপ প্রজাসভার পদ সংগ্রহ। বই আকারে বর্ণিত।
জীলকোটসংগঠ। লিপিকাল ইত্যাদি নাই।

১টি নূতন পদ গৃহীত।

(৯) স. প. ম. — প ৩৯ (পুরাতন সংখ্যা ৬ ক)। পত্র ২৬। সম্পূর্ণ। লিপিকাল
ইত্যাদি নাই। চণ্ডীদাস শিল্পপতির পদ সংগ্রহ।

নবোত্তমের ২টি নূতন পদ আছে। পদ ২টি গৃহীত।

অন্যান্য পুঁথি

(১০) সজলীকান্ত দাসের পুঁথি। সা. প. ২৮৭৯। পত্র ১। ১৮৬। অসম্পূর্ণ।
লিপিকাল সম ১০৬১-৬২ সাল (ইং ১৬৫৪-৫৫ খ্রীঃ)।

লীলাবিষয়ক ২টি পদ আদর্শরূপে গৃহীত।

(১১) পণ্ডিত বাবাজীর রাধাকৃষ্ণের পুঁথি। তাঃ বিমানবিহারী মজুমদার পুঁথিটি
হইতে ১টি পদ সংগ্রহ করিয়া দিয়াছেন।

(১২) নিরঞ্জন চক্রবর্তীর পুঁথি। মণীপ্রভাত কলেক্টর বাংলা বিভাগের
অধ্যাপক শ্রীনিরঞ্জন চক্রবর্তী তাঁহার ব্যক্তিগত পুঁথি সংগ্রহ হইতে নবোত্তম ভণিতায়
১টি পদ উদ্ধার করিয়া দিয়াছেন।

লীলাবিষয়ক মোট ২৮টি পদের মধ্যে ২৫টি উক্ত পুঁথিসমূহ এবং যাকী ৫৩টি
অপসাগীতচিত্রামণি (৩), পদামৃতসমুদ্র (৭), কীর্তনামণ্ড পুঁথি (১১), পদকল্পতরু
(১৫), অপ্রকাশিত পদসংগ্রহাবলী (৫), দৌরপদসংগ্রহাবলী (২), বৈকুণ্ঠগীতাঙ্গুরি (১),
পদামৃতমাধুরী (৭) এবং বৈকুণ্ঠপদাবলী (২) হইতে সংকলিত।

৪। ভবোপদেশমূলক রচনার পুঁথি

১। প্রেমভক্তিচক্রিকা

(১) সা. প. ২৩০৪। পত্র ২৯। সম্পূর্ণ। লিপিকাল ইত্যাদি 'সম ১০০৯ সাল
(ইং ১৬০২ খ্রীঃ) মাহ ২১ মাহ রোজ বৃহস্পতিবার তিথৌ কৃষ্ণদশমী।'

আদর্শ পুঁথি।

(২) সা. প. ২৩০৫। পত্র ৭। সম্পূর্ণ। লিপিকাল 'ইতি ১০৪০ সাল (ইং
১৬৩৩ খ্রীঃ) প্রেমভক্তিচক্রিকা সমাপ্ত।' পাঠ্যভর গৃহীত।

(৩) সা. প. ১৩৭২। পত্র ৭। সম্পূর্ণ। লিপিকাল ইত্যাদি : 'ইতি প্রেমভক্তি-
চক্রিকা সম্পূর্ণ। লিপিরিহং তিথারী মাস। - ইতি সম ১০৫৭ সাল (ইং ১৬৫০
খ্রীঃ) তারিখ ২০ চৈত্র রোজ মঙ্গলবার।' পাঠ্যভর গৃহীত।

প্রেমভক্তিচক্রিকারও বহু পুঁথি আছে। উল্লেখযোগ্য নহে বলিয়া পাঠ্যভর গৃহীত
হইল না। পুঁথিগুলির বিবরণ এই -



କଳିକାତା ବିଦ୍ୟାବିଦ୍ୟାଳୟ

- (୫) କ. ବି. ୧୯୨୧ । ପଞ୍ଚ ୧-୪ । ଷ : ଲିପିକାଳ ହିଃ ୧୬୭୮ ଶ୍ରୀ : ।
- (୬) " ୧୯୨୫ । ମେଞ୍ଚ ମଞ୍ଚି ଆଞ୍ଚ । ଷ : ଲିପିକାଳ ହିଃ ୧୬୭୯ ଶ୍ରୀ : ।
- (୭) " ୧୯୩୧ । ମଞ୍ଚ ୧,୫-୬ । ଷ : ଲିପିକାଳ ହିଃ ୧୬୮୦ ଶ୍ରୀ : ।
- (୮) " ୧୯୩୨ । ମଞ୍ଚ ୭-୮ । ଷ : ଲିପିକାଳ ହିଃ ୧୬୮୧ ଶ୍ରୀ : ।
- (୯) " ୧୯୩୩ । ମଞ୍ଚ ୭ । ମ ।
- (୧୦) " ୧୯୩୪ । ମଞ୍ଚ ୧୦ । ଷ : ଲିପିକାଳ ହିଃ ୧୬୮୨ ଶ୍ରୀ : ।
- (୧୧) " ୧୯୩୫ । ମଞ୍ଚ ୧୩ । ମ ।
- (୧୨) " ୧୯୩୬ । ମଞ୍ଚ ୧୪ । ମ ।
- (୧୩) " ୧୯୩୭ । ମଞ୍ଚ ୧୫-୧୬-୧୭ । ଷ : ଲିପିକାଳ ହିଃ ୧୬୮୩ ଶ୍ରୀ : ।
- (୧୪) " ୧୯୩୮ । ମଞ୍ଚ ୧୮ । ମ । ଲିପିକାଳ ହିଃ ୧୬୮୪ ଶ୍ରୀ : ।
- (୧୫) " ୧୯୩୯ । ମଞ୍ଚ ୧୯ । ମ । ଲିପିକାଳ ହିଃ ୧୬୮୫ ଶ୍ରୀ : ।
- (୧୬) " ୧୯୪୦ । ମଞ୍ଚ ୧୯ । ମ ।
- (୧୭) " ୧୯୪୧ । ମଞ୍ଚ ୧-୨, ୫-୬, ୯ । ଷ : ଲିପିକାଳ ହିଃ ୧୬୮୬ ଶ୍ରୀ : ।
- (୧୮) " ୧୯୪୨ । ମଞ୍ଚ ୮ । ମ । ଲିପିକାଳ ହିଃ ୧୬୮୭ ଶ୍ରୀ : ।
- (୧୯) " ୧୯୪୩ । ମଞ୍ଚ ୧୦ । ମ । ଲିପିକାଳ ହିଃ ୧୬୮୮ ଶ୍ରୀ : ।
- (୨୦) " ୧୯୪୪ । ମଞ୍ଚ ୧୦-୮ । ଷ : ଲିପିକାଳ ହିଃ ୧୬୮୯ ଶ୍ରୀ : ।
- (୨୧) " ୧୯୪୫ । ମଞ୍ଚ ୬ । ମ । ଲିପିକାଳ ମନ ୧୦୨୧ (ଷଞ୍ଚାଞ୍ଚ ?) ହିଃ ୧୬୯୦ ।
- (୨୨) " ୧୯୪୬ । ମଞ୍ଚ ୧୦ । ମ । ଲିପିକାଳ ହିଃ ୧୬୯୧ ଶ୍ରୀ : ।
- (୨୩) " ୧୯୪୭ । ମଞ୍ଚ ୧-୨ । ଷ : ଲିପିକାଳ ହିଃ ୧୬୯୨ ଶ୍ରୀ : ।
- (୨୪) " ୧୯୪୮ । ମଞ୍ଚ ୧ । ମ । ଲିପିକାଳ ହିଃ ୧୬୯୩ ଶ୍ରୀ : ।
- (୨୫) " ୧୯୪୯ । ମଞ୍ଚ ୧-୨ । ଷ : ଲିପିକାଳ ହିଃ ୧୬୯୪ ଶ୍ରୀ : ।
- (୨୬) " ୧୯୫୦ । ମଞ୍ଚ ୧ । ମ । ଲିପିକାଳ ହିଃ ୧୬୯୫ ଶ୍ରୀ : ।
- (୨୭) " ୧୯୫୧ । ମଞ୍ଚ ୧ । ମ ।
- (୨୮) " ୧୯୫୨ । ମଞ୍ଚ ୧ । ମ ।
- (୨୯) " ୧୯୫୩ । ମଞ୍ଚ ୧ । ମ । ଲିପିକାଳ ହିଃ ୧୬୯୬ ଶ୍ରୀ : ।
- (୩୦) " ୧୯୫୪ । ମଞ୍ଚ ୧୧ । ମ । ଲିପିକାଳ ହିଃ ୧୬୯୭ ଶ୍ରୀ : ।
- (୩୧) " ୧୯୫୫ । ମଞ୍ଚ ୧ । ମ ।
- (୩୨) " ୧୯୫୬ । ମଞ୍ଚ ୮ । ମ ।
- (୩୩) " ୧୯୫୭ । ମଞ୍ଚ ୮ । ମ ।
- (୩୪) " ୧୯୫୮ । ମଞ୍ଚ ୮ । ମ ।



- (৩৫) ক. বি, ২৪৬৫। পৃষ্ঠ ৬। স।
- (৩৬) .. ২৪৬৬। পৃষ্ঠ ১, ৫, ৬। খ। লিপিকাল ইং ১৮৫৯ খ্রীঃ।
- (৩৭) .. ২৪৬৭। পৃষ্ঠ ৮। স। লিপিকাল ইং ১৭৮২ খ্রীঃ।
- (৩৮) .. ২৪৬৮। পৃষ্ঠ ৮। স।
- (৩৯) .. ২৬৩১। পৃষ্ঠ ১-৫। খ।
- (৪০) .. ২৬৩৪। পৃষ্ঠ ১-৬। খ।
- (৪১) .. ২৬৪০। পৃষ্ঠ ১২। স।
- (৪২) .. ২৬৫৪। পৃষ্ঠ ১-৬। খ।
- (৪৩) .. ২৬৫৫। পৃষ্ঠ ৯। স। লিপিকাল ইং ১৮৪০ খ্রীঃ।
- (৪৪) .. ২৬৫৬। পৃষ্ঠ ৯। স। লিপিকাল ইং ১৮৪০ খ্রীঃ।
- (৪৫) .. ২৬৫৯। পৃষ্ঠ ১০। স। লিপিকাল ইং ১৭২৬ খ্রীঃ।
- (৪৬) .. ২৬৬১। পৃষ্ঠ ১-৬। খ।
- (৪৭) .. ১৮০৪। পৃষ্ঠ ১৯। স।
- (৪৮) .. ১৮৩৩। পৃষ্ঠ ৭। স। লিপিকাল ইং ১৮৫৭ খ্রীঃ।
- (৪৯) .. ১৯২৪। পৃষ্ঠ ১০। স। লিপিকাল ইং ১৬৯৮ খ্রীঃ।
- (৫০) .. ১৯৯৩। পৃষ্ঠ ৭-১১। খ। লিপিকাল ইং ১৮১২ খ্রীঃ।
- (৫১) .. ২০৯৯। পৃষ্ঠ ৮। স।
- (৫২) .. ২৩৪৭। পৃষ্ঠ ৫। স। লিপিকাল ইং ১৬৫৯ খ্রীঃ।
- (৫৩) .. ২৩৬৫। পৃষ্ঠ ১০। স।
- (৫৪) .. ২৪৪৩। পৃষ্ঠ ১০। স। লিপিকাল ইং ১৮৪০ খ্রীঃ।
- (৫৫) .. ২৫৪৯। পৃষ্ঠ ৬-১১। খ।
- (৫৬) .. ২৭২১। পৃষ্ঠ ১০। খ। লিপিকাল ইং ১৬৭২ খ্রীঃ।
- (৫৭) .. ২৮০৩। পৃষ্ঠ ২টি। খ। লিপিকাল ইং ১৬৭৮ খ্রীঃ।
- (৫৮) .. ২৯২৮। পৃষ্ঠ ১, ৯। খ। লিপিকাল ইং ১৮০০ খ্রীঃ।
- (৫৯) .. ৩১৫৩। পৃষ্ঠ ২, ৪-৯। খ।
- (৬০) .. ৩১৭২। পৃষ্ঠ ১১। স। লিপিকাল ইং ১৮৬৯ খ্রীঃ।
- (৬১) .. ৩১৮৫। পৃষ্ঠ ১১। স। লিপিকাল ইং ১৮৪৮ খ্রীঃ।
- (৬২) .. ৩২৫২। পৃষ্ঠ ৩-৬। খ।
- (৬৩) .. ৩৪২০। পৃষ্ঠ ৭। স।
- (৬৪) .. ৩৪২৫। পৃষ্ঠ ৯-৪। খ।
- (৬৫) .. ৩৬৬৪। পৃষ্ঠ ৯। স। লিপিকাল ইং ১৬৬৭ খ্রীঃ।
- (৬৬) .. ৩৭০৯। পৃষ্ঠ ৭। স। লিপিকাল ইং ১৮৫৩ খ্রীঃ।



- (୬୭) କ ବି. ୨୭୧୦ । ମଞ୍ଚ ୧୦ । ମ । ଜିମିକାଲ ଡିଃ ୧୮୫୫ ଖ୍ରୀଃ ।
- (୬୮) .. ୭୭୫୬ । ମଞ୍ଚ ୧୦ । ମ । ଜିମିକାଲ ଡିଃ ୧୮୨୭ ଖ୍ରୀଃ ।
- (୬୯) .. ୭୮୬୦ । ମଞ୍ଚ ୭ । ମ ।
- (୭୦) .. ୭୮୬୭ । ମଞ୍ଚ ୧୫ । ମ ।
- (୭୧) .. ୭୯୯୨ । ମଞ୍ଚ ୭ । ମ ।
- (୭୨) .. ୮୦୬୦ । ମଞ୍ଚ ୫ । ମ । ଜିମିକାଲ ଡିଃ ୧୭୭୫ ଖ୍ରୀଃ ।
- (୭୩) .. ୮୧୭୩ । ମଞ୍ଚ ୭ । ମ ।
- (୭୪) .. ୮୨୭୬ । ମଞ୍ଚ ୨-୧୮ । ଷ । ଜିମିକାଲ ଡିଃ ୧୮୭୮ ଖ୍ରୀଃ ।
- (୭୫) .. ୮୨୮୨ । ମଞ୍ଚ ୬ । ମ ।
- (୭୬) .. ୮୫୮୦ । ମଞ୍ଚ ୯ । ମ । ଜିମିକାଲ ଡିଃ ୧୬୬୬ ଖ୍ରୀଃ ।
- (୭୭) .. ୮୬୭୩ । ମଞ୍ଚ ୧୨ । ମ ।
- (୭୮) .. ୮୭୯୦ । ମଞ୍ଚ ୩ । ମ ।
- (୭୯) .. ୮୭୯୧ । ମଞ୍ଚ ୨-୭, ୫-୬ । ଷ । ଜିମିକାଲ ଡିଃ ୧୬୬୬ ଖ୍ରୀଃ ।
- (୮୦) .. ୮୮୧୫ । ମଞ୍ଚ ୨ ୭ । ଷ । ଜିମିକାଲ ଡିଃ ୧୭୬୬ ଖ୍ରୀଃ ।
- (୮୧) .. ୮୯୨୩ । ମଞ୍ଚ ୫ । ମ । ଜିମିକାଲ ଡିଃ ୧୮୫୫ ଖ୍ରୀଃ ।
- (୮୨) .. ୮୯୩୫ । ମଞ୍ଚ ୧-୫ । ଷ ।
- (୮୩) .. ୮୯୩୭ । ମଞ୍ଚ ୧-୭ । ଷ ।
- (୮୪) .. ୮୯୩୯ । ମଞ୍ଚ ୨-୫ । ଷ ।
- (୮୫) .. ୯୦୮୬ । ମଞ୍ଚ ୧୫ । ମ ।
- (୮୬) .. ୯୧୮୬ । ମଞ୍ଚ ୧୨ । ମ । ଜିମିକାଲ ଡିଃ ୧୮୫୫ ଖ୍ରୀଃ ।
- (୮୭) .. ୯୩୬୩ । ମଞ୍ଚ ୭ । ମ ।
- (୮୮) .. ୯୫୧୧ । ମଞ୍ଚ ୫ । ମ ।
- (୮୯) .. ୯୬୫୦ । ମଞ୍ଚ ୨-୬ । ଷ ।
- (୯୦) .. ୯୭୫୨ । ମଞ୍ଚ ୭ । ମ ।
- (୯୧) .. ୯୭୯୫ । ମଞ୍ଚ ୧-୫, ୭-୧୦ । ଷ ।
- (୯୨) .. ୯୭୯୫ । ମଞ୍ଚ ୨-୬ । ଷ ।
- (୯୩) .. ୯୭୭୬ । ମଞ୍ଚ ୧, ୩-୬ । ଷ । ଜିମିକାଲ ଡିଃ ୧୮୭୫ ଖ୍ରୀଃ ।
- (୯୪) .. ୯୭୯୭ । ମଞ୍ଚ ୧-୫, ୬-୧୧ । ଷ ।
- (୯୫) .. ୯୭୯୯ । ମଞ୍ଚ ୧, ୫-୮ । ଷ ।
- (୯୬) .. ୯୮୧୧ । ମଞ୍ଚ ୧୧ । ଷ ।
- (୯୭) .. ୯୮୨୬ । ମଞ୍ଚ ୧୦ । ଷ ।



বহানন্দ পাঠবাড়ী (ন - পলাশলী, বি বিধি)

- (৯৮) স. স. স. প. ৬০ : পত্র ৮ : স।
 (৯৯) .. প. ৬১ : পত্র ৮ : স।
 (১০০) .. প. ৬২ : পত্র ৮ : স।
 (১০১) . বি ১০৭ : পত্র ১-৬ : অ।
 (১০২) .. বি ১৪৯ : পত্র ১০ : স।
 (১০৩) .. বি ১৫০ : পত্র ৮ : স।
 (১০৪) . বি ১৫১ : পত্র ৮ : স।
 (১০৫) .. নি ১৫২ : পত্র ৭ : স। লিপিকাল ইং ১৮২৭ খ্রীঃ।
 (১০৬) .. বি ১৫৪ : পত্র ৭ : স।
 (১০৭) .. বি ১৫৫ : পত্র ১১ : স।
 (১০৮) .. বি ১৫৬ : পত্র ১০ : স। লিপিকাল ইং ১৮১৬ খ্রীঃ।
 (১০৯) .. নি ১৫৮ : পত্র ১১ : স। লিপিকাল ইং ১৮৩৬ খ্রীঃ।
 (১১০) . বি ১৬০ : পত্র ১১ : স।
 (১১১) .. বি ১৬১ : পত্র ২-৪, ৬-৮ : অ।
 (১১২) .. বি ১৬২ : পত্র ৮ : স। লিপিকাল ইং ১৮৩৫ খ্রীঃ।
 (১১৩) . বি ১৬৩ : পত্র ১০ : স।
 (১১৪) .. বি ১৬৪ : পত্র ৭ : স। লিপিকাল ইং ১৮৫০ খ্রীঃ।
 (১১৫) .. বি ১৬৫ : পত্র ৭ : স।
 (১১৬) .. বি ১৬৬ : পত্র ২-১১ : অ।
 (১১৭) .. বি ১৬৭ : পত্র ২-১৬ : অ।
 (১১৮) .. বি ১৬৮ : পত্র ১৭ : স।

সাহিত্য পরিষদ

- (১১৯) স. প. ৪৭৮ : পত্র ১২ : স।
 (১২০) .. ৪৭৯ : পত্র ৭ : স। লিপিকাল ইং ১৮০৫ খ্রীঃ।
 (১২১) .. ৪৮০ : পত্র ২-১২ : অ। লিপিকাল ইং ১৮১১ খ্রীঃ।
 (১২২) .. ৪৮১ : পত্র ১০ : স।
 (১২৩) . ৪৮২ : পত্র ১০ : স।
 (১২৪) .. ৪৮৩ : পত্র ৭ : স।
 (১২৫) .. ৪৮৪ : পত্র ৮ : স। লিপিকাল ইং ১৮০১ খ্রীঃ।
 (১২৬) .. ৪৮৫ : পত্র ১০ : স। লিপিকাল ইং ১৮৫৪ খ্রীঃ।



- (୧୨୨) ମା.ମ. ୫୮୬ । ମଞ୍ଚ ୧ । ସ ।
- (୧୨୩) ,, ୫୮୭ । ମଞ୍ଚ ୨ । ସ । ଜିଲ୍ଲାକାଳ ଡି. ୧୮୯୦ ଖ୍ରୀ. ।
- (୧୨୪) ,, ୫୮୮ । ମଞ୍ଚ ୩, ୪-୬ । ସ ।
- (୧୨୫) ,, ୫୮୯ । ମଞ୍ଚ ୨-୩ । ସ । ଜିଲ୍ଲାକାଳ ଡି. ୧୮୯୮ ଖ୍ରୀ. ।
- (୧୨୬) ,, ୫୯୦ । ମଞ୍ଚ ୧-୮, ୧୦-୧୧ । ସ । ଜିଲ୍ଲାକାଳ ଡି. ୧୮୯୮ ଖ୍ରୀ. ।
- (୧୨୭) ,, ୫୯୧ । ମଞ୍ଚ ୮ । ସ ।
- (୧୨୮) ,, ୫୯୨ । ମଞ୍ଚ ୨-୩ । ସ ।
- (୧୨୯) ,, ୫୯୩ । ମଞ୍ଚ ୧-୩ । ସ ।
- (୧୩୦) ,, ୫୯୪ । ମଞ୍ଚ ୮ ।
- (୧୩୧) ,, ୬୦୧ । ମଞ୍ଚ ୧-୬, ୮-୧୦ । ସ । ଜିଲ୍ଲାକାଳ ଡି. ୧୯୦୩ ଖ୍ରୀ. ।
- (୧୩୨) ,, ୬୦୨ । ମଞ୍ଚ ୨ । ସ । ଜିଲ୍ଲାକାଳ ଡି. ୧୯୦୮ ଖ୍ରୀ. ।
- (୧୩୩) ,, ୬୦୩ । ମଞ୍ଚ ୧, ୩, ୮-୧୦ । ସ । ଜିଲ୍ଲାକାଳ ଡି. ୧୯୧୩ ଖ୍ରୀ. ।
- (୧୩୪) ,, ୬୦୪ । ମଞ୍ଚ ୧୨ । ସ । ଜିଲ୍ଲାକାଳ ଡି. ୧୮୯୮ ଖ୍ରୀ. ।
- (୧୩୫) ,, ୬୦୫ । ମଞ୍ଚ ୧୦ । ସ । ଜିଲ୍ଲାକାଳ ଡି. ୧୮୯୮ ଖ୍ରୀ. ।
- (୧୩୬) ,, ୬୦୬ । ମଞ୍ଚ ୧ । ସ । ଜିଲ୍ଲାକାଳ ଡି. ୧୮୯୮ ଖ୍ରୀ. ।
- (୧୩୭) ,, ୬୦୭ । ମଞ୍ଚ ୧୨ । ସ ।
- (୧୩୮) ,, ୬୦୮ । ମଞ୍ଚ ୧୨ । ସ ।
- (୧୩୯) ,, ୬୦୯ । ମଞ୍ଚ ୧-୬ । ସ ।
- (୧୪୦) ,, ୬୧୦ । ମଞ୍ଚ ୧-୬ । ସ ।
- (୧୪୧) ,, ୬୧୧ । ମଞ୍ଚ ୮-୧୦ । ସ ।
- (୧୪୨) ,, ୬୧୨ । ମଞ୍ଚ ୨-୩ । ସ ।
- (୧୪୩) ,, ୬୧୩ । ମଞ୍ଚ ୧, ୩-୩ । ସ । ଜିଲ୍ଲାକାଳ ଡି. ୧୯୧୬ ଖ୍ରୀ. ।
- (୧୪୪) ,, ୬୧୪ । ମଞ୍ଚ ୧୦ । ସ ।
- (୧୪୫) ,, ୬୧୫ । ମଞ୍ଚ ୧୨ । ସ ।
- (୧୪୬) ,, ୬୧୬ । ମଞ୍ଚ ୧ । ସ । ଜିଲ୍ଲାକାଳ ଡି. ୧୮୨୫ ଖ୍ରୀ. ।
- (୧୪୭) ,, ୬୧୭ । ମଞ୍ଚ ୧୦ । ସ । ଜିଲ୍ଲାକାଳ ଡି. ୧୮୨୫ ଖ୍ରୀ. ।
- (୧୪୮) ,, ୬୧୮ । ମଞ୍ଚ ୧ । ସ ।
- (୧୪୯) ,, ୬୧୯ । ମଞ୍ଚ ୮ । ସ । ଜିଲ୍ଲାକାଳ ଡି. ୧୮୨୯ ଖ୍ରୀ. ।
- (୧୫୦) ,, ୬୨୦ । ମଞ୍ଚ ୬ । ସ ।
- (୧୫୧) ,, ୬୨୧ । ମଞ୍ଚ ୬ । ସ ।
- (୧୫୨) ,, ୬୨୨ । ମଞ୍ଚ ୬ । ସ ।
- (୧୫୩) ,, ୬୨୩ । ମଞ୍ଚ ୮ । ସ ।



ঐতিহাসিক সোসাইটি

(১৫৮) এ. সো. ৩৬১৭। পৃষ্ঠা ৯। স। লিপিকাল ইং ১৮২৪ খ্রীঃ।

(১৫৯) .. ৩৬১৬। পৃষ্ঠা ৯। স। লিপিকাল ইং ১৬০২ খ্রীঃ।

এই প্রাচীন পুথিটি বহু অনুসন্ধান করিয়াও দেখিতে পাই নাই।

কর্তৃপক্ষ বলেন, পুথিটি সম্ভবতঃ হারাইয়া গিয়াছে।

(১৬০) এ. সো. ৩৫৮৬। পৃষ্ঠা ৭। লিপিকাল ইং ১৭০৪ খ্রীঃ।

বিশ্বভারতী

(১৬১) বিশ্বভারতী ২৬২। পৃষ্ঠা ৮। স। লিপিকাল ইং ১৭৫২ খ্রীঃ।

(১৬২) .. ৩০৬। পৃষ্ঠা ৯। স।

(১৬৩) .. ৫০০। পৃষ্ঠা ৭। স। লিপিকাল ইং ১৭৫০ খ্রীঃ।

মোহনমধুরী দাস কৃত 'প্রেমচক্রচক্রিকা' চীকার পুথি

(১) ক. বি. ২২০৮। পৃষ্ঠা ৪৪। স। লিপিকাল ইং ১৮৪১ খ্রীঃ।

(২) ক. বি. ৪৬৬১। পৃষ্ঠা ৩৯। স। লিপিকাল ইং ১৮৬০ খ্রীঃ।

(৩) প. প. য. বি. ২৫৩। পৃষ্ঠা ৯-৩৪। ক। জীন পুথি।

(৪) এ. সো. ৪৮৬৮। পৃষ্ঠা ১৫। ক।

(৫) সা. প. ৩৭২। পৃষ্ঠা ৬২। স।

২। সাধাপ্রেমচক্রিকা

(১) ক. বি. ২০৩৪। প্রেমসাধাচক্রিকা। পৃষ্ঠা ৬। সম্পূর্ণ। লিপিকাল 'সন ১০৬৯ (ইং ১৬৬২ খ্রীঃ)' সাহ আশাউ।' লিপিকাল-লিপিস্থানের উল্লেখ নাই। আদর্শ পুথি।

(২) সা. প. ২০২৫। সাধাপ্রেমচক্রিকা। পৃষ্ঠা ২-৭। প্রথম পত্রটি ছাড়া পুথি সম্পূর্ণ। লিপিকাল ইত্যাদি 'স্বাক্ষর শ্রীশ্রামচন্দ্র দাস ইতি। বিতারিখ ৭ শ্রাবণ বোজ মঙ্গলবার ইতি সন ১১৭৪ সাল (ইং ১৭৬৭ খ্রীঃ)।' পাঠ্যভর পুথিত।

(৩) ক. বি. ৫৮৫। সাধাপ্রেমচক্রিকা। পৃষ্ঠা ৮। লিপিকাল সন ১১৮৩ সাল (ইং ১৭৭৬ খ্রীঃ)। পাঠ্যভর পুথিত।

পুথির বিভিন্ন নামের জন্য পঞ্চম অধ্যায় প্রস্তুত। অন্যান্য পুথির বিবরণ নিম্নরূপ—

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

(৪) ক. বি. ৪৫১৬। সাধাপ্রেমচক্রিকা। পৃষ্ঠা ৬-৯। প্রথম ৫টি পত্র নাই, বহুত। লিপিকাল 'সন ১০৯২ (ইং ১৬৬৫ খ্রীঃ)' তাৎ ২৮ ফাল্গুন'। লিপিকাল ইত্যাদির উল্লেখ নাই।



ইহা সম্ভবতঃ একটি ভিন্ন রচনার সুখি : বিশেষ আলোচনার জন্য পঞ্চম অধ্যায় চল্লেখ্য।

- (৫) ক.বি. ১১৭৭। পত্র ৫-৭। খ।
- (৬) " ১১৭৮। পত্র ৮। স।
- (৭) " ১২২৭। পত্র ৬। স।
- (৮) " ১৬০৮। পত্র ৬-১২। খ। লিপিকাল ইং ১৮৬২ খ্রীঃ।
- (৯) " ২১২৫। পত্র ৭। স।
- (১০) " ২৮৪৫। পত্র ১০। স।
- (১১) " ৪৬৫৬। পত্র ৬। স। লিপিকাল ইং ১৭৯৪ খ্রীঃ।
- (১২) " ৪৭৮৬। পত্র ১-৩। খ।
- (১৩) " ৫৭২৩। পত্র ২-৪, ৬। খ।
- (১৪) স.প.ম. বি ৩২৩। পত্র ৭। স।
- (১৫) ক.বি. ৬৬৩৪। সাধারণচক্রিকা। পত্র ২-৫। খ। লিপিকাল ইং ১৮৩১ খ্রীঃ।

- (১৬) সা.প. ২২৪৩। সাধারণচক্রিকা। পত্র ১-৩, ৫-১৬। খ।
- (১৭) ক.বি. ৬৬২৬। সাধারণচক্রিকা। পত্র ১-২, ৪-৫। খ।
- (১৮) ক.বি. ১১৬০। সাধারণচক্রিকা। পত্র ২-৮। খ।
- (১৯) বি ৮২। সাধারণচক্রিকা। পত্র ৬। স। লিপিকাল ইং ১৮৩৩ খ্রীঃ।

৩। সাধনচক্রিকা

সা.প. ৫১৩। পত্র ১৭। সম্পূর্ণ।

উল্লেখ্যে রচনার নাম ও তারিখ অংশটুকু লুপ্ত। সাহিত্য পরিষদের সুখি বিকল্পে প্রদত্ত তারিখ ১৬২৭ লক্ষ্য (ইং ১৭০৫ খ্রীঃ)। প্রঃ পঞ্চম অধ্যায়। আদর্শ সুখি। একটিই আর সুখি মিলে।

৪। জটিলউদ্ভাটন

(১) সা.প. ৪৭৭। পত্র ৮। সম্পূর্ণ। লিপিকাল 'সন ১০৮১ সাল (ইং ১৬৭৪ খ্রীঃ) মাহ আষাঢ়।' লিপিকাল লিপিস্থানের উল্লেখ নাই।

আদর্শ সুখি।

(২) সা.প. ২০৪০। পত্র ২-৫। প্রথম পত্রটি লুপ্ত। সুখি সম্পূর্ণ। লিপিকাল 'সন ১০৮৫ সাল (ইং ১৬৭৮ খ্রীঃ) ২৫ই ভাদ্র মাস' লিপিকাল হৃদয়রায় কর্মকার। পাঠান্তর সুখিও।



(১৩) ক.বি. ৫২৬৮। পত্র ১-৬, ১২-১৩। খ। লিপিকাল ইং ১৭৬৩ খ্রীঃ।

(১৪) " ৬৫২৫। পত্র ১-৫, ৭-১৩। খ।

সাহিত্য পরিষদ

(১৫) সা.প. ৫০৬। পত্র ৭। স। লিপিকাল ইং ১৭২৬ খ্রীঃ।

(১৬) " ১৩৬৩। পত্র ৬। স। লিপিকাল ইং ১৮৩৫ খ্রীঃ।

(১৭) " ২০৩৫। পত্র ৬। স।

(১৮) " ২৪৭২। পত্র ৮। স। লিপিকাল ইং ১৮১৭ খ্রীঃ।

(১৯) " ২৭২৯। পত্র ৩-৮। খ।

(২০) " ২৭৫৫। পত্র ১০। স।

৯। উপাসনাতত্ত্বসার

(১) সা প ১৩৫৮। পত্র ১। সম্পূর্ণ। লিপিকাল ইত্যাদি 'সন ১০৮৯ সাল (ইং ১৬৮২ খ্রীঃ) তারিখ ২ মাঘ ঋতুক প্রীয়াস্ত নবানন্ত দেবলম্বণঃ পুস্তকমিদং।' আদর্শ পুথি।

(২) ক বি. ৫৩৭। পত্র ৮। সম্পূর্ণ। লিপিকাল ইত্যাদি 'সন ১০৬৯ সাল (মল্লান—ইং ১৭৬২ খ্রীঃ) তারিখ ২১ বৈশাখ লিখিতঃ প্রীনারায়ণ দাস বৈকুণ্ঠ সাং পরমানন্দপুর পাঠক প্রীনারায়ণ দাস বৈকুণ্ঠ সাং বাসনাপাড়া।' পাঠান্তর গৃহীত। অন্যান্য পুথি—

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

(৩) ক.বি. ৪৩২৫। পত্র ৮। স। লিপিকাল ইং ১৮০৯ খ্রীঃ।

(৪) ক.বি. ৪৭১৪। পত্র ২-৩। খ। লিপিকাল ইং ১৭৮২ খ্রীঃ।

সাহিত্য পরিষদ

(৫) সা.প. ২০৬৩। পত্র ৮। স। লিপিকাল ইং ১৭২৯ খ্রীঃ।

ঐতিহাসিক সোসাইটি

(৬) ঐ.সো. ৩৫৯১। পত্র ১২। স। লিপিকাল ইং ১৮৫২ খ্রীঃ।

১০। কামরূপমঙ্গল

(১) ঐ.সো. ৩৭৩০। পত্র ১৬। সম্পূর্ণ। লিপিকাল 'ইতি সন ১০১২ সাল (ইং ১৬০৫ খ্রীঃ) ১২ আষাঢ়।' লিপিকাল-লিপিস্থানের উল্লেখ নাই। আদর্শ পুথি।



(২) ক. বি. ৩৬৭২। পৃষ্ঠা ১৭। সম্পূর্ণ। লিপিকালে ইত্যাদি 'পাঠক শ্রীলক্ষ্মণদেব চরিত'। সন ১০৭৩ সাল (ইং ১৬৬৬ খ্রীঃ) তারিখ ২৯ কাঠিক। পাঠ্যস্বর গৃহীত। অন্যান্য গুণিত্ত বিবরণ—

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

- (৩) ক. বি. ১১৬২। পৃষ্ঠা ১৭। স।
 (৪) „ ১১৭৪। পৃষ্ঠা ১৯। স।
 (৫) „ ১১৭৬। পৃষ্ঠা ১০। স।
 (৬) „ ১২০৯। পৃষ্ঠা ৭। স। লিপিকালে ইং ১৮২২ খ্রীঃ।
 (৭) „ ১২৭৫। পৃষ্ঠা ১৯। স। লিপিকালে ইং ১৭৯৬ খ্রীঃ।
 (৮) „ ১২৮৫। পৃষ্ঠা ১৬। স। লিপিকালে ইং ১৮৬৯ খ্রীঃ।
 (৯) „ ১৪৪৯। পৃষ্ঠা ২-১০। খ।
 (১০) „ ১৬৬০। পৃষ্ঠা ১৪। স।
 (১১) „ ২০২৭। পৃষ্ঠা ১, ৪, ১৬। খ। লিপিকালে ইং ১৭৯২ খ্রীঃ।
 (১২) „ ২৫২৫। পৃষ্ঠা ৮। স।
 (১৩) „ ৩২৩৭। পৃষ্ঠা ১৪। স।
 (১৪) „ ৪০৬৯। পৃষ্ঠা ২-৯। খ।
 (১৫) „ ৪২৮০। পৃষ্ঠা ১৬। স।
 (১৬) „ ৪২৮৯। পৃষ্ঠা ১-৯। খ।
 (১৭) „ ৪৩২৭। পৃষ্ঠা ১৫। স। লিপিকালে ইং ১৮০৭ খ্রীঃ।
 (১৮) „ ৪৮৬৬। পৃষ্ঠা ১-৮, ১০-১২। খ।
 (১৯) „ ৪৯৬৮। পৃষ্ঠা ১-১০। খ।
 (২০) „ ৪৯৮১। পৃষ্ঠা ১৯। স। লিপিকালে ইং ১৮৩৩ খ্রীঃ।
 (২১) „ ৪৯৯৭। পৃষ্ঠা ৪-২৯। খ।
 (২২) „ ৫১৩৫। পৃষ্ঠা ২-১৬। খ। লিপিকালে ইং ১৬৯২ খ্রীঃ।
 (২৩) „ ৫৩৭৯। পৃষ্ঠা ১৪। স।
 (২৪) „ ৬৩৫৬। পৃষ্ঠা ৬। স।
 (২৫) „ ৬৩৯৯। পৃষ্ঠা ১০। স। লিপিকালে ইং ১৮০৬ খ্রীঃ।

সাহিত্য পরিষদ

- (২৬) সা.প. ৪৯৯। পৃষ্ঠা ১৮। স।
 (২৭) „ ৫০০। পৃষ্ঠা ১৫। স।



- (২৮) সা.প. ৫০৯। পত্র ১৬। স।
 (২৯) „ ৫০২। পত্র ১৪। স।
 (৩০) „ ৫০৩। পত্র ১২। স। লিপিকাল ইং ১৮৭০ খ্রীঃ
 (৩১) „ ৫০৪। পত্র ৯-৮। খ।
 (৩২) „ ৫১০। পত্র ১৮। স। লিপিকাল ইং ১৭৫০ খ্রীঃ
 (৩৩) „ ৫১১। পত্র ২-১৩। খ। লিপিকাল ইং ১৭৭৫ খ্রীঃ।
 (৩৪) „ ১৩৮৪। পত্র ১৩। স। লিপিকাল ইং ১৮৫৭ খ্রীঃ
 (৩৫) „ ১৩৮৫। পত্র ১৮। স।
 (৩৬) „ ১৩৮৬। পত্র ১৭। স।
 (৩৭) „ ১৩৮৭। পত্র ১০। স।
 (৩৮) „ ১৩৮৮। পত্র ১১। স।
 (৩৯) „ ১৩৮৯। পত্র ১-৬, ৮-২১। খ।
 (৪০) „ ১৬৬৫। পত্র ১০। স। লিপিকাল ইং ১৭৭২ খ্রীঃ

বরানগর পাঠবাড়ী (বি—বিবিধ)

- (৪১) গ.প.ম. বি ৩৪১। পত্র ৫, ৫-১২। খ। লিপিকাল ইং ১৮৪১ খ্রীঃ।
 (৪২) „ বি ৩৪২। পত্র ১০। স। লিপিকাল ইং ১৮১২ খ্রীঃ।
 (৪৩) „ বি ৩৪৪। পত্র ১৬। স।
 (৪৪) „ বি ৩৪৫। পত্র ১১। স।
 (৪৫) „ বি ৩৪৬। পত্র ১৪। স।
 (৪৬) „ বি ৩৪৭। পত্র ১৫। স।
 (৪৭) „ বি ৩৪৮। পত্র ১৪। স।
 (৪৮) „ বি ৩৪৯। পত্র ১৪। স।
 (৪৯) „ বি ৩৫০। পত্র ১২। স।
 (৫০) „ বি ৩৫১। পত্র ১-১৬। খ।

এন্থ্রাটিক সোসাইটি

- (৫১) এ.সো. A_১। পত্র ২১। স।

বিশ্বভারতী

- (৫২) বি ২০। পত্র ১২। স। লিপিকাল ইং ১৭৭৭ খ্রীঃ।

১১। বৈষ্ণবামৃত

- (১) সা.প. ৫০৮। পত্র ৪। সম্পূর্ণ। লিপিকাল ইত্যাদি 'সন ১০৭৩ সাল



২৯৮

নরোত্তম নাসে ও তাঁহার রচনাবলী

(ইং ১৭৩৬ খ্রীঃ) তারিখ ২৯ পৌষ । মোকাম ভোগতা পরগণা ফতে সিং লিখিতঃ
নন্দদুলাল দাস জামরস শ্রীজানন্দরাম সিং মোকাম ভোগতা ।’

আদর্শ পুথি ।

(২) সা প. ২৫২০ । পত্র ৭ । সম্পূর্ণ । লিপিকাল ‘সন ১১৭৮ সাল (ইং
১৭৭৯ খ্রীঃ) ২০ মাঘ ।’ পাঠান্তর নহীত ।

অন্যান্য পুথি—

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

(১) ক. বি ৪০৫২ । পত্র ৪ । স । লিপিকাল ইং ১৮৩৯ খ্রীঃ ।

(৪) .. ৪২১৭ । পত্র ৫-৮ । অ । লিপিকাল ইং ১৮২৪ খ্রীঃ ।

(৫) .. ৬২৭৩ । পত্র ১৪ । স । কৃষ্ণাবন দাস ও কৃষ্ণদাসের রচনাসমূহ ।

কলিকাতা পাঠবাড়ী (বি—বিবিধ)

(৬) প.প.ম. বি ২৭৯ । পত্র ৫-৬ । অ । লিপিকাল ইং ১৭৭২ খ্রীঃ ।

এসিয়াটিক সোসাইটি

(৭) এ.সো. ৫৩৮৫ । পত্র ৪ । স ।

১৩ । কৃষ্ণবর্ণন

ক বি ১১৫০ । পত্র ৮ । সম্পূর্ণ । লিপিকাল ইত্যাদির উল্লেখ নাই । পুথি এই
একটিই, ইহার পাঠ আদর্শ লওয়া হইয়াছে ।

৩ । সংকৃত রচনার পুথি

নরোত্তম-কৃত ‘শ্রীশ্রীনিবাসচাষাষ্টকম্’ শ্লোকটি লেখিন্দকৃষ্ণের ২৩৭ সং পুথি হইতে
ডঃ বিমানবিহারী ঞজুৎসার মহাশয় সংগ্রহ করিয়া সিদ্ধাছেন ।

৮ । সন্দ্বিধ তত্ত্বোপদেশমূলক রচনার পুথি

৯ । চমৎকারচক্রিকা

(১) প.প.ম. বি ৬৩ । পত্র ১৪ । সম্পূর্ণ । লিপিকাল ইত্যাদি ‘সন ১১০৫ সাল
(ইং ১৬৩৮ খ্রীঃ) লিপিরিফঃ শ্রীরামকানাক্রি দাস...সং বিজ্ঞানন্দপুর । এ পুস্তক
শ্রীজ্ঞান দাস ভাতি সং রামনারায়ণপুর ।’ আদর্শ পুথি ।



অন্যান্য পত্রি—

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

- (২) ক বি ১২৪৮। পত্র ১-৫, ৭-১৫। স্ব। লিপিকাল ইং ১৮৩০ খ্রীঃ।
 (৩) " ১৩২৪। পত্র ২-৮। স্ব। লিপিকাল ইং ১৮৫২ খ্রীঃ।
 (৪) " ২২০১। পত্র ১। স্ব।
 (৫) " ৩০৪৮। পত্র ৬। স্ব।
 (৬) " ৪৬২০। পত্র ১। স্ব। লিপিকাল ইং ১৮০১ খ্রীঃ।
 (৭) " ৬২২৬। পত্র ৭। স্ব।
 (৮) " ৬৬৩৬। পত্র ৭। স্ব।
 (৯) " ৬৬৭৫। পত্র ৭। স্ব।
 (১০) " ৬৪৬৫। মুকুন্দ দাস ভূমিতা। পত্র ৫। স্ব। লিপিকাল ইং ১৮৫৫ খ্রীঃ।
 (১১) " ২৮৪১। কৃষ্ণাধর দাস। পত্র ১-৪, ১৫। স্ব। লিপিকাল ইং ১৭৭৭ খ্রীঃ।
 (১২) " ৩১১৩। মুকুন্দ দাস ভূমিতা। পত্র ৪। স্ব।
 (১৩) " ৩৫০৪। পুরান দাস। পত্র ৩০। স্ব।
 (১৪) " ৩৫১১। মুকুন্দ দাস। পত্র ৯। স্ব।
 (১৫) " ৩৯২৫। মুকুন্দ দাস। পত্র ১-৬। স্ব। লিপিকাল ইং ১৮৩২ খ্রীঃ।
 (১৬) " ৬২৭৯। মুকুন্দ দাস। পত্র ১-৬, ৮ ১১। স্ব।

সাহিত্য পত্রিকা

- (১৭) সা.প. ১৩৭০। পত্র ১২। স্ব। প্রথম ৬ পত্র নরোত্তম ভূমিতার 'চমৎকার-
 চন্দ্রিকা', অবশিষ্ট পত্রগুলি মুকুন্দদাস ভূমিতার 'সহজরসায়ন'।
 (১৮) " ১৩৭১। পত্র ১-১২, ১৪, ১৭। স্ব।
 (১৯) " ২০৩২। পত্র ১-৩, ৫-৭। স্ব। লিপিকাল ইং ১৮০৬ খ্রীঃ।
 (২০) " ২৪৪২। পত্র ৬-৮। স্ব।

ঐতিহাসিক সোসাইটি

- (২১) ঐ.সো. ৫৬১৪। কৃষ্ণদাস ভূমিতা। পত্র ৫। স্ব। লিপিকাল ইং ১৮৩৬ খ্রীঃ।
 (২২) " ৫৬৬৫। কৃষ্ণদাস। পত্র ৭। স্ব। লিপিকাল ইং ১৮৪১ খ্রীঃ।

বরানসির পাণ্ডিত্য (বি—বিবিধ)

- (২৩) গ.গ.ম. বি ৭০। পত্র ১-৫, ৮-১৫। স্ব। লিপিকাল ইং ১৮৬১ খ্রীঃ।

২। প্রস্তুতকৃতিকা

- (১) ক বি ১১৬৮। পত্র ১-৫, ৭-৮। ৬ সংখ্যক পত্রটি হাতা পুঁথি সম্পদ।
 লিপিকাল ইত্যাদি নাই। আদর্শ পুঁথি।



(২) সা.প. ১৫৬৬। পত্র ২১০। ১ম পত্রটি ছাড়া পুঁথি সম্পূর্ণ। লিপিকাল ইত্যাদি নাই। আদর্শ পুঁথির দাতা পত্রটির পাঠ এই পুঁথি উইতে গৃহীত।
অন্যান্য পুঁথি—

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

(১) ক.বি. ২৫৬৬। পত্র ৫। স। লিপিকাল ইং ১৮৬৩ খ্রীঃ

(৪) " ৩৩৬২। পত্র ৪। স।

(৫) " ২৯২৬। পত্র ১। তথ্যিতা নাই। স।

সাহিত্য পরিষদ

(৬) সা.প. ২৪৫৩। কৃষ্ণদাস ভট্টাচার্য। পত্র ১। স। লিপিকাল ইং ১৮৭৫ খ্রীঃ,
বরানসীর পাটবাড়ী (বি—বিবিধ)

(৭) প.স.ম. বি. ২৭১। তথ্যিতা নাই। পত্র ৫। স।

৩। সাধনভক্তিসঙ্গীত

(১) সা.প. ২১১৬। পত্র ৭। সম্পূর্ণ। লিপিকাল ইত্যাদি 'সন ১০৮১ সাল (ইং ১৬৬৪ খ্রীঃ) বাঙ্গালার মাহে ১৩ কাতিক নিজগ্রন্থ শ্রীমাদিকরাম দাস ...' আদর্শ পুঁথি।

৪। উপাসনাপটল

ক.বি. ৫৬৩। পত্র ৮। সম্পূর্ণ। লিপিকাল ইত্যাদি 'সন ১০৮৭ সাল (ইং ১৬৮০ খ্রীঃ) তার ১০ কাতিক রোজ বুধবার ...' লিপিতঃ শ্রীনারায়ণ দাস সৈফব সাং বাগনাপাড়া তং বুজিন লং বিষ্ণুপুর সরকার মন্ত্রত্ব ...' আদর্শ পুঁথি।
অন্যান্য পুঁথি—

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

(২) ক.বি. ৫৬১। পত্র ১৫। স। লিপিকাল ইং ১৮১৬ খ্রীঃ।

(৩) " ১১৭২। পত্র ২। স।

(৪) " ১২৬০। পত্র ৮। স। লিপিকাল ইং ১৮১৫ খ্রীঃ।

(৫) " ১২৬১। পত্র ১০। স।

(৬) " ১২৮৩। পত্র ১০। স। লিপিকাল ইং ১৮৩২ খ্রীঃ।

(৭) " ৩৪৫২। পত্র ১১। স।

(৮) " ৩৫২২। পত্র ৮। স। লিপিকাল ইং ১৭৮৩ খ্রীঃ।



(২) ক.বি. ৪৮২৪। পৃষ্ঠা ১-৬। খ।

(৩০) " ৬৩৪৩। পৃষ্ঠা ১৩। স।

বরানগর পাঠ্যবোর্ড (বি—বিবিধ)

(১১) গ.স.স. বি. ৩৮। পৃষ্ঠা ১১। স।

এসিহাট্টিক সোমাইটি

(১২) এ.সো. ৫৪৪৫। পৃষ্ঠা ১। স। লিপিকাল ইং ১৮২২ খ্রীঃ।

৫। তত্ত্ববিজ্ঞান

(১) এ.সো. ৫৩৮৮। পৃষ্ঠা ১৮। সম্পূর্ণ। লিপিকাল 'সন ১৮১১ স'স (ইং ১৭০৪ খ্রীঃ) তারিখ ২৭ আশ্বিন ' আদর্শ পুথি।

অন্যান্য পুথি—

(২) এ.সো. ৫৪৩৫। পৃষ্ঠা ১৫। স।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

(৩) ক.বি. ৪৮৭৭। পৃষ্ঠা ২-১২। খ। লিপিকাল ইং ১৮২২ খ্রীঃ।

(৪) " ৫৩৩৬। পৃষ্ঠা ১৮। স।

সাহিত্য পরিষদ

(৫) স.প. ২৪৩৬। পৃষ্ঠা ২-৯। খ।

(৬) " ২৬৬৬। পৃষ্ঠা ২-১৫। খ।

৬। শিক্ষাতত্ত্বাদীশিকা

(১) ক.বি. ৬২৩। পৃষ্ঠা ১৩। সম্পূর্ণ। লিপিকাল সন ১২৩১ সাল, ইং ১৮৬৯ খ্রীঃ। আদর্শ পুথি।

অন্যান্য পুথি—

(২) ক.বি. ৪৯৩৫। পৃষ্ঠা ২-৪। খ।

(৩) " ৫০২৬। পৃষ্ঠা ১১। স। উল্লেখ্য 'শিক্ষাতত্ত্বাদীশিকা' নামে থাকিলেও আদর্শ পুথির সহিত বিষয়গত রূপে সবত বিদ্যমান।

৭। উদ্ভিদবিজ্ঞান

এ.সো. ৩৭২১। পৃষ্ঠা ২৫। সম্পূর্ণ। লিপিকাল ইংল্যান্ডে 'তারিখ ১২ মাঘ আদর্শ পুথি। প্রচলিত, সন ১২২১ সাল (ইং ১৮২২ খ্রীঃ)। লিপিকাল খ্রীস্টাব্দে দাসস। সাথে জলসরা।

একটিই পুথি এবং আদর্শ পুথি।



৮। প্রথমদায়িত্ব

ক.বি. ১২১২। পত্র ৪। সম্পূর্ণ। লিপিকাল ইত্যাদি 'পুস্তক প্রীথমদায় কসংকার, সাং সোনাযুখী, সন ১২৩৭ সাল (ইং ১৮৩০ খ্রীঃ)।'

একটিই এবং আদর্শ পুথি।

আকরনির্দেশ

প্রত্যেকটি পদের নিচে আকর পুথি বা প্রস্তর সাংকেতিক নির্দেশ দেওয়া হইয়াছে। একাধিক নির্দেশ থাকিলে প্রথমটিকেই আদর্শ পাঠের আকর বলিয়া জানিতে হইবে।

তত্ত্বোপদেশযুক্তক রচনার ক্ষেত্রেও সর্বলম্বে আকর পুথির উল্লেখ করা গিয়াছে।



ଅତିରିକ୍ତ ସଂକେତ ବାକ୍ୟ

୧ । ସାଧାରଣ

ରୂପନା	=	ରୂପନାଶୀତତିହାସିନି
ସମୁଦ୍ର	=	ମନାୟୁତସମୁଦ୍ର
କୀ	=	କୀର୍ତ୍ତନାମନ
ତରୁ	=	ମନକହତରୁ
ସଂକୀ	=	ସଂକୀର୍ତ୍ତନାୟୁତ
ପ୍ରଜାସିନୀ	=	ଗୌରମନତ୍ରଜାସିନୀ
ବିଜୟୀ	=	ବିଜୟମନଜୟୀ
ବି. ମି.	=	ବିଜୟମନଜୟୀ
ଅ.ମ.ପ.	=	ଅନୁକାଶିତ ମନକହତରୁ
ସାଧୁତା	=	ମନାୟୁତସାଧୁତା
ବି. ମ.	=	ବିଜୟ ମନାସିନୀ

୨ । ବିଶେଷାଂଶ ସାଧାରଣ ସଂକେତ

କ	=	ରୂପନାଶୀତତିହାସିନି
ଖ	=	ସାହିତ୍ୟ ପରିଷଦର ୧୯୫୯ ସଂ ପୃଷ୍ଠା
ଗ	=	ମନାୟୁତସମୁଦ୍ର
ଘ	=	କୀର୍ତ୍ତନାମନ ପୃଷ୍ଠା
ଙ	=	ବିଜୟମନଜୟୀ
ଚ	=	ସଂକୀର୍ତ୍ତନାୟୁତ
ଛ	=	ବିଜୟ-ଅନୁକାଶିତ ମନକହତରୁ ୧୯୫୯ ସଂ ପୃଷ୍ଠା
ଜ	=	.. ୧୯୬୦ ସଂ ପୃଷ୍ଠା
ଝ	=	ସୁନାମନ ବିଜୟବିଜୟ ମନକହତରୁ 'ବିଜୟବିଜୟ'
ଞ	=	ସାହିତ୍ୟ ପରିଷଦର ୧୯୬୦ ସଂ ପୃଷ୍ଠା
ଟ	=	.. ୧୯୬୧ ସଂ ପୃଷ୍ଠା



ସଂସ୍କୃତ ଗୀତା
ଶ୍ରୀଶ୍ରୀନିବାସାଚାର୍ଯ୍ୟାଷ୍ଟକଂ

ବିରାଜ-କାଞ୍ଚନ-ବର ମୋର ମେହେ
ଆଲିଙ୍ଗିତେ ତାହେ ଭୁବନର ମେହେ
ମୁକୁତିତ କୋମଳ କୁଞ୍ଜଲମ୍ବାନେ
ତେ ଶ୍ରବୟାମି ଶ୍ରୀଶ୍ରୀନିବାସଦେବଂ ॥ ୧

ଉପସମ୍ପାଦନା ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍
ପ୍ରଣବେନ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍
ନାମା ନିବିଡ଼ାଞ୍ଜିତ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍
ତେ ଶ୍ରବୟାମି ଶ୍ରୀଶ୍ରୀନିବାସଦେବଂ ॥ ୨

କବିରାଜ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍
ପ୍ରତିଭାବତଃସେ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍
କବିରାଜ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍
ତେ ଶ୍ରବୟାମି ଶ୍ରୀଶ୍ରୀନିବାସଦେବଂ ॥ ୩

କବିରାଜ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍
କବିରାଜ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍
କବିରାଜ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍
ତେ ଶ୍ରବୟାମି ଶ୍ରୀଶ୍ରୀନିବାସଦେବଂ ॥ ୪

କବିରାଜ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍
କବିରାଜ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍
କବିରାଜ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍
ତେ ଶ୍ରବୟାମି ଶ୍ରୀଶ୍ରୀନିବାସଦେବଂ ॥ ୫

କବିରାଜ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍
କବିରାଜ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍



अलङ्कारविशेषित पञ्चमहाभारत
तत्र प्रथम्यामि श्रीश्रीनिवाससेवम् ॥ ६

अमृतमयं चक्रे विहारं
मोक्षार्थं हेन प्रपत्तिमधीरम् ।
ब्रह्मवैवर्तिकात् सत्तु विलासम्
तत्र प्रथम्यामि श्रीश्रीनिवाससेवम् ॥ ७

निरुद्धि कृता राधाकृष्ण प्रकाशम्
सत्तु सद्यश्चैव वृन्दावने काशम् ।
जीवन्मृत्युम् कुरुणावलाभम्
तत्र प्रथम्यामि श्रीश्रीनिवाससेवम् ॥ ८

इति श्रीमत् महोदय उद्भूत विरचितम्
श्रीश्रीनिवासान्तकम् सम्पूर्णम् ॥

—मोक्षमङ्गलम् पृथि २७२



পদাবলী

প্রার্থনা

১

গৌরার বসিতে 'কবে হবে' পূজনক নরীক ।
 হরি হরি বসিতে নগানে আছে^১ নীর ॥
 'আর কবে নিতাইচাঁদের করুণা হইবে'^২ ।
 সংসার সাগরা যোর কবে তুচ্ছ হবে^৩ ॥
 বিষয়^৪ জড়িতা^৫ কবে ওক হবে মন ।
 কবে দাম হেরব প্রীতলাবন ॥
 প্রীতপ^৬ রঘুনাথ^৭ বসি^৮ হইবে^৯ আকৃতি ।
 কবে দাম যুগল যুগল বিরিতি ॥^{১০}
 'কবে সে হইব রূপের দাস অনুদাস'^{১১}
 'প্রার্থনা কর এ দাম মনোহর দাস'^{১২} ॥

—ক.বি. ৪১৩২

১-কবে (খ, ঘ), হবে (ঙ, ঙ), কবে হবে (চ) ২-কবে (খ, ঙ)

৩-কবে বা নিতাইচাঁদের করুণা হইবে (ঘ),

কবে বা নিতাইচাঁদ করুণা করিবে (ঘ),

কবে যোরে নিতাইচাঁদ করুণা করিবে (ঙ),

আর কবে নিতাইচাঁদ করুণা করিবে (ঙ, ঙ)

৪-দূরে যাবে (খ)

৫-সংসার (ঘ)

৬-তৈজস (ঘ, হ)

৭-রূপ (ঘ, ঙ)

৮-সনাগুন (ঘ)

৯-পদে (খ, ঙ), বসিতে (ঘ)

১০-হইব (খ), কবে হইবে (ঙ)

১১-অতিরিক্ত: কবে বা প্রীতপের দাম হইব আকৃতি ।

রূপরঘুনাথ বসি জাকিব হৃদয় ॥ (খ)

১২-১১রূপ রঘুনাথ পদে রূপ যোর আশ (খ),

রূপ রঘুনাথ দাসের অনুদাস (ঘ),

প্রীতপরঘুনাথ পদে রূপ আশ (ঙ)

১২-১২মনোহর দাস মনে এই অকিলায় (ঙ)



২

গৌরাসের মুষ্টি পদ যার খন সম্মদ
সে জন^১ শুকত^২ রস পার ।
গৌরাস মধুর^৩ লীলা যার কণে রবেশিকা
হাসর নিঃশব্দ ভেল তার ॥
যে গৌরাসের নাম লয় তার হয় প্রেমোদয়^৪
তারে মুক্তি আও বলিহারি ।
‘গৌরাসের গুণে খুরে’ বিভাজীলা তারে ক্ষুরে
সে জন শুকনে^৫ অধিকারী ॥
চৈতন্যের^৬ সঙ্গিপণে নিঃশব্দ করি জানে
সে যার রসেহুসুত পান ।
‘ঐক্যমণ্ডল দুনি’ ‘যে আনন্দে’ চিত্তামণি
তার হয় রক্তপুত্রে^৭ বাস ॥
গৌরাসের^৮ রস বনে সে শুকনে যেহা খুরে
সে স্নানামণি অকলস ।
মুদেতে বা বনেতে ফলে ‘চৈতন্য বলি’^৯ ডাকে
নরোত্তম মাগ তার সঙ্গ ॥

সা প. ১৩৫৬

৩

আরে^{১০} তাই শুক মোর গৌরাস চরণ ।
না শুকিয়া মরো^{১১} দুঃখে মতিয়া^{১২} সংসার কুপে^{১৩}
নরক কৈল এ পাপ^{১৪} জীবন^{১৫} ॥*

১জানে (ঙ, ঞ) ২শক্তি (ঙ, ঞ) ৩গৌরাস চান্দ্রের (জ) ৪ভাসোদয় (জ)
৫গৌরাসগুণেতে খুরে (ঙ, ঞ), ৬যে গৌরাসের নামে খুরে (ঙ) ৭শুকন (ঙ, জ),
শুকতি (খ) ৮গৌরাসের (ঙ, ঞ) ৯ঐক্যমণ্ডল দুনি (ঙ, ঞ)
১০যেহা জানে (ঙ, ঞ) ১১রক্তকুমে (ঙ, ঞ) ১২গৌর প্রেম (ঙ, ঞ),
গৌর লীলা (জ) ১৩‘চৈতন্য গৌরাস বলি’ (ঙ, ঞ) ১৪গৌরাস বলিয়া (জ)
১৫ওরে (জ) ১৬দুনি (খ) ১৭ভুলিয়া (জ), ১৮দুনি (খ)
১৯পূহ নিজ কুপে (খ) ২০পাঁচ (জ, ঞ) ২১পর্যাপ (খ)

*অন্তঃসঙ্গ আছে—

তাপব্রত বিষাক্তে, অহনিশি দিয়া খলে,
সেহ হয় সদা অচেতন । (ঙ, জ, ঞ)



‘ত্রিপুরাচরিত্রের বন হৈছে’^১ ‘গোরাপদে সাগরিত্রা’^২
 বিমুখ হইল যেনধন ।**
 ‘সায়র দুগুণ’^৩ ছিল ‘ভায়ে’^৪ ‘গোরা প্রেম দিল’
 ‘ভায়া হৈল’^৫ ‘ভাগবত সম’^৬ ॥
 ‘গোরা দিল’^৭ ‘নটরাজে’^৮ ‘বাজহ হামর মাঝে’^৯
 ‘কি করিব সংসার-বিষম’^{১০} ।
 ‘নটরাজ’^{১১} ‘দাস কর’^{১২} ‘গোরা বড় দস্যমর’^{১৩}
 ‘না ভজিত’^{১৪} ‘দেব প্রেমধন’ ॥

—সাঁ প, ৯ ১৫৯



শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য প্রভু পদ্য কর যোরে ।
 ‘ভোমা’^১ ‘নিবে’^২ ‘কহে’^৩ ‘বাক্রি’^৪ ‘এ’^৫ ‘ভব সংসারে’^৬ ॥
 ‘এ’^৭ ‘প্রথম ভাবন’^৮ ‘হেতু’^৯ ‘ভোমার’^{১০} ‘অবতার’^{১১} ।
 ‘এ’^{১২} ‘মো’^{১৩} ‘দেন’^{১৪} ‘প্রদমে’^{১৫} ‘ময়া’^{১৬} ‘নহিল’^{১৭} ‘ভোমার’^{১৮} ॥*
 ‘তব’^{১৯} ‘কৃপাবলে’^{২০} ‘পাই’^{২১} ‘চৈতন্য’^{২২} ‘নিভাই’^{২৩} ।
 ‘ময়া’^{২৪} ‘কর’^{২৫} ‘মীতানাত’^{২৬} ‘অবৈত’^{২৭} ‘সোমাক্রি’^{২৮} ॥**
 ‘হায়া’^{২৯} ‘কৃপা’^{৩০} ‘সনাতন’^{৩১} ‘কৃপা’^{৩২} ‘কৃপাবল’^{৩৩} ।
 ‘তউ’^{৩৪} ‘যুগ’^{৩৫} ‘শ্রীকৃষ্ণ’^{৩৬} ‘প্রভু’^{৩৭} ‘মোর’^{৩৮} ‘লোকনাথ’^{৩৯} ॥

১-১ ‘ত্রিপুরাচরিত্রের বন হৈছে’ (অ) ২-১ ‘সাগরিত্রা’ (অ)

**অন্তঃপদ্য আছে—

‘গোরা বড় দস্যমর,’ ‘ভাজি’^১ ‘সব’^২ ‘ভাজ’^৩ ‘ভাজ’^৪ ।

‘কামরমে’^৫ ‘ভাজে’^৬ ‘পদ্য’^৭ । (অ, অ)

‘দুগুণ’ (অ, অ) ৮-১ ‘সংসারে’ (অ, অ) ৯-১ ‘ভাগবত সম’ (অ),

‘পদ্য’ (অ) ১০-১ ‘সংসারে’ (অ) ১১-১ ‘গোরা প্রেম দিল’

‘নহিল’ (অ) ১২-১ ‘ভাজি’ (অ) ১৩-১ ‘ক দস্যমর’ (অ) ১৪-১ ‘ভাগবত সম’ (অ),

‘সংসার ভিতরে’ (অ) ১৫-১ ‘পদ্য’ (অ) ১৬-১ ‘ভাজ’ (অ, অ)

১৭-১ ‘মো’^১ ‘সংসার’^২ ‘পদ্য’^৩ ‘প্রভু’^৪ ‘পাই’^৫ ‘ভাজ’^৬ (অ)

*অতিরিক্ত—

‘হায়া’^১ ‘প্রভু’^২ ‘নিভায়ন’^৩ ‘প্রেমধন’^৪ ‘সুখী’

‘কৃপাবলোকন’^৫ ‘কর’^৬ ‘অ’^৭ ‘মি’^৮ ‘বড়’^৯ ‘দুঃখী’^{১০} । (অ)

**‘ময়া’^১ ‘কর’^২ ‘অবৈত’^৩ ‘সোমাক্রি’^৪ ‘চর’^৫ ‘চর’^৬

‘তব’^৭ ‘কৃপা’^৮ ‘নিভাই’^৯ ‘ইত্যাদি’^{১০} ‘পূর্ব’^{১১} ‘দৃষ্ট’^{১২} ‘হর’^{১৩} (অ, অ, অ)

(অ, অ), ‘হা’^{১৪} ‘প্রভু’^{১৫} (অ)

১৬-১ ‘মোর’^১ ‘প্রভু’^২



ମହା କର ଶ୍ରୀଆଚାରୀ ଶତ୍ରୁ ଶ୍ରୀନିବାସ ।
 ନାମଚକ୍ର 'ମହା କହେ' ନରୋତ୍ତମ ନାମ ॥

—ମା.ମ. ୧୭୫୩

୫

ଜୟ ଜୟ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଚୈତନ୍ୟା ବିଭାବନା ।
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଚରଣ ଚରଣ ମୋରଚରଣ ॥
 କୃପା କରି ମୋର ମିଳି କରନ୍ତୁ କରୁଣା ।
 ଅଧର ପତିତଜନେ ମା କରିବୁ ଶୁଣା ॥
 ଏ ଧିନ ମହୋଦୟ ଆଦେଶ ଦୁଃଖୀ ମନ ମାର ।
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣା ମୋହିନୀ ଯେନେ ଶକ୍ତି ନାହିଁ ଆମ ।
 ମୋ ମନ ମୋହର ଖାଲେ ଯେନେ ଶକ୍ତି ଯେନେ ।
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ହାତର ମନା କରିବେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ॥
 କିରାଣେ ନାହିଁ ମୋର ନା ନାହିଁ ମନାମ ।
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଲୋକନାଥ-ମନ ନାହିଁ କି ମନମ ॥
 ତୁମି ତ ମହାର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ତାହା ଏକବାର ।
 ନରୋତ୍ତମ ହାତରେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଅଳଙ୍କାର ॥

—ମା.ମ. ୫୧୪

୬

ଧନ ଯୋର ବିଭାବନା ମନ ଯୋର ମୋରଚରଣ
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଯୋର ଶୁଣି କିରାଣି ।
 ଅଧର ଆଚାରୀ ଯେନେ ମନାଧର ଯୋର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ
 ବରହସ୍ତି ବିଜୟଶ୍ରୀ ଯୋର ॥
 ବୈଦେହୀ ମନଧୂଳି ତାହେ ଯୋର ମାନ କେଳି
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଯୋର ବୈଦେହୀ ନାମ ।
 ବିଚାର କରିବୁ ଯେନେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଆଦେଶେ
 ମହାର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ପୁରାଣ ॥



বৈকুণ্ঠের উদ্ভিষ্ট তাহে যোর মন নির্ভ
বৈকুণ্ঠের নামেতে উল্লাস ।
কন্যাসনের চৌতরা^১ তাহে যোর মন খেলা^২
“কহে পীন” নরোত্তম দাস ॥
—ক.বি. ৪১৩২

৪

মিতাই-গদ-কমল কোটি-চর সুদীপন
যার হারান অসহ বুড়ান ।
যেন মিতাই বিনে ছাট সাধাকৃক পাইতে নাঞি
লড়াইকা^৩ ধর মিতাইর পাঞি ॥
সে সম্বল নাঞি যার “যাউ সেই হারে খান”
“বিসর কুলে কি করিব” তার ।
মজিয়া সংসার কূপে^৪ মিতাই না বলিল মুখে^৫
সেই^৬ লগ্ন বড় পুরাতার^৭ ॥
অহংকারে মত হটরা মিতাই গদ পাসরিয়া
অসত্যকে সত্য করি জানি^৮ ।
“রজে সাধাকৃক পাবে চৈতন্য করুণা হবে
ভজ মিতাই-চরণ দুখানি”^৯ ॥

- ^১চতুস্তায়া (খ, চ, ক, ঘ)
^২“এই আশা (খ), আশা করে (ক)
^৩“লড়াই জন্ম তার (ঙ)
রখা জন্ম নেল তার (খ)
রখা জন্ম হইল তার (ক, ক)
^৪“কি করিবে বিদ্যাকুলে (ঙ)
“মিতাই না বলিল মুখে, মজিয়া সংসার মুখে” (খ)
^৫“লাগী অধম সত্যের (ঙ)
^৬“এ ভব সংসার মাঝে, মিতাইচাঁদ যেনা শুজে,
তার জন্ম হৈল অকারুণে । (ঙ)
—মিতাইয়ের করুণা হবে, রজে সাধাকৃক পাবে,
ভজ মিতাই-এর চরণ দুখানি । (খ)



ମିନିଆଇ-ଚରଣ ମତା ଗ୍ରାହକ ସେବକ ମିତା

ତାହେ ସନ ସମା କର ଆନନ୍ଦ ।

ନରୋତ୍ତମ ବଡ଼ ମୁଖୀ ନାଥ ଯୋଗେ କର ସୁଧୀ

ରାଧ ରାଧା ଚରଣେର ପାଦ ॥

—ସା.ମ. ୬୫୫୩

୮

ହା ହା ଶ୍ରଦ୍ଧ ଲୋକନାଥ ରାଧ ପଦପଦ୍ମେ ।

କୃପାମୁଖେ ଟାହ ଧରି ହୈରା ଆନନ୍ଦେ ॥

ଯନୋଦୟା ଶିଖି ତବେ ହୃଦ୍ ପୂର୍ଣ୍ଣକୃଷ୍ଣ ।

ସେଥାନ୍ତ ଚୈତନ୍ୟ ମିଶେ ସେଥା ଗ୍ରାହକୃଷ୍ଣ ।

ତୁମି ନା କହିଲେ ନୟା କେ କହିବେ ଆନ ।

ସନେର ବାସନା ପୂର୍ଣ୍ଣ କର ଏହିବାର ॥

ଏ ଭିନ୍ନ ସଂସାରେ ଯୋଗ ଆଦ କେହ ନାହିଁ ।

କୃପା କରି ନିଜ ପଦତଳେ ମେଘ ଠାହି ॥

ଗ୍ରାହକୃଷ୍ଣ ଲୀଳାବତୀ ପାଓ ଗାରମିନେ ।

ନରୋତ୍ତମ ବାଳୁକା ପୂର୍ଣ୍ଣ ଯେହ ଦୁଃଖା ବିନେ ॥

—ସା.ମ. ୫୬୮

୯

ଲୋକନାଥ ଶ୍ରଦ୍ଧ ତୁମି ନୟା କର ଯୋଗେ ।

ଗ୍ରାହକୃଷ୍ଣ-ଲୀଳା ସେନ ସମା ଚିତ୍ତେ ଶ୍ରଦ୍ଧେ ॥

ତୋହାର ସହିତ ଆସି ଶରୀର ସହିତେ ।

ଏହି ଶ୍ର ବାସନା ଯୋଗ ସମା ଉର୍ତ୍ତେ ଚିତ୍ତେ ॥

ଶରୀରର ଗୋଟି ନେହୋ ଭୀଷଣ ଚରଣେ ।

ଯୋଗେ ସମାପିବେ କବେ ସେବାର କାଳେ ॥

ତବେ ସେ ହୈବେ ଯୋଗ ବାଳିହତ ପୁରୁଷ ।

ଆନନ୍ଦେ ସେବିବ ନୌହାର ସୁଖ ଚରଣ ॥

୧-ମିନିଆଇଚରଣେର ନୟା ହବେ, ଶ୍ରଦ୍ଧେ ଗ୍ରାହକୃଷ୍ଣ ପାବେ,
କର ରାଧା ଚରଣେର ଆନନ୍ଦ । (୭)

୨-ମିନିଆଇ (୭)



শ্রীকৃষ্ণ মজরী সখি কৃপাদ্রুপেট চাকী ।
তাপী নরোত্তমে সিক সেবামৃত বিক্রা ॥

—সী.স. ৪৩৮

১০

যে আনিল^১ প্রেমরস^২ করুণ প্রচুর ।
হেন রত্ন কোথা সেলা আচার্য্য ঠাকুর ॥
কাঁহা যোর অরুণরূপ কাঁহা সনাতন ।
কাঁহা যোর^৩ রত্ননাথ প্রতিষ্ঠা পাবন ॥
কাঁহা যোর ভট্টবৃন্দ কাঁহা কথিরাজ ।
এককালে কোথা^৪ গেলা মোরা নটরাজ ॥
পাষাণে কুটির মাথা আনলে পসির ।
সে হেন^৫ শুভের নিধি কোথা গেলে পাব ॥
সে সব রসিক^৬ সঙ্গে না^৭ হৈল বিলাস ।

• "প্রার্থনা করএ সদা" নরোত্তম দাস ॥

—সী.স. ১৩৩২

১১

শ্রীকৃষ্ণমজরী পদ সেই যোর সম্পদ
সেই যোর শুভন পূজন ।
সেই যোর প্রাণধন সেই যোর অস্তরঙ্গ
সেই যোর জীবনের জীবন ॥
সেই যোর রসনিধি সেই যোর বাঙ্ছা সিদ্ধি^{*}
নিরবধি^১ এ দুই নয়নে ।
সেকল মাদুরী দেখি^২ প্রাণ কি করয়ে পথি
প্রস্তুতিস্ত হবে^৩ নিশিন্দে ॥

^১আনিল (এ) ^২প্রেমরস (অ, এ) ^৩দাস (অ, এ) ^৪কাঁহা (এ) ^৫পৌরাস
(অ, এ) ^৬সজীর (এ) ^৭যে (অ, এ) ^৮সে সব না পাত্রা কালে (অ, এ)
*ইহার সহ অতিরিক্ত—

সেই যোর বেদের ধরম ।

সেই রত্ন সেই জপ (তপ), সেই যোর সিদ্ধিযোগ (অস্তরঙ্গ),

সেই যোর ধরম করম ॥

অনকুল হবে যিনি, সে পলে চইবে সিদ্ধি, (ও, অ)

^১নিরবধি (ও, অ)

^২দেখি (ও)

^৩প্রাণ কুবলয়-রাশি (ও),

প্রাণ-কুবলয়-সখী (অ)

^৪হবে (ও, অ)



‘ହୁଆଁ ମରଣର ବାହି’^୧ ଶରଣେ ଆରଣ୍ୟ ମୋହି
ଚିରମିନେ^୨ ତାମିତ ଜୀବନ ।
ସରାମ ଚାମ^୩ କର ମୟା ମୋହ ଯୋରେ^୪ ମନ ହାୟା
ନରୋଦୟ ଜାଣିଲ ଶରଣ ॥

—ମା.ମ. ୧୭୫୭

୧୨

ଦୁନିଆହି ସାଧୁମୁଖେ ବଳେ ସର୍ବଜନ ।
ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ କୃପାର ଯିଲେ ସୁମନ ଚରଣ ॥
ହା ହା ଶତ୍ରୁ ମନାତନ ମୋର ପରିବାର ।
ମୋ ଯିଲି ବାନ୍ଧବୀ ପୂର୍ଣ କରଇ ଆମାର ॥
ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେର କୃପା ଯେନ ଆମା ଶ୍ରଦ୍ଧି ହର ।
ସେ ମନ ଆତ୍ମକ ଧାର, ସେହି ସହାୟକ ॥
ଶତ୍ରୁ ଲୋକବାଦ କରେ ମୋର ଲଜା ଧାବେ ।
ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେର ମାନମନ୍ତେ ମୋର ମନମିବେ ॥
ଯେନ କି ହୃଦିରେ ମୋର ନୟ ମଧ୍ୟମିବେ ।
ଜନ୍ମମତ ନରୋଦୟେ କାନ୍ତିରେ ମାନବେ ॥

—ମା.ମ. ୫୯୮

୧୬

ଡାକୂର ବୈଦ୍ୟ ମମ ଅବନୀର ମନ୍ଥନ^୧
ଶୁନ ଡାକି ଡାକି ଏକମନ^୨ ।
ଆତ୍ମକ ହୃଦିରା ମୋର^୩ ଗ୍ରାସେ^୪ କୃଷ୍ଣ ‘କ୍ରାନ୍ତି’ ଲାଗେ^୫
ଆତ୍ମ ମନ^୬ ଯେ ଅକାରଣ^୭ ॥

୧ ‘ହୁଆଁ’ ଅନ୍ତର୍ଗତ ବାହି (୬, ୪)
୨ ‘ହାୟା’ ମୋର (୬)
୩ ‘ଏକମନେ’ (୬)
୪ ‘ବାହି’ ଡାକେ (୪)

୫ ‘ଚିରମିନ’ (୬, ୪)
୬ ‘ହୁଆଁ’ (୬)
୭ ‘କ୍ରାନ୍ତି’ (୪)
୮ ‘ମତେ’ (୬)

୯ ‘ମନ୍ଥନ’ (୪)
୧୦ ‘ସେହି’ (୬)
୧୧ ‘ଅକାରଣେ’ (୬)



বৈক্যবের^১ চরণ রেণু *কৃষক কঠিনা তনু^২
 আর নাহি কৃষকের^৩ অস্ত ।
 বৈক্যব চরণ জল কৃক^৪ তক্তি দিতে বল
 আজ *নাহি কেহো^৫ বলবত^৬ ॥
 তীখজল গ্রহবনে^৭ নিখিচাহে পুরাণে
 সে সকল^৮ তক্তি^৯ কবকন ।
 বৈক্যবের পাদোদক *সমন ঠেলিতে সব^{১০}
 যাতে তক্তি^{১১} বালিকত লুপ ॥
 ১০ বৈক্যবের অধরাযুত তাতে রহ মোর চিত
 তরঙ্গা মোর বৈক্যব-চরণে ।
 নরোত্তম দাসে কহ মনে যত পালা উত
 তনুময় সুনির্নু চরণে^{১২} ॥

—ক বি. ৪১৩২

১৪

ঠাকুর বৈক্যবদল ১১ কহো এই^১ নিবেদন
 মো যত^২ অধম পুরাণের ।
 দাক্ষণ সংসার নিমি^৩ তাহে তুমাইল বিমি^৪
 তুলে^৫ ধরি মোরে কর পার ॥

১ বৈক্যব (ঙ, ঙ) ২ মস্তকে কৃষক বিনু (ঙ, ঙ) ৩ প্রম (ঙ, ঙ)
 ৪ কেহো নাহি (ঙ), কেহ নহে (ঙ)
 ৫ বৈক্যব চরণ জল বলবত^৬ এই অংশটি বৈক্যব চরণ রেণু - অস্ত^৭ ইহার
 পর্বে আছে (ঙ)
 ৮ পবিত্র গুণে (ঙ, ঙ) ৯ সেহ সব (ঙ), সে সব (ঙ) ১০ তক্তি (ঙ)
 ১১ সমন নহে এই সব (ঙ, ঙ) ১২ ময় (ঙ)

১৩—নরোত্তম দাস কহ, তনু কন মহাশয়,
 বিমম সংসারে মোর বাস ।

না দেখোঁ তারল পথ, অসন্তে মজিল চিত,
 এইবার তুমাইল মোহ পান' ॥ (ঙ)

—বৈক্যব সন্তোষে মন, আনন্দিত অনুকম,
 সনা হর কৃক পরসহ ।

সীন নরোত্তম কালে দিয়া ধৈর্য নাহি যাকৈ,
 মোর সনা কেন হৈল কল' ॥ (ঙ)

১১-১২ এই মোর (ঙ), কহো মুক্তি (ঙ) ১৩ মতি (ঙ, ঙ), বতি (ঙ) ১৪ মোরে (ঙ)
 ১৫ মোরে (ঙ) ১৬ কেনে (ঙ, ঙ, ঙ)



বিধি যত্বে বলবান না শুনে ধরম জান
সমাই করম ফাঁসে বাজে ।
না দেখি^১ তারপ লেশ যত দেখি^২ সহ ক্ষেম
অনার কাতরে তেজি^৩ কান্দে ।
কান ফোদি^৪ মন যত নিত^৫ অভিমান তত^৬
আপন আপন স্থানে টানে ।
‘ঐহন আমার’^৭ মন ফিরে যেন অকজন
পথ^৮ বিপথ নাহি^৯ জানে^{১০} ॥
না লইন^{১১} সত যত অসতে যজিল চিত
কুয়া পাতি^{১২} না করিল জ্ঞান ।
মরোত্তম দাসে কর দেখা গুন্য লগে উর
১২ ঐহার তরাজে লেহ পাশ^{১৩} ॥^{১৪}
—ক.বি. ৪১৩২

১৫

এবার^{১৫} করুণা কর বৈকুণ্ঠ লোমাক্রি ।
পতিত পাবন^{১৬} নাম তুমি বিনু^{১৭} নাহি ॥
হাঁহার^{১৮} নিকটে অশেষ^{১৯} পাশ নূরে ফায় ।
এমন দরাজ প্রভু কেবা কোথা পাশ ॥

১দোখো (গ, ও, হ, জ, ঙ) ২দোখো (গ ও হ, জ, ঙ) ৩পড়ি (খ, ই, জ)
৪লোভ যোহ (গ, ও, ঙ) ৫লোভ (খ, ক); মন (গ, ও, ঙ) ৬যত (গ),
সহ (ঙ) ৭আমার পাশিয়া (খ, ক, জ) ; আমার ঐহন (গ, ও, ঙ)
৮সুপথ (খ, গ, ও, হ, ঙ) ৯করি (খ) ১০জানে (গ, ঙ)
১১পাশে (ও, হ, ঙ)
১২করুণা করি কর নিজ দাস (খ, হ, জ, ঙ)

*‘না লইন...লেহ পাশ’ বুলে পদানুতসমুত্তে আছে—

‘এ দাস লোচনে কর, দেখি তনি লগে উর,
বিসম সংসারে মোর বাস ।
না দেখো তারপ পথ, অসতে যজিল চিত,
এ কব তরাজে লেহ পাশ’ ॥

১৫ঐহার (ঙ) ১৬-১৭লোমাক্রি বিনে কেহ (ঙ) ১৮-১৯দশনে সহ (ঙ)



সমস্ত পত্রিকাই হৈলো পক্ষান্তে পাবন ।
 সর্বদা পবিত্র কর 'এ দুঃখ' গুণ ॥
 'হরি ঠামে' অপরাধে তাহে' হরিনাম ।
 'তুয়া ঠামে' অপরাধে নাহি পরিত্রাণ ॥
 'তোমা সত্তার হাদ' হর' গোবিন্দ বিশ্রাম ।
 গোবিন্দ কহেন মোর' বৈষ্ণব ঠাণ' ॥
 প্রতি করে অঙ্গে' আশা চরণের ধূলি ।
 নরোত্তমে কর দরী আপনার বলি ॥

—১৮.১৬. ৪১৩২

১৬

হরি হরি বিকলে জনম গোয়াইলু^১ ।
 মনুষ্য জন্ম হ'ল^২ রাধাকৃষ্ণ না উজ্জিত^৩
 জানিলা শুনিলা বিষ জানু^৪ ।
 গোলোকের প্রেমধন হরিনাম সংকীর্তন
 প্রতি না করিল^৫ কেনে তার ।
 সংসার বিষয়ানলে^৬ দিবানিশি^৭ চিত্তা বলে
 জুড়াইতে নাহিক^৮ উপায় ॥
 প্রজেক্ত^৯ নন্দন সে^{১০} 'পটীসুত' হ'ল^{১১} হে^{১২}
 বলরাম হ'ল^{১৩} নিতাই ।
 দীনহীন যত ছিল হরিনামে উদ্ধারিল
 তার সাধি^{১৪} অপাই মাধাই ॥

- ১- এই তোমার (খ) ২- হরি স্থানে (খ) ৩- তারে (খ) ৪- তোমা স্থানে (খ)
 ৫- তোমার হাদাত সমা (খ) ৬- মস (খ) ৭- পরাণ (খ) ৮- করি (খ)
 ৯- গোয়াইলু (ঙ) ১০- পাত্রা (ঙ), পাইয়া (খ) ১১- আইলু (ঙ, ছ) আইনু (খ)
 ১২- হইল (ঙ, ছ) ১৩- দাবানলে (ঙ), বিস্মানে (খ) ১৪- নিরবধি (ঙ)
 ১৫- না কৈল (ঙ), না কৈল (ছ), না কৈনু (খ) ১৬- নন্দন (ঙ)
 ১৭- যেই (খ) ১৮- ১৯- পটীর নন্দন সে (ঙ), পটীসুত হৈল সেই (ঝ)
 ২০- আপনে (ঙ), হইল (ছ, খ) ২১- সাকী (ঙ, ছ, খ)



হাছা প্রভু মকসুত কৃষ্ণভানু-সুতাহুত
করণা করহ এইবার ।
নরোত্তম দাসে কর না ঠেলিহ রাসা পার
তুরা? বিনে? কে আছে আমার ॥
—ক.বি. ৪১৩২

৪১৩৩

হরি হরি কি মোর করম পতি* মন ।
একে সাধাকৃত পদ না সেবিলু* তিল আধ
না সুখিলু* রাগের সমর ॥
ইরান, সনাতন, রূপ, রঘুনাথ, ওট্টধন,
জুগুপ্ত, শ্রীজীব, লোকনাথ ।
ইহা সত্তার পাদপদ্ম না সেবিলু তিল আধ
অন্ত বা কি পুরিবেক সাধ ॥
দৌর গোবিন্দ জীলা ওনিতে গলএ পিলা
তাহাতে না হলো মোর চিত্ত ।
কৃষ্ণদাস কবিরাজ রসিক ভকত মাধ
যেই কেলা চৈতন্য-চরিত ॥*

*হোয়া (ঙ, ঝ)

*হিনু (হ)

*অতি (খ, ছ, জ)

চরিতু (ঙ), সেবিলাঙ (চ),
সেবিলাম (জ), জজিনু (ঝ)

*সুখিলাঙ (ঙ), সুখিলাম (জ), সুখিনু (ঝ)

*কৈমনে পুরিব মোর (খ)

আর কিসে পুরিবেক (ঙ, জ) ।

কিসে মোর পুরিবেক (হ, ঝ)

*তাহা মোর না জুছিল (খ)

*দৌর গোবিন্দ জীলা...মোর চিত্ত

চরণ দুটি 'কৃষ্ণদাস...চরিত' এর পরে পুঁট হই (খ, ও, ছ, ঝ)



ଏସବୁ ଶୁକଳ ସଜ ଯେଉଁ ସଙ୍ଗେ ରାମରଜଣ
ତାର ସଙ୍ଗେ ଘୈର କେନେ ବାସ* ।

କି ଯୋର ପୁରୁଷେର କଥା* *ଜନମ ଖୋଜୋଲୁ ବୁଝା*
ଧିକ ଧିକ ନାରୋତମ ନାମ ॥

—କ.ବି. ୫୧୭୨

୧୮

ହରି ହରି* ଯଦୁ ଧୃଷ୍ଣ ରହିଲ ମରାୟେ* ।

ନାହିଁକା ଯାନବ ଡଳୁ* *ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ-ବିଷକବ* ବିନୁ
ଏହି ଜନ୍ମ ମେଳ ଅକାଶମେ ॥

ନନ୍ଦେଶ* ନନ୍ଦନ ହରି ଯଦୁବୀଳେ କରତରି
ଜଗତ ଡରିକା ଡେଇଁ ମିଳ ।

*ଆସି ମେ ଅଧର ଅତି ଯେକବେ ନା ହଲ ଚିତି-^୧
ଓଡ଼େ କାଶମେ କରୁଣା ନହିଲ ॥

*ଉଦ୍ଧାର (କ, ଙ)

*ହାର ସଙ୍ଗେ ଶୁଣି ସଜ (କ) ।

ଯେ କଲିଲ ତାର ସଜ (ଓ, ଝ) ।

ତାର ସଙ୍ଗେ ହାର ସଜ (ଙ)

*ଏହି ଯୋର ଜନମ ମେଳ (କ) ।

କି ଯୋର ପୁରୁଷେର ମଳା (ଈ) ।

କି ଯୋର ମୁର୍ଦ୍ଦେର ମଳା (ଊ)

ହରି ହରି ନାହିଁ (ଓ)

*ପୁରୁଷ ଡଳୁ (ଓ, ଝ) ।

ବିଷକବ ଡଳୁ (ଈ)

*ନା ରହିଲ ଯୋର (କ) ।

କେନେ ଘୈର ବାସ (ଓ) ।

ନହିଲ ଯୋର ବାସ (ଈ)

*ଯୋର ଯୋର ନା ପୁରିଲ (କ) ।

ଡାକିତେ ଅଢ଼ରେ ବାଧା (ଙ)

*ନେଳ ମରାୟେ ରହିଲ (ଓ, ଝ)

*ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ସେବନ (ଓ) ।

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଡଳନ (କ)

୧-୧*ଜନ୍ମ ଯୋର ବିକଳ ରହିଲ (ଓ, ଝ)

୨-ରକେଶ (ଓ, ଝ)

୧-୨*ଯୁକ୍ତି ମେ ନାମର ଯତି, ବିଶେଷ କଠିନ ଅତି, (ଓ, ଝ)

୧୦-୧୦ଡ଼େଇଁ ଯୋର (ଓ, ଝ)



অরুণ সনাতন রূপ রঘুনাথ ভট্টশূল
 তাহাতে না হলা^১ "রতিমতি"^২ ।
 "রূপাবন রসধাম"^৩ "দিব্য চিত্তামলি ধাম"^৪
 "হেন স্থানে নহিল বসতি"^৫ ॥
 "ছাড়িয়া বৈকুণ্ঠ সেবা নিজার পাইয়াছে কেবা"^৬
 অনুকণ খেদ উঠে যনে ।
 নরোত্তম দাস কহে জীবির উচিত নহে
 শ্রীকৃষ্ণ বৈকুণ্ঠ সেবা বিমে ॥

—সি.ন. ১৩৫৯

১৯

যদি হরি কি মোর করম অনুরক্ত ।
 বিষয়ে কুণ্ঠিত মতি সৎসঙ্গ না দৈন রতি
 কিসে আর ভরিবার পথ ॥
 অরুণ সনাতন রূপ রঘুনাথ ভট্টশূল
 লোকনাথ সিদ্ধান্ত-মাগর ।
 উনিতাম সে-সব কথা মুচিত যনের বাখা
 তবে ভাল হইত জ্ঞান ॥
 যখন গৌর নিত্যানন্দ অদ্বৈতানি উত্তরন
 নদীয়া নগরে অবতার ।
 তখন না হৈল জ্ঞান এবে দেখে কিবা কর্ম
 মিছা মার বহি ফিরি আর ॥
 হরিদাস-আদি বুলে মহোৎসব-আদি করে
 না হেড়িনু সে সুখ বিলাস ।
 কি মোর পুংখের কথা জ্ঞান পোহানু কথা
 শিক শিক নরোত্তম দাস ॥

—সি.ন. ৪২৮

- ^১নহিল (ঙ, জ) ; না হৈল (চ, ক) ^৪মোর মতি (ঙ, ঙ)
^৩"রূপাবন রসধাম" (ঙ) ; ^৫"চিত্তামলি যার নাম" (ঙ) ;
 দিব্য চিত্তামলি ধাম (খ) ; রূপাবন যার ধাম (জ) ;
 চিত্তামলি যার নাম (জ) রূপাবন হেন স্থান (খ)
^৬"সেই ধামে না ফেলু" বসতি (ঙ, ঙ)
^৭"বিশেষে বিষয়ে রতি (মতি) ; নহিল বৈকুণ্ঠে মতি (রতি)" (ঙ, ঙ)



২০

কিভাবে গাইব লেখা মুই দুরাচার ।
 শ্রীশ্রু বৈকবে রুতি না হৈল আমার ॥
 অশেষ ব্যাঘাতে ঘন যগন হইল ।
 বৈকবেতে লেখা মার রুতি না জন্মিল ॥
 বিষয়ে জুলিয়া অজ হৈনু দিবানিদি ।
 গলে গ্রাস দিতে ফিরে মায়া পিনাচী ॥
 ইহারে করিয়া জর হাফনে না যায় ।
 সাধু-কৃপা বিনে আর নাহিক উপায় ॥
 অমোঘ-দরশি প্রভু পতিত উদ্ধার ।
 এইবার নরোত্তমে করহ নিস্তার ॥

—স। প. ৪৯৮

২১

‘মোহো প্রভু মদনগোপাল সোদীনাথ জিওঁ দয়া কর মোহে’^১ ।
 ‘সংসার সাগর ঘোরে’^২ ‘কৃত্তিকা রক্তাঙ্কি নাথ’^৩
 ‘প্রথম ভোরে’^৪ ‘বাক্তি লেহ’^৫ মোরে ॥
 ‘অশ্রম আঁঠে’^৬ ‘আঁঠ’^৭ ‘মহার ঠাকুর’^৮ ‘তুমি’
 ‘ওনিজাছি বৈকবের মুখে’ ।
 ‘এই’^৯ ‘বড় কঁরসা মনে’ ‘ফেল লতা কঁপাবনে’
 ‘বংশীবন্তি লেখি যেন সুখে’ ॥
 ‘কৃপা কর’^{১০} ‘মাধুকরি’^{১১} ‘দেহ’^{১২} ‘মোহে’^{১৩} ‘তুলে খরি’
 ‘মমুনা’^{১৪} ‘দেহ’^{১৫} ‘মদ হারা’ ।
 ‘অনেক দিবসের আগ’ ‘নখে যেন নৈরাশ’
 ‘দয়া কর না করিহ যারা’ ॥

- ১-‘প্রভু মোহো মদন গোপাল, সোদীনাথ,
 দয়া কর মুক্তি অশ্রমের (৩, অ)
 ২-‘মোহে (৩, অ) ৩-‘কৃত্তিকা ভোরে (৩) ৪-‘বাক্তিলে যে (অ)
 ৫-‘চণ্ডাল (৩, অ) ৬-‘সংসার (অ) ৭-‘এ (অ) ৮-‘করি (অ)
 ৯-‘মধুপুতী (৩, অ) ১০-‘লেহ (৩, অ) ১১-‘মোহ (৩)
 ১২-‘শ্রীমুনা (৩) ১৩-‘দেউক (অ)



অনিতা ১এই সেহে^১ ধরি ২মিছা আপন আপন করি^২
 নিছে^৩ আছে লম্বনের ভয় ।

নরোত্তম দাসের^৪ মনে প্রাণ কান্দে রাত্রি দিনে
 সাহে প্রজা প্রাণি নাহি হয় ॥

—ক.বি. ৪১৬২

২২

হরি হরি কি^১ মোর কন্ডম অভাঙ্গি^২ ।

বিফলে^৩ জনম^৪ গেল হামর রহল শেল
 না^৫ তেল হরি অনুগ্রামী^৬ ॥

যত নাম তাঁর জানে^৭ - পূনা ধর্ম কর্ম জানে
 অকারণে^৮ সব তেল মোহে ।

১বুঝিনু মোর^৯ মনে যেন ২উপহাস নাহে^{১০} যেন
 বসনহীন^{১১} অন্তরল পেছে ॥

সামুখ্যে কথাযুত শুনিয়া বিমল চিত
 না^{১২} তেল অপরাধ কারণে ।

সত্তত অসৎ সস সকল^{১৩} হইল ভস
 কি করিব^{১৪} আইল^{১৫} লম্বনে ॥*

১-১এ সেহে (ঙ), শরীর (অ) ২-২আপন আপন করি ধরি (ঙ) ৩নাছে (ঙ, অ)

*আদর্শ পুথির পাঠ 'লোবিন্দমাসের'। কিন্তু লোবিন্দমাসের কোনও পদ-
 সংকলন গ্রন্থে পদটি নাই। ১৮টি পৃথিতে এবং সমুদয় মুদ্রিত গ্রন্থে নরোত্তম
 দাস উল্লিখিত পদটি হয়। গৃহীত পাঠ পদকল্পতরুর।

১কিয়ে (খ, ঙ), কি যে (হ, জ) ২অভাঙ্গ (ঘ, ঙ, অ) ৩মিছাই (ঘ)

৪জীবন (ঘ, জ, অ) ৫নাহি (অ) ৬অনুগ্রাম (ঘ, ঙ, অ)

৭জান (ঘ, ঙ, ও, হ, জ, অ) ৮পূনা কথা ধর্ম জান (খ)

পূনা কর্ম ধর্ম জান (ঘ, ঙ, হ, জ) পূনা কর্ম জল ধান (অ) ৯অকারণ
 (ঘ, য, ও) ১০বুঝিলাম (ঘ, ঙ, অ) ১১বুঝিনু মুক্তি (ঘ)

১২উপহাস্য হয় (ঘ, ঙ, হ, জ, অ) ১৩বসনহীন (খ, অ)

১৪নাহি (ঙ, হ, জ, অ) ১৫সকলি (ঘ, ঙ, হ, জ, অ)

১৬করিব (খ) ১৭আইলো (ঙ, হ, জ, অ)

**সামুখ্যে লম্বনে এই অংশটি কীটনামসে

শ্রুতি স্মৃতি সমারবে... রূপ ভাবন' চরণ দুইটির পরে আছে ।



‘স্মৃতি স্মৃতি সদা রাবে তুনিয়াছি এই সবে’
 হুত্বপদ অতঃ পরণে ।
 জনম জড়িত সুখে ‘রাধাকৃষ্ণ বচ’ মুখে
 ‘চিত্তে কর উ’ রূপ ভাবন’ ॥
 রাধাকৃষ্ণ পদ ভাষা তনু মন রূপ ভাষা
 আর দূরে ‘মাউ পূর্বাসনা’ ।
 নরোত্তম দাসে কহ ‘আজ মোর নাহি ভয়’
 তনু মন সঁপি নু আপনা ॥
 —ক. বি. ৪৬৩২

২০

তুমি ‘প্রথম পদ’ সেবা এই মন মোরে দিখা
 তুমি প্রভু’ করুণার নিধি ।
 পরম মঙ্গল যথ প্রবণে’ পদপ’ রূপ
 ‘কবে কিবা কাজ হবে’ সিদ্ধি ॥
 —ক. বি. ৪৬৩২

‘তুনিয়াছি এই সবে, স্মৃতি স্মৃতি সদা রাবে (ঘ) । স্মৃতি স্মৃতি করি সদা,
 তুনিয়াছি এই কথা (জ) ‘পতনে (খ), সাধন (ঘ) ‘হরি না
 বলিলে (খ) । রূপ না বলিলে (জ) ‘না করিলে সে (জ)
 ‘ভাবনে (খ), প্রবণ (ঘ) ‘স্মৃতি পদ (জ, হ, জ, খ)
 ‘মাউক বাসনা (ঘ, হ, জ, খ), রূপক বাসনা (জ)
 ‘কিবা মোর কাজ ভয় (ঘ)
 ‘রাধাকৃষ্ণ পদবায় - আপনা’ ইত্যাদি স্থানে আছে -
 অনারত অন্য দান নাহি করোঁ যন্ত জান
 সদা কর অননা ভজন ।
 নরোত্তম দাস ভণে মোরে লজা বৈল কেনে
 মুক্তি অতি ভজন বিহীন ॥

—ক. জ

‘প্রথম পদ (জ), পদপদ (হ, খ) ‘বাস (জ) ‘প্রবণ (জ)
 ‘পরম (খ) ‘কাজ কিবা কাজ হবে (জ, হ, খ)
 ‘তুমি প্রথম...হবে সিদ্ধি’ চরণ চারটি
 ‘আপনা...সেহ ধরে’ ইত্যাদি পরে পুঁট হয় (জ, হ, খ)



‘প্রাপনাত্ম নিবেদি এ চরণ কমলে’ ।

গোবিন্দ গোবিন্দচন্দ্র পঞ্চম আনন্দ কল

গোপিকুল প্রিয় বঁদেহ হরে’ ॥

দারুণ সংসার পতি ‘বিসম্বৎ লুব্ধ’ অতি

ভুতা বিসরণ^১ শেষ বৃকে ।

অর অর অনুমন অচৈতন্য^২ অনুক্ষণ

অকস্মেৎ মরণ তেল সুখে’ ॥

মো বড়’ অধম জনে’ কর কৃপা নিরুক্ষণে’

দাস করি রাখ রূপাবনে ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নাম পদ-’ মোর পৌর ধাম

নরোত্তম গাইল লরণে ॥

—ক.মি. ৪১৪২

‘স্বাধাকৃষ্ণ’^১ নিবেদন এই জন করে ।

‘দুহে দুহা’^২ রসময় সঙ্করণ হানয়

অবধান কর নাথ মোরে ॥

হে কৃষ্ণ গোবিন্দচন্দ্র গোপিজনবরত

হে কৃষ্ণ-রসময়ী-নিরোমণি ।

হেমমৌরি লগামগা^৩ প্রবণে পরণ পাড়-’

পান^৪ জনি জুড়ায় পরাণি ॥

১-‘স্বাধাকৃষ্ণ’ নিবেদন এই জন করে (৩, অ), প্রাপনাত্ম নিবেদন চরণকমলে (৫)

২-‘দুহে হরে (১) ; দোহ মোরে (৩) ; দোহ মোরে (৫)

৩-‘বিসম্বৎ বিসম্বৎ (৩, ৫, অ) ৪-‘বিসম্বৎ (৩, ৫, অ) ৫-‘অচৈতন্য (৩, ৫, অ)

৬-‘দুঃখে (৩, ৫, অ) ৭-‘হেন (অ) ৮-‘জন (৫)

৯-‘অনুক্ষণ (৩), নিরীক্ষণে (৫) ১০-‘প্রভু (৫, অ) ১১-‘প্রাপনাত্ম (৫)

১২-‘দুহ অতি (ক, ৩) ; দুহে দুহ (ঘ) ; দোহ অতি (অ)

১৩-‘লগামগা (ক, ঘ, ৩) ; লগামগা (৫)

১৪-‘পান (ক, ঘ, ৩) ১৫-‘রস (ক, ঘ, ৩, ৫, অ)



অধম দুর্গতি^১ জনে কেবল করুণা মনে
প্রিযুবনে এ যশ বিদ্যাতি^২ ।

ওনিঞা সাধুর মুখে শরণ লইল সুখে
উপেখিলে “নাহি মোর^৩ গতি ॥

“জয় রাধে জয় কৃষ্ণ” “জয় রাধে জয় কৃষ্ণ”
“কৃষ্ণ কৃষ্ণ (জয়) রাধে রাধে” ।

“অজলি মন্তকে করি” নরোত্তম “লাস হেতি”
“এইবার পুরাণ মনের সাথে” ॥

—ক. বি. ৪১৬২

২৫

(হে) ১১ গোবিন্দ গোপীনাথ কৃপা করি রাখ নিজ লগ্নে ১১

কাম হোম দয় প্রণে^১ লৈঞা ফিরে নানা^২ স্থানে
বিষয় কুঞ্জান্ত নানা যতে ॥

হইঞা যাকার দাস করি নানা অভিলাস
তোমার স্মরণ^৩ লেন মূলে ।

অগতির এই আশে কপট বৈষ্ণববেলে
ভ্রমিয়া ফিরিঞ^৪ যবে যবে ॥

^১দুর্গতি (ক, ঘ, ও, ঙ, অ) ^২বিদ্যাতি (ক, ও, ঙ, অ)

^৩“মোর নাহি (ক) ^৪“জয় কৃষ্ণ জয় রাধে (ক)

^১“জয় কৃষ্ণ জয় রাধে (ক) ; জয় সমী সতৃষ্ণ (ঘ) ; জয় জয় রাধে কৃষ্ণ
(ও, ঙ, অ)

^২“জয় কৃষ্ণ জয় রাধে রাধে (ক) ;
জয় কৃষ্ণ জয় জয় রাধে (ঘ) ;
কৃষ্ণ কৃষ্ণ জয় জয় রাধে (ও, ঙ, অ)

^৩“পাদাধুর নিরে ধরি (ঘ) ^৪“ভূমে গতি (ক, ঘ, ও, ঙ, অ)

^১“কহে পদ পূর মোর সাথে (ক) ; ওম প্রভু এই পূর সাথে (ঘ) ; মোহে পুরাণ
মোর মনসাথে (ও) ; কহে মোহে পুরাণ মনঃ সাথে (ঙ, অ)

^২“হে (ও), প্রী (ঙ, ঙ, অ)

১১-১২ গোবিন্দ গোপীনাথ, কর মোরে আশ্রয়, কৃপা করি রাখ নিজ সাথে (ঘ, ঙ)

^১জনে (ঘ) ^২স্থানে (ঘ) ^৩প্রজন (ঙ) ^৪বুজিয়ে (ঘ, ও, ঙ, অ)



অনেক দুঃখের^১ পরে মিল্লাছিলে^২ ব্রজপুরে
 কৃপাভোগ গলাএ^৩ বাহিরা ।
 দৈবমায়া কজাৎকারে বসাইলা সেই ভোরে
 ভবকূপে^৪ মিলিয়াছে তারিফা^৫ ॥
 পুন যদি কৃপা করি 'এই জনের' কেশে ধরি
 টানিলা ভোলহ রত্নধামে^৬ ।
 তবে সে দেখিএ ভাগ 'নতুবা সে বোল পেল'^৭
 কাছে দীন নরোত্তম দাসে^৮ ॥

— ক. বি. ৪১৩২

২৬

কবে আর কবে যোর হব^১ শুভদিন ।
 ভজিব রাধিকাকৃক^২ হুকা প্রেমধীন ॥
 সুমন্তে মিলিএ গাইব^৩ -^{১২} সুমঙ্গ সুতান^{১২} ।
 আনন্দে করিব^৪ মোহার রূপলীলা পান ॥
 রাধিকা^৫ পে বিদ্য বসি কান্দিব উচ্চর^৬ -^১ ।
 ভিজিব^৭ সকল আর ময়ানের জলে^৮ ॥
 এইবার করুণা কর রূপ সনাতন ।
 রঘুনাথ দাস আর শ্রীকীর্ত^৯ জীবন ॥
 এইবার করুণা কর জলিতা বিলাস ।
 দাসাতাবে^{১০} যোর রাতু সুবলাদি সখা^{১১} ।

^১দিবস (জ)

^২মিলিয়াছিলে (১, জ)

^৩গলাতে (খ)

^{৪-৫}দিলোয়ে তারিফা (গ) ; দিলে ফেলাইয়া (১) ; দিলেক তারিফা (হ, জ, ঝ)

^{৬-৭}এ জনের (গ, ১, হ, জ, ঝ) ^৮ব্রজকূপে (খ, ৩, ৬) ; ব্রজমাঝে (জ)

^{৯-১০}নতুবা ফুরালো বোল (ক, ৪, জ) ; নহে বোল ফুরাইল (৬) ; নতুবা পরা

পেল (খ)

^{১১}দাস নরোত্তমে (ক, ৩, হ, ঝ)

^{১২-১৩}হরি হরি আর কবে হবে (হ, ঝ) ^{১৪}শ্রীরাধাকৃক (হ, ঝ) ^{১৫}পাব (হ, ঝ)

^{১৬-১৭}সুমঙ্গ সুতান (হ, ঝ)

^{১৮}গাইব (হ, ঝ)

^{১৯}রাধা (হ)

^{২০}উচ্চৈঃসরে (হ, ঝ)

^{২১}ভিজিব (হ, ঝ)

^{২২}নীয়ে (হ, ঝ)

^{২৩}জীবের (হ)

^{২৪}সখাভাবে (হ, ঝ)



‘আর কি এমন হবে’ ‘প্রীতাস মণ্ডলে যাব’
 ‘কবে গড়াগড়ি দিব তার’ ।*
 যশোবন্ত ছাড়া লাগা ‘নরম আনন্দ’ হ’ল
 পড়িয়া রহিব* কবে তার ॥
 কবে গোবর্ধন গিরি দেখিব নরান তারি
 রাধাকৃষ্ণে* ‘করিব প্রণাম’ ।
 ত্রিমিতে ত্রিমিতে কবে এ দেহ পতন হবে
 ‘এই আশা করে নরোত্তম’ ॥

—ক. বি. ৪১৩২

২৮

হরি হরি ‘কবে আর’ পালটিব* সখা ।
 এ সব করিলা কবে যাব তন্দ্রাবন খামে
 এই মনে ‘করি আছি আশা’ ॥
 ‘ধনজন পুত্র দারে’* এসব করিলা মূলে
 একান্ত করিলা* কবে যাব ।
 সব দুঃখ পরিহারি প্রতাপে* বাস করি
 মাধুকরি মাগিলা খাইব ॥

১-‘যেন সখা কবে হবে (খ, ঘ, ঙ, জ, ঝ) , প্রীতাস মণ্ডলে যাব (গ)
 ২-‘পরিচর্যা তাহে হবে (গ) ‘গড়াগড়ি কবে দিব তার (খ) ।
 সে ধূলি মাখিব কবে পার (গ, ঘ)

*‘আর কি এমন হবে...দিব তার’ মানে ‘আছে—

‘ব্রজভূমে কুলি কুলি, বাউল হ’ল হাথ কুলি,
 কান্দিয়া বেড়াব উত্তরায়’ ; (ঙ)

৩-‘মনে সুশীতল (খ) ‘কান্দিব (ঘ) ‘প্রীকৃষ্ণে (ঙ)

৪-‘কবে হবে বাস (গ, ঙ, জ, ঝ) ‘কবে মীন দাস নরোত্তম (খ) ।

আশা করে নরোত্তম দাস (স, ঙ, ঙ, জ, ঝ)

৫-‘আর কবে (খ, ঙ, ঙ, জ, ঝ) ‘পালটিবে (খ, ঙ, জ, ঝ)

৬-‘করাছি ভরসা (ঙ) ‘‘ধন পুত্র পরিবারে (খ, ঙ) ।

ধন জন পরিবারে (খ) ‘‘হইলা (খ) ‘‘তন্দ্রাবনে (ঙ)



যমুনার জল যেন অমৃত সমান যেন
কবে আবে^১ উদর পুতিয়া ।
১রাধাকৃষ্ণ জলে স্নান^২ *কবে কুতূহলে নাম^৩
নামকৃষ্ণে রহিব পড়িয়া ॥*
প্রমিষ দানন যনে *রসকেলি যে যে^৪ স্থানে
*প্রেমে পড়াগড়ি তাহে^৫ সিঞা ।
সুধাইব জনে জনে ব্রজবাসীজন^৬ স্থানে
নিবেদিত চরণে^৭ ধরিত্রা ॥**
ভোজনের স্থান^৮ কবে ২লোচনে লোচন^৯ যবে
আর কাত^{১০} আঁছে উপবন ।
ভীরু মাঝে ব্রজাবন মরোত্তম মাসেক মন
আপা করে মৃগল চরণ ॥

—ক. বি, ৪১৩২

২৮

করুণ কৌলীন লঞা ছিড়া কাঁথা গাঞি^১ সিঞা
তেজাপিত সকল বিষয় ।
হরি অনুগাণি^২ যবে ব্রজের নিকুসে কবে
যাইঞা করিব নিজালয় ॥

- ১নিন (অ) ২১রাধাকৃষ্ণে করি স্নান (৬, অ) ; কবে রাধাকৃষ্ণ জলে (অ)
৩করি কুতূহলে নাম (৩) ; ৪*রসকেলি যেই (৩),
৫সই কুতূহলে নাম (৬, জ) ; ৬নাম কৈলা যেই (জ)
৭স্নান করি কুতূহলে (অ)
৮*রাধাকৃষ্ণ...পড়িয়া* চরণটি মাই (অ)
৯*প্রেমাধেলে পড়াগড়ি (৩, অ) ১০ব্রজবাসি জন (৬, জ) ১১চরণ (অ)
১২*সুধাইব ... ধরিত্রা* চরণটি নাট (অ) । ১৩মৃগ (অ, ৬)
১৪২লোচনে দর্শন (অ, ৬, জ) ; মরুনে দশন (৩) ; মরুনে লোচন (অ)
১৫মাত (৩, ৬, জ, অ) ১৬গলে (অ, ৬) ১৭অমুরাগ (অ, ৩, ৬, জ, অ)



হরি হরি কবে মোর 'হবে শুভদিন' ।
 ফলমূল কল্যানে খাড়া দিবা^১ অবসানে
 'প্রমিলা হইব' উদাসীন ॥
 শীতল যমুনা জলে স্নান করি কুহুহলে
 প্রেমাবেশে আনন্দ^২ হইল।
 'বাহু দুই উর্দ্ধ করি' রক্ষাবনের কুলি কুলি
 কৃষ্ণ বলি বেড়াব কান্দিল। ॥
 দেখিব সন্তোষ স্থান অভাবে^৩ তানিত প্রাণ
 প্রেমাবেশে লড়াগড়ি দিব ।
 কাহী রাখা প্রাপেরি কাহী 'পোষধন গিরি'^৪
 কাহী নাথ বলিল। কান্দিল ॥
 মাধবী কুঞ্জের পরি 'সুখে বৈসে' শুকসারী
 'লাইব শ্রীরাধাকৃষ্ণ রস'^৫ ।
 তরুতলে^৬ বসিয়া^৭ শুনি পাসরিব^৮ হিয়া^৯
 কবে সুখে লোভাব দিবস ॥
 শ্রীমোহিনী গোদীনাথ শ্রীমতী রাধিকা সাথ
 দেখিব সন্তোষ সিংহাসনে ।
 ধীন মরোডম দাস 'করে দুলভ অভিজান'^{১০}
 প্রমতি^{১১} হইব^{১২} কতদিনে ॥

—ক. বি. ৪১৩২

- ^১হইব সুদিন (খ, ও, হ, জ, ঝ) - দিন (খ, হ, জ, ঝ)
^২প্রমিলা হইয়া (খ, ও, হ, জ, ঝ) 'আনন্দিত (ও, হ, জ, ঝ)
^৩বাহুর উপর বাহু তুলি (ও, হ, জ, ঝ)
^৪কুহুহলে (ও, হ, জ, ঝ) 'গিরিবরধারী (ও, ঝ)
^৫কান্দিল (ও, ঝ) 'তাথে বসি (খ, ও, জ) ; সুখে বসি (ও, ঝ)
^৬তরুতলে (ও, হ, জ, ঝ) 'শুকসারী (ও, ঝ)
^৭বসিয়া (ও, হ, জ, ঝ) 'হিয়া (ও, হ, জ, ঝ)
^৮পাসরিব (ও, হ, জ, ঝ) 'দেখা (খ, হ, জ, ঝ)
^৯অভিজান (খ, ও, হ, জ, ঝ) 'করে এই অভিজান (খ, ও, হ, জ, ঝ)
^{১০}প্রমতি (খ, ও, হ, জ, ঝ) 'হইবে (ও, হ, জ, ঝ)



୭୭

ହରି ହରି କରେ ହର ବ୍ରହ୍ମାବନ ବାସୀ ।
 ନିରାଶିବ ଶରଣେ ଶୁଗଳ ଚରଣ ଗାମି ॥
 ତେଜିବ ଶରଣେ ମୁଖ ବିଚିତ୍ର ମାଳିନୀ ।
 କରେ ଗର୍ଭେ ଶୁଭାଶ୍ରୟ ଧୂସର ହରେ ଗର୍ଭ ॥*
 ଶତ୍ରୁଗନ୍ଧ ସହୃଦ ଶୋଭନ* ପରିହରି ।
 କରେ ଗର୍ଭେ ଯାନିତା କାହିଁକି ଯାଧୁକରି ॥
 କନକ* ଆସିବ ଜଳ ଶୋଧନ କରି ପୁରେ* ।
 କରେ ସହୃଦ ଗର୍ଭେ ଶାସନ କର ପୁରେ* ॥
 ପରିହରୀ* କରିବ କିଛିବ* ଯେ ଯେ ।
 ବିହରୀ* କରିବ ମିତ୍ରା* ଯେ ଯେ ପୁରିନେ ॥
 ଶୁଖି ପୁର କରିବ* ଶୀତଳ ବନୋଷ୍ଟି ।
 କରେ କୁଞ୍ଜେ* ବୈଷ୍ଣବ* ବୈଷ୍ଣବ ନିକଟେ ॥
 ନରୋତ୍ତମ* ନାମ କହେ କହେ ପରିହରୀ* ॥
 ଶ୍ରୀମଦ୍ ଶାସନ କରେ ଆଜି ହରିବେ ଆମାର* ॥**

—କ. ବି. ୫୦୭୨

- ୧-ନୟନ ଶୁଖିଲେ (ଖ) ୨-ହାରିବ (ଖ), ତାଜିବ (ଓ, ଛ, ଜ, ଝ) ୩-ଗର୍ଭେ (ଲ, ଓ, ଛ, ଜ, ଝ) ୪-କରେ ଗର୍ଭେ - 'ଗର୍ଭ' ହାଲେ 'କରେ ଶୁଭାଶ୍ରୟ ଧୂସର ହରିବ ଗର୍ଭେ ଶାସନ' (ଖ)
- ୫-ଶତ୍ରୁଗନ୍ଧ ଶୋଭନ ପୁରେ (ଖ, ଓ, ଛ, ଜ, ଝ) ; ଶତ୍ରୁଗନ୍ଧ ସହୃଦ ଶୋଭନ (ଖ) ;
 ଶୁଖି ବିହରୀ ସବ ଶୋଭନ (ଘ) ୬-ପୁରେ (ଘ) ୭-ପୁରେ ପରିହରି (ଓ)
- ୮-କରେ ବା କାଜିକର ଜଳ ଶୁଖି ଶାସନ କରେ (ଖ) ; କରେ ସହୃଦ ଗର୍ଭେ ଶାସନ
 କର ପୁରି (ଓ) ୯-ପରିହରୀ (ଓ) ୧୦-ବୈଷ୍ଣବ (ଖ, ଓ), ବୈଷ୍ଣବ (ଜ, ଝ)
- ୧୧-କରେ ଶୁଖିବି ମିତ୍ରା (ଖ, ଛ, ଜ, ଝ) ; କୁଞ୍ଜର ବିହରୀ ଶାସନ (ଖ) ୧୨-କରିବ
 କରେ (ଖ, ଛ, ଜ, ଝ) ; ୧୩-ଗର୍ଭେ (ଖ, ଓ, ଛ) ୧୪-ନିରାଶିବ (ଖ) ; ବସିବ
 (ଓ, ଜ) ; ଶ୍ରୀବିଷ୍ଣୁ (ଖ) ୧୫-ନାମ କହେ ଶାସନର ଶାସନ (ଖ, ଛ, ଜ) ;
 ନାମ କହେ କରି ପରିହରୀ (ଖ, ଓ, ଝ)
- ୧୬-୧୭-ଶୁଖିବି ଶୁଖିବି ଶୁଖିବି ଶୁଖିବି ଶୁଖିବି ଶୁଖିବି (ଖ) ;
 ଶୁଖିବି ଶୁଖିବି ଶୁଖିବି ଶୁଖିବି ଶୁଖିବି (ଓ, ଛ) ;
 କରେ ବା ଶ୍ରୀମଦ୍ ଶାସନ ହରିବେ ଆମାର (ଖ, ଓ, ଝ)
- ୧୮-୧୯-ନରୋତ୍ତମ ନାମ-ଆମାର' ହାଲେ ଆହେ—
 ଶ୍ରୀମଦ୍ ଶାସନ ହରିବେ ଶାସନ ନା ଶାସନ ଶୁଖିବି
 ଶୁଖିବି ପରିହରୀ କାନ୍ଦି ନରୋତ୍ତମ ନାମ ।' (ଘ)



৩১

আর 'কবে হেন' দশা হব ।
সব ছাড়ি কল্যাণনে^১ যাব ॥
রাধাকৃষ্ণ প্রেমরস জীনা ।
যেখানে যেখানে যে করিলা ॥
'আর কবে' গোবর্ধন লিপি ।
দেখিব নয়নে যুগ ভরি ॥
আর কবে নয়নে দেখিব ।
বনে বনে প্রমথ করিব ॥
'আর কবে' এমন দশা হব ।
প্রজের শূন্য হুসর হইব^২ ॥
আর কবে শ্রীকান্ত মণ্ডলে ।
বড়ানু^৩ দিব কুতূহলে ॥
শ্যামকুণ্ডে রাধাকুণ্ডে স্নান ।
করি কবে 'কুড়াইব প্রাণ'^৪ ॥
আর কবে যমুনার তলে ।
'মার্জন করিব কুতূহলে'^৫ ॥
সামুদ্রে কল্যাণনে^৬ যাব ।
নরোত্তম 'দাসের অভিলাস'^৭ ॥

—ক. বি. ৪১৩২

৫২

এই নব দাসী বলি শ্রীকান্ত চাহিবে ।
হেন ভক্তরূপ মোর কতদিনে হবে ।।
'আত্মা করিবেন দাসী শীঘ্র হেথা আর'^১ ।
সেবার সুসজ্জা কাম করহ দ্বার ॥

১-১ কি এমন (৩, অ)

২-২ কবে আর (৩)

৩-৩ কুড়াইব প্রাণ (৩, অ)

৪-৪ দাস মনে আশ (৩), দাস করে আশ (অ)
হেথা আর (অ)

৫-৫ কল্যাণনে (৩)

৬-৬ চরণ দুইটি নাই (৩, অ)

৭-৭ মজনে হইব নিরমলে (৩, অ)

৮-৮ শীঘ্র আত্মা করিবেন দাসী



আনন্দিত হইয়া হিয়া তাঁর আক্রোশে ।
পবিত্র মনেতে কার্য করিব শুৎকালে ॥
সেবার সামগ্রী রত্নখালেতে কঠিরা ।
সুশাসিত ব্যরি স্বর্ণ-ঝাড়িতে লুটিরা ॥
মৌহার সম্প্রদে নিরা নিব শীঘ্র পতি ।
নরোত্তম-দশা কবে হইবে ঐমতি ।

—সি. প. ৪৩৮

৫৫

শ্রীকৃষ্ণ-লন্ডনে আমি রব তীত হৈঞা ।
মৌছে পুনঃ কহিবেন আমা পানে চাঞা ॥
সলস-হাসর মৌছে কহিবেন হাসি ।
কোথার দাটলে রূপ এই মব দাসী ॥
শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী তবে মৌহা বাক্য কনি ।
মল্লুলালী মিল যোরে এই দাসী জানি ॥
অতি নমুঠিত আমি ইদারে আনি ।
সেবা-কার্য দিয়া তবে হেথার কাশি ॥
যেন শুব মৌহাকার সাক্ষাতে কহিরা ।
নরোত্তমে সেবার দিবে নিযুক্ত কঠিরা ॥

—সি. প. ৪৩৮

৫৬

হায়া শুভু কর দয়া করুণা^১ তোমার ।
মিহা মাঝাকালে তনু লপধে^২ আমার ॥
কবে হেন দশা হব^৩ সখি সল দাব ।
কৃপাবনে কুল তুলি মোহাবে পরাব ॥
সম্প্রদে বসাইঞা^৪ কবে চায়র হুলাব ।
অসোর চন্দন 'লঙ্ক মোহীত অঙ্গে দিব' ॥

^১মহিমা (খ, জ, জ, ঙ) ^২লপধ (খ, হ) ^৩হবে (খ, জ, ঙ) ^৪দাঁড়াঞা
(খ, ঙ) ^৫মৌহার অঙ্গেতে জেপিব (খ, জ)



‘এমন দশা হবে হব’ তাহুল মোগাব ।
সিন্দুর তিলক হবে মোহাঁরে সরাস ॥*
‘দেহার বিলাস কোটুক দেখিব নহনে ।
নিরধিক্রা^২ চান্দহু বৈসাব^৩ সিংহাসনে ॥
‘সদা সঙ্গ করি দেখি মোহাঁর বিলাসে’ ।
‘কতদিনে হবে দয়া নরোত্তম দাসে’ ॥

—ক.বি. ৪৯৩২

৪৫

হরি হরি হবে হেন দশা হবে মোর ।
সেবিত মোহাঁর পদ আনন্দে বিস্তার ॥
ভ্রমর হইয়া সদা কহিব চরণে ।
শ্রীচরণায়ত সদা করিব জ্ঞাপনে ॥
এই আশা ‘পূর্ণ কর’ তত সখিসদ ।
তোমাগের কৃপায় হয় বাঞ্ছিত পূরণ ॥
বহুদিন বাঞ্ছা করি পূর্ণ যাতে হয় ।
সবে মিলি দয়া কর হইয়া সদয় ॥
সেবা আশে নরোত্তম কালে পিবাশিদি ।
দয়া কহি কত মোরে অনুগত দাসী ॥

—স.প. ৪৯৮

১-‘এমন হইবে হবে (অ), সখীত আশায় হবে (অ)

*‘এমন দশা ... পরাব’ চরণ দুইটি নাই (অ)

২-‘বিলাস কোটুক কেলি (অ) ‘নিরধিব (খ, হ, জ, ঙ) ‘বসাক্রা
(খ, হ, জ, ঙ)

৩-‘সদা সঙ্গ করি দেখি মোহাঁর বিলাস (খ, হ, জ) ;

সদা সে মাধুরী দেখি মনের মালমে (অ)

৪-‘প্রার্থনা করয়ে সদা নরোত্তম দাস (খ, হ) ;

কতদিনে হবে দয়া কহে নরোত্তম দাস (জ) ;

কতদিনে হবে দয়া নরোত্তম দাসে (অ)

৫-‘এ করি আশি (অ)



৬৬

হরি হরি হেন দশা^১ হইব আমার ।

দুহ অঙ্গ নিরখিব^২ দুহ অঙ্গ পরশিব^৩

সেবন করিব মোহঁকার ॥

লজিতা বিনাশা সঙ্গে সেবন করিব রঙ্গে

মাথা গাঁথি দিব নানা ফুলে ।

কনক সম্পূর্ণ করি কপূর ভাষুণ পুত্রি^৪

যোগাইব 'বদন যুগলে' ॥

কাখাক্ষর কল্যাকন^৫ সেই মোর প্রাপধন

সেই মোর জীবন উপার ।

জয় পতিত পাবন^৬ সেই মোরে এই ধন

তোমা^৭ যিনে অন্য নাহি তার ॥

প্রীতক কল্যাসিনী^৮ অধম জনার বন্ধু

লোকনাথ লোকের জীবন ।

হাড়া প্রভু কর দয়া সেই মোরে পদ হায়া

নরোত্তম লইল পরম ॥

—ক.বি. ৪১৩২

৬৭

হরি হরি কবে^১ নাকি হেন দশা হব^২ ।

লজিতা বিনাশা সঙ্গে সেবন করিব রঙ্গে

আপনা খলিতা আত্মা দিব^৩ ॥

বৃহত্তানু কিণোতী লেকী^৪ তার প্রিয় সহচরী

সেই যুখে হইব লগন ।

নিকর কুতীর বনে^৫ মিলাইব দুইজনে

স্নেহানন্দে করিব সেবন ॥

দিন (৩)

(খ, ছ, জ, ঞ)

(খ, ছ, ঞ)

প্ৰায় (জ)

১২কোনে (হ)

১-দুহ অঙ্গ পরশিব, দুহ অঙ্গ নিরখিব (৩)

২-অধর কমলে (খ, ছ, জ, ঞ) ; অধর যুগলে (৩)

৩-কল্যাক্ষর (খ, ছ, জ, ঞ)

৪-হবে (খ)

৫-দিয়ে (খ)

৬-'লেকী' শব্দটি নাই (খ)

৭-হরি

৮-প্রীতরস

৯-ইহা (খ, ছ, জ, ঞ)



শ্রীমন্নিয়াজগদীশ্বরঃ কংসে সেবার যুকতি দিবে
জগতের ব্যক্তিগণ অনুযানে ।

সীতা শত্রুত্রয় জাতি অগ্নোর চন্দন আনি
 সেপন করিব দুইজনে ॥

માળા ગર્જિત નાનાકુલ મહાદેવ મુશાળે
સમા સ્થિતિ ઠામર કાઢને ।

কনক সম্পূর্ণ করি কপুর ভাঙুল উঠি
খোপাইব দুহার বদনে ॥

ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟା ଗଠୀଜୁତ ଯୋଗ ବ୍ରହ୍ମ ଲୋକନାଥ
 ଧ୍ବନି ମାମ କରେ ଡାକା ଗାୟ ।

শ্রীসাগমা শ্রীনিবাস রামচন্দ্র তার দাস
একোত্তম সঙ্গে সেবা দায় ॥

—સા.વ. ૧૩૫૭

১৮

ଯଦି ଯଦି କଢ଼ାମିନେ ଚଢ଼େନ ମଲା ହବ ।

ଶ୍ରୀମାଧ୍ୟାୟଞ୍ଜରୀ^୨ ଶକ୍ତେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଭଜରୀ^୩ ଶକ୍ତେ
 କାମେଶ୍ଵର ଉପାସନା ଲାବିକି ପାସି ॥

সূত্রীভূষণ কৃষ্ণাবলৈঃ নারায়ণী* সিংহাসনে^১
 গাওঁ মণিয়ত সিংহাসনে^২ ।

[illegible]

সকলি আসেশ হ্বে চমর তুল্য কমে
তামূল খাওরাহে^{২০} চান্দমুখে ।

ଆନନ୍ଦିତ ହବ ଜନ। ଦମୟନ୍ତି^{୨୧} ପ୍ରେମକଥା।
 ମୋହର ମିଳିତ ରସ ସଙ୍ଗେ ॥

- ପ୍ରଥମସଞ୍ଜରୀ (ଅ) ୨-ଦ୍ୱିତୀୟସଞ୍ଜରୀ (ଅ) ୩-ତୃତୀୟସଞ୍ଜରୀ (ଅ), ଶ୍ରୀରାମସଞ୍ଜରୀ

(ସଂ. ଉ) ନଂ-^୧ ଶ୍ରୀଜୀଉଙ୍କର ଅନୁଗ୍ରାହ ଶୃଙ୍ଖଳା (ସଂ) * ସୁଲୀକାରୀ (ସଂ) * କବିରାଜ (ଉ)

*नक्षत्रमन्त्र (क), *शोचन (ख) *सिंहगान (घ) *दुईजन (ङ)

১-যোগায (খ) ২-সখীসঙ্গ (ক), শুক কাবে (খ)



ସନ୍ଧିଆ ଯାଗତୀ ହୁଏ ନାନାକୁଳେ^୧ ଯାଗା ମାଧି
ପରାହିତ ଦୁହାର ମଳାର ।
ରାସେର ଆଗସକାଳେ ବସିବ^୨ ଚରଣ ତଳେ
ସେବନ କରିବ ଦୁହାକହ^୩ ॥
ସାଧାକୃଷ୍ଣ ପ୍ରାଣପତି ଜୀବନେ ଯତନେ ମତି
ହେବା ବିନେ ଅନ୍ୟ^୪ ନାହିଁ ଯନେ ।
ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଚୈତନ୍ୟ ପ୍ରାଣ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭକ୍ତ ସମାଧାନ
ନରୋତ୍ତମ ଏହି ନିବେଦନେ ॥

—ସା.ସ. ୧୧୫୭

ସାଧାକୃଷ୍ଣ ପ୍ରାଣ ମୋର ସ୍ୱପନା କିମୋର ।
ଜୀବନେ ଯତନେ 'ଆଜି ଧାତ' ମାହି ନୋର ॥
କାଳିନ୍ଦୀର^୧ ଡାକେ^୨ କେମି କମହେର ବନ ।
ରତନ ବେନୀର ମର ବେନେ^୩ ଦୁହିତର ॥^୪
ମାୟାମୋହି ଅଗ୍ନେ ନିବ ଚୁଆ ଚନ୍ଦନେର ମର ।
ପାମର ହୁଳାର 'କବେ ହେରିବ' ହୁଏତନ ॥
୧-ମାଧିଆ ଯାଗତୀର ଯାଗା ନିବ ମୋହାର^୨ ମଜେ^୩ ।
ଅନ୍ଧରେ ଦୁଲିଆ ନିବ^୪ କର୍ପୁର ଡାହାଣେ^୫ ॥

୧-ଯାନୋହର (ଞ) ୨-ବସିଯା (ଞ) ୩-ଦୁହା ପାରେ (ଞ) ୪-ଜାଗ (ଞ)

୫-ମତି ଆର (କ, ଖ, ଗ, ଘ, ଙ, ଛ, ଜ, ଝ) ୬-ସନ୍ଧିଆର (କ, ଘ), ସନ୍ଧିଆ (ଖ)

୭-କୁଳେ (କ, ଘ, ଙ, ଛ, ଜ, ଝ), ମୂଳିନ (ଖ) ୮-ବସାବ (କ, ଖ, ଗ, ଘ, ଙ) ବେସାବ
(ଞ, ଟ), ବୈଷାବ (ଜ)

*ଅତିରିକ୍ତ - 'ଜାଗତୀ ସିନାଧା ଆମି ସବ ସନ୍ଧି ହୁଏ

ଆଜାତ କରିବ ସେବା ଚରଣାବଳିରେ' (କ, ଖ, ଘ)

ଏହି ଚରଣ ମୁହିଁଟି ମନକହତର ଓ ସୁନ୍ଦରାନନ୍ଦ ସଂକଳନେ—

'ମାଧିଆ...ଡାହାଣେ' ଇତ୍ୟାଦିର ଗୁଡ଼ିକ ଆଉ ।

୧-୨-କବେ ହେରବ (କ, ଖ, ଘ), କବେ ହେରିବ (ଗ), ସେ ହେରବ (ଙ)

୩-୪-ଯାଗତୀ କୁଳେର ଯାଗା ମାଧି ନିବ (କ, ଖ)

ମାଧିଆ ଯାଗତୀ ଯାଗା ନିବ ହୁଏ (ଞ)

୫-୬-ଡାହାଣେ (କ, ଘ) ୭-୮-ଡାହାଣେ କର୍ପୁରେ (କ), ଧାନସ କର୍ପୁରେ (ଞ)



‘କୃଷକଚୈତନ୍ୟା ପ୍ରଭୃତ ନାମ’ ଅନୁଦାନ ।

‘ନରୋତ୍ତମ ନାମ ଯାମେ ସେବା ଅଭିଜ୍ଞାବ’ ॥

—କ.ସି. ୫୧୭୨

ପଞ୍ଚମ

ରାଧାକୃଷ୍ଣ ସେବି^୧ ଯୁକ୍ତି^୨ ଜୀବନେ ଯନ୍ତ୍ରଣେ ।
ତା’ର ହାନି^୩ ତା’ର ଲୀଳା ଫୁଟି^୪ ରାଜିନିରେ ॥
ସେହାରେ^୫ ସେ ଲୀଳା କରେ ଯୁଗଳ କିଶୋର ।
ସର୍ବତ୍ର ଜଗିବୀ ହଜା^୬ ତାହେ ହବ^୭ ଶେର ॥
ଶ୍ରୀରାମସଞ୍ଜରୀ ପଦ ସେବି^୮ ବିରସଧି ।
ତା’ର ନାମପଥ ଯୋର^୯ ଯନ୍ତ୍ର ଶୁଦ୍ଧି^{୧୦} ।
ଶ୍ରୀରାମସଞ୍ଜରୀ^{୧୧} ସବି^{୧୨} ଯୋରେ କର ନୟା ।
ଅନୁକମ୍ପା ଦେହ ଯୋରେ^{୧୩} ନାମପଥ ହଜା ॥
ଶ୍ରୀରାମସଞ୍ଜରୀ^{୧୪} ଦେବି କର ଅବଧାନ ।
ଅନୁକମ୍ପା କରୌ ତୁମ୍ଭା ନାମପଥ ଧାନ ॥
ବ୍ରହ୍ମାବନେ ନିତା^{୧୫} ନିତା^{୧୬} ଯୁଗଳ^{୧୭} ବିଳାସ ।
‘ସେହି ସେବା ଯାମେ ନିତା^{୧୮}’ ନରୋତ୍ତମ ନାମ ॥

—କ.ସି. ୫୧୭୨

- ୧-୨ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଚୈତନ୍ୟା ପ୍ରଭୃତ ନାମ (କ, ଗ, ଘ, ଙ, ଛ, ଜ, ଝ)
୩-୪ ନରୋତ୍ତମ ନାମ କରେ ସେବା ଅଭିଜ୍ଞାବ (କ, ଗ, ଘ, ଙ, ଛ, ଜ)
୫-୬ ପ୍ରାର୍ଥନା କରନ୍ତେ ଶରୀ ନରୋତ୍ତମ ନାମ (ଝ)
୭-୮ ନରୋତ୍ତମ ନାମ କରେ ଏହି ଶ୍ରୀତି ଆମ (ଝ)
୯-୧୦ ସେବା ଅଭିଜ୍ଞାବ କରେ ନରୋତ୍ତମ ନାମ (ଝ)
୧୧-୧୨ ‘ତଜ (ଝ, ଙ) ‘ସନ (ଙ) ‘ହାନେ (ଝ) ‘ନେହା (ଝ) ‘ସେ ବନେ (ଝ, ଜ) ।
୧୩-୧୪ ହଜନ (ଙ) ; ସେ ହାନେ (ଝ) ‘ହଜ (ଙ) ‘ହଜା (ଙ), ହଜ (ଝ, ଜ, ଝ)
୧୫-୧୬ ଯୋର ଯନ୍ତ୍ର ଯନ୍ତ୍ରୋଦ୍ଧି (ଝ, ଜ) ;
୧୭-୧୮ ଯୋର ଯନ୍ତ୍ର ଯନ୍ତ୍ରୋଦ୍ଧି (ଝ, ଜ) ;
୧୯-୨୦ ଯୋର ଯନ୍ତ୍ର ଯନ୍ତ୍ରୋଦ୍ଧି (ଝ)
୨୧-୨୨ ଶ୍ରୀରାମସଞ୍ଜରୀ (ଝ) --ଦେବି (ଙ, ଜ, ଝ) ‘ହଜା (ଙ, ଙ, ଜ, ଝ)
୨୩-୨୪ ଶ୍ରୀରାମସଞ୍ଜରୀ (ଝ, ଙ, ଜ) ‘ଲୀଳା (ଝ), ସେବା (ଝ, ଝ) ‘ହଜା (ଝ)
୨୫-୨୬ ପ୍ରାର୍ଥନା କରନ୍ତେ ଶରୀ (ଝ, ଙ, ଙ, ଜ, ଝ)



৪১

‘কবে যোর হব শুভদিনে’

কেলি কৌতুক রনে^১ করিব সেবনে^২ ।

‘ললিতা বিনাখা সনে যত সখিপথে

সকলে আপন করি লেহ এই জনে ।

মণলী করিয়া তনু মেলি^৩ ।’

রাইকানু করে^৪ ধতি নৃত্য করি^৫ ফিতি ফিতি

নিরাখি লোভাব^৬ কুতূহলী^৭ ॥^৮

‘আলস-বিভ্রাম যত’^৯ লোবধন নিরিবর^{১০}

রাইকানু করাব^{১১} পরনে^{১২} ।

মরোত্তম দাসে কর ^{এই যেন যোর হব}

অনুক্ষণ^{১৩} চরণে সেবনে^{১৪} ॥

—ক.বি. ৪১৩২

১-‘হরি হরি কবে যোর হইবে সুদিনে (খ, ড, হ, জ, ঝ)

২-করি (খ)

৩-সঙ্গনে (খ)

৪-‘ললিতা বিনাখা আসি যত সখিপথে ।

মণলী করিব কবে প্রীতশ্রাবনে ॥’ (খ, জ)

—‘ললিতা বিনাখা সনে, যতেক সখীর পথে,

মণলী করিব মুখ মেলি ।’ (ড, ঝ)

—‘ললিতা বিনাখা আসি যত সখিপথে ।

মণলী করি বসিয়াছেন প্রীতশ্রাবনে ॥’ (ঙ)

৫-অতিরিক্ত -কালিনীর কূলে কেলি কনচের বনে ।

রাধাকৃষ্ণ লীলা করে আনন্দিত মনে ॥’ (জ)

৬-‘মুহ’ (ড)

৭-করে (ড, হ, ঝ)

৮-ফিরিবে (হ)

৯-কুতূহলে (খ, হ)

১০-অতিরিক্ত -

‘রতন বেনীত পর, সেবি মুহার কলেবর,

আনন্দে হইয়া বিভলে ।’ (খ)

‘রতন বেনীর পর, বসিলেন কলেবর,

আনন্দে হইয়া বিভলে ।’ (হ, ঝ)

১১-অলস-আশ্রয় যত (খ, ড, ঝ) অলস-বিভ্রাম যত (ঝ)

১২-নিরিবরে (ঝ)

১৩-করিবে (জ, ঝ)

১৪-পরনে (খ, ড, হ, জ, ঝ)

১৫-‘চরণ সেবনে (খ, ড, হ, জ, ঝ)



‘হরি হরি কবে মোর হইবে শুভদিনে’ ।
 গোবর্ধন জিতিবর কেবল^২ নিজনে^৩ হল
 রাইকানু^৪ করিব সেবন^৫ ॥
 জলিতা বিশাখা সঙ্গে সেবন করিব বলে
 ‘সুখময় রাহুল’ চরণে ।
 কনক^৬ সম্পূর্ণ করি ‘কপূর ভাষুজ’^৭ গুরি^৮
 যোগাইব ‘কমল বদনে’^৯ ॥^{*}
 সুগন্ধি চন্দন হুরি^{১০} কনক^{১১} কটোরা পুরি^{১২}
 কবে দিব দোহারি য়ে^{১৩} গায় ।
 মলিকা মালতী যুগি নানা ফুলে মালা দাঁধি
 কবে দিব দোহারি সত্যায় ॥^{**}

১-‘হরি হরি আর কবে হইবে সুদিনে (খ) ;

হরি হরি কবে মোর হইবে শুভদিনে (গ) ;

হরি হরি কবে মোর হইবে সুদিনে (ঘ, জ)

—পদকল্পতরুতে এই চরণটি মাই ।

২-পরম (গ, ও, হ, জ, ঝ)

৩-নিজন্ত (গ, হ, জ, ঝ)

৪-‘করাব শব্দনে (খ, গ, হ, ঝ) করাব বিভাগে (ঙ) করিব সেবনে (জ)

৫-‘সুকোমল কমল (খ, গ, হ, ঝ) ‘সুসগ (গ, হ, জ, ঝ)

৬-‘ভাষুজ কপূর (গ, হ, জ, ঝ) ‘পূরি (ঙ)

৭-‘দোহারি বদনে (ঘ), বদন কমলে (ঙ)

সুগন্ধ বদনে (গ, হ, ঝ), কমল বদনে (জ)

* অতিরিক্ত—

‘অনিময় কিচিনী

রতন নুপুর আনি

সরাইব চরণ যুগলে ।’ (ঙ, হ, জ)

৮-গুরি (ঝ)

৯-‘সম্পূর্ণ গুরি (খ) সোনার কটুকা করি : কপূর চন্দন

গুরি (গ)

১০-পূরাকার (খ, গ, ঝ)

**‘সুগন্ধি চন্দন-‘সল্যায়’ এই চরণগুলি পদ্যমৃতসমূহে ‘সুনিঘল আদি ‘‘‘ করিব’ ইত্যাদির পরে দৃষ্ট হয় ।



প্রিয় সখিগণ সঙ্গে সেবন করিব রূপে
চরণ সেবিত নিজ করে ।
দুর্ভক কখন দিতি কৌতুকে হেসব
দুহ অস পুলক অকুরে ॥
কনক মালতী ফুলে মালা পাঁখি কুতুহলে
সরাইব সৌহার উপরে ।
চৈতন্য চাঁদের দাস এই মনে আভিলাষে
নরোত্তম মনোরথ ধরে ॥*

—সমুদ্র পৃ ৪৬৬

৪৪

ছরি ছরি আর কি এমন সখা হব ।
কবে^১ রুকতানুপুরে^২ আদিক^৩ লোপের যাবে
ভনকা হইকা জনমিব ॥
জাবটে আমার^৪ কবে এ পাখি প্রহণ হবে
বসতি করিব কবে তার ।
সখির পরম প্রেট^৫ 'বে তার হইব' প্রেট^৬
সেবন করিব তার পার ॥

*কনক মালতী -- মনোরথ ধরে' ইত্যাদি স্থানে পদকল্পতরু ও সুন্দরানন্দ সংস্করণে আছে—

‘মলিকা মালতী যুখী, নানা ফুলে দার পাঁখি,
কবে দিব সোহাঁর পলাই ।
সোনার কটোরা করি, কর্পূর চন্দন তরি,
কবে দিব সোহাঁকার পার ॥
কবে বা এমন হব, দুহ যুখ নিরখিব
লীলারস নিকুঞ্জ পরনে ।
শ্রীকৃষ্ণভক্তার সঙ্গে, কেহি কৌতুক রসে,
নরোত্তম ওমিবে প্রবণে (করিব সেবনে) ॥’

^১রূপে (খ, হ, জ, ঙ) ^২রুকতানুপুরে (ঙ, হ, জ, ঙ) ^৩আদিকী (খ)
^৪জাবটে মনরে (ঙ) ^৫‘তাহার যে হক (খ) ; যে হক তাহার (ঙ)
যে তাহার হয় (ক) ^৬প্রেট (খ)



ভিহোঁ কৃপাবান হ'লো যুগল-চরণে ল'লো
আমারে করিয়ে সমর্পণ ।
সফল হইবে দশা 'মানের পুত্রিবে' আশা
'সেবি সোহোঁর' কৃপক' চরণ ॥
কৃপাবান হইলেন চতুর্দিকে সখিগণ
সেবন করিব 'পরে শেষে' ।
সখিগণ চারিভিত্তে নানা বসন্ত ল'লো হাতে
'রহিব অনেক অভিলাসে' ॥*
দুই চান্দমুখ দেখি সুভাষ' তালিত্ত আঁখি
নয়নে বহিবে আশ্রুধারা' ।
কৃপার 'আদেশ প'লো পদম আনন্দ হ'লো^১
'কবে হেন' হইবে আশার ॥
শ্রীকৃষ্ণমজরী সখি মোহে জনাখিনী দেখি
রাখিবে কাঁড়ল লুটি পাশ ।
নরোত্তম দাসের মনে প্রিয় বর্ষ সখিগণে
'সমর্পণ করিবে আমায়' ॥

—ক বি, ৪৯৩২

৪৫

হরি হরি আর 'কবে হেন' দশা হব ।
হাড়িরা পুরুষ দেখ 'কবে প্রকৃতি দেখ' হব
সোহোঁ আমে চন্দন পরাব' ॥**

১-কাঁড়ল (খ, ও, অ) ২-পুত্রিবে মনের (খ, ও, অ) ৩-সেবোঁ সোহোঁর (খ) ,
সম্মাহিব (ও) ৪-কাঁড়ল (খ, হ, জ, ঙ) ৫-অভিলাসে (খ, হ,
জ, ঙ) অবশেষে (ও) ৬-সেবা করে মনের হঠিবে (খ)

* সখিগণ চারিভিত্তে 'অভিলাসে' স্থানে আছে—

'সফল হইব আশা, সুচিব পুর্নৈব দশা,
হিরণ্ময় সে রস বিলাসে ।' (খ)

'সুভাষে (ও, অ) ৭-প্রমথার (ও)

৮-নিপেল লাগ, মোহার নিকটে যাব (ও, অ) ৯-হেন দিন (ও)

১০-কবে দাসী করিব আমায় (খ, অ) আমারে পনিহা গবে তার (ও)

১১-কি এমন (খ, ও, অ) ১২-কবে বা প্রকৃতি (খ) ১৩-মাখাব (খ)

** হাড়িরা পুরুষ--পরাব' স্থানে

পদকল্পতরুতে আছে—'হাড়িরা পুরুষ দেখ প্রকৃতি হইব ।'



হিমালয় কাছিন চুড়া নবজলা তাহে বেড়া
 নানামূলে গাঁথি নিধি হার ।
 গৌর বসন করে পরাইব সখি সনে
 বসনে ডাঙল নিধি হার ॥
 দুই রূপ মনোহারি সেখিব মনোহর ডরি*
 এই করি যনে অস্তিতার ।
 উরু রূপ জনাতন সেহ যোরে এই ধন
 নিবেশে নরোত্তম লস ॥
 —ক.সি. ৪১৩২

A5

প্রাণেশ্বরী এইবার করুণা কর যোরে ।
 মননেতে তুখ ধরি অঙ্গলি মন্তকে করি
 এই জন নিবেদন করে ॥ ৫৫ ॥
 প্রিয় সহচরী সঙ্গে সেবন করিব রূপে
 'তুয়া প্রিয় জনিতা আগমনে' ।
 তুয়া প্রিয় নিজ সবা ময়া করি যোরে দিবা
 করি যেন অনেক হরিষে ॥
 প্রিয় দিতিধর সঙ্গে জনন-সেবন রূপে
 তব বেশ করাইতে সাজে ৷**
 হাথ এই সেবা করে নিজ পদ পঙ্কজে
 প্রিয় সহচরীপদ মাখে ॥

*ଆଉ ୫ଟିର ଆଦେଶ—

‘नौनाथदेव छोट्टे (साई) माफाईका ।

শ্রুতেন ব্রজিত (নবমুদ্র-জ্ঞান, অগ্নি, রতনের জ্ঞান) আনি, ব্যক্তিগত বিচিত্র বেণী, কাঞ্চনেতে মালতী ব্যক্তিকা (তাহে ফল মালতী ব্যক্তিকা) ।

ଜେନା (ଯେନ, ଯୁଧ) ଜ୍ଞାନ ସାଧକୀ, ମେଧାବି ସମ୍ପାଦକି, (ବ, ଓ, ଉ, ଇ, ଏ)

২-২তম বৈশ্ব অর্থনৈতিক সন্মতি (২০)

***'उद्या प्रिय--'आज' कलकत्ता नई (२५)



ସୁଖଜିତ ଚନ୍ଦନ ଅଧିକର ଅନ୍ତରାଳ
କୌଣସି ବସନ ନାନା ରଙ୍ଗେ ।
ଏହି ସବୁ ସେବା କାର ନାଶୀ ହେବେ ହୃଦ ଆର
ଅନୁକମ୍ପ ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ମନେ ॥
ହଳ ସୁଧାସିତ କରି ରତନ ହସାରେ ଭରି
କର୍ପୁର-ବାସିତ ଶୁଭା ନାନ ।
ଏ ସବୁ ମାଙ୍ଗାୟିନୀ ପ୍ରାଣୀ ଜୟମ ଯାଜଣୀ ଶାନ୍ତି
ଭକ୍ତୀ ପ୍ରଭା ନାନା ଅନୁପାୟ ॥
ସର୍ବୀର ହିମାଳୟ ହେବ ଏ ସବୁ ଆନନ୍ଦ କରେ
ସୋମାୟିକ ଜଗିତାର କାନ୍ଦେ ।
ସନ୍ତୋଷ ନାଶେ କର ଏହି କେବେ ଯୋର ହର
ମାଙ୍ଗାୟିନୀ ରହେ ସର୍ବୀର ପାଦେ ॥

—ତର

ଉପ

ଅକ୍ଷୟ କମଳ ଜଳେ ଦେଖ ବିହାରୀ
ବୈଷାଖ କିମୋର କିମୋରୀ ।
‘ସେବ-ସନ୍ତୋଷ-ସୁଖ ନୟନ-ସନ୍ତୋଷ’
ସରକତ ‘ସମି ହେଉ ଶୋରୀ’ ॥^୧
‘ସେବ-ସନ୍ତୋଷ’ କରେ ଯୋଡ଼େ ଯେବେ ଶୁଭମିତି^୨ ।
ଆଜ୍ଞାତ ନୟନ^୩ କରେ ‘ସନ୍ତୋଷ-ସୁଖସନ୍ତୋଷ’
ସନ୍ତୋଷ ସନ୍ତୋଷ ଆଦି^୪ ମିତି ॥ ୫ ॥

- ୧-ବୈଷାଖ (ସ, ଓ), ସମାଧିବ (ସ) ୨-ଅକ୍ଷୟକାନ୍ତ (ସ, ଓ, ଓ) ୩-ସନ୍ତୋଷ (ସ)
୪-‘ସେବ ସମି ଶୋରୀ’ (ସ) ୫-ସନ୍ତୋଷ ଶୋରୀ (ଓ, ଓ)
୬-‘ଅକ୍ଷୟ କମଳ-...ଶୋରୀ’ ଚରଣ ଦୁଇଟି ନାମାଦିତ୍ୟସମୁଦ୍ର ଓ ସୁନ୍ଦରାବଳୀ ସଂକଳନେ
‘ସେବ-ସନ୍ତୋଷ-...ଆଦି ମିତି’ ଇତିମାନଙ୍କ ନାମେ ଆସେ ।
୭-ଆଜ୍ଞାତ (କ) ୮-ସୁଖମିତି (କ, ଘ, ଓ, ଓ) ୯-ଆନନ୍ଦ (କ, ଘ) ; ଆନନ୍ଦ (ଓ) ;
ଆନନ୍ଦ (ସ) ୧୦-ସୁଖ ସୁନ୍ତୋଷ (ଘ), ବିବିଧ ସୁନ୍ତୋଷ (ଘ) ୧୧-ସୁଖ (ସ)



মৃগমদ সিন্দুরে^১ তিলক^২ বনাওব
 বিলেপন^৩ চন্দন^৪ পঙ্কে ।
 গাখিয়া আলতী কুল মালা^৫ পহিরাওব
 তুলন^৬ মধুকর কুলে ॥^{*}
 ললিতা^৭ আমার করে দেওব বীজন^৮
 বীজব মাচুঠ হাম^৯ মলে ।
 প্রমত্তল সকল মেটব দুহ^{১০} কলোবর
 হেরব পরম জানলে ॥
 ১০ নরোত্তম দাস আশ দুহ পদ পঙ্কজ
 সেবন মাধুরী রস পানে^{১১} ।
 ১১ এমন হইবে দিন না হের কিছুই চিন
 রাধাকৃষ্ণ নাম হও মনে^{১২} ॥

—কলদা ২০১৪

^১তিলক (ঘ, ও, ঋ) ^২সিন্দুর (ঘ) , সুসিন্দুর (ও, ঋ) ^৩বিলেপন (গ) ,
 লেপন (ঘ, ও, ঋ) ^৪মৃগমদ (গ) ^৫মালা (ও, ঋ) ^৬তুলন (ও, ঋ)

*‘মৃগমদ...কুলে’ এই অংশটি কীর্তনানন্দে ‘ললিতা আমার...জানলে’ ইত্যাদির
 পরে আছে ।

^৭‘কবে মোরে বীজন দেওব (ও, ঋ) ^৮বিষ (গ, ঘ) , লক্ষটি নাই (ও, ঋ)

^৯‘মিটব দুহ’ (ও, ঋ)

১০-১১ ‘এমন হইবে দিন, না হেরো কিছুই চিন,

রাধাকৃষ্ণ নাম হবে মনে ।’ (গ)

—‘কবে নরোত্তম দাস, পদপঙ্কজ আশ,

প্রথম মাধুরী রসপানে ।’ (ঘ)

—‘নরোত্তম দাস আশ পদ পঙ্কজ সেবন মাধুরী পানে ।’ (ও, ঋ)

১১-১২ ‘নরোত্তম দাস আশ, দুহ পদপঙ্কজ,

সেবন মাধুরী রস পানে ।’ (গ)

—‘এমন হইব দিন কিছুই না দেখি চিন

রাধাকৃষ্ণ নাম রহ মনে ।’ (ঘ)

—‘হোকব হেন দিন, না দেখিতে কিছু চিন,

দুহ জন হেরব নয়নে ॥’ (ও, ঋ)



କୁସୁମିତ କଳାସବେ ଗାତ୍ର ନିଶିମଳେ
 ନିକକୁଳ ପ୍ରସନ୍ନ ହସାରେ ।
 ପ୍ରିୟ ସହଚରୀ ସଙ୍ଗେ ଖାଦିତା ଖାଦିବେ ଗଙ୍ଗେ
 ଯନୋହର ନିକୁଞ୍ଜ କୁଠୀରେ ॥
 ହରି ହରି ଯନୋହର ଚଳିବ ଆମାରେ ।
 ପୃଷ୍ଠକ ଯହୁଁ ପଠି କୌତୁକେ ଘେରବ ଅତି
 ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧି ଶୁଳକ ଅଛୁରେ ॥
 ଗ୍ରୋମିଳେ ମନ୍ଦିର ଯଥେ ଗ୍ରାଧିକାର ଇନ୍ଦ୍ରିତେ
 ଟିକିଲି ଗଈରା କରେ କରି ।
 କୁଠିଳ କୁଞ୍ଜଳ ସବ ବିଧାନିଆ ଉଠିବିବ
 ଯନାହିବ ଗିତିର କବିତ୍ରୀ ॥
 ଦୁର୍ଦ୍ଦୟ ଯଜ୍ଞରାଜ ଯବ ଆଜେ ଯେବ
 ପରାହିବ ଯନୋହର ହାତ ।
 ଚଳନ କୁଞ୍ଜଳେ ଶିଳକ ଯନାହିବ
 ଘେରବ ଯୁଦ୍ଧ ସୁଧାକର ।
 ନୀଳ ପଟାଘର ଯତନେ ପରାହିବ
 ନାରେ ନିବ ରତନ ଯଜ୍ଞୀରେ ।
 ଶୂଳାରେର ଜଳେ ଗଳା ଚରଣ ଧୋଇବ
 ଯାହାବ^୧ ଆପନ ଟିକୁରେ ॥
 ଶୁକୁସୁମକ ନବ ମଳେ^୨ ଶେଷ ବିଷାକର
 ଧରଣ କରାବ ନୋହାକାରେ ।
 ଧବଳ ପାୟର ଆନି ଯୁଦ୍ଧ ଯୁଦ୍ଧ ବୀରବ
 ହରମିତ ପୃଷ୍ଠକ ପରିରେ ॥
 କନକ ମଲ୍ଲୁଟ କରି କର୍ପୁର ତାହୁଳ ଡରି
 ଯୋଗାହିବ ନୋହାକା ଯଦରେ ।
 ଶୁଭର ସୁଧାଗରେ ଶାହୁର ସୁରାସେ^୩
 ଶୁଭର^୪ ଅଧିକ ଯତନେ ॥



ଶ୍ରୀତରୁ କରୁନାସିବୁ ଲୋକନାଥ ମୌନବନ୍ଧୁ
 ଯୁକ୍ତି ମୌନେ କର ଅବଧାନ ।
 ରାଧାକୃଷ୍ଣ ହସ୍ତାବନ ଛିନ୍ନ ନର୍ଯ୍ୟ ସର୍ବୋପ
 ନରୋତ୍ତମ ଯାମେ ଏହି ମାନ ॥

—ତରୁ

■

ହସ୍ତାବନ ହସ୍ତାବନ ନିରା^୧ ଚିନ୍ତାସିଧି ଧ୍ୟାୟ
 ଚନ୍ଦନ ଯନ୍ତ୍ରିର ଯନୋହର ।
 ସୁଗନ୍ଧି^୨ କାଶିନ୍ଦୀ ଭାଗେ^୩ ରାଜହଂସ କେଶି କରେ
 କନକ କମଳ ଉଦ୍‌ବଳ^୪ ॥
 ଭାର ଯଥା ହସ୍ତାବନେ^୫ *ସମିପାରେ ମୁହିଁଜନେ^୬
 ନାୟାମୋରୀ^୭ ମୁନ୍ଦରୀ ରାଧିକା ।
 ଭାର ଯଥା ଅଳ୍ପ ଶ୍ରେଷ୍ଠ^୮ ଅଳ୍ପ ମଳେ^୯ ବେଳିଷ୍ଠ
 ଅଳ୍ପ ସର୍ବୀ^{୧୦} ପ୍ରଧାନ ନାସିକା ॥
 ସେରାମ^{୧୧} ଗାୟନୀ ରାମି ଅସିରା ମଡ଼ିହେ ସମି
 ୧୨-୧୩ ସହସ୍ର^{୧୨} ୧୪-୧୫ ସହସ୍ରାଧିକ ।
 ନରୋତ୍ତମ ମାମ କର ନିତା।ନମ୍ନ ହସୟ^{୧୬}
 ୧୭-୧୮ ଅନୁଗତ ରାଧିକ ଚରଣ^{୧୮} ॥

—ମା ୩, ୧୭୫୨

୧କୋଟି (୭) ୨ଆନନ୍ଦେ (୭) ୩ନୀରେ (୪) ୪ଶୈବରେ (୭) ମତମଜ (୫, ୬)

୫ହସ୍ତାବନ (୭), ହସ୍ତାବନେ (୪) ୬-୭ସମିପାରେ ମୁହିଁଜନ (୭)

୮-୯ନାୟାମ୍ ମଳେ (୪)

*‘ଭାର ଯଥା ହସ୍ତାବନେ ...ରାଧିକା’ ଚରଣ ମୁହିଁଟି ମନକରୁତରୁ ଓ ସୁନ୍ଦରାନଳ
 ସଂକରଣେ ‘ଭାର ଯଥା ଅଳ୍ପ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ...ନାସିକା’ ଇତ୍ୟାଦିର ମତେ ଆହେ ।

୧୦ହେସର୍ବୀଷ୍ଠ (୭, ୪) ୧୧ଅଳ୍ପମିଳେ (୫, ୪) ୧୨ଅଳ୍ପ ମଳେ (୪)

୧୩ଓରାମ (୭, ୪) ୧୪-୧୫ହସ୍ର ମଡ଼ିହାସ (୭) ୧୬ସୁଧୟ (୭)

୧୭-୧୮ମାୟା ଅନୁଗତ ଯୋର ଯନେ (୭, ୪)



৫০

কবে কৃকধন^১ পাব দিল্লার মাঝারে খোব
 যুড়াইব এ পাঁচ^২ পরাগ^৩ ।
 সাজাইছা দিব দিয়া বৈস ইব প্রাণ প্রিতা^৪
 নিরুখিব সুচান^৫ বদান ॥^৬
 সজনি^৭ কবে মোর হবে শুভদিন^৮ ।
 "সো প্রাণনাথের" সঙ্গে কবে বা^৯ ফিরিব রসে
 সুখমর যমুনা পুলিন ॥
 কলিতা বিপাখা লঞা তাহারে ভেটিব মাঞা
 সাজাইছা নানা উপহার ।
 "এমন হইব"^{১০} বিধি দিল্লারও গুণনিধি
 যেন দশা^{১১} হইব আমার ॥
 দারুণ বিধির নাট জাতিতে প্রেমের হাট
 লেশমার না রাখিল তারে ।
 কহে নরোত্তম দাস কি মোর জীবনে আস
 ছাড়ি গেলা ব্রজেন্দ্র কুমারে ॥^{১২}

—ক বি. ৪১৩২

^১ কোথা গেলে কৃক (খ, ছ) । কোথা কৃকধন (ঘ, জ, ঙ) ^২ পাণ (জ)

^৩ পরাগে (খ)

^৪ যুড়াইব পরাগ^৩ স্থানে কীর্তনানন্দে আছে 'নিরুখিব সে চান বদন ।'

^৫ "প্রাণনাথে বসাব প্রিতা (ঘ) ; বসাইছা প্রাণ প্রিতা (ঙ) ^৬ সে চান (খ)

^৭ "নিরুখিব + বদান" স্থানে কীর্তনানন্দে 'যুড়াইবে এ পাঁচ পরাগ ।'

^৮ প্রাণের হরি হরি (ন, হ, জ) ; হরি হরি (ঘ) হে সজনি (ঙ)

^৯ "হইব সুদিনে (খ) ; হইবে সুদিন (ঘ, ঙ) ^{১০} পরাগ নাথের (ঘ),

সে প্রাণ নাথের (ঙ) বৈকিছুকে (ঘ) ^{১১} "এমন হইয়া (খ) ^{১২} জাগা (খ)

*** 'সো প্রাণনাথের + ব্রজেন্দ্রকুমারে' স্থানে 'খ' পুথিতে আছে—

কলিতা বিপাখা সঙ্গে, সেবন করিব রসে,
 সুকোমল কমল চরণে ॥

রমজান সুতা লঞা, তাহারে মিলাব মাঞা,
 সাজাইব নানা উপহারে ।

দারুণ বিধির নাট, জাতিতে প্রেমের হাট,
 লেশমার না রাখিল তারে ॥



৫১

‘এইবার হইলে দেখা’ রাসা’ চরণ দুখানি ।
হিসার মাঝারে যুক্তা হুড়ক পড়াপি ॥*
তোমা’ না দেখিলা পাম’ মনে যত ভাল ।
আনলে ‘পলিএ কিয়া’ ‘জলে দিয়ে’ খাঁপ ॥

যোরে কৈল দীনহীন, তারে কৈল উদাসীন,
বল দেখি কিবা হবে মোর ।
কহে নরোত্তম দাস, আর কি জীবনে অপ,
ছাড়ি গেল রজেন্দ্র-কিশোর ॥’ (খ)

***‘এমন হইব...রজেন্দ্র কুমারে’ স্থানে য, হ, অ পুথিতে আছে—

‘এমন বিধির নাট, জানিলে প্রেমের হাট,
লেনমাত্র না রাখিল তার ॥
যোরে কৈলে দীনহীন, তারে কৈলে উদাসীন,
বল সখী কি হবে উপাত্ত ।
প্রথাইল সুখসিদ্ধ, না রাখিল একবিন্দু,
দমনে আপনে মন ধার ॥
ছটকটি করে দিরা, নিবারণ কিবা দিরা,
বল সখি কি হবে অমার ।

নরোত্তম দাসে কহে, সদাই পরাপ দহে,
ছাড়ি গেল রজেন্দ্র কুমার ॥’ (য, হ, অ)

প্রঃ—পদটি রাধাবিরহের হইবে বলিয়া ওঃ বিমানবিহারী মজুমদার ভ্রমসম্পাদিত প্রাচীন গ্রন্থে ইহাকে অন্তর্ভুক্ত করেন নাই । কিন্তু পাঠান্তর সহ পাঠ করিলে (‘ললিতা বিনাশা সবে, সেবন করিয় রসে, সুকোমল কমল চরণে । রসভানুসূতা ললা, প্রাহারে মিলিব যাঞা, সাজাইব মানা উপহারে’ -স্বা.প. ১৩৫৯) । ইহাতে পদকর্তার সেবাভিলাষই ব্যক্ত দেখা যায় । আমরা ৩৭টি প্রাচীন পুথিতে পদটি পাইয়াছি । প্রধানতঃ প্রাচীন পদরূপে ইহা পুঙ্খিত হইল ।

১-‘এবার পাইলে (প, য, অ) ২-‘লানি (হ), দেখা (অ)

*‘এইবার...পড়াপি’ চরণ দুইটি পদ্যমৃতসমুদ্র ও কীর্তনানন্দ ও সুন্দরানন্দ সংস্করণে—‘তোমা না দেখিলা খাঁপ’ চরণের পরে আছে ।

৩-‘তারে (অ) ৪-‘মোর (অ) ৫-‘পলিব কিয়া (প, অ), পলিযু কি (হ)

৬-‘অমনার দিব (প, য)



মুখের মুখাইক ঘাস খাড়াইব পান শুকা ।
 প্রমোদে বাতাস দিব 'চন্দন আর' চুকা ।*
 রুমাবনের^১ ফুলের পাঁচিরা দিব হার ।
 বিনাইকা^২ বাকিব চুকা কুবলের^৩ জার ॥
 কপালে ভিলক^৪ দিব চন্দনের^৫ চাঁদ ।
 নরোত্তম দাস করে পিরিতের ফাঁদ ॥

—ক বি ৪১৬২

৫২

'প্রাণের হরি হরি' এইবার করহ করুণা ।
 মূসল চরণ সেবি সকল হইব^১ জাঁবি
 এই মোর^২ অনেক বাসন^৩ ॥
 নিজ পদ সেবা দিবে^৪ নাহি মোরে উপেক্ষিবে^৫
 দুহ^৬ লহ করুণা সাগর ।
 দুহ^৭ বিনু নাহি জানু এই 'দহ মনে'^৮ যানু
 মুক্তি অতি^৯ পতিত পায়র ॥
 'দুহ' প্রভু কপালিনু অধম জনার বহু
 নিবেদন করহ চরণে ।
 এইবার পুরা হ আশ দুঃখ মোর যাউ নান
 দেখো কেন জীবনে যরণে^{১০} ॥

-যামোড়ে (অ) ২-১ এ চন্দন (প), চন্দনাদি (অ)

*'মুখের-- চুকা' চরণ দুইটি কীর্তনানন্দে 'রুমাবনের--জার' ইত্যাদির পরে
 আছে ।

১-মালতী (প) ২-বিনাইকা (প, অ) ৩-কুবল (প, অ) ৪-চন্দন (প)

৫-ভিলক (প)

৬-প্রভু হে (ঙ, ছ) ৭-করিব (ঙ, অ) ৮-বহু (ঙ) ৯-কায়না (অ)

১০-নিবা (ঙ, অ) ১১-উপেক্ষিবা (ঙ, অ) ১২-দুহ (ঙ) ১৩-১৪ বহু জাগা
 (ঙ, অ) ১৫-বহু (ঙ, অ)

১৬-১৭ ললিতা আদেশ পাঞা, চরণ সেবির যাক্সা,
 দ্বিত সখী সঙ্গে হই যনে ।

দুহ দাতা নিরোমণি, অতি দীন মোরে জানি,
 নিকটে চরণ দিবে দানে । (ঙ, অ)



দায় সাধাকৃষ্ণ কৃপা^১ যুটিক^২ মনের বেথা^৩
দূরে যাবে এসব বিকলে^৪ ।
নরোত্তম দাসে কর এট বা^৫ ছা সিদ্ধি হয়
‘তবে যুক্তি হইব সকলে^৬ ।

—ক বি. ৪১৩২

৫৩

হেলিরে পায়র যব ‘করো এই নিবেদন’^১
সাধুসক কর ভাল হৈয়া ।
এ ভব তরিকা যাবে মহানন্দ সুখ পাবে
নিতাই চৈতন্য ওল কাহ্না ॥^২

মাকালের ফল লাগ দেখিতে সুন্দর ভাল
ভালিলে সে দেই ফেলাইয়া ।

মাগা মুঠা করি বেশ তরনের নাহি বেশ
‘কিরে মা^৩ লোক পেয়াইয়া ॥^৪

নরোত্তম দাস বলে পড়ি অনুসত ত্রোলে
মোর হবে কেমন উপায় ।

‘তরুণে নহিল রতি’^৫ বিকবে না হৈল মতি^৬
মোর জন্ম হইল কৃপায় ॥

—সা. প. ৯৩৫৩

^১পা (৩, অ) যুটিকে (৩, অ) ‘মা’ (৩, অ) ‘বিকল (৩, অ)

^২‘নেহ প্রাণ সকল সঞ্চল (৩, অ) ^৩‘করো - নিবেদন’ অংশটি নাই (ক)

^৪অতিরিক্ত

‘লক্ষ চৌর্য্যনি জন্ম, ভয়ণ করিয়া জন্ম,

ভুগ্যাছে দুর্লভ জন্ম পাওয়া ।

মহাশূর দশ লিয়া, তত্ত্বিন্দে না চিনিয়া

কৃপায় জন্ম পেল হৈয়া ॥’ (ক)

^৫‘কিরি যুক্তি (ক)

^৬অতিরিক্ত

‘চন্দ্রম তরুর পাশে, হাত বৃক্ষলতা বৈসে,

মন যোহে বাতাস লাগিয়া ।

মাধবী মালতী সার, তার মধ্যে যুক্তি হার,

বড়ই কুণ্ডল মোর হিয়া ॥’ (ক)

^৭‘তরুণে নাহি মতি (ক) ‘মতি (ক)

প্রঃ — কোনো যুক্তিত পত্রকে পদটি নাই । তেরটি প্রাধান্য পুথিতে মিলিয়াছে
বলিয়া পদটিকে প্রাধান্য বলিয়া গৃহীত হইল ।



৫৪

সরহ কৌপীন হও উদাসীন
হাডুহ^১ লসোর মায়া ।
শ্রীনন্দনন্দন করহ জাবন
অবলা করিব দয়া ॥
শ্রীওরুচরণ করহ জাবন
‘ন্যামকুণ্ডে বসি’ থাক ।
দিকস রজনী হজ এই খাপী
রাখে রাখে বলগা ডাক ॥
জগাই মাধাই ভায়া পুটি ডাট
বড়ই পাতকী ছিল ।
জলি হরিদাস পাইল মহাজান
মহাজাপবন্ত তৈল ॥
মোর মোর করি ‘নিহানি নি ফিরি’^২
তুলিছা বহিনু খনে ।
অখম পমন করিব লমন
জানিয়ে শু পরিপাসে ॥
নরোত্তম দাস বলে ওরু^৩ চরণে
হরি বিনে ধন নাকি ‘এ তিন কুবনে’^৪ ॥
—সা.প. ১৫৫০

পদাবলী — প্রাথমিকাত্মীয়

৫৫

শ্রীওরুচরণে রতি অতি কর সার ।
তবে সে হইবে জাই ভবসিঙ্গু পার ॥
উজনের ক্রম তবে হয়ে উদ্দীপন ।
দিনে দিনে অতি ফিরে ওহু হয় মন ॥

^১ডজহ (এ)

^২‘ন্যামকুণ্ডে বসি’ (এ)

^৩‘রাতি লিন যরি (এ)

^৪শ্রীওরু (এ)

^৫‘বহিনু বনে (এ)

প্রঃ—মুদ্রিত পুস্তকে নাই । তেওটি প্রাথমিক পুথিতে পাওয়া গিয়াছে বলিয়া ।
পদটিকে প্রাথমিক বলিয়া গৃহীত হইল ।



দড় করি সাধু পদ ধ্যানে কর সাধ ।
 মনের অপ্রীণ্ড জ্ঞান নটীর কুমার ॥
 নিরবধি তার পদ হৃদয়ে জাবনা ।
 জাবিতে ডাবিতে হবে আবনা করুণা ॥
 নরোত্তম দাস সদা কণ্ঠে রাগি দিনে ।
 শ্রীগুরুপদে রতি নাহি তরিব কেমনে ॥

—क.वि. २८१०

45

না ভজিলাম হরে কৃষ্ণ না ভজিলাম তরু ।
 না করিলাম সাধুসঙ্গ বাଳ্যকালভরু ॥
 মিছা কাজে দিন যায় রক্তবী যায় বুমে ।
 জনম নিশ্চলে যার মনের ভরমে ॥
 বিষম সংসার যাত্রা মত্ত কারাগার ।
 কবসিদ্ধ তরিতে উদ্ধার নাহি আর ॥
 বিধির বন্ধনে কার কত ধার ধারি ।
 হুগাহি খাচার পাখি পাতাইতে নারি ॥
 না ভজিলু ভীষ্মকরু সাধু দরশনে ।
 না ভজিলু জাপবত এ পাপ ভরণে ॥
 নরানে ভরণে ঠুলি চিত্ত অন্ধ ভয়ে ।
 না ভজিলাম গোবিন্দপদ কহে নরোত্তমে ॥

—क.वि. ६६७२

६३

সংসার যথুপানে রাখাকৃষ্ণ নাহি জানে
ভুলিলে ধোঁরাজ হেন গতি ।
প্রক দিল মন্ত্র কানে সে মন্ত্র জগৎ খানে
তবে সে তো লজ্জে হবে গতি ॥

মন হইল গজমতা নাহি শুনে কৃষ্ণ কথা
নাশ কথা যেখানে সেখানে ।
অধঃপাত বন্ধনে সমস্তিক ধরি টানে
না জাবি ডবার কোন স্থানে ॥



সংসার বেড়াডাল তাহাতে যৌবন কাল
 ভরসে ভরণী আর ভেসে ।
 দিনে দিনে করে যাও সাধু সন্ন নাহি পাও
 রুধি-সুত-পুতে সেবে বসে ॥
 নরোত্তম মাসে কর এই মোর মনে ভর
 কেমনে করিব ভব মলী ।
 কৃপা আর লেল ঘেলে সাধুসন্ন নাহি মিলে
 প্রভুএক অকিঞ্চ মোরে বিধি ॥

—ক.বি, ৫৮২২

৫৮

এইবার করুণা কর লোকনাথ পৌসাই ।
 দীনহীনেও তুমি দিনে আর কেহ নাই ।
 তোমার চরণে আমার এই নিবেদন ।
 সদাকাল থাকে যেন চরণে পরণ ॥
 কি করিব কোথা যাব করি অনুবাণ ।
 দীনহীন জানি প্রভু কেমন অপরায়ণ ॥
 আমি জতি যত যতি মা জানি ভকতি ।
 কি পতি হইবে মোর কোন প্রাপনতি ॥
 নিকটে যাইতে নাহি আমি দূরাতার ।
 কৃপা কর নিত পূণে মহিমা অপার ॥
 অপার মহিমা তোমার সুখিতে না পারি ।
 কৃপা করি পার কর অনাধর কাণ্ডারী ॥
 নরোত্তম মাসে বোলে মিনতি আমার ।
 কৃপা করি কর মন্থা করুণা সাগর ।

—ক.বি, ৬২৩৫

৫৯

অধমেরে কর দরু চৈতন্য নোসাজি ।
 তোমা বিনা প্রেমমাতা আর কেহ নাজি ॥
 সংসারে রহিল আমি যাব কোথা কারে ।
 মরিচ (মৃত্যুর) মোর কেবা ছেঁবে মোরে ।



ଯଦି ଯୋଗେ କରନ୍ତୁ କରୁଣା ଲେଖ ହସ ।
 ଯୋଗେ ମାରିଲା ମନା ମହାଶୟୀ ହସ ॥
 ଶ୍ରୀରାମ କରୁଣା ମିଛୁ ନାଥା ମିଛୁଥିଲି ।
 ଯାହା ଯାହା ତାହା ମାତ୍ର ଅସୁନ୍ଦର ଧରି ॥
 (ସେ କହ କଥା) ଯଦି ମତେ ଯୋଗ (ଧାରେ) ।
 ଶ୍ରୀରାମ ଯାହା ଯାହା ହାସ ଧିରୋ ଧରେ ଧରେ ॥
 ଶ୍ରୀରାମ ମୁନିବ ମେହ ମୁନିବୁର୍ଣ୍ଣ ହସ ।
 ଶ୍ରୀରାମ ମୋମାତ୍ର ମନ ମେଧାବୀରେ ମଧ୍ୟ ॥
 ନରୋତ୍ତମ ବଳେ ଆମି ମୋମାତ୍ର ହିନ ।
 ଏତ ମୁଖେ ଏତ କଷ୍ଟେ କହ କହ ନିନ ॥

—ମ.ମ.ସ. ୫୭

୬୦

ଭବମିଛୁ କହ ମାତ୍ର ଶ୍ରୀରାମ ମୋମାତ୍ର ।
 ଶ୍ରୀରାମ ବିନା ଶ୍ରୀରାମାତ୍ର ଆମ କେହ ନାହି ॥
 କେହା ଜାଣେ କେହା କହ କାହ ମନେ ।
 କେହ ନାହି ମୋମାତ୍ର ଶ୍ରୀରାମ ମନେ ॥
 କେହାମୁତ୍ର ଶ୍ରୀରାମ ଆମ ଶ୍ରୀରାମାତ୍ରାତ୍ର ।
 ଆମ କାହ ମୁଖେ (ଧରିବ) ଶ୍ରୀରାମିନ ॥
 ଶ୍ରୀରାମ ମୋମାତ୍ର ଶ୍ରୀରାମାତ୍ରାତ୍ର ।
 ଶ୍ରୀରାମ କି ଶ୍ରୀରାମ ମୋମାତ୍ରାତ୍ର ।
 ଶ୍ରୀରାମାତ୍ରାତ୍ର ଶ୍ରୀରାମାତ୍ରାତ୍ର ମୋମାତ୍ରାତ୍ର ।
 ଶ୍ରୀରାମାତ୍ରାତ୍ର ଶ୍ରୀରାମାତ୍ରାତ୍ର ମୋମାତ୍ରାତ୍ର ॥
 କେହା କେହା ଶ୍ରୀରାମାତ୍ରାତ୍ର ମୋମାତ୍ରାତ୍ର ।
 ଶ୍ରୀରାମାତ୍ରାତ୍ର ମୋମାତ୍ରାତ୍ର ମୋମାତ୍ରାତ୍ର ॥
 ଶ୍ରୀରାମାତ୍ରାତ୍ର ମୋମାତ୍ରାତ୍ର ମୋମାତ୍ରାତ୍ର ।
 ନରୋତ୍ତମ ନାମ ତାହା ହିନେ ମୋମାତ୍ରାତ୍ର ॥

—ମ.ମ.ସ. ୫୭

୬୧

ଶ୍ରୀରାମାତ୍ରାତ୍ର ମୋମାତ୍ରାତ୍ର ମୋମାତ୍ରାତ୍ର ।
 ଶ୍ରୀରାମାତ୍ରାତ୍ର ମୋମାତ୍ରାତ୍ର ମୋମାତ୍ରାତ୍ର ॥



କଞ୍ଚନାର ଲିଙ୍ଗ ଯୋଗ ବିଚାର ଠାକୁର ।
 ଚରଣେ ଶୁଦ୍ଧା ବିରାଜ ବଚନ ସଧୁର ॥
 କେ ଆହେ ଚାରିକ ଜନ ଚର କାର ମନେ ।
 କେନ ନାହିଁ ମେଳ ଗ୍ରାମ ଶ୍ରୀନିବାସ ମନେ ॥
 ଉଦ୍ଧୃତ ନର ଶ୍ରୀ ମନ ରହିଲ ଲାଜରେ ।
 ଶାନ୍ତାକୃଷ୍ଣ ବଳି କେବା ଶ୍ରୀନିବାସ କାନ୍ଦିଲେ ॥
 କଳାହସ୍ତ ଶ୍ରୀ ଆମ ଶ୍ରୀନିବାସକାନ୍ଦିଲେ ।
 ଆମ କାର ମୁଖେତେ ଶ୍ରୀନିବାସ ମନ ରାଜ ॥
 ଶୋକନାଥ ଶ୍ରୀ ଯୋଗେ ଶ୍ରୀନିବାସ ମନେ ।
 ଶେନ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀନିବାସ କୋଥାକାନ୍ଦେ ମେଳା ॥
 ନା ସେହିଠା ଶ୍ରୀନିବାସ ବିଚାରିଲେ ଶ୍ରୀନିବାସ ।
 ନାରାୟଣ ମାନ କାଳେ ମୁଖେ ଶ୍ରୀନିବାସ ॥

—କ.ସି. ୫୩୧୦

୬୨

ହେନ ଯେ ଶ୍ରୀନିବାସ ଶ୍ରୀନିବାସ କାନ୍ଦିଲେ ଯନ ।
 ଶ୍ରୀନିବାସ ଶ୍ରୀନିବାସ ମେଳ ଶ୍ରୀନିବାସ ॥
 ଶ୍ରୀନିବାସ ଶ୍ରୀନିବାସ ଶ୍ରୀନିବାସ ଶ୍ରୀନିବାସ ।
 ଶ୍ରୀନିବାସ କର୍ମଯୋଗେ ଶ୍ରୀନିବାସ ଶ୍ରୀନିବାସ ॥
 ଶ୍ରୀନିବାସ ଶ୍ରୀନିବାସ ଶ୍ରୀନିବାସ ଶ୍ରୀନିବାସ ।
 ଶ୍ରୀନିବାସ ଶ୍ରୀନିବାସ ଶ୍ରୀନିବାସ ଶ୍ରୀନିବାସ ॥
 ଶ୍ରୀନିବାସ ଶ୍ରୀନିବାସ ଶ୍ରୀନିବାସ ଶ୍ରୀନିବାସ ॥
 ଶ୍ରୀନିବାସ ଶ୍ରୀନିବାସ ଶ୍ରୀନିବାସ ଶ୍ରୀନିବାସ ॥
 ଶ୍ରୀନିବାସ ଶ୍ରୀନିବାସ ଶ୍ରୀନିବାସ ଶ୍ରୀନିବାସ ॥
 ଶ୍ରୀନିବାସ ଶ୍ରୀନିବାସ ଶ୍ରୀନିବାସ ଶ୍ରୀନିବାସ ॥
 ଶ୍ରୀନିବାସ ଶ୍ରୀନିବାସ ଶ୍ରୀନିବାସ ଶ୍ରୀନିବାସ ॥
 ଶ୍ରୀନିବାସ ଶ୍ରୀନିବାସ ଶ୍ରୀନିବାସ ଶ୍ରୀନିବାସ ॥

—କ.ସି. ୫୩୧୮

୬୩

ଶ୍ରୀନିବାସ ଶ୍ରୀନିବାସ ଶ୍ରୀନିବାସ ଶ୍ରୀନିବାସ ।
 ଶ୍ରୀନିବାସ ଶ୍ରୀନିବାସ ଶ୍ରୀନିବାସ ଶ୍ରୀନିବାସ ॥



যদি বল নামে ভেলা মিঞাছি সত্যরে ।
 দুইদিক ভরসে পড়ি না পাই সাঁত'রে ॥
 লোভ রূপ কঞ্চপ তাহে বড়ই প্রবল ।

 যখন যকর তাহে বড় উন্নেকর ।
 জোখ রিপু দাবান্ধিতে মগ্ন কলেবর ॥
 মন রিপু বন্ধনেতে বাঁধিঞাছে মোরে ।
 মাৎসর্য্য ঘৃণিপাকে ঘুরাইল মোরে ॥
 নরোত্তম দাস বলে মোর কিনা হৈল ।
 না উজ্জিকা মোরাগদ হুখা দিন গেল ॥

—ক.বি. ২৮৭০

৬৪

মুক্তিও পানিষ্ট অতি অতি পুরাতার ।
 ভোগমগ্ন নাহি জানি কালের বিচার ॥
 আছে মহাপ্রভু মোর কি পতি হইবে ।
 কেমনে গোবিন্দ ততো পুরুষাধ জন্মিবে ॥
 মিছা কাজে গেল কাল আর ভেল কীপ ।
 সাধুসঙ্গ না করিলু না পেল কুদিন ॥
 নরোত্তম দাসে কর মনে কুণ করি ।
 এইবার করুণা কর কমলাক হরি ॥

—ক.বি. ৪৫৬২, প.প.ম. ৪৭

৬৫

পটীসুত গৌরহরি হানি কনে বিহরি
 সদা স্মৃতি করহ আমারে ।

**

**

**

পর্বত কমল মাঝে তবি মৃ.স. মত সজে
 নিজাকর করি তার গণে ।
 প্রেমে আমার হৃদয় কামক্রোধ বিলসয়
 গৌরসিংহ করয়ে ডাকনে ॥



ଆନନ୍ଦିତ ମୀତ ଭାଗ ଚରିତ୍ ଚିନ୍ତା ଚିରକାଳ
 ପୂର୍ବେ ବ୍ୟାପକ ଅବତାର ।
 ଇହ କଳି ବୁଦ୍ଧ ସାର କରୁଣାର ଅବତାର
 ନିଜାନ୍ତରିତ ଜଗତ ସଂସାରେ ॥
 ସତ୍ତ୍ୱି ଶ୍ରୀଧର ସେହି ଗାମିକାର କାନ୍ତି ସେହି
 ପୁରଟି ସୁନ୍ଦର ଜିନି ତନୁ ।
 ମୁକ୍ତି କାନ୍ତି ମନୋହର କମଳ ଜିନି କଲେବର
 ଚକ୍ରଟିକ ମୁଖକ ଚନ୍ଦ୍ରା ଅନୁ ॥
 ଶ୍ରୀଧର କରନ୍ତି ମାମ କୈଳାସ ଚକ୍ର ପରକାମ
 ହାମନ କରନ୍ତି ନିଜ ଧର୍ମ ।
 ନିଜସ୍ୱର ଶକ୍ତି ମୀତ ଆପନାର ମନୋନୀତ
 ଆହାମିତ ଆପନାର ଧର୍ମ ॥
 ପୁରଟି ସୁନ୍ଦର ମୁକ୍ତି ନନ୍ଦ ସେହି ମୟ କାନ୍ତି
 କରୁଣା ବାନ୍ତିଧି ସହାୟକ ।
 ସେ ନିଜୁତ୍ତ ଏକ କମ ନା ହୁଅଇ ପରମନ
 ଗରୋତ୍ତମ ହୁକାରଣା କର ॥

—କ. ବି. ୫୨୧୦

୬୬

ଶ୍ରୀରାମ ମାଧବ ବିନେ ଭନା ନାହିଁ ଜାନି ।
 ଶ୍ରୀରାମେତ୍ତ କରୁଣା ହଟିଲେ ହୁଡ଼ାବେ ପରାମି ॥
 ଶ୍ରୀରାମ ଶୁଦ୍ଧାଧ କୁମାର କର ଯୋଗେ ।
 ନନ୍ଦା କର ସେହି ଯୋଗେ ସୁମନ ଚରଣେ ॥
 ସେହି ଯୋଗେ ନନ୍ଦସୁତ ଶ୍ରୀରାମ ମୋମାଞ୍ଜି ।
 ଶୋଭା ବିନେ ମନ ନିତେ ଆର କେହି ନାହିଁ ॥
 ଶକ୍ତ ଆମେ କୁମାର ମନେ ମୋହାହି ଶରଣ ।
 ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଜନାର କର ବାନ୍ତିଧିତ ପୁରଣ ॥
 ଗରୋତ୍ତମ ମାନ କହେ ଗନେତେ ଶାନ୍ତିକା ।
 ମୋହାହି କାମେତ୍ତ ମନ ନା ନିବ ହାଡ଼ିକା ॥

—କ. ବି. ୨୪୭୦, ଗ. ମ. ଘ. ୫୭



୬୨

ନାମେର ଅନୁମା ଦେଲା ରାଧାକୃଷ୍ଣ ତୁମ ସାଥ ॥

ହାତୁ ଅନ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟ ଆଡ଼ିଲାଇ ॥

ଜଳ ଚୋରାଣି ଯୋଗି ପ୍ରଥମ କେତାହୁ ତୁମି

ଏକାକୀ ନାମାହ ଡାଳ ଦେହ ।

ନହେ କହୁ ଧର୍ଯ୍ୟାଧର୍ଯ୍ୟ ନହେ ସେନ ମୁନ ଉନ୍ମ

ନାଧୁନରେ କୁଳ ଉଦ୍ଧି ଲେହ ॥

ରାଧାକୃଷ୍ଣ କହ ଆମ ହାତୁ ଅନ୍ୟ ଆଡ଼ିଲାଇ

... କହ ଆମେ ।

ତୁମେ ଧାବେ ଜଳ ଗ୍ରାମ କୁଳ ପାମେ କହ ନାନ

ଲୋବିଲ୍ଲ ଉଦ୍ଧାହ ଅନୁଗାମେ ॥

ତୁମେ ସେ ଶକଟି କାନ୍ତ କାନି ... ଗ୍ରାମ

ତୁମେ ସାବେ ସତ୍ତମିନ ଧାବ ।

ପ୍ରଥମ ହୁଏକ ନାଚି ତାହା ନିଶ୍ଚିତଳ କଠି

ଲେହି କୁଳ ଉପନାକେ ସେଧ ॥

ଜାନିତେ ଜାବିତେ ସବେ ସେଟକାଳ ହବେ ତୁମେ

ବିଧିତ୍ତ ଲିଖନ ହବେ ବୁଧା ।

ନାମେର ଧୋଳନ ହୁଏ ନାମିତା ନାଚିବେ କାନ୍ତ

ଉପାଦିତେ ସାବେ ନିତା ସଦା ॥

ତାହା ଏକ ସହଚରୀ ନିତା ସାବେ ହାତେ ଧରି

ଶ୍ରୀକାଳେର ପାମେ ସମାପିବେ ।

କହେ ନରୋଦୟ ନାମ ମୃତ୍ୟୁବେ ସମେତ ଆମ

ସବେ ରାଧାକୃଷ୍ଣ ପାବେ ତୁମେ ॥

—ଜ.ମ.ସ. ୫୭

୬୮

ମହା କହ ଲାଜିତା ମୋ ଶ୍ରୀକାଳେରୀ ।

ତୋମାର କୁପାତେ ମାତ୍ର କିଲୋର କିଲୋରୀ ॥

ତୋମାର ମହା ଘରେ ମାତ୍ର ନାମେର କୁମାର ।

ଧର୍ମ ବିଧର୍ମ ସେନ ଧର୍ମ ନାହିଁ କୁପାତେ ॥

(ଧର୍ମ ଅଧର୍ମ) ଦୁହି ଆସି କିନ୍ତୁ ନା ଜାଣି ।

ସବେ ଉଦ୍ଧାହ ମେସ କଠି ଟାନାଟିବି ॥



ଆରେ ଯୋର କବିରାଜ ମୋମାଞ୍ଜି ।

ଅଧରୁଣେ ନିକ୍ଷାଘର ବାଳହା କରୁଛନ୍ତି

ତୋଷା ବିନେ ଆର କେହି ନାହିଁ ॥

କିବା ମାଂସା ପାତ୍ରଜଳ ନ୍ୟାସ ବେଳେ ମହାବଳ

ସୌମ୍ୟାଂସକ ସଫଳାନ୍ତ ନାମେ ।

ଗୀତା ସଂହିତା ଯତ୍ନ ମହାରାଜ ଡାଗବତ

ସାଥେ କହେ ଛଦ୍ମ ନିରାପଣେ ॥

ଏ ସବାର ଚରଣ (ପ୍ରାନ୍ତ) ମୋମାଞ୍ଜିର ପଢ଼ିଲ ଶ୍ରଦ୍ଧ

ରଜାଓ ବୈକୁଣ୍ଠ ... ଆମେ ।

ନାରାୟଣ ନିରାକାର ମୁଖକ ମୁଖକ ବିଚାର

ଅସଂକଳ୍ପ ହେଉଥିବେ ଜାଣେ ॥

କାହାଣୀରେ କର ଶ୍ରଦ୍ଧ ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟଚରିତାମୃତ

କର ସଙ୍ଗେ ଚରଣ ପଠନ ।

ସ୍ମୃତିରେ ଯେଉଁର ଦୁଃଖ ମାହିରେ ମରମ ମୁଖ

ନରୋତ୍ତମ ଦାସେର ନିବେଦନ ॥

... କ ବି. ୧୯୨୬, କରୁଛନ୍ତି ନିକ୍ଷା, ଯେଉଁର ଦାସେର ମୁଖିତେ ଉଦ୍ଭବ

୧୦

ବିକଳ ମୋମାଞ୍ଜି ସଙ୍ଗେ ନରା କର ଯୋରେ ।

ନଈ ଶ୍ରଦ୍ଧ ଧରି କହେ ଏ ମୀନ ମାୟରେ ॥

ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟ ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟ ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟ ।

ମାନବ୍ୟ ଯେମିତି ନିକା ଯୋରେ କର ଧନା ॥

ତୋଷା ସଫଳ କରଣା ବିନେ ପ୍ରାନ୍ତ କହୁ ନର ।

ବିଶେଷ ଆଶୋଗେ ଯୁକ୍ତି କହିବୁ ନିଶ୍ଚୟ ॥

ବାଳହାକରୁଛନ୍ତି ଦୁଇ କରଣା ମାଗର ।

ଏହି କ କରଣା ଯୁକ୍ତି ଧରିବେ ଅନ୍ତର ॥

ଉପଲେଖ ନାହିଁ ଅପରାଧେର ନାହିଁ ମୀନା ।

ଆମା ଉଦ୍ଧାରିବା ଲୋକେ ନେବାଓ ଅହିୟା ॥

ନାମ ଲକ୍ଷ୍ମୀରେ ଚିତି ଆର ଶ୍ରେୟସନ ।

ନରୋତ୍ତମ ଦାସେ ନେହ ହେଉ କରଣ ॥

—ନରୋତ୍ତମ ଦାସ ମୁଖି



৭১

সকলের সার হতে বৈকব পোসাই !
 ভবনিধি তরাইতে আর কেহ নাই ॥
 যাহারে করেন কৃপা বৈকব পোসাই ।
 শ্রীকৃষ্ণের কৃপা পাবে ইথে অন্য নাই ॥
 এমন বৈকব পদ যেই নাহি শুনে ।
 অখণ্ডক কৈলে সেহো নরকোত্তে যবে ॥
 এমন বৈকব সনা কৃপা কর যোরে ।
 নরোত্তম কহে যোরে তার' ভবযোরে ।

—স। প. ৪০৫

৭২

বৈকব পোসাক্রি বিনে আর কেহ নাই ।
 চৌধু কুবনের সার বৈকব পোসাক্রি ॥
 তাহা বিনে কে ভাবিলে এ পণ্ডিত জমে ।
 পণ্ডিতেরে কর দস্তা হইলে কল্পনে ॥
 আমি তো পায়র মতি অতি দুরাচার ।
 মো অধমে দস্তা মপি কর একবার ॥
 তবে সে দেখিলে তার নহে প্রাণ পেল ।
 হাহা রত্ন দস্তা (ময়) কি পণ্ডি হইল ॥
 কেনে দস্তাপ্রভু যোরে বৈকব নৈরাণ ।
 উচ্চরয়ে কাণে সনা মরোত্তম আস ॥

—ক.বি. ২৮৭০, প.প.ম. ৪৩

৭৬

চন্দ্র মনুষ্য হস্তা বিহরে রতন লয়া
 পুরুষ প্রকৃতি দুই জন ।
 সূর্য্য রসের সার রসরাজ পুনার
 শ্রীমদ্বা রসের অরূপ ॥



নরোত্তম দাস ও তাঁহার রচনাবলী

হেন কস আত্মানিতে বিষাদা বাসিত তাণে
 মায়াতে মোহিত মোর মন ।
 হইয়া কামের বশ পাতিয়া সংসার ক্রাস
 না ভজিল সে নীলরতনে ॥
 সব রজ প্রম তিনে সদাই অন্ধরে টানে
 শুদ্ধ সেবনে না হৈল প্রকাশ ।
 এমন মায়িকের ধর্ম মোহিকে না বুঝে মর্ম
 মাতে হৈতে হয় সর্বনাশ ॥
 কি করিব হাথ হায় বুঝা কাল বয়ঃ হায়
 কি ঘটিল করমের মোহে ।
 দমনে করিয়া খড় কঠিন করণে মড়
 নরোত্তমের এই অভিনয়ে ।

—স গ ম, ৪৮, ক বি. ৪৮৪৬

৭৪

সেই কুজ্ঞননে ।
 রাধা বিলসই শ্যামবস্ত্র সনে ॥
 সন্মার বাসিত কান কত সিংহাসনে ।
 হাই কানু সৌহ তনু আমল মগনে ॥
 ললিতা বিলাসা আনি হুত সখিগণে ।
 তার অ ভায় সেবা চামর বাজনে ॥
 শিক শিক গহ (মোর) এ হার জীবনে ।
 এমন হটব মনা দেখিব নয়ানে ॥
 নরোত্তম দাস সদা কান্দে রাতিদিনে ।
 কৃপা করি কর ময়া যজ্ঞীর পথে ॥

—ক. বি. ২৮৭০

৭৫

সেই সব কুজ্ঞননে পড়াপড়ি দিয়া ।
 আনন্দে মগন হব পুলকিত হুয়া ॥
 কুণ্ডলে বৈক্য সব প্রেমাবিশিষ্ট হুয়া ।
 সোইব প্রীতকলীয়া মগন হটয়া ॥



নাতিব সে মুরি ফিরি চিত্তল হইয়া ।
 দেখিয়া নীতিল হব এ ভানিত হিরা ॥
 তার হস্ত লক্ষিমল সুরূ ভালে যসি ।
 গাইবে মধুর স্বরে প্রেমানন্দে ভাসি ॥
 এমন কি হইবে সবা দেখিব সে সব ।
 দেখি নরোত্তম হৃদয়ে বাধা যাবে সব ॥

—ক.বি. ২৮৭০

৭৬

সমুনা দেখিয়া মনে আনন্দ বাড়িবে ।
 তাহাতে করিহা কান হিরা কুকুইবে ॥
 মাধুকরী মাসি খাবো সমুনার নীত ।
 গাইরা ভানিত হিরা হইবে সুখির ।
 লীলাস্থান দেখিয়া আনন্দ হবে মন ।
 প্রেমোত্তে মগন হইয়া করিব রোমন ॥
 উল্লেসরে ডাকিব ছা বাধাকুক বানী ।
 প্রেমে মগনল সবা কোটাই যতনী ॥
 বাধাকুক লস সেবা মনে এই আশ ।
 প্রাণনা করয়ে সবা নরোত্তম দাস ॥

—ক.বি. ২৮৭০

৭৭

হরি হরি কবে হবে জনম সকল ।
 বাধাকুক মুখ ছেলি বসবে তাহুল পুরি
 কোলাইয়া হইব বিহঙ্গ ॥
 সুধাসিত ভল করি রতন কুসারে ভরি
 কপূর বাসিত জগদান ॥
 এ গদ সাক্ষিরা ভালা লবঙ্গ মাগড়ীর মালা
 কুকা প্রাণ নানা অনুমান ॥



আখ্যারে ইস্তিক হবে এ সব জানিব তবে
যোগাইব জগিত্যর কাছে ।

এই সব সেবা আদি করি যদি নিরবধি
তবে ধন্য নরোত্তম দাসে ॥

—ক বি. ৪৫৯৯

৭৮

হরি হরি কি লেগে মরমে করিল ।
মামাতে তুলিয়া রৈনু তোমা পারদিল ॥
এখনে কি গতি হবে কহ সে উদার ।
জামারে তরাও প্রভু তন দয়ামর ॥
অধম বলিয়া যদি তুমি না তরাসে ।
পতিত পায়ন নাম কে তবে বলিবে ॥
এত জানি ময়া কর করুণা সাগর ।
কাতর হইয়া বলি মো অতি লামর ॥
অপটে ঘোবরে প্রভু মহিমা তোমার ।
কৃপা করি নরোত্তমে কহহ উদার ॥

—ক, সি. ২৮৭০

৭৯

অরে জাহি বড়ই বিধম কলিকাল ।
গরলে ফলস করি তার মুখে মুখ পুরি
ঠেছে দেখে সকলি বিটাল ॥
ভক্তের ভক্ত হবে সাধুপন্থ নিন্দা করে
ভক্তপ্রোহী সে লড় লাপিষ্ঠ ।
ভক্তপদে যার মতি বাট করায় তার রতি
অপরাধী নহে ভক্তনিষ্ঠ ॥
প্রাচীন প্রদীন পন্থ তাহা দেখে অনিরত
করে দুটু কথার সফার ।
গঙ্গাজল যেন নিষে কপূরজল যেন বন্দে
সেই পানী অধম সজার ॥



হার মন নিকমল তারে করে টলমল
অবিস্বাসী ভক্ত পায়ত্ত ।
হেতু সে বলের সঙ্গ মূল্য মতি করে অঙ্গ
তার যুক্ত পত্র সমদত্ত ॥
কালক্রিয়া লেখা ছিল এবে পরচৈক ভেল
অধমের প্রজ্ঞা বাড়ি তার ।
নরোত্তম দাস করে এ অন্যর ভাল নহে
একালে বঞ্চিত বিধি তার ॥

—সদকর্তৃক ৩০৪১

৮০

হরি বল্লভ আর মলনমোহন ঘেরি গো ।
এইরূপে প্রজের পথে চলি গো ॥ ১ ॥
যাব গো প্রজেন্দ্রপুত্র হে গো গোবিন্দন নপুর
ভালের চরণে মধুর মধুর বাজি গো ।
নিপিনে বিমোদধেনা সন্তোষে র কালের মেলা
ভালের চরণের ধূলা মাখি গো ॥
নাশক্রকের রূপ মাদুরী হে ১ন মুনয়ন তারি
নিকৃৎকের ঘারে ভারী কটক গো ।
প্রজবাসী । তোমরা সবে এই অচিন্ত্য পুরাত্ন এবে
আর করে শ্রীকৃৎকের বাণী শুনি গো ॥
এই দেহ অতিম কালে রাখব শ্রীমদুনারি জলে
জল রাধা গোবিন্দ বলে জাসি গো ।
কহে নরোত্তম দাস না পুঁজি অচিন্ত্য
আর করে প্রজবাস করি গো ॥

রাধাকৃষ্ণ কাব্যসীর 'হৃদয় ভক্তিতত্ত্বসারে' উদ্ধৃত নরোত্তম ঠাকুরের
প্রাচীন পদের ৫৫ নং পদ পৃ. ২১৭—১৮)

৮১

ক কলিযুগে শ্রীকৃৎক চৈতন্য অবতার ।
খ খেলিবার প্রবণে কৈল খোলে করতাল



- গ গড়াগড়ি যান প্রভু নিজ সংকীর্ণনে ।
 ঘ ঘরে ঘরে হরি নাম সেন সর্বজনে ॥
 ঙ উচ্চৈঃস্বরে কঁদে প্রভু জীবের লাগিয়া ।
 চ চেতন করান জীবে কৃষ্ণ নাম দিয়া ॥
 ছ চল চল করে আঁধি নয়নের অঙ্গে ।
 জ জগৎ পবিত্র কৈল লোর কলেবরে ॥
 ঝ ঝগমগ মুখ যেন পূর্ণ পশধর ।
 ঞ এমত ত দেখি নাই দয়ার সাগর ॥
 ট টলমল করে অঙ্গ ভাবেতে বিভোল ।
 ঠ ঠমকে ঠমকে চলে বলে হরিনোল ॥
 ড ডোরহি কোপীন জীন কটিল উপরে ।
 ঢ ঢলিফা ঢলিফা পড়ে পদাধর ছোড়ে ।
 ন অন্য পরসস পোরা না ওনে প্রবণে ।
 ত তান তান তান তসে মজাইয়া মনে ॥
 থ থির নাহি হর প্রভুর নয়নের অঙ্গে ।
 দ দীনহীন জনেরে ধরিয়া দেন্ত কোল ॥
 ধ ধোকাইয়া পুরব নিরিতি পরসম ।
 ন না জানি কাহার ভাবে হইল ত্রিভল ॥
 প প্রেমরসে ভাসাইয়া অধিল সংসার ।
 ফ ফুটল প্রীতন্যায়ন সুকধুনী ধার ॥
 ব বজা মহেশ্বর ঘাঁরে করে অশ্বেষন ।
 ভ ভাবিলা না পান ঘাঁরে সহস্র মোচন ॥
 ঞ মন্ত আতজ সতি মধুর মৃদু হাস ।
 ঝ মনোমতী মাতা মীর কুবনে রূপাল ॥
 ন নতিপতি ছিনি রূপ অতি মনোরম ।
 ত লীলা লাবণ্য আর অতি অনুপম ॥
 থ বসুদেব সূত সেই প্রীতন্য নন্দন ।
 দ দটীর নন্দন ওবে বলে সর্বজন ॥
 ধ যড়ভুজ রূপ দৈলা অতঃপর্যমর ।
 ন সাবধান প্রাপনাথ পোরা রসমর ॥



ହ ହରି ହରି ବଳ ଗାହି କରି ସହାୟତ ।
 କ୍ଷ କ୍ଷିତି ତଳେ ଡାଳି କେହି ନା ହେଉ ଅବିତ୍ତ ॥
 ଓ ଚୌଦ୍ରୀ ପଦାବଳୀ ସେ କରେ କୀର୍ତ୍ତନ ।
 ମାମ ବରୋଦର ସାଥେ ଗାୟାର ଚରଣ ॥

—ତରାଶିନୀ ପୃ ୭୬୭

୧୨

ସାମସକୌଟନ*

ଜୟ ଜୟ ଜୟ ଶୋମାଞ୍ଜିର ଶ୍ରୀଚରଣ ସାର ॥
 ସାହା ତେଣୁ ହବ ନାମ ଓ ଜୟ ସଂସାର ॥
 ସନେଇ ଅନନ୍ତେ ବଳ ହରି ଜୟ ବୁଦ୍ଧାବନ ।
 ଶ୍ରୀଚରଣ ସେକର ପାରେ ସଜାୟିବା ଅନ ॥
 ଜୟ ଜୟ ସନାତନ ଜୟ ବସୁନାଥ ।
 ଶ୍ରୀଜୀବ ଶୋମାଞ୍ଜିର ନାମ ବସୁନାଥ ॥
 ଏହି ହଉ ଶୋମାଞ୍ଜିର କବି^୧ ଚରଣ ସମ୍ଭବ ।
 ସାହା ହେତେ ବିଷ୍ଣୁ ନାମ ଅକ୍ଷୟିନୀ ପୁରଣ ॥
 ଜୟ ଜୟ ନାମରୀ ଜୟ ସମ୍ଭବ ଜାଣ ।
 ଜୟ ଜୟ *ସୋହନ ସମନ ଶୋମାଞ୍ଜି ॥
 ଜୟ ଜୟ ଶ୍ରୀଚରଣ ଶ୍ରୀଚରଣ ସୁନ୍ଦର ।
 ଜୟ ନିତାନ୍ତେ ପଦାବଳୀର କେଶବ ॥
 ଜୟ ଜୟ ଶ୍ରୀଚରଣ ଅଦୈତ ଶୋମାଞ୍ଜି ।
 ସାହାର କରୁଣା ବଳେ ଶୋମା ଶୁଣ ମାହି ॥
 ଜୟ ଜୟ ଶ୍ରୀବିବାସ ଜୟ ସଦାଧର ।
 ଜୟ ଜୟ ଶ୍ରୀମାନ୍ତ ଶ୍ରୀମାନ୍ତ ଶ୍ରୀମାନ୍ତ ॥
 ଜୟ ଜୟ ସନାତନ ଜୟ ଶ୍ରୀଚରଣ ।
 ଜୟ ଜୟ ବସୁନାଥ ଜାଣେ *ସରଣ ॥

*ପ୍ରଃ ଶୋମାଞ୍ଜିର ଶ୍ରୀଚରଣ ନାମ ତିନିଟି ଚଉକ ଅଛି (୧୫୦-୧୫୨) । ତରାଶିନୀର
 ପାଠାନ୍ତର ଶ୍ରୀମାନ୍ତେ ଦେଖା ହେଉଛି ।—

* ଶୋମାଞ୍ଜି ଚରଣ କର ସାର

* କରୁଣ

* *ସମନସୋହନ ଶ୍ରୀଶୋମାଞ୍ଜି

*ସେମେର



জয় গৌরভ-সুন্দর-মঙ্গা কর মোরে ।
 সত্যের চরণে রেণু^১ ধরি নিজ নিজে ॥
 জয় জয় নীলাচলচ্ছত্র অধরাধ ।
 যো পাপীরে মঙ্গা করি কর আশ্রসাধ ॥
 জয়^২ সাগ্নীপোগাল দেব^৩ প্রকটবৎসল ।
 নবদান জিনি তনু পরম উজ্জ্বল ॥
 জয় জয় গোপীনাথ প্রভু প্রাণ যোর ।
 পূতী পোসাকির লাগি যার নাম খিক চেঁর* ॥
 জয় জয় মদন পোগাল বংশোধারী ।
 রিতম-স্তমিয়া ঠাস চরণ মাধুরী ॥
 জয় জয় শ্রীপোহিন্দ মুক্তি মনোহার ।
 কোটিচক্র জিনি যার বদন^৪ সুন্দর ॥
 জয় জয় গোপীনাথ মহিম্য প্রবল ।
 ভয়াল-ব্যামল-অল পীন কঙ্কস্থল ॥
 জয় জয় মধুরা মগুল কৃষ্ণধাম ।
 জয় জয় পোকুল গোলোক আখ্যান ॥
 জয় জয় আপল বন কৃষ্ণ লীলাস্থান ।
 শ্রীবন লোহ জয় কাণ্ডীর ঘন নাম ॥
 মহাবনে মহানন্দ নাম প্রজ্ঞামণী ।
 বাহাতে প্রকট কৃষ্ণ স্বরূপ প্রকাশি ॥
 জয় জয় ভাগবন অপিত্ত বহলা ।
 জয় জয় কুমুদ কামা বনে কৃষ্ণ লীলা ॥
 জয় জয় মধুবন মধু পান স্থান ।
 বাহা মধুপানে মত্ত হৈল বলরাম ॥
 জয় জয় সর্বপ্রেক্ষ শ্রীরামায়ন ।
 দেবেই অপোচক স্থান কম্পর্প মোহন ॥

- ३३ -

• ১২ জম্মু গোষ্ঠাগুলি দেখ

ॐ नमः

* ଉତ୍ତମ ଶିକ୍ଷା ଦେଇବା ଆନନ୍ଦ କି ଥାଏ ।

नाम अस्मिन् नमः नमोऽस्तुते ॥

ଅନନ୍ତରାମ ଚନ୍ଦ୍ର ମହାପାତ୍ର



ଭର ଭର ନୌପୟାସୀ ବଜି ଯୋଗୟାସୀ ।
 ଶାଧାକୃଷ୍ଣ ଚୌଳା କହାନ ଯାତ୍ରା ଶୁଭେ ମିଳୁ ।
 ଭର ଭର ବ୍ରହ୍ମାଦେବୀ କୃଷ୍ଣ ପ୍ରିୟତମା ।
 ଭର ଭର ବୀରା ମଧ୍ୟୀ ସର୍ବ ଯନୋତ୍ତମା ॥
 ଭର ଭର ବ୍ରହ୍ମ ଯଶସ ବ୍ରହ୍ମ ସିଂହାସନ ।
 ଭର ଭର ଶାଧାକୃଷ୍ଣ ସଙ୍ଗେ ମଧ୍ୟୋପନ ॥
 ଗୁଣ ଗୁଣ ଆରେ ଗ୍ରାହି କରିଛେ ପ୍ରାର୍ଥନା ।
 ଶ୍ରୀକ୍ଷେ ଶାଧାକୃଷ୍ଣ ସେବା କରନ୍ତୁ ଜୀବନା ॥
 ହାଡ଼ି ଅନ୍ୟ କର୍ମ ଯଥାସତ୍ତ ମନ ଆଜାପନେ ।
 ଶ୍ରୀକ୍ଷେ ଶାଧାକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକ୍ଷେ କରନ୍ତୁ ଗୁଣେନେ ॥
 ଏହି ସବୁ ଜିନିଷକୁ ସେ କରେ ସ୍ମରଣ ।
 ଭକ୍ତେ ଭକ୍ତେ ନିରେ ଧରଣୀ ଭାବାର ଚରଣ ॥
 ଶ୍ରୀକ୍ଷେ ଶାଧାକୃଷ୍ଣ ଶାଧାକୃଷ୍ଣ କରନ୍ତୁ ଆମ ।
 ନାମ ସଂକୀର୍ତ୍ତନ କହେ ନରୋତ୍ତମ ନାମ ॥

—ପଦକବିତା ୨୦୮

ପଦକବିତା—ଶାଧାକୃଷ୍ଣଚୌଳା

୮୭

ଧନେ ଗଲେ ଶାଧାକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକ୍ଷେ ଶାଧାକୃଷ୍ଣ
 ଶାଧାକୃଷ୍ଣେ ନିଜା ବିଷୟେ ଶାଧାକୃଷ୍ଣ ।
 ଶାଧାକୃଷ୍ଣ କୃଷ୍ଣ ଶାଧାକୃଷ୍ଣ କୃଷ୍ଣ ଶାଧାକୃଷ୍ଣ
 ଶ୍ରୀକ୍ଷେ ଶାଧାକୃଷ୍ଣ ସବୁ ଶାଧାକୃଷ୍ଣ ।
 ଶ୍ରୀକ୍ଷେ ଶାଧାକୃଷ୍ଣ ଶାଧାକୃଷ୍ଣ ଏହି ଶାଧାକୃଷ୍ଣ
 ଶାଧାକୃଷ୍ଣେ ଶାଧାକୃଷ୍ଣ ଶାଧାକୃଷ୍ଣ ॥
 ଶାଧାକୃଷ୍ଣ ଶାଧାକୃଷ୍ଣ ଶାଧାକୃଷ୍ଣ ଶାଧାକୃଷ୍ଣ
 ଶାଧାକୃଷ୍ଣେ ଶାଧାକୃଷ୍ଣ ଶାଧାକୃଷ୍ଣ ।
 ଶାଧାକୃଷ୍ଣ ଶାଧାକୃଷ୍ଣ ଶାଧାକୃଷ୍ଣ ଶାଧାକୃଷ୍ଣ
 ଶାଧାକୃଷ୍ଣେ ଶାଧାକୃଷ୍ଣ ଶାଧାକୃଷ୍ଣ ॥



গৃহি ভাই চলি যাত্রা দেবলোক রূপে চায়
মধিয়ার আভরণ আসে ।

সৌরভে আবৃত হরে যশুর চলি ধরে
গলায় মালায় সঙ্গে সঙ্গে ॥

ব্রহ্মণ্য খেলে রহে জুবনের মন মোহে
ঘেনে ঘেনে মন্দ গতি যাত্র ।

চরণে নুপুর বাজে
নবোদয়ের হাসর জুড়ায় ॥

—ক. খি. ২৮৭০

৮৪

এক প্রজা নারী কাণে কুণ্ড করি
দেখিলু' সমুদ্রা বাড়ো ।

তার রূপ সীমা কি দিব উপমা
বিশুরী পড়িছে লগ্নে ॥

মাথা অতি খাঁচ উন্নত ছিলন
নুপুর শোভিছে পাশ ।

আমা পানে চায় উন্নত হাসিয়া
পড়িল সখীর পাশ ॥

সেই কৈতে মন নহে সন্দেহ
কি জানি কি কৈল মোরে ।

কুরু-কাম-ধনু দিবা মেঘরূপ
বিক্রিণ নরন-বরে ॥

হাছ হাছ দুতি হুখা রসকলী
বিলম্ব না লগে এটারে ।

অনল সূক্ষরি মবীন কিলোড়ী
আনিকা মিলাহ মোরে ॥

আমার বচনে ধরিয়া চরণে
লইয়া আমার নাম ।

কহিতে কহিতে হাই উঠি-তিতে
অমনি পড়িল শয়ম ॥



দ্যামের আরাতি লৈয়া সেলা হুতী
 বসিলা তজিনী সান ।
 সে সব বচন করে নিবেদন
 কহে মরোডম দাস ॥

—অ-প-৩ ৩২৬

৮৫

কাল। কলেকর কাম-কুসুম-পর
 চানিয়াছে মরম-সঙ্গানে ।
 কিল। মোহনী দিয়া কিকলে যাকল দিয়া
 সেই চৈতে আন না গর মনে ॥
 কিল। সে চুড়ায় চাঁদ উপরে উদিত চাঁদ
 একই কালে কত চাঁদ সাজে ।
 দিগ্টি মোর পরশিতে ও হাসি অলখিতে
 পেল রহস দিয়া আছে ॥
 ঘরে মোর গুরুজন সলা বলে কুবচন
 আর গুণ না যায় সহনে ।
 দো-কলে কলক দহ আর কত চাপে সব
 মতিব এহি সে অনুমানে ॥
 মরোডম দাসের বণী তন জানু মলিনী
 তাহে তুমি না ভাবিহ আন ।
 প্রেমের পসরা লৈয়া কাল। কানু হেটু লিয়া
 পুরন মনোরম-কাম ॥

—অ-প-৩ ৩২৭

৮৬

ওহে বাগবদর গুনহে মুরলীধর
 নিবেদন করি কৃত্য পার ।
 চরণ-বধর মদি অনু চান্দের গাধুনি
 ভাল শোভে আয়ার সলাস ॥



শ্রীদামের সঙ্গে সঙ্গে যখন তুমি যাওছে রাসে
 তখন আমি জাগিনার ঘাঁড়োণী ।
 মনে করি সঙ্গে যাই ভক্তজনার তর পাঠে
 অঁচি হইল তুয়া পথ চাওণী ॥
 যখন হোয়াস সঙ্গে মনে চাচি কন্যাবন পানে
 জাগাটোলে কেন নাহি বাজি ।
 রজনালোতে যাই তুয়া বন্ধুর গল লাই
 ধুমার হুয়ার বসি কান্দি ॥
 যদি নও মানিকা মও দিয়ার যাকারে ধরি
 ফুল নও যে কেলেত করি বেশ ।
 নারী না করিত বিধি তোমা হেন ওপনিসি
 লইয়া ফিরিতাস মেল দেশ ॥
 অগোর চন্দন হইতাম কামাস হোপিয়া কৈতাম
 মামিরা পড়িতাম রাসা পার ।
 কি মোর মনের সাধ বাসনের চাপে হাত
 বিধি কিরে পুরায়ে আমার ॥
 নরোত্তম দাসে কর তোমার বিচিত্র নট
 তুমি মোরে না ছাড়িছ পরা ।
 সেদিন তোমার ভাবে আমার এ জ্ঞান মাঝে
 সেই দিন দিছ পদছায়া ॥

—বৈ. প. পৃ. ৫৫৫, বৈ. পী.

৮৭

কি জলে হইল দেখা নরনে নরনে ।
 তোমা বন্ধু পড়ে মনে পরনে মরনে ॥
 নিরবধি থাকি আমি চাহি পথ পানে ।
 অনেক মতেক মূখ্য পরাণে তা জানে ॥
 লাগতী ক্ষুরের ধার ননদিনী আমি ।
 নরন মূদিলে যবে কালে শরম জাগি ॥
 ছাড়ে ছাড়ুক নিজ জন কাছে না গুৱাই ।
 কুণ্ডের তরমে থাকে তোমারে হারাই ॥



କାନ୍ଧିତେ କାନ୍ଧିତେ କହେ ନରୋଦୟ ନାମେ ।

ଉପାଧି ନାମରେ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ପିତାମହେ ॥

— ବୈ.ବ. ୨ ୮୮୮, ଶହରୀ, ବୈ. ଶି

୮୮

ଆହୁ କେବେ ପ୍ରାଣ ସଞ୍ଜି ଧନ ଉଦାସୀନ ରେ

ହରି ଶାନ୍ତି ପ୍ରାଣ ଯୋଗ କରୁ ଯେ ନାହାନ୍ତି ରେ ॥ ଧୂଳି

ରାଜ୍ୟରେ ସଞ୍ଜି ଧନ ବିନୋଦିନୀ ଗାଈ ।

ଆନନ୍ଦେ ବିଚାର ହେଉ ସଞ୍ଜି ଧୂଳି ଗାଈ ॥

ହେଉଛି ନୟନ କହୁ ଧନ ଧନ ଧନ ॥

ନୟନ କହୁଛି ଧନ ଧନ ଧନ ଧନ ॥

କାୟଧନୁ ମଞ୍ଚେ ଧନ ଧନ ଧନ ॥

ନୟନ ନୟନ ଧନେ ଧନ ଧନ ॥

ନୟନ କୋକିଳା ନୟନ ମଞ୍ଚେ ଧନ ॥

ନୟନ ନୟନ କୋକିଳା ନୟନ ମଞ୍ଚେ ॥

ନୟନ ନୟନ କୋକିଳା ନୟନ ମଞ୍ଚେ ॥

(ପୁନଃ ପୁନଃ) ଆନନ୍ଦେ ନୟନ ନୟନ କହୁ ॥

ନୟନ ନୟନ କହୁ ନୟନ ନୟନ ॥

ନୟନ କହୁ ଆନନ୍ଦ ନୟନ ନୟନ ॥

ଏହି ନୟନ କୋକିଳା ନୟନ ନୟନ ॥

ଆନନ୍ଦେ ନୟନ କହୁ ନୟନ ନୟନ ॥

କାହା ନୟନ ନୟନ କୋକିଳା ନୟନ ॥

ନୟନ ନୟନ କହୁ ନୟନ ନୟନ ॥

ନୟନ ନୟନ କହୁ ନୟନ ନୟନ ॥

ନୟନ ନୟନ କହୁ ନୟନ ନୟନ ॥

ନୟନ ନୟନ କହୁ ନୟନ ନୟନ ॥

ନୟନ ନୟନ କହୁ ନୟନ ନୟନ ॥

ନୟନ ନୟନ କହୁ ନୟନ ନୟନ ॥

ନୟନ ନୟନ କହୁ ନୟନ ନୟନ ॥

ନୟନ ନୟନ କହୁ ନୟନ ନୟନ ॥

ନୟନ ନୟନ କହୁ ନୟନ ନୟନ ॥



ନବ ନବ ବ୍ରହ୍ମ ଘେନି ସୃଷ୍ଟିରେ ଗାମୋ ।
 ବିକଳିତ ସୁର ଝଲେ କୃତବନ ଆମୋ ॥
 ନବୀନ କୋକିଳମଧ୍ୟ ସଧୁର ସଧୁର ଶବ୍ଦେ ।
 ବାଧାହୀନ କୃତ କୃତ ଅଗ୍ନି ମାନ ବସେ ॥
 ନରୋଦୟ ଗାୟେଇ ଆତ୍ମା ପ୍ରସାଦ ସୁଧାରି ।
 ଅବକାଶେ ଘାଟି ସେନ ଶବ୍ଦ ସତତରୀ ॥

—କ ବି. ୫୮୧୧

୧୯

ଦିଲ୍ଲି ନିକ୍ଷେପେ ଶାହି କବିଜିନୀ ।
 ଘୋଡ଼େ ଘୋଡ଼ୀ ନାହିଁ ପଦ୍ମବସି ॥
 ନରମରେ ଲୁହ ଯୁଦ୍ଧ ଲୁହ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଡୋର ।
 ନକ୍ସେ ଚନ୍ଦ୍ରରେ ମୋହନ ଆନନ୍ଦ ଲୋର ॥
 ସତର ସତରରେ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ।
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଲୁହ ଯୁଦ୍ଧ ଯୁଦ୍ଧ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ॥
 ସତରସିନୀ ସବ ଆନନ୍ଦେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ।
 ଲୁହ ଯୁଦ୍ଧ ଯୁଦ୍ଧେ ନରୋଦୟ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ॥

—ନମକାବତକ ୧୦୨୬

୨୦

ଘୁହ ଯୁଦ୍ଧ ଯୁଦ୍ଧେ ଯୁଦ୍ଧ ଯୁଦ୍ଧ ଯୁଦ୍ଧ
 ଘୁହ ଯୁଦ୍ଧ ଯୁଦ୍ଧେ ଯୁଦ୍ଧ ଯୁଦ୍ଧ ଯୁଦ୍ଧ ॥
 ଘୁହ ଯୁଦ୍ଧ ଯୁଦ୍ଧେ ଯୁଦ୍ଧ ଯୁଦ୍ଧ ଯୁଦ୍ଧ ।
 ଘୁହ ଯୁଦ୍ଧ ଯୁଦ୍ଧେ ଯୁଦ୍ଧ ଯୁଦ୍ଧ ଯୁଦ୍ଧ ॥

ଘୁହ ଯୁଦ୍ଧ (ଘୁହ) ଯୁଦ୍ଧ (ଘୁହ, ଘୁହ)

• —ଘୁହେ ଘୁହେ ଘୁହେ—

ଘୁହ ଘୁହ ଘୁହେ ଘୁହ ଘୁହ ଘୁହ ॥
 ଘୁହ ଘୁହେ ଘୁହେ ଘୁହ ଘୁହ ଘୁହ ॥



ଜାଣିଥା ବିଶାଖା ଆମି ଯତ୍ନ ସଞ୍ଚିତ ।
 'ଜାନିଲେ ଶମନ ଡେଇଁ' ଦେଖି ଘୃହ ଜନ ॥*
 'ନିକୃଞ୍ଜନ ମାୟା' ଗ୍ରାହ୍ୟକାନ୍ତର ବିଳାସ ।
 ଘୃହେ 'ଘୃହେ ଚନ୍ଦ୍ର' ନରୋତ୍ତମ ଦାସ ॥

—ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ପୃ ୭୮୫, କୀ ପଠ ୧୮୫,

ତରଫ ୫୮୫, ମଞ୍ଜୁ ୭୭୦

୩୯

ନାମର-ନରମ-ଶେଷ ଦେଖି ସୁନ୍ଦରି
 ଓହ୍ଲିତ ନରମକ ଲୋର ।
 ଯୁଗୁତର ଶତେ ଶ୍ରୋଧିତ ନାହିଁ
 ଯତନେ ଲେହିଁ କର କୋର ॥
 କି କହଇ ଆନନ୍ଦ ଗୁର ।
 ଯାହିକ ପରାଣେ ଡେଇଁ ଡେଇଁ ଚେତନ
 ଯିଲିତ ଲୋଚନ-ଦୋର ॥ ଫ
 ଧନି-ସୁଖ ଦେଖି ତାପ ସବ ଯିଠିକ
 ଯାତନ କରକ ଗୁର ।
 ଘୃହ ମୋଡ଼ି ଶମନ ଦେଖି କର ଘୃହ
 ଯାତନ ଯନସିଦ୍ଧ ଗୁର ॥
 ଘୋଡ଼େ ଘୋଡ଼ି ଶକ୍ୟମ ନିବିଡ଼ ଆଗିଗନ
 ଗୁରୁ ଯାମି-କାନ୍ତନ ଲୋର ।
 ଆନନ୍ଦ ଲୋଚନେ ଦାସ ନରୋତ୍ତମ
 ଦେଖଇ ଶୃଙ୍ଗଳାକିଶୋର ॥

—କୀ ପଠ ୧୨୨ କ

୧-୧ ଜାନସିଦ୍ଧ ଡେଇଁ ମଞ୍ଜୁ (କୀ)

୧ — କୀର୍ତ୍ତନାବଳୀ ଆଦିଗ୍ରନ୍ଥ—

ସାରି ସୁଖ ଘୃହ କାଳ ସଞ୍ଚିତ ଗୁର ।

ଜାନିକା ହାସି ସଞ୍ଚିତ ଓହ୍ଲିତ ଗୁର ।

୧-୧ ନିକୃଞ୍ଜନ ଯାମି (କୀ) 'ଘୃହ କେଲି (କୀ, ହକ)

୧-୧ ନେହାବଳୀ (ତରଫ)



୭୩

ତୁମ ତୁମ ଉପବତୀ ନୟନସି ଯାହା ।
 କେତେ ଶେଷଜି ମୁଁ ବଢ଼ିବି ବାହା ॥
 ମନେ ମନେ ଯେ ମନେ ମନେ କାନ୍ଦି ।
 କୃତ୍ତିମ ମନେ ଯେ ମନେ ବିକଳି ॥
 ମନ ମନ ମାନିବି ମନେ ମନେ ।
 ନ ଚଳି କୋଇ ଉଠି କାନ୍ଦି ଯେ ॥
 ଶିଖିବି ଯେ ମନେ କେତେ କେତେ ।
 କେତେ ବାହାଣି ମନେ ଆଣି କୃତ୍ତିମ ॥
 ମନେ ବାଟି ଯେ କେତେ କେତେ ।
 କୋମଳ ମନେ ବାଟି ଆଣି ଚଳି ॥
 କେତେ ମନେ ମାନିବି ନାହିଁ ମନେ ।
 ନୟନମୟ ମନେ କେତେ ମନେ ମନେ ॥

—ବି. ସି. ୭୭୭ ନଂ ମନ. ମୁ. ୨୫୦

୭୪

ସନ୍ତୁଷ୍ଟ ହୋଇବି ଯେ ମନେ ମନେ ।
 ତୁମ ମନେ ମନେ ମନେ ବିକଳି ॥
 ମନେ ମନେ ମନେ ମନେ ମନେ ।
 ସନ୍ତୁଷ୍ଟ ହୋଇବି ଯେ ମନେ ମନେ ॥
 ସନ୍ତୁଷ୍ଟ ହୋଇବି ଯେ ମନେ ମନେ ।
 କୋମଳ କେତେ ବାଟି ମନେ ମନେ ॥
 ମନେ ମନେ ମନେ ମନେ ମନେ ।
 କେତେ ମନେ ମନେ ମନେ ମନେ ॥

...

ନୟନମୟ ମନେ କେତେ ମନେ ମନେ ॥

—ବି. ସି. ୨୫୧୦



-হাস বিলাস রস- কলা অধুর ভাস
নরোত্তম মনোরথ তরু ।
মৃদক বিচিত্র যেন কুসুমের রচিত কোণ
লোচনে মোহন লীলা যত্নে ॥

— কল্যাণ ৮০৭, সমুদ্র পৃ ২২৪-২৫,
কী পত্র ৭৭খ, তরু ১০৭৪

২৫

কাইএর সঞ্জন কর খরি প্রিয়- পিরিধর
মধুর মধুর চলি যার ।
আগে পাছে সন্নিগদ করে ফুল বরিষণ
কোন সখি চামর হুগার ॥
সেখ সখি সুগর কিনোর ।
কুসুমিত^১ কল্যাবন কলতরুর গল
সুশীতল জ্যোতি উজোর ॥ ১ ॥
দূর অস চিত্র যেন কুসুম বিচিত্র^২ কোণ
সৌরভে ভরল অলিকূল ।
রতনে^৩ অচিত্র যেন^৪ যেন অঞ্জির পিঞ্জিত
নরোত্তম সঙ্গে মন পুর ।

— কী পত্র ৭৭খ, সংকীর্ণনামুত ৪৮

২৬

কাই-কানু-পিরিতির বালাই লৈল্য যরি ।
জপে করে আলিসন জপে সুখ দুখন
জপে রাখে চিত্রার উপরি ॥

১--'হাস বিলাস রস + লীলা যত্ন' ইত্যাদির স্থলে-সমুদ্র ও-তরু ধৃত পাঠ এইরূপ—

কুসুমিত কল্যাবন কলতরুর গল
সরগে ভরল অলিকূল ।
রতনে অচিত্র যেন অঞ্জির সুন্দর যেন
নরোত্তম মনোরথ পুর ॥

^১পছ (সংকী)

^২সুগমর সংকী)

^৩রচিত (সংকী)

^৪রচিত (সংকী)



ଆଉଁଶାନ୍ଧା ଚାଟର କେଶ କରେ ବହୁବିଧ ବେଶ
 ସିନ୍ଦୂର ଚନ୍ଦନ ଦେଇ ଡାଳେ ।
 ମୁଷଟୀରେ ଦେବି ଘାସ ଆକୁଳ ହରିତା ଧାସ
 ଘୋଡ଼ାଘରୁ ବସନ ଅଳଙ୍କେ ॥
 ମାଣିମଣି କର ଦୈତେ ଟାଣର ଲାଈତା ହାତେ
 ଆପଣେ କରନ୍ତେ ଯୁଦ୍ଧ ବାସ ।
 ଦେଖି ଗାଈ-ମୁଷ-ମଣି ସୁଧା ଧରେ ଗାଣି ଗାଣି
 ହେରି ଗାମର ଅନିମିତ୍ତେ ଚାଲେ ॥
 ଶ୍ରବଣ ଆରାଧି ଦେଖି ଗାଈଘର ସଞ୍ଜଳ ଆଗି
 ବାହୁ ଖସାରିଆ କରେ କୋରେ ।
 ଦୁର୍ହି ହିଙ୍ଗାର ଦୁର୍ହି ଗାଈ ଦୁର୍ହି ଦୁରେ ମୁଷ ମଣି
 ଦୁର୍ହି ପ୍ରେମେ ଦୁର୍ହି ଡେଇଁ ଡୋରେ ॥
 ନିକଟ ଯନ୍ତ୍ରଣା ଯାଏ ଗୁଡ଼ଳ କୁସୁମ ଖେଜେ
 ଘୋଡ଼େ ଘୋଡ଼ା ବାଜି ଗୁଜୁଳାଣେ ।
 ଆଉ ସତ ସଂକୀର୍ତ୍ତନ ସାତେ କରେ ନିରୀକ୍ଷଣ
 ଘୃଷ୍ଣେ ଗୁଡ଼ ନରୋତ୍ତମ ଲାଗେ ॥

—ପଦକବିତା ୬୫୫

୧୨

କୁସୁମ-ଆସନ ହେରି ଗାମେ କିଲୋରୀ ଘୋରି
 ବୈଷ୍ଣବ କୁଞ୍ଜ-କୁଞ୍ଜରେ ।
 ଚିତ୍ରକୁଳେ ମଞ୍ଜିତ କର ଧରି ତ୍ରିପୁରା ମିଶ୍ରିଧର
 ଯୁଦ୍ଧ ନି ନିହିତା ଗୋଡ଼ି ମିତେ ॥
 ଦେଖ ମଣି ଅପରାଧ ହାଲେ ।
 ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ସାଧେ ଦୁର୍ଭାସ ଦୁର୍ହି ଜନ
 ସନନ୍ଦେ ପଡ଼ି ମେଲ ଖାଲେ ॥
 ଗୁଡ଼ଳ ପାଞ୍ଚଳ ଗର ଶେଷ ବିରାଜିତ
 ଗୁଡ଼ଳ ଗୁମଳ କିଲୋର ।
 ଶ୍ରେୟ ଶ୍ରେୟ ଯୁଦ୍ଧ ଗୁଡ଼ଳ ସନୋହର
 ଗୁଡ଼ଳ କାଞ୍ଚନ ଗୋର ॥



ପ୍ରିୟ ନୟନ ଶରଣେ ଶିଖର କରେ ଧରି
 ଶିଖର ଶରଣେ ଧରି ।
 ପ୍ରଥମେ ଅକ୍ଷୟ ଶରଣେ ଶିଖର
 ଶରଣେ ଧରି ଶରଣେ ॥
 ନବୋଦୟ ମାଳ ଶରଣେ ଶରଣେ
 ଶରଣେ-ଶରଣେ-ଶରଣେ ।
 ନିଜ ନିଜ କୁଞ୍ଜେ ନିଜେ ଶରଣେ ଶରଣେ
 ପ୍ରିୟଜନ ଶରଣେ ବିଧାନେ ॥

—ନବୋଦୟ ୧୯୭୮

୭୮

ରାଜବିଳାସ ଶୁଭ ନୂତନ ।
 ଶୁଭେ ଶୁଭେ ଶରଣେ ଶରଣେ ॥
 ଶୁଭେ ଶୁଭେ ଶରଣେ ଶରଣେ ଶରଣେ ।
 ଶରଣେ ଶରଣେ ଶରଣେ ଶରଣେ ॥
 ଶରଣେ ଶରଣେ ଶରଣେ ଶରଣେ ।
 ଶରଣେ ଶରଣେ ଶରଣେ ଶରଣେ ॥
 ଶରଣେ ଶରଣେ ଶରଣେ ଶରଣେ ।
 ଶରଣେ ଶରଣେ ଶରଣେ ଶରଣେ ॥

—ନବୋଦୟ, ୭୮, ପୃ ୭୭୯

୭୯

କେଳି ଶରଣେ ଶରଣେ ଶରଣେ ଶରଣେ
 ଶରଣେ ଶରଣେ ଶରଣେ ଶରଣେ ।
 ଶରଣେ ଶରଣେ ଶରଣେ ଶରଣେ
 ଶରଣେ ଶରଣେ ଶରଣେ ଶରଣେ ॥
 ଶରଣେ ଶରଣେ ଶରଣେ ଶରଣେ ।
 ଶରଣେ ଶରଣେ ଶରଣେ ଶରଣେ
 ଶରଣେ ଶରଣେ ଶରଣେ ଶରଣେ ॥



ନାମର-ନେତ୍ର ଲେହିଁ ଅବ ହାଜିନି

ଡୋକ୍ତର କରୁ ବସମୁଖେ ।

ଡୋକ୍ତର ସଂସାଧି ଡାହାଣ ମଠେ ଆଠଳ

ଢ଼ଳିନି ନିଜ ନିଜ କୂଳେ ॥

ଜଳିତାନନ୍ଦ କରୁ ସୁଧୁନା ଗୁଠି

ଓଠର ମୁଖଜାକିନୋର ।

ନାମ ନରୋଦ୍ଧୟ କରୁଛନ୍ତି ସେବନ

ଅଳସ ନରନ ହେବି ଡୋର ॥

ନମକରାବଳୀ ୧୨୧୫

୧୦୦

କି କହବ ପୁରୁ- ପୁରୁଷାନ ।

ନା ହେବିନି ପୁରୁ ପରିଣାୟ ॥

ଆବର୍ଣ୍ଣ ଚଳଇ ସବୁ ଶାଧ ।

ଓଃ କରୁନା ଶାଧବ ଶାଧ ॥

ଢ଼ଳି ନର୍ଣ୍ଣ ଆନନ୍ଦିନି ଡୋର ।

ନାମା ନରୁନି ସଂସାଧି ଡୋର ॥

ଆଡ଼ି ରହଇ ଚାହି-ନାମେ ।

ନୁର୍ଣ୍ଣ ନୁହ ଡୋର ନୁର୍ଣ୍ଣ ହାମେ ॥

ହିରେ ଶରି ଡୋର କାନ ।

ନାମା ନୁର୍ଣ୍ଣ ଡୋର ନାନ ॥

ନମନ କରଇ ନୁର୍ଣ୍ଣ ନାନ ।

ନୁରୁ ନୁହ ନରୋଦ୍ଧୟ ନାମ ॥

—କୀ ମଠ ୧୦୦୫, ଅ.ମ.୧ ୩୭୫

୧୦୧

ଚାହି ହେଉନ ସବୁ ମୋ ସୁଧୁ ଡୋର ।

ଓଠର ନନ ଶାଧି ଆନନ୍ଦ ମିଜୁ ॥

—ଓଠର ନା (ଅ.ମ.୧)

—ଓଠି (ଅ.ମ.୧)

—ଓଠର (ଅ.ମ.୧)



କାମର ସ୍ୱାସ ଶ୍ୱାସବର୍ହି ଶୋର ।
 କାନ୍ଦୁ କ'ଣକରେ ଶୋର ଶୋର ॥
 ସାମ୍ନା ଉଦ୍ଧୃତ ମୁଖ ସବୁ ମୁଖ ସେଇ ।
 ମୁହଁ ଧୁସି ନରାଧିକେ ଆନନ୍ଦ ଶେଷ ॥
 ଲଜିତା ସିଦ୍ଧାନ୍ତା ଆମି ସତ୍ତା ସନ୍ଧିଗତ ।
 ଆନନ୍ଦେ ସମନ ଶେଷ ଦେଖି ନହିଁଜନ ॥
 ନିକୁଞ୍ଜେର ସାଥେ ମୋହର କେଲି ବିଜାସ ।
 ମୁହଁ ମୁହଁ କହ ଶରୋତ୍ତମ ନାମ ॥

—ମନକହତରୁ ଓ ୬୧

୧୦୨

ସ୍ମୃତି ଗପ ସ୍ମୃତିର ଆମର କାଳ ।
 ସ୍ମୃତି ଗପେ ମରାତର କରୁଁ ମାଟିକାଳ ॥
 ଆଜିକାଲି ସ୍ମୃତି ଗପ କୁସୁଧ ସମାନ ।
 'ମୁହଁ ଠିକେ ଠିକେ ଗପ' ବରାଣେ ବରାଣ ॥
 'ମୁହଁ କର ଠିକେ ମୁହଁ ନିରା କାନ୍ଧି' ।
 କନକା ଶୋଭା ଆସି ଶରକତ କାନ୍ଧି ॥*
 'ମୁହଁକର ଶେଷ ବିଳମ୍ବ ବିଳମ୍ବ ନାହିଁ' ।
 ଶରୋତ୍ତମ ନାମ କହ ତାମରେର ସାର ॥

—ମନକହତ, ପୃ. ୭୬୭, କବି ମଧ୍ୟ ଟିପ୍ପଣୀ ।

*ସ୍ମୃତି (କବି) ।

*ଆଜିକାଲି (କବି) ।

*'ମୁହଁ ନର ଠିକେ ଠିକେ (କବି) ।

*'କୋରେ ଆମୋରଳ ମୁହଁ କୁହ ଆଜି (କବି) ।

*କୌତୁହଳରେ ଆଜିକାଲି—

ଏକ ନିରା ନର ମୁହଁ ନିରା କାନ୍ଧି
 ଆଜିକାଲି ନିରା ମୁହଁକର କାନ୍ଧି ।
 ଆଜିକାଲି ଆଜିକାଲି ବିଳମ୍ବ ବିଳମ୍ବ
 ମୁହଁ କିଛି ଅମଳ ସାକ୍ଷୀ ନର ସାକ୍ଷୀ ।
 'ମୁହଁକର ବିଳମ୍ବ ବିଳମ୍ବ ମୁହଁକର କାନ୍ଧି (କବି)
 ମନକହତରୁ ମନକହତ ଅନାଦିରେ ଆଜି । ସେହି,
 ଆଜିକାଲି ଶୁଭର ଶୋଭା ସମନ-ମନେ
 ଠିକେ ଠିକେ ଶୋଭା ଶୋଭାର ବରାଣେ ବରାଣେ ।



১০৩

সুস্বাদু সমাপি রাই জন-খাম ।
 রসজ্বরে সোথে দুহু দুহু ক যমান ॥
 অলসে বিম্বপিত লোচন তার ।
 দুহু মুখ দুহু চুম্বই পুনবারে ॥
 প্রেযস্তরে আকুল দুহু ক শরীর ।
 নিশ্বাসে অলসে নহি রহে খীর ॥
 উর পর নাগরি শুভাকল নাই ।
 কো কহ দুহু জন-রস-নিব্বাহ ॥
 রতন-লেক পর পুতলি রাই ।
 শূভল মাগর ধনি-মুখ চাই ॥
 পল-এক যুগল যুগলকিশোর ।
 হেরি নরোত্তম আনন্দে হোর ॥

—কী লব ৮৫ ক

১০৪

নিধুবন-সমরে অবশ দুহু জন ।
 শূভল দুহু-জন রতন-পালক ॥
 প্রীতপমজরী সখিপথ সঙ্গে ।
 নিজ নিজ সেবন করতুছি রঙ্গে ॥

দুহু উপরে সোথে দুহু শির রাখি
 কনক জড়িত যেন অরকত কাঁতি ।
 রত্নরসে পণ্ডিত নাগর কান
 রত্নরশে পরাক্তর তেল পাঁচবাণ ।
 যৌদ অকরুদ বিম্বু বিম্বু সার
 নরোত্তম দাস কর চায়ের বার ॥

—তর ১০৮৪



ପ୍ରେମଭରେ ଅଳସଳ ଲୋଚନ-ଜୋର ।
 ସୁଯୋଗ ଯାହି କାନ୍ଦୁ କାନ୍ଦି କୋର ॥
 ଦୁର୍ଦ୍ଦ-କୁଞ୍ଜ ଦୁର୍ଦ୍ଦ-ଜନ କ-ଠାହି ନେବ ।
 ସନସନ୍ଧ-ତୁଣ ସୁନ ତହିଁ ମେଳ ॥
 ସର୍ବର୍ଥୁ ସଂସୀମନ ଧରନହିଁ କେଳ ।
 ହେରି ନରୋଦୟ ଆନନ୍ଦ ଡେଲ ॥

—କୀ ମଧ୍ୟ ୮୫ ଖ

୧୦୫

କିନ୍ତୁତର ମରନେ ଶୁଭାଶି ଧନି ଲୋକି ।
 ନାମର-ନେଧର ଶୁଭାଶି ଧନି-କୋକି ॥
 ଚମ୍ପନ ଚରଚିତ୍ର ନାହିଁ ଜନ ଜାଣ ।
 ଦୁର୍ଦ୍ଦ ମନେ ଯୁଗଯୁଗ ଲାଞ୍ଜିତ ଜାଣ ॥
 ସମନେ ସମନ ମୋହର ଚରଣେ ଚରଣ ।
 ଶିଳ ନରମସଂସୀମନେ କରନ୍ତେ ସେବନ ॥
 ମୃଗଳ ଦୁର୍ଦ୍ଦ-ଜନ ସମ-ଅଭିଳାଷ ।
 ଦୁର୍ଦ୍ଦ-ମାନ ଲାଞ୍ଜିତ ନରୋଦୟ ନାଶ ॥

—ନମକବିତର ୩୨୪

୧୦୬

ଆରେ ଦୁର୍ଦ୍ଦ କୁଞ୍ଜ କଥାନେ ।
 ମୌନାସିନୀ ଅଳ ମୌନିକ ନବସାନେ ॥
 ଯେସନରାଧି ଯାହି କାନ୍ଦିନୀ ନାମର ।
 ଲୋକାର କସରେ ଜନୁ ସିନ୍ଧୁତ ଜୟର ॥
 ନବ ଲୋକୋତନା ଲୋକୀ ନାମେ ହିମ୍ବୀବର ।
 ବିନୋଦିନୀ ବିଜୁରି ବିନୋଦ ଅଳଧର ॥
 କାତ ବେଢ଼ା କାକନ ରେ କାକନ ବେଢ଼ା କାତେ ।
 ଯାହି କାନ୍ଦୁ ଦୁର୍ଦ୍ଦ-ଜନୁ ଏକହି ହିମ୍ବୀବର ॥
 ଯାହି ସେ ପ୍ରେମର ନଦୀ ଧରଣ ଅମାର ।
 ସମସନ୍ଧ ନାମର ଯାତେ ଦିଶେହେ ମୌନର ॥
 ନିକୁଞ୍ଜର ଧର ବେଢ଼ି ଶୁଭାଶିହେ ଆଜି ।
 ଯାହା ଯାହେ ଯାହି କାନ୍ଦୁ ସୁଖେ କରେ କେଜି ॥



ଜାଣିତା ବିନାଶୀ ଆମି ତାଙ୍କର ହୃଦୟ ।
ନରୋତ୍ତମ ନାମ ନୋହାର ବାଣିହାରି ହାତ ॥

—ସାଧୁରୀ. ୧ୟ, ପୃ. ୫୨୯

୧୦୭

ଆହୁ କି ଲୋଡ଼ା ହୈନ ସହୁର ବନ୍ଧାବନ୍ଧେ ।
ତାମେର ଉପରେ ତାମ ବନ୍ଧନେ ବନ୍ଧନେ ॥
ତାମେର ଉପରେ ତାମ ବନ୍ଧନେ ପରେ ଲମ୍ବୀ ।
ହେରି ଅପରାଧ ଦେବ ତାମେ ସେବାସିନି ॥
ଅଧରେ ଗାରିହେ କିବା ବନ୍ଧନେ ମିଳିକା ।
ତୁମାର ଜଡ଼ିତା ହୈନ କବଳ ଜାତିକା ॥
କାହାର ମିଳିକା ହେନ ନବ ଲୋଚନା ।
କାହୁଁ ବାଧା ଲୋଡ଼ା ହୈନ ହେନ କାତା ସୋନା ॥
କାହିଁ ତୋ ବନ୍ଧନେ ନମି ନୁହେଁ କାହାର ।
ବିନାଶକ ହସତାର ଦେହରେ ମାତାର ॥
କାଳିନ୍ଦୀର ଜଳେ ଲୋଡ଼ା କିବା କୁଳ ।
ନୋହାକାର କିବା ଗ୍ରାମ କାନ୍ତି ସମତୁଳ ॥
ନରୋତ୍ତମ ନାମ ବାଣେ ଚରଣ କହଣେ ।
ନାମୀ କାନ୍ତି ବାଣ ଯୋରେ ଉଠି ପଳତଳେ ॥

—କ.ବି. ୫୮୭୭

୧୦୮

ନବ ରେ ନବ ରେ ନବ ନୋହାକାର ଗ୍ରାମ ।
ନୋହାର ମିଳିତା ଆମି ଅନ୍ତି ଅନୁପାମ ॥
ବାଧାକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀରେ ଆହୁ ନୋହାର ମିଳନ ।
ହେରି ହେରି ସଖୀମଳ ଅନଳେ ଧଳନ ॥
ସଖୀ ମନେ ଦୂରୁଁ ଧନେ ହେରିକା ବିତୋର ।
(ଗ୍ରାମେ) ଦୂରୁଁ ନରୋତ୍ତମ ନା ପାହିନ ଓର ॥

—ସାଧୁରୀ. ୨ୟ, ପୃ. ୫୫୬



১০৯

রাই কানু বিলসই নিকুঞ্জ মাঝারে ।
সখীলগ ভাসল আনন্দ পাখারে ॥
নয়নে নয়ন দোঁহান বঠানে বঠানে ।
দুই মুখ দুইই দুই ক বদনে ॥
দুখ সঞ্চে সুখ ভেল দুই অতি ভোর ।
দোহ সেখ এ সখি রাই পায় কোর ॥
দুই মুখ দেহদেহে দুখ ভেল ভোর ।
দুই ক বদনে বহে আনন্দ মোর ॥
নিকুঞ্জের মাঝে দোঁহান কেলি খিলাস ।
রাই নেহারত নরে তম দাস ॥

মাধুরী, ৩৪, পৃ. ৫৫৪

১১০

দোঁহেই সুন্দর বরণা
কানু মরকতমণি রাই কাঁচাসোনা ॥ ক
কাঙ্কর মিশ্রান কিরে নব ধোঁকোচনা ।
নীলমণি ভিতরে ললিত কাঁচা সোনা ॥
কনককর বেনী ভেলি কাণিলদী বহিল ।
দেখলতা কুসপতে কানুকে বেড়িল ॥
আজারে ফলয়ে কিবা রতন দীপিকা ।
ভমায়ে বেড়িল যেন কনক লতিকা ॥
রাই সে রসের সিজু অমিয়া পাখার ।
রসমর কানু তাহে দিতেছে সান্তার ॥
রাই সে রসের সিজু তরল অপার ।
তুবল নকোতম না জানে সান্তার ॥

—অ-প-র ৬৬৭

১১১

রাধামাধব বিহরই বনে ।
নিমগন দুই জন সুরত রণে ॥



ମୁହଁ ଊଠି ବେଠି କହରେ କରୁ କେଜି ।

ସହବିଧ ଶ୍ରେୟନ ମହତତି ମେଳି ॥

ନିହତ କୁଞ୍ଜସହେ କରତ ସିନ୍ଧାମ ।

ହେରତ ମୁହଁ ଶୁଣ ନରୋତ୍ତମ ଦାମ ॥

—ପଦକଳ୍ପତଳ ୨୧୬

୧୧୨

ଏତଦ୍ଦମେ ବାହି ସୁଧାଓଳ

ମୁହିଁ ବାହ ବାହ ସେନ ତାମେ ମରାମଜ ।

କନକ ଶାଢ଼ିକା ସେନ ତମାଲେ ବୋହିଲ ॥

ତାମ ବଦନ ବଦନ ତାମ ଝିଲୁ ବଦନ ବଦନୀ ।

ମୁହିଁ ତାମେ ଏକ ସେନ ତାମେ ସିନ୍ଧାସିନ୍ଧି ॥

ଲୀୟ-ନାମା ନିନ୍ଦାମେ କୁହେବ ଯୋଡ଼ି ମୋଲେ ।

ଜାହାଁବୀର ଜାଲେ ସେନ କନକ ମାଳା ଥେଲେ ॥

ମୁରହ ମୁରେ ମେଓ ସତ୍ତ ସାଧିମଧ ।

ନରୋତ୍ତମ ଦାମ କହେ ବରନ-ସିଲନ ॥

—ସଂସ୍କୃତି, ୭୪, ପୃ. ୫୧୭

୧୧୩

ବଜି ବଜି ଯାତ୍ରା ଲଳିତା ଆଜି ।

ଧ୍ୟାୟମୋରୀ ସୁଧ

ସଞ୍ଜଳ ବଳକହି

ହସି ଊଠିତ ଅତି ଜାରି ॥ ୧ ॥

କୁସୁମିତ କୁଞ୍ଜ-

କୁଟୀର ସନ୍ଧ୍ୟାସାହନ

କୁସୁମ ସେହେ ମୁହଁ ନଓଳ କିନୋର ।

କୋକିଳ ସଂସ୍କର

ସମ୍ଭବ ପାଞ୍ଚତଃ

ସମ୍ଭବ ବୁଝାବୁଝା ଆନନ୍ଦେ ହିଲୋଳ ॥

ପଃ କୀର୍ତ୍ତନାନନ୍ଦେ ମନଃପୁର ଆରତ—

‘କୁସୁମିତ କୁଞ୍ଜ କୁଟୀର - ଆନନ୍ଦ ହିଲୋଳ ।’

ଅତଃପର ‘ବଜି ବଜି ଯାତ୍ରା ଲଳିତା - - ଅତି ଜାରି’ ଏହି ମଂତ୍ରାବଳି ।

୧ହାଓଲେ (କୀ)

୨ ସେହେ ମୁହଁ (ତର)

୩ କୁଞ୍ଜ (କୀ, ତର)

୪ ସାବଣି (କୀ)

୫ ସମ୍ଭବ (ତର)

୬ ବୁଝାବୁଝା (କୀ)

୭ ଆନନ୍ଦ (କୀ, ତର)



ରାଜନୀତି କେବେ ଆମି ନାମ ସୁନ୍ଦରୀ
 ଦେଖିଲି ଅଭିମତ ମମ ।
 ନାମସଂସ୍କରଣେ^୧ କରି କରାହୁ ଆମୋଗ୍ୟ
 କହୁଥିଲେ ରାଜନୀତି ଗୁଣ ॥
 ହେଉ ଶାନ୍ତିରା ଗୁଣ ସୁମୁ ସୁମୁ ହାସତ
 ଗୁଣକେ ଗୁଣିଲି^୨ ତୁମ୍ଭେ ଗୋଟି ।
 ଶାନ୍ତିରା କେବେ ତୁମ୍ଭେ ଆମି^୩ ସୁନ୍ଦର
 ନାମକେ ସୁନ୍ଦର ସୁନ୍ଦର ଗୋଟି ॥
 ଶାନ୍ତିରା ସୁନ୍ଦର ଗୋଟି ଗୁଣକେ ଗୁଣିଲି ନାମକେ^୪
 କାମ^୫ କରାହୁ ଗୁଣ^୬ କୋଟି ।
 ଆମି^୭ ହିଲୋଗେ^୮ ନାମକେ ସୁନ୍ଦର
 ହେଉ ଗୁଣକେ ଗୁଣିଲି ॥

—ସମସ୍ତ ପୃ ୨୩୩, ଶ୍ରୀ ପଞ୍ଚ ୮୭୭, ତରୁ ୨୩୩

୩୩୩

ବିଶ୍ୱାସୀନୀ । ଆମି ତୋହାର ନାମକେ^୧ ହୁଏ ।
 ତୋହାର ଶାନ୍ତିରା ଗୋଟି ଗୁଣକେ ଗୁଣିଲି ନାମକେ^୨
 ତୁମ୍ଭେ ନାମକେ ଗୁଣିଲି ॥
 ତୁମ୍ଭେ ନାମକେ ଗୁଣିଲି ତୁମ୍ଭେ ନାମକେ ଗୁଣିଲି
 ତୁମ୍ଭେ ନାମକେ ଗୁଣିଲି ॥
 ତୁମ୍ଭେ ନାମକେ ଗୁଣିଲି ତୁମ୍ଭେ ନାମକେ ଗୁଣିଲି
 ତୁମ୍ଭେ ନାମକେ ଗୁଣିଲି ॥
 ତୁମ୍ଭେ ନାମକେ ଗୁଣିଲି ତୁମ୍ଭେ ନାମକେ ଗୁଣିଲି
 ତୁମ୍ଭେ ନାମକେ ଗୁଣିଲି ॥
 ତୁମ୍ଭେ ନାମକେ ଗୁଣିଲି ତୁମ୍ଭେ ନାମକେ ଗୁଣିଲି
 ତୁମ୍ଭେ ନାମକେ ଗୁଣିଲି ॥

^୧ବିଶ୍ୱାସୀନୀ (କୀ, ତରୁ)

^୨ଗୁଣକେ (କୀ, ତରୁ)

^୩ଶାନ୍ତିରା କେବେ ଆମି ସୁନ୍ଦର (କୀ)

^୪ନାମକେ ଗୁଣିଲି ଗୁଣକେ ଗୁଣିଲି ନାମକେ (କୀ)

^୫କରାହୁ ଗୁଣ (କୀ)

^୬କୋଟି (କୀ)



তুমি ধনি তুমি ধনি তুমি ধনি মোর নিজ গুণ
ভেঁজি সে তোমার গুণ সাই ।
ক'হে দীন নরোত্তম দয়্যাহীন দীন জন
পদরেণু ভেঁজি হইতে চাই ॥

—সজনীকান্ত দাসের পুথি, পৃ. ১২০

১১৫

ধনি ! মোর বোলে কর অবধান ।
বুঝলু মনের সনে তুয়া কিলে কিছুবনে
জুড়াইতে নাহি মোর স্থান ॥
তোহারি সে নাহবুধ আমি আমি পনপুন
তুয়া রূপ সমাই দেখাই ।
প্রাপের অধিক তুমি তোমার অধীন আমি
ইহাতে অনাথা কিছু নাই ॥
চিরদিনে যথ তোর বিরহিতা চিত্ত মোর
না জানি উপজে কত সুখ ।
পালটিতে নারি আমি যবে তোমা নাহি দেখি
বিস্মিতে চাহে মোর কৃষ্ণ ॥
সাধিয়া হুয়াছি মিথি তাই তোমা গুণনিধি
পুন বিধি করিল মিলন ।
নরোত্তম দাসে কর গুন পহ মহাশয়
রসবতী তোহারি জীবন ॥

—সজনীকান্ত দাসের পুথি, পৃ. ১১৫

১১৬

কি দিব কি দিব বহু মনে করি আমি ।
যে ধন তোমারে দিব সেই ধন তুমি ॥
তুমি ও আমার বহু সকলি তোমার ।
আমার ধন তোমায় দিব কি আছে আমার ॥
এ সব দুঃখের কথা কাহারে কহিব ।
তোমাত ধন তোমার দিকা দাসী হৈয়া রব ॥



নরোত্তম পাশে করে তব উপমণি ।

তোমার অনেক আছে আমার কেবল তুমি ॥

—প্রতাপিনী সৃ. ৩৪৬, ক বি ২৮৭০, প গ ম, ৪৭

১১৭

কিবা সে তোমার প্রেম কত লক্ষ কাণ্ডি হেম

নিরবধি জালিছে অনুরে ।

পুরুষে আত্মিক ডামি তেজি পাইয়াছি লামি

প্রাণ কালে বিবেচনের তরে ॥

কালিকা বরণ খানি আমার মাথার বেণি

আঁচরে প্রাকিরা রাখি কুকে ।

দিরা চাঁদমুখে মুখ পরিব সনের সুখ

যে বলে সে বলুক পাগলোকে ॥

যদি নও মুকুতা নও পলায় গাঁড়ি, প্রাণ লব

ফুল নও কেনে করি বেশ ।

নাতি না করিত বিধি তোমা হেন উপমণি

লইয়া তিরিহুঁ মেনে-মেন ॥

নরোত্তম পাশে কর তোমার চরিত্র নয়

তুমি মোরে মা ছাড়িছ দয়া ।

সে দিনে তোমার ভাবে আমার পরাণ যাবে

সেইদিন দিছ পদছায়া ।

—কী পদ ১২৭ খ.

১১৮

মাধব হুমারি বিদার পাড়ে ভোক্ত ।

তুমারি প্রেম জালি পুন চলি আওর

তব দরশন পালি মোর । প্র ।

কহইতে রাই বচন তেজ মনমন

গুনইতে আবুল কাম ।

দুহঁ মুখ হেরইতে দুহঁ নিষ্ঠি অরবর

লাওন জলদ সমান ॥



ଏତ ସାରି ସୁନ୍ଦରି ନାଉଣ ନିଜ ଅନ୍ଦିର
 ଗୀତରେ ବୁଝି ଉଠି ଶୋର ।
 ନାମ ନରୋତ୍ତମ ହେଉଛି ଅପରାମ
 ଶୁଣି ନିଜୋଳେ ଶୁଣୁ ଶୋର ॥

—ଉ. ଖ-ର ୭୭୨

୧୧୭

ଆନନ୍ଦେ ସୁନ୍ଦରି କହୁ ନାହିଁ ଜାଣ ।
 ବେଳ ବନାବୁତ ନାମର କାଳ ॥
 ସିନ୍ଧୁର ଦେଖଇ ମୌଖି ମଞ୍ଜୁରୀ ।
 ଭାଲିଛି ଶୁଣଇ ପରକ ଜାଣି ॥
 ଚିତ୍କୁରେ ବନାଉଣ ବେଳି ଜଣୀତ ।
 କୁଞ୍ଜୁସ କୁଞ୍ଜୁସେ କରଇ ଚିତ୍ତିତ ॥
 ଯାବକ ଲେଖଇ ଶାବୁଳ ଚରଣେ ।
 ଜିହ୍ବନ ନିଜାହି ନେଉଣ ଶୁଣୁ ବରଣେ ॥
 ଶାବୁଳ ଶାଞ୍ଜି ଶୁଣଇ ଯାହା ମେଳ ।
 ପୁନ ପୁନ ହେଉଛିତେ ଶ ଚିତ୍ତିତ ବା ମେଳ ॥
 କୋରେ ଆନୋରି ଶାବୁଳ ହିରା ଯାହା ।
 କେ। କହ ଶାବୁଳ ଶୁଣଇ କାଳ ॥
 ଚିତ୍ତିତ ପରିବୁଦିତ ନୁହଁ ଉଠିଲାଣ ।
 ହେଉଛି ନିଜଠେ ନରୋତ୍ତମ ନାମ ॥

—ନାମକ ଶତକ ୨୦୧୫

୧୨୦

ନିଜ ନିଜ ଅନ୍ଦିରେ ଯାହିତେ ପୁନ ପୁନ
 ନୁହଁ ଅନ୍ତରାଳ ବିହାରି ।
 ଏବେ ଶୁଣଇ ଶ୍ରେୟ ମହୋନିଧି
 ନଈରେ ପୁରଇ ଶୁଣୁ ବାରି ॥



রাই কণ্ঠ ধরি লব লব বোজত
 দুই তনু ^১ক্রেমে বিভোর^২ ।
 দুইক বিশেষ দুই সহই না পারই
^৩দুই দুই করতহি কোর^৪ ॥
^৫বিসলিভ কুলে যুকুতা দাম দোলে
 মোল জনকাবলি লোভা ।
 লহ লহ হাস বিলাস লোলিত
 যুগ দুই মনিস লোভা^৬ ॥
 লস লস কণ্ঠ কহই নাহি পারই
 ধরই না পারই ভাস ।
 সরোত্তম-সহচরী সহই না পারই
 দুইক দুই রসভর ॥

— কী পত্র ৮৭৭, ৮৮৮

১২১

সজনি^১ হুই বিদমধ^২ কাপ ।
 কছিল মহে সে যে বিরিতি^৩ আরতি
 কছিল হেম মলকাপ ॥ ^৪ক ।
 সমুখে রাখি^৫ যুগ আঁচরে মোহই
 অলক-তিলাক খনাই ।
 মদন রসভরে মদন হেরি হেরি
 কলরে অধর লাসাই ॥

১-২ ক্রেম-বিভোরি (অ-প-র) ২-৩ দুই দুই আলস-ভোরি (অ-প-র)
 ৪-৫ অ-প-র-এ পরিস্ফুটন নাই । ৬সখিহে (কী) ৭বিসলিভা (কী)
 ৮ক্রেম (কী, তরু) ৯রাখিহা (তরু)



কোরে আসোনি রখাই হিয়াপর
পালকে^১ পান^২া পাই^২ ।

ও সুখসাগরে মদন রসসত্তে^৩
আগিয়া রজনী পোহাই^৪ ।

কেবল রসময় মধুর মূর্তি
পিকিতিময় প্রতি আস ।

কহই নরোত্তম ধোয়ার অনুভব
‘সে জানে ও রসরস^৫’ ।

সমুদ্র পৃ ৪০৪, কী পর ১০৬ক, তুর্ক ৬৬৬, সংকী ২৩৮

১২২

বন্ধুরে লটয়া কোরে রজনি পোড়াব সহ
সাধে নিরমিল^১ আনাঘর ।

কোন কুমতিনি মোর এ মর তালিকা নিল
আমাকে পেলিয়া সিদাঘর ॥

বন্ধুর সঙ্কেতে আসি এ বেশ বনাইল পো
সকল বিফল স্তেন মোর ।

না জানি বন্ধুরে মোর কেবা লৈয়া লেল পো
এ বান সাধিল জানি কোর ॥

গগন উলরে চাঁদ কিরণ উজোর লো
কোকিল কোকিলা ডাকে মাতি ।

এমন রজনি জামি কেমনে পোহাব লো
পরান না কর তার সাধি ॥

কপূর তামুল ওয়া খপুর পুরিল সহ
লিয়া বিনে করে মুখে দিব ।

এ নব মালতী মালা রখাই পাখিল^২ পো
কেমনে রজনি পোড়াইব ॥

১-বন্ধন (কী)	২-বনাই পান (কী)
৩-৩ ‘নবীন প্রেম ভরে,	৩ সুখ সাগরে’ (কী)
৪-পোহাবে (কী),	পোড়াই (তুর্ক)
৫-সেই বুকে এহি রস (কী)	



ଏ ମାଳ ମହାମାୟା ମୋର ଧାହିର ନା ହେଉ ମୋ
 ଏବନ ଆହରେ କାର ଆମେ ।
 ଧୈର୍ୟ୍ୟ ଧରନ୍ତୁ ଧନି ଧାହିରା ଚଳିଲୁଁ ମୋ
 କହି ଧାର ନରୋଦୟ ନାମେ ॥

— ଗପକବିତ୍ର ୩୬୭

୩୨୭

ସଖି ହେ ଅବ କିନ୍ତେ କରବ ଉପାର ।
 ସୁଖେ ଧାକିତେ ବିଧି ନା ମିଳେ ଆମର ॥
 ହାସ ଆହରଣୁ ମଧି କାନୁ ଆମୋଦାମେ ।
 ଧିକ ଧିକ ଅବ ଭେଜ ଜୀବନ ମେଧେ ॥
 ମୋ ଚକ୍ର ହରି ବର୍ତ୍ତ-ଅଧିରାଜ ।
 ମହିମାହି ନା ଜାମି କୈଳାସ ଦେବ କାଜ ॥
 କାରେ ମୋର ମିତ୍ର ମଧି ଆମେ କୁମତି ।
 ଆମେ ଧାହିରା ମୁକ୍ତି କରିଲୁଁ ମିତ୍ରିତା ॥
 ମହିମାରେ ଦେବ ହେବେ ଇହା ମାହି ଜାମି ।
 ତୁମେ କେନେ ଏ ଆଶ୍ରମେ ଜାମିବ ମରାମି ॥
 ମର ମୁକ୍ତଦେବ ଜନେ ମିତ୍ରିତା ମାଧ ।
 ନରୋଦୟ ନାମ କହେ ବଡ଼ ମହମାଦ ॥

—କବି ମତ ୩୫୫ ଖ. ୩୫୫ କ.

୩୨୮

ଶୁଭ ଶୁଭ ମାଧବ ଦିନମଧ୍ୟ ଶ୍ରୀମତ ।
 ଧନି ଧନି ମେଧାବି ନା ମହେ^୧ ବେରାଜ ॥
 ଧନବ କିଶଳତ ମଳେ ମୁକ୍ତି^୨ ଧର ନାମି^୩ ।
 ବିଷୟ କୁସୁମ ମର ମହା ନା ନାମି ॥

^୧କର (ମୟୂର), ମହ (କବି)

^୨ଧନୀତରା ମିକୁଞ୍ଜବନେ ଶ୍ରୀମତ (କବି)

^୩ଧନାବି (ମୟୂର, ଶ୍ରୀମତ)



ହିସ କର ଚନ୍ଦନ ପବନ ଡେଇଁ ଆସି ।
 'କୀଓ ଧରନ୍ତେ ତୁମ୍ଭା ନରମନ' ଯାସି ॥
 କହନ୍ତେ ସତନେ କହେ ଆଦର ଆସ ।
 ନା ଜାଣିଲେ ଆସୁ କିଂ ତେଜ ପରମାତ୍ମ ॥
 ନରୋତ୍ତମ ଦାସ-ପଦ୍ମ ନାମର କାନ ।
 ଗୁଣିକ କଳାଘର 'ହୁଏ' ସବଂ ଜାଣ ॥

--କମଳା ୧୨।୫, ସମୁଦ୍ର ପୃ. ୧୬୬, କୀ ପଠ ୨୧୦ କ.
 ଡର ୭୨୬

୧୨୫

ତୁମ୍ଭା ନାମେ ଶ୍ରାବ୍ୟ ନାହିଁ ସବୁ ଦିନ ତାର ।
 ନା ଦେଖିଲା ଚାନ୍ଦିନୀ କାଳେ ଓହଟାର ॥
 କାହା ମିଳାଉନ ଯୋର ନରମ ଆଦିରାମ ।
 କୋଣିଆ ନୀତିର କାହା ଏବ ସବୁ ନାମ ॥
 ଅମୃତେର ମାର କାହା ନୁହନ୍ତି ଚନ୍ଦନ ।
 ନାଦେଇରାକର କାହା ମୁରଲୀ ବନ ॥
 ନୁହେଁ ତ ତମାଳ ଡର କହି ନରମନ ।
 ଓନମତି ହେବା ଧାର ତାର ଆଗିଜନ ॥
 କି କହେ ଗାୟକ ଯୋ ଓନମାତ୍ମ ।
 ହେଉଥିଲେ ମତ ନାହିଁ କରନ୍ତେ ବିଦ୍ୟାତ୍ମ ॥
 ପୁନ ପୁନ ଚେତନ ପୁନ ପୁନ ଗୋର ।
 ନରୋତ୍ତମ ଦାସକ ପୁଣ୍ୟ ନାହିଁ ଗୁର ॥

—ସମୁଦ୍ର ପୃ. ୭୫୨-୫୦, ଡର ୧୬୫୫

୧-୧ ଜୀବନ ଶରଣ ଓ ତୁମ୍ଭା ନରମନ (ସମୁଦ୍ର),
 କୀଓ ରହତ ତୁମ୍ଭା ନରମନ (କୀ)

୨-ଅନେକ (ସମୁଦ୍ର ଡର), କତେକ (କୀ)

୩-ଅବ କିନ୍ତେ (ସମୁଦ୍ର, କୀ, ଡର)

୪-୧୨୨୨ (କୀ)



১২৬

চলিলা কসিক-রাজ^১ ধনী ভেটিবারে^২ ।
 অধির চরণ যুগ আরাতি অপারে^৩ ।
 সওরিতে প্রেম^৪ অবশ ভেল অর ।
 অস্তরে উৎসল^৫ মদন উরল^৬ ॥
 “নীতল নিকুজবনে” সূতি আছে রাখে ।
 ধনী^৭ যুগ নিরখিতে পদ তেল^৮ সাথে ॥
 অধর কপোল আঁখি কুরুকুল যাবে ।
 “মদ ঘন” চুখই দিলমধ-রাজ ॥
 অচেতনী^৯ রাই^{১০} সচেতন কেল ।
 মদন^{১১} জনিত ভাপ^{১২} সব পুরে পেল ॥
 নরোত্তম দাস-পদ আনন্দে বিভোর^{১৩} ।
 “দুহ দুহ যিমনে সুখের নাহি^{১৪} ওর ॥

—কবিতা ১২১৬, সমুদ্র পৃ ১৬১-২.

কী পদ ২১০ক, তরু ৩২২

•নাগররাজ (সমুদ্র, তরু) •দেখিবারে (সমুদ্র, কী, তরু)
 •বিখ্যারে (সমুদ্র, তরু) •সো প্রেম (সমুদ্র, তরু)
 •মাতল (সমুদ্র, তরু)

•“সওরিতে প্রেম” • মদন উরল” পংক্তিভর

কীজনানন্দে নাই ।

৬-৬ সুনীতল কুজবনে (সমুদ্র, তরু),

নব কিশলয় গলে (কী)

৭-৭ যুগচাঁদ ছেরই পদ (সমুদ্র),

যুগচাঁদ ছেরই পুন (তরু),

যুগচাঁদ ছেরই লিলা (কী)

৮-৮ পুন পুন (সমুদ্র, তরু) •অচেতন (সমুদ্র, কী, তরু)

৯-৯ রাই মোর (কী), দিলা রাই (তরু) •বিরহ (কী)

১০-১০ দুহ (সমুদ্র, কী, তরু) •প্রোর (সমুদ্র)

১১-১১ দুহ রসে মাতল নাহি সুখ

(সমুদ্র, কী, তরু)



୧୨୭

ଦୁର୍ଦ୍ଦି ମୋହୀ ମରମରେ ପୂଜକିତ ଅଛ ।
 ମୁଁରେ ମୋହ ରକ୍ତାଧିକ ବିରହ ଡରଇ ॥
 ସେହେ ବିରହ-ଭରେ ଲୁଣିଇ ଚାହି ।
 ତେହନ ଅମିତା-ମାମରେ ଅବନାହି ॥
 ଦୁଃଖ ସୁଖ ଦୁଃଖି ଦୁର୍ଦ୍ଦି ସୁଖ ହେରି ।
 ଆନନ୍ଦେ ଦୁର୍ଦ୍ଦି ଜନ କରୁ ମାନା କେଲି ॥
 ସୁଧମୟ ସାମିନୀ ଚାନ୍ଦ ଓଜୋର ।
 କୁହରତ କୋକିଳ ଆନନ୍ଦେ ବିଭୋର ॥
 ସିକସିତ ସୁକୁସୁମ ଝଲଇ ମୟୂର ।
 ଅଳୟର ଅଳୟର କୁଞ୍ଜ କୂଟୀର ॥
 ବିହରରେ ଚାନ୍ଦାସାଧବ ଗଲେ ।
 ନରୋତ୍ତମ ନାମ ହେରି ପୂଜକିତ ଅଛେ ।

— ମନକମଳ ୭୨୬

୧୨୮

ସାଧବ ତୁମି ଆମାର ନିଧାନିହାର ସନ ।
 ଆମାରେ ହାଡ଼ିଆ ତୁମି ମଧୁପୁରେ ଯାବେ ଆନି
 ତବେ ଆସି ତେଜିବ ଜୀବନ ॥
 ନହେତ ଆନନ୍ଦ ଧାଏ କିନ୍ତା ଧନେ ପ୍ରସେନିବ
 ଏହି ଆସି ନହାନ୍ତାହି ଚିତେ ।
 ଲଈନା ତେମାଳ ନାମ ମଳାର ଲାଞ୍ଜିନା ନାମ
 ପ୍ରବେଶ କରୁବ ସମୁଦାତେ ॥
 କୁଳବତୀ ହେଉ ଯେନ କେହ ତ ନା କରେ ପ୍ରେମ
 ମିଶ୍ରୀତି କରନ୍ତେ ଏହି ଚିତେ ।
 ସେ ଜନ ଚନ୍ଦ୍ରର ହର ପ୍ରେମବନ କହୁ ନଃ
 ବନ ହେଲେ ହର ବିପରୀତେ ॥
 ବୁଦ୍ଧିନ୍ ଶ୍ରବଣ କାଞ୍ଚ ତୁମି ମୋ ନାମର ଗାଞ୍ଜ
 ସୁବତୀ ଜନାର ଗ୍ରାମ ବିତେ ।
 ନରୋତ୍ତମ ନାମ କର ନା ଜାନି କି ଜାନି ହର
 ନିନ୍ଦର କହିଲାଓ ଗ୍ରାମବାସେ ॥

— କୀ ମଞ୍ଚ ୧୮୬ ଘ.



১৩০

‘কমলদল আঁধারে কমলদল আঁধি’^১ ।
 বারেক বাহুড় তোয়ার চন্দ মুখ দেখি ॥
 যে সব করিলা কেলি দেল বা কোথায় ।
 সোওরিতে ‘দুঃখ উঠে’ কি করি উপায় ৷
 আঁধির নিমিতে ‘ভূমি হারাও’^২ হেন বাস ।
 এমন পিরিত হাড়ি রহিলা^৩ দূর দেশ ॥
 গ্রাণ ‘করে হুটফুট’^৪ নাহিক সঞ্চিত ।
 নরোত্তম দাস ‘কহ’^৫ কঠিন চরিত ॥

—কী পঃ ২০৭ খ. তর ১৮৬৬

১৩১

শ্যামধর কত আবে আশা হেন নারী ।
 তার অকুল কথা স্মৃতিতে না পারি ॥
 জামারে স্মৃতিতে সখি কেন কর মানা ।
 মোর দুঃখে দুখী নও ইহা পেল জানা ॥
 লাব-নগধি দিক হুটফুট^১ এহ ।
 এ হার নিলাস গ্রাণ না হাড়রে দেহ ॥
 কাহুঁ খিনু নাহি যার নও কথ পল ।
 কেমনে সোওব আমি ঐদিন সকল ॥
 এ বড় শের আমার হেনয়ে রহিল ।
 যতন সময়ে তাঁতে দেখিতে না পারিল ॥
 বড় মনে সাধ লানে সো মুখ সোওরি ।
 নিয়াত নিহনি লৈয়া মুক্তি যাও মরি ।
 নরোত্তম বাই শুখা জানুক তার সতি ।
 শ্যামসুখা না মিলিলে সবার সেই সতি ।

—সমুদ্র পৃ. ৬৫৮-৫৯, তর ১৯৫৫

^{১-১}জামারে কমলদল আঁধি (তর)

^{২-২}গ্রাণ কানে (তর)

^{৩-৩}মোরে হারা (তর)

^৪দেলা (তর)

^{৪-৪}হুটফুট করে (তর)

^৫কহে (তর)



୧୭୨

ତୁମେ ଶାଧକାକାନ୍ତ କ୍ଷାତ୍ରେକ ଆଦି
 ନନ୍ଦାନ ଶ୍ରୀରାଜା ଭୋଗ୍ୟା ଦେବି ।
 ନା ଦେଖିଲା ଚାନ୍ଦିନୀ ସମାଧି ବିଳାସେ ବୁକ
 ବୁଝାଇଲେ ନା ବୁଝେ ମୁହିଁ କାହିଁ ॥
 ଚାନ୍ଦିନୀ ମୁଖ ନିଶ୍ଚିନ୍ତରେ କମଳ ଶ୍ରୀମୁଖ ନିକଟେ
 ଯୋଗାଣିତେ ଯତ୍ନ ହେଉ ଯାଏ ।
 ତୁମ୍ଭେ ଶ୍ରୀମୁଖିନୀ ଯତ୍ନ କରେ କେନ୍ଦ୍ର ଯତ୍ନା ଯତ୍ନ
 ମୋର ଶ୍ରୀମୁଖେ ବିଧି ହେଉ ଯାଏ ॥
 ସେ ମୁଖ ସୁନ୍ଦର କାହିଁ ଚିତ୍ତ ସୁନ୍ଦର କାହିଁ
 ମନି ମୋର ହିତାନ୍ତ ଯାଏ ।
 ଆହା ଆହା ମନି ନାହିଁ ମାନସରେ ନାହିଁ ମାନସ
 ଯତ୍ନ ମୋର ଶ୍ରୀମୁଖ ଯାଏ ॥
 ହରି ହରି ବିକଳେ କାହିଁ ମୋର ଶ୍ରୀମୁଖ ।
 ଶାନ୍ତିକାନ୍ତ ଶ୍ରୀମୁଖିନୀ ନାହିଁ ମୋର ଶ୍ରୀମୁଖ ଶ୍ରୀମୁଖ
 ଯତ୍ନାନ୍ତର ଏହି ଶ୍ରୀମୁଖ ॥

—କ ବି. ୨୮୭୦, ଗ.ମ.ସ. ୭୯

୧୭୩

କିନ୍ତୁ ମୋହରେ ଯତ୍ନ ଶ୍ରୀମୁଖେ ।
 ଶାନ୍ତିକାନ୍ତ ଶ୍ରୀମୁଖେ ଶ୍ରୀମୁଖ ଶ୍ରୀମୁଖେ ॥
 ଶ୍ରୀମୁଖେ ଶ୍ରୀମୁଖେ ଶ୍ରୀମୁଖେ ଶ୍ରୀମୁଖେ ।
 ଶ୍ରୀମୁଖେ ଶ୍ରୀମୁଖେ ଶ୍ରୀମୁଖେ ଶ୍ରୀମୁଖେ ॥
 ଶ୍ରୀମୁଖେ ଶ୍ରୀମୁଖେ ଶ୍ରୀମୁଖେ ଶ୍ରୀମୁଖେ ।
 ଶ୍ରୀମୁଖେ ଶ୍ରୀମୁଖେ ଶ୍ରୀମୁଖେ ଶ୍ରୀମୁଖେ ॥
 ଶ୍ରୀମୁଖେ ଶ୍ରୀମୁଖେ ଶ୍ରୀମୁଖେ ଶ୍ରୀମୁଖେ ।
 ଶ୍ରୀମୁଖେ ଶ୍ରୀମୁଖେ ଶ୍ରୀମୁଖେ ଶ୍ରୀମୁଖେ ॥
 ଶ୍ରୀମୁଖେ ଶ୍ରୀମୁଖେ ଶ୍ରୀମୁଖେ ଶ୍ରୀମୁଖେ ।
 ଶ୍ରୀମୁଖେ ଶ୍ରୀମୁଖେ ଶ୍ରୀମୁଖେ ଶ୍ରୀମୁଖେ ॥
 ଶ୍ରୀମୁଖେ ଶ୍ରୀମୁଖେ ଶ୍ରୀମୁଖେ ଶ୍ରୀମୁଖେ ।
 ଶ୍ରୀମୁଖେ ଶ୍ରୀମୁଖେ ଶ୍ରୀମୁଖେ ଶ୍ରୀମୁଖେ ॥



নবোত্তম মাস ও ଦୌହାର ରଚନାବଳୀ

ଲକ୍ଷିତା ବିଳାସୀ ମୋହେ ଚାନ୍ଦର ଚୁଲାର ।
ନବୋତ୍ତମ ମାସେ ମୋହର ବାଲିହାରି ବାର ॥

—ଅ-ମ-ର ୭୭୬, ଯାହୁରୀ ୨ୟ, ପୃ. ୧୫,
ବି. ମି. ପୃ. ୧୧୨

ମନାବଳୀ — ମୌରବିଦ୍ୟାବଳୀ ଓ ନବସୌପଲୀକା

୧୭୪

ରାହି ଅଗ ହଟାଉ ଉଦିତ ଡେଇଁ ନମନିନ
ମାୟ ଡେଇଁ ମୌର ଆକାର ।
ମୌର ଡେଇଁ ନବସୌପଲ
ମୌର ନିକୃତ ବନ
ହାହିରାଣେ ଚୌନିକେ ପାଧାର ॥
ମୌର ଡେଇଁ ଚକ୍ରସାନ୍ତ ମୌର ହସର ହସରୀ
ମୌର ପାଧୀ ତାକେ ତାଳେ ତାଳେ ।
ମୌର କୋକିଳମଳ ମୌର ଡେଇଁ ବନ୍ଦାବନ
ମୌର ଚକ୍ର ମୌର କଳକୂଳେ ॥
ମୌର ହସୁନାଉର ମୌର ଡେଇଁ ଭଜନ
ମୌର ମାରମ ଚକ୍ରବାକ ।
ମୌର ଆକାଶ ମେଧି ମୌର ଚାନ୍ଦ ତାର ମାଧୀ
ମୌର ତାରା ବେଢ଼ି ଲାଗେ ଲାଗ ॥
ମୌର ଅବନୀ ହେଲ ମୌରହସ ମବ ଡେଇଁ
ରାଟିରାଣେ ଚୌନିକେ ଯାମିତ ।
ନବୋତ୍ତମ ମାସ କର ଅପରୂପ ରୂପମୟ
ଦୂର୍ଦ୍ଦ ଚନ୍ଦ୍ର ଏକହି ମିଳିତ ॥

—ମନକହର ୬୫୬

୧୫୫

...
...
...
ଅବନୀତେ ଅବହାରି ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟ ନାମ ହରି
... ।
ମୂରବେ କାଳିନ୍ଦୀ ହିଳ ଏବେ ମୌର (ଅଗ) ହିଲ
ରମିନ୍ଦା କାହାର ନିଜ ନାମ ।
ରାଧା ରାଧା ବାଲି ମୋରା ବନ୍ଦେ ପଡ଼େ ଶାରା
ଅନ୍ତରେ ବରପଦାନି ନାମ ॥



କ୍ରିଷା ମେ ମେବେର ପୁର ଚାରିବେଳ ଅପୋଚରେ
ଆହୁଳା ବାଧିକା ଠାକୁରାଣୀ ।

ମୋଲୋକେର ପଣି ବାସ ଅପିନ୍ଧା ବାଧାର ନାନ
ମୋର ହୃଦୟ ବରଣ ଧାନି ॥

ନବ ମୋରୋଚନା ଜିନି ମୋରୋଚେର ବରଣ ଧାନି
କାକର ମହିତେ ସେବ ମିଥେ ।

ନରୋତ୍ତମ ନାମ ବଜେ ବାସ ବାସା ପଳାତକେ
ତେଣୁ ହୃଦେ ସେବ କରି ଆସେ ॥

—କ.ବି. ୨୮୭୦

୧୬୬

ମୋରା ଚମତ୍ତ ମେହି ଶେଷାୟ ଚେତନା ନେହ
ସନ ଅତି ଅନୁଭବେ ମର ।

ଚେତନା ମୁହାମ ଦେହି ଶେଷ କଳକ୍ରମ ହୃଦି
କାହା କାନ୍ତି କରଣ ମହାର ॥

ସେହି ମେ ଚେତନା ଶେଷା ଶର୍ମ ଲକ୍ଷ୍ମଣ ମୌଦା
ସତ୍ୟାସିଦ୍ଧ ଅମୀୟ ମରିଆ ।

ଭାବି ଶ୍ରୀ ବିରିକାମି ଯୋଗ ଧ୍ୟାନେ ନିରବଧି
କୋଟି କରେ ନା ମାଧେନ ମୌଦା ॥

ଭକ୍ତିତନେ ମନ୍ତ୍ରଧନ (?) ନାହିକ ହାତୀର ମମ
ସେନାତ୍ରେ ଅପୋଚର ସିଦ୍ଧି ।

ସୁଦ୍ଧି ଭକ୍ତି ସତ୍ୟାଚାରି ରତିରମ ପ୍ରେମାମୁରି
ସାଧି ମିତ୍ର କେହେ ଭାବବିଧି ॥

ସୁଖାକ୍ଷର ବର୍ଣ୍ଣ ବୀଜ ଚୁକ୍ତ ଏହି ମୌରାମ ନିଜ
ଚେତନା ଚକଟି ମରକାମ ।

ସରଳ ରୂପ ସନାତନ ମପ୍ରେକ୍ଷଣୀ ସହନ
ମଜେ ଆହାମିତ୍ୟା ଶ୍ରୀନିବାସ ॥

ମେ ମହା ହମମାନନ୍ଦେ ଯୋ ନିନ ନୃନେଷ ଅକ୍ଷେ
ସେବ ହେତା ହେୟତମପୁର ।

ବାସତନ୍ତ୍ର ଶ୍ରୀମୋଦାନ ଆହାମି କେହ ମନାଧାନ
ସେବେ ନରୋତ୍ତମ ମନା ସୁର ॥

—ନିରଞ୍ଜନ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀର ପୁତ୍ର ପ୍ର. ୬୬



୧୭୭

କାକର ମରମଣ ବରଷ ମୁଣୋରା ରେ
ବର-ବିଧୁ ଜିନିଷା ବଞ୍ଚାନ ।
ହୁଟି ଆସି ନିମିଷ ମନ୍ତ୍ରଣ ବଡ଼ ବିଧି ରେ
ନାହିଁ ନିଜ ଅଧିକ ବଞ୍ଚାନ ॥
ହରି ହରି କେନେ ବା ଜନର ହେଲ ମୋର ।
କନକ ମୁକୁଟ ତିନି ମୋରା ଅଗ୍ର ସୁବର୍ଣ୍ଣୀ
ହେଉଲା ବା କେନେ ହେଲାସ ଜୋର ॥ ଛ ।
ଆତ୍ମାନୁଶ୍ଚିତ ତୁଟ ବନଯାତ୍ରା ବିରାଜିତ
ସାଜଣୀ କୁସୁମ ସୁରଜ ।
ହେମି ମୋରା ମୁରତି କତ ପତ କୁଳବତୀ
ହାତର ସମନ ଚନ୍ଦ୍ର ॥
ଆନୁରାଗ ଶେଷ-କରେ ଓ ରାଜା ନୟନ ଶ୍ଵେତ
ନା ଆସି କି ଗପେ ନିରବଧି ।
ବିଷୟେ ଆନେନ ସନ ନା ଉଡ଼ିଲୁଁ ସେ ଚରଣ
ନକିତ କରିଲ ଯୋରେ ବିଧି ॥
ନଖିଆ ଶମରୀ ସେତେନ ଶେଷ ଗୁଣପୁରୀ
ପ୍ରିୟ ଗମାଧର ବାସ ପାସ ।
ନୋଡେ ନାଥ ଅଳିକ-କ ବାଳହା କଳପତ୍ର
କହେ ଶୂନ ମରୋଦୟ ନାମ ॥

—ମନକରାତର ୧୯୬୫

୧୭୮

ସହଚରମାନ ମଞ୍ଜେ ବିବିଧ ଦିନୋଦ୍‌ଗମେ
ବିହରଇ ମୁଖଧୁନୀ ଡିରେ ।
କେନେ ନାଚେ କେନେ ମାୟା ପ୍ରେମଧାତା ବଢ଼ି ସାୟ
କେନେ ସାଜଣୀଟି ଆସି କିରେ ॥
ଅନରୂପ ମୋରାଚାନ୍ଦର ଶୂଳା ।
ଦେଖି ହରମଣ କରେ ପ୍ରିୟ ଗମାଧର ମଞ୍ଜେ
କୌତୁକେ କରରେ କତ ଖେଳା ॥ ଛ ।



ଅଳ୍ପେ ପୁଲକେର ଘଟା କମଳ କୁସୁମ ଛଟା
 ସୁଦର୍ଶନ ଯୁକ୍ତଭାବ ପାଠି ।
 ତାହେ ଯନ୍ତ୍ର ଯନ୍ତ୍ର ହାସି ବରିଷ୍ଠେ ଅମିତା ନନ୍ଦୀ
 ମୌର୍ୟେ ଛନ୍ଦର ଧାର ଯାନ୍ତି ।
 ସମା ବିଜ ଶ୍ରେୟେ ଯତ୍ର ନାମ କୁଳ ଲୀଳାବତ
 ଯନ୍ତ୍ର ଶକ୍ତବଳ ଧାର ।
 ବିଷୟେ ହୈନ୍ ଅଳ୍ପ ବା ଶକ୍ତିରୁ ମୌର୍ୟ
 କହେ ମୌର୍ୟ ନରୋଦ୍ଧର ନାମ ॥

—ବନକପୁର ୨୮୭୭

୧୭୭

ସକଳ ଶକ୍ତ ଲେଖା କାଶ୍ୟା ଶେନାର ।
 ନନ୍ଦିନୀର ଯାହା ମୋରା ଯାନ୍ତିରା ବେଢ଼ାର ॥
 ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ସମାଧର ନାଚେ ମୁହିଁ ନାଳେ ।
 ବରହରି ନାଚେ କିନ୍ତା ଶେନାର ଅଭିଳାଷେ ॥
 ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ସଙ୍ଗେ ଶେନାର ନାଚେ ଶେନାର ।
 ଶ୍ରୀବାସ ଶ୍ରୀବାସ ନାଚେ ଶେନାର ସଙ୍ଗେ ॥
 ଶେନାର ଶୁଭ ଦେବି ନାଚେ ଅଭିଳାଷେ ।
 ଅବନୀ* ଶେନାର ଶ୍ରେୟେ ବନାର ॥
 ଶେନାର ଶାନ୍ତ ବାସୁ ତିନି ଛାହିଁ ନାଳେ ।
 ହରି ବଳି ହରିନାମ ଶେନାର ବେଢ଼ାର ॥*

ମାଟିପୁର ଶାନ୍ତସାଗର ଆଚାର୍ଯ୍ୟେର ମୁଦ୍ରିତ ୧୮୭୭ ମସିହା
 ମାଟିପୁର

୧* ମୌର୍ୟ ଶେନାର ୨ ନାଳେ

୩* ଶ୍ରୀବାସ ଶେନାର ୪ ନନ୍ଦିନୀ

* ଅଭିଳାଷେ ଅନର ଅନର ବାଜେ ଶେନାର କରତାଳ
 ଆସିରେ ମୌର୍ୟ ଆସିରେ ଶାନ୍ତିରା ନାଳେ ।
 ଅଳ୍ପେ ଅଳ୍ପେ କିନ୍ତା ଶେନାର ଶେନାର
 ବୁଦ୍ଧ ଯାହା ମୁଖ୍ୟେ ଶାନ୍ତି ବାଜେ ।



ନନ୍ଦିନୀ ନାମନ୍ତ୍ରୀ ସବ ଖୋରା ଯୁବ ଟାଣ ।
 ବନ୍ଧା'ନେର କୋଣେ ସନ୍ତୋଷ ପରାଣ ଲୋଚାନ୍ତ ॥
 ବରୋଡ଼ର ଦାସେ କହେ ଜାଣି ଯାତେ ଖୋରା ।
 ପ୍ରେମେ ଭାବ ପରମର ସୁ ବନ୍ଧନେ ଧାରା ॥

ପବିତ୍ର ବାସାଜୀର ରାଧାକୃଷ୍ଣର ମୂଳି ୧୭୫ ପଦ

୧୫୦

ଆରେ ଯୋର ବାସ କାନାହି ।
 କଳିଂଡେ ହଟିଲ ନୌହେ ଚୈତନ୍ୟା ନିତାହି ॥
 ମହରସେ ଯାତ୍ରାଦିନ ଅଭିଳ ଶୁଭନ ।
 ସେ କୃପା ନାହିଲ ଦିହା ତୁ ନିଧେ କୋନ ଜନ ॥
 ସେ ଜନ ଦୁବରୋ ଏହି ଶ୍ରେୟ ଗମେ ।
 ତାର ମନସ୍ତୁଳି ଯାଗେ ବରୋଡ଼ର ଦାସେ ॥

—ସାଧୁଶ୍ରୀ, ଡର, ପୃ. ୫୨୭

୧୫୧

କଳ ନରନେ ବହେ ସୁରଧୁନି ଧାରା ।
 ନାହି ଜାଣେ ନିବାନିନି ପ୍ରେମେ ଯାତୋୟାରା ॥
 ନାଟକ ପର୍ବ ଯୋର ନିତାହି ଚଳିଯା ।
 ମୁରବ ଦିଲସିତ ଗଲେ ସବ ବଞ୍ଚିଯା ॥
 ବାଜତ ଟିସି ଟିସି ହୁମଜ ସୁନାମ ।
 ଟିସି ଟିସି ଉନୟତ ଗଲେ ଶୂନ୍ୟାମ ॥
 ମିରମର ନାମନ୍ତ୍ରୀ ବାଜରେ ନଟି ମଠିଆ ।
 କଠି ଆଠି ମଠିମାଠି ପରେ ବୀଣ ଧଟିଆ ॥
 ଆସେଣେ ଅବଶ ଭାବ ଚଳନ ଧୀରେ ଧୀରେ ।
 ତାହିଯାର ତ'ବେ ମନମନ ଆସି ନାହି ମେଲେ ॥
 ଆଜ୍ଞାନୁଗଢିତ ଭୁଞ୍ଜ କରିବର ବସେ ।
 କରକ ଧରିତ ମତ୍ତ ମନେ ନାହାରେ ॥
 ତୁମି ତୋ ମନ୍ତ୍ରାକ ନିତାହି ଅବନୀ ମହକାମ ।
 ତୁମି ଆନନ୍ଦିତ ହେଲ ବରୋଡ଼ର ଦାସ ॥

କୀ ପଦ ୭୫ କ



১৪২

আওত অবস্থ করুণাসিদ্ধ ।

প্রায়ে পরপন্ন মন কতি যতি সংকীর্ণন

পতিত-দরশ-প্রিয় বস্তু ॥ ১৮

হকার করিয়া চলে অচল সচল নাও

পনভতে ময়ী উৎসব ।

মত সিংহরাজ জিনি কল্মাশ মেদিনী

পায়গীরা সেধিয়া বিকল ॥

ভাবতরে দরদর সঙ্গে যত অনুচর

চেনে ভাসে অমর সমাজ ।

সব সহচর সঙ্গে কীর্তন কৌতুক রসে

অলসিত করে সব কাজ ॥

শেখলারী সতর্কণ অবতারি নাগারন

যার অংশে কলার লপন ।

কুণাসিদ্ধু ভক্তিদাতা অগতের হিতকতা

সেই কাষ কোহিনীমল্লন ॥

পুণ্য কৈলা অবতারে অনুভব হইয়া করে

এবে প্রবু হুগা যতু ভাই ।

যতন করিয়া মত জগদাইল ভক্তি লব

চৈয়ানন্দে অগত ভাসাই ॥

প্রজের বৈদগ্ধি সার যত যত লীলা আর

পাইবারে যনি কর মন ।

একোত্তম দাসে কর মনোরথ সিদ্ধি হয়

ভক্ত লোক শ্রীপাদ চরণ ॥

—ক. ম. ম. ৬ক, ২২ পদ

১৪৩

নিষ্ঠাই কসিয়া চুলিয়া চুলকা

নগরে বাজারে ফিরে ।

সৌভাগ্য বলিতে করুণ নয়ানে

পরাধি বাসিদ করে ॥



ସଞ୍ଜର ନୟାନ ସତତ ସ୍ମିତ
 ଓଠ ଓଠକୁଳ ଶ୍ରେୟ ।
 କେତକୀ କନକ ନିହାରି କଞ୍ଚକ
 ବଦନ ଲରମ ହେୟ ॥
 କୁଟିର କୁତର ଲଜ୍ଜା ଅନୋହର
 ଚାମର ଶରବ ଲାମେ ।
 ଅସିହା ସାଧୁତୀ ମିଶ୍ରାଣ୍ଡି ଚାତୁରୀ
 ନାମରୀ ଯୋହନ ବେଶେ ॥
 (ଓଠକ) କେଳରୀ ମଜନ ମୟନ
 ମୟନ କୁଞ୍ଜର ଲିପି ।
 ନିତାହି ନେସିହା ଆମର କରମେ
 (ମହ ଲହରୀ) ମଞ୍ଜି ॥
 କଞ୍ଚର ଶ୍ରେୟ ଅମର ହୃଦୟ
 ଶାଢ଼ୀର ଅନନ୍ତ କଳ ।
 ମୋହକ ଆବେଶେ ନୁହ ଶାଢ଼ୀବେଶେ
 ମଞ୍ଜି ହେରିହା ଶ୍ରେୟ ॥
 ମୁହେରୀ ମାତର ନିତାହି (ଚାତୁର)
 ଲୋର ଲିପିରି ନମୀ ।
 ନୁହ ଏକ ଅମର ଶ୍ରେୟର ଶ୍ରେୟ
 (ଓଠକ) ଶ୍ରେୟର ମଞ୍ଜି ॥
 ଅବନୀ ସାଢ଼ୀରେ ବିନୋଦ ବିହାରେ
 ନବୀନ ନାମରୀ ମାଞ୍ଜି ।
 ଶ୍ରେୟର ଶ୍ରେୟ ଶ୍ରେୟର ଶ୍ରେୟ
 ମାଞ୍ଜିରେ (ଆମର) କାଞ୍ଜ ॥
 ଅହାତାବରମ ଶାଢ଼ୀର ହୃଦୟ
 କେବଳ ଶାଢ଼ୀରୀ ମାଞ୍ଜି ।
 ନୀଳକଣ୍ଠ ମାଞ୍ଜିରୀ ମିଳନ
 ଶ୍ରେୟର ଶ୍ରେୟ ମାଞ୍ଜି ॥
 ନାମରୀର ଶ୍ରେୟ ମଞ୍ଜିରୀ କଞ୍ଚିହା
 କଞ୍ଚିହେ ଆମର ମାଞ୍ଜି ।
 ଏହି ସେ କାଞ୍ଚିହେ କୁଞ୍ଜିରେ ବିଷୟ
 ମଞ୍ଜିରୀ ଶାଢ଼ୀରେ ଶ୍ରେୟ ॥



ভাবের আবেশে যেবা ছিল শেষে
 ভিতরে রূপের লতা ।
 নিতাই তাহাতে কুসুম বিকাশে
 নবীন (মুকুল) পাতা ॥
 নবীন শুভাগ কনকে যুগিত
 আনন্দ রসের ফল ।
 বিহগ অকল চোহত সমানে
 অমিয়া রসের জল ॥
 নিতাই কারণ যতক মরম
 কেবল পোনত ফল ।
 কহে মরোত্তম এই সে তরল
 সুখিতে নাহিক বল ॥

—প প য. ৪৭

১৪৪

অচার্য শ্রীশ্রীনাথ সৌর ভগ্ন দ্বার ।
 মিলিতা মুকুল বাসু কামানন্দ তার ॥
 সার্বভৌম প্রতাপরত্ন বাণী কালীনাথ ।
 গৌরিনন্দ কাক্সে হাটু দ্বিত আমলাপ ॥
 চৌমিকে উকড়গল দৌর ভগ্ন গায়ে ।
 মাঝেতে কনকসিরি ধূলায় লুটায় ॥
 সিংহদ্বার ভাঙিয়া সমুদ্র পথে ধায় ।
 কোথা কাঁধা কোথা কুক সঘনে শুধায় ॥
 মরোত্তম দাসের প্রভু অসহ উপায় ।
 কৃপা করি দেহ যোরে চরণের দ্বার ॥

—ক.বি. ১৮০৩, ক.বি. ৩৪১৬, প প য. ৪৭

১৪৫

গৌরান্ন রসের নদী প্রেমের তরঙ্গ ।
 উছলি বহিছে মদী কতু নহে ভঙ্গ ॥



ଅତିରାମ ସାରଣ ତଟ ଦୁଇ ଗାନି ।
 ପ୍ରିୟ ଅତ୍ୟୁତ୍ତମନନ୍ଦ ତାହେ ହଞ୍ଜାହେ ସୁରାମି ॥
 ପ୍ରେମେ ଭରତର ତାହେ ଅସୈତ ଚକ୍ର ।
 ଦୁବାରୁ କାଶ୍ଵରୀ ତାହେ ପ୍ରଭୁ ମିତ୍ରାମନନ୍ଦ ॥
 ତାହେ ଡେଲା ହଞ୍ଜାହେନ ପ୍ରିୟ ମଦାଧର ।
 ରାମ ଜନାତନ ତାହେ ହଞ୍ଜାହେନ ସମର ॥
 ସେ ଦୁବିଳ ଏହି ଶ୍ରେୟସିକୂର ଯାଆରେ ।
 ସେ ଭରିଲା ମେଲ ଡାହି ଏ ଡବ-ମାପରେ ॥
 ଆହୁକ ଦୁବିବାରେ ନାମ ନରମ ନା ମାଞ୍ଜା ।
 ନରୋତ୍ତମ ଦାଶ କାନ୍ଦେ ପୁରେ ଯୁକ୍ତିବିକ୍ରା ॥

—ମ.ମ.ସ. ୬କ, ପଞ୍ଚ ୨୭

୧୫୬

ନୌରାଜେର ସହଚର ଶ୍ରୀରାମାଦି^୧ ମଦାଧର
 ନରହସି ଯୁକ୍ତମ ସୁରାମି ।
 ୧ମେ ଶ୍ରୀରାମ ଯାଯାମନନ୍ଦ ହରିନାମ ଶ୍ରେୟକମ୍ପ
 ନାୟୋନର ମଦାଧରମ୍ପ ମୁରୀ^୨ ॥
 ୨ମେ ସବ କରୁଣା^୩ ଶ୍ରୀରା ତନିହେ^୪ ମଳାରେ ନିଜା
 ତାହା ଯୁକ୍ତି ନା ମାହିର୍ଣ୍ଣ ଦେଖିତେ ।
 ଶ୍ରୀରା ନହିଲ ଜନ୍ମ ୬ଏବେ କେନ ଡବ ବଜ^୫
 ୭ମେ ନା ମେଲ ବହି ମେଲ ଚିତେ ॥
 ପ୍ରଭୁ ଜନାତନ ରାମ ଯୟନାଥ ଗଠିସୁନ
 ଶ୍ରୀରା ଶ୍ରୀରା ଶ୍ରୀରା ଶ୍ରୀରା ଶ୍ରୀରା ।
 ଏ ମକଳ ପ୍ରଭୁ ଯେନି ସେ ସବ କରୁଣା କେନି
 ହୁଏବନେ ଶ୍ରୀରାମ ସାଥ ॥

ନରୋତ୍ତମ ବିଜ୍ଞାନେ ମାଞ୍ଜରୀ —

୧ ଶ୍ରୀନିବାସ

୨-୨ ଶ୍ରୀରାମ ନାୟୋନର, ହରିନାମ ବଜେ^୬ବର, ଏ ସବ ଶ୍ରେୟର ଅଧିକାରୀ

୩-୩ କରୁଣା ସେ ସବ

୪ ଶ୍ରୀନିତେ

୫-୫ ନା ଶୁଦ୍ଧିନୁ ସେ ନା ସର୍ମ

୬ ଏ



ମଞ୍ଚେ^୧ ହେଲା ଅମର୍ଣ୍ଣନ ମୁଁ^୨ ହେଲି^୩ ଛିଡ଼ିବନ

“ଅଳ୍ପ ହେଲା ସଞ୍ଚାକାର” ଆସି ।

କାହାରେ କହିବି ଦୁଃଖ ନା ମୋହାଓ ହାର ମୁଁ

ଆସି ସେନ ଯତ୍ନା^୪ ଲଜ ପାଶୀ ॥

ଶ୍ରୀଆଚାର୍ଯ୍ୟ ଶ୍ରୀନିବାସ ଆସିଲୁଁ ଯାହାର ପାପ

କଥା ଶୁଣି ହୁଡ଼ାହିତ ଗ୍ରାସ ।

ତେଣୁ^୫ ଯୋରେ ଛାଡ଼ି ମୋରା ରାମଚନ୍ଦ୍ର ନା ଆଟିଲା

ପୁଣି କିଛି କରେ ଆନନ୍ଦନ ॥

ସେ ଯୋର ଯେନେ ମୋହା କାହାରେ କହିବି କଥା

ଏ ହାର ଜୀବନେ ନାହିଁ ଆମ ।

ଅଳ୍ପ ଅଳ୍ପ ବିଷ ଧାହି ଯାରିଲା ନାହିଁକି ଯାହି

ଧିକ ଧିକ ନରୋଦୟ ମାମ ॥

ମମକଞ୍ଚତକ ୨୨୭୨, ନରୋଦୟବିଳାସ ପୃ ୧୭୨.

—ବହୁରାମପୁର ୨୫ ମ

୧୫୭

ମନ୍ତ୍ର ସିନେ ମନ୍ତ୍ରୀ କାନ୍ଦେ ନିନ୍ଦେ ମିତ୍ରା ହାତ ।

ସେହି ମନା କେଣ ଯୋରେ ନା ମି ଲୋକବାସ ।

ମନ୍ତ୍ରୀକୁ ଅପାଧ ଶୁଣେ କୁଳ ଗ୍ରହ ମୁଁ ।

କେନ୍ଦ୍ର ଧରି କୁଳ ଗ୍ରହ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ॥

ମନ୍ତ୍ରୀକୁ ମୋରା ଶାନ୍ତି ବହୁ କୁଳା କେଣା ।

ରାମଚନ୍ଦ୍ର କବିରାଜେର ହାତେ ମିଳି ମିଳା ॥

ରାମଚନ୍ଦ୍ର କବିରାଜେ ଯୋର ଶାନ୍ତି କର ।

ହେନ କେନ୍ଦ୍ର ମନ୍ତ୍ରୀରାଜେର ସେନ କିଛି ବର ॥

ରାମଚନ୍ଦ୍ର କବିରାଜେର ହାତେ ମିଳି ମିଳା ।

ଶ୍ରୀନିବାସ ଶ୍ରୀନିଧି ମୋନେ ଶାନ୍ତି ॥

ହାତେ ମାନ୍ୟ ବିଧି କିନ୍ତୁ ମୁଁ ଧରି ।

ଶ୍ରୀନିବାସ ଶ୍ରୀନିଧି କାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ॥

ନରୋଦୟବିଳାସେ ମାଧ୍ୟମ—

୧ ମ

୨ ମ

୩-୪ ଆଦିତ୍ୟ ହରିଜ ଶ୍ରୀ ମା

୫ ମୋରା



কান্দিতে কান্দিতে কহে নরোত্তম দাস ।

আমা ছাড়ি কোথা গেলা প্রভু শ্রীনিবাস ॥

—ক.বি. ১৪৫৩, ক.বি. ২৮৭০, প.স.ম. ৫১,

প.স.ম. বি ১৫৬

১৪৮

অগোচর প্রেমনিধি

যাতি দিল গুণনিধি

স্নেহ লইয়া আইলা গৌড়নাথ ।

প্রেম করি পরকাশ

গুণনিধি শ্রীনিবাস

সঙ্গে ছর চক্রবর্তী আট কবিরাজ ॥

বিধি মোরে কি করিল

প্রণের প্রভু কোথা গেল

কেন প্রাণ রহে দেহ মাঝে ।

প্রভু গেল যেই পথে

প্রাণ তাকু তাঁর সাথে

যে পথে গিয়াছে কবিরাজে ॥

যদি প্রাণ দেহে থাকে

কবিরাজ বলি ডাকে

যার প্রাণ সেই যের ডাল ।

আর নাকি ঘেন হব

রামচন্দ্র সঙ্গ পাথ

ভাষিতে ভাবিতে শুনু গেল ॥

আঁচলে রতন ছিল

কোন হলে কেবা মিল

জুড়াইতে আর নাহি ঠাই ।

নরোত্তম দাসে বোলে

পড়ি নু অসহ ভোলে

বুঝিলাম কিছু হৈল নাই ॥

—ক.বি. ১৪৫৩

১৪৯

বিধি মোরে কি করিল

শ্রীনিবাস কোথা গেল

হৃদি মাঝে মিয়া দারুণ বেথা ।

ওণের^১ রামচন্দ্র হিয়া

সেহো সঙ্গ ছাড়ি গেলা

গুনিতে না পাই মুখের কথা ॥

নরোত্তমবিশ্বাসে পাঠ্যকর—

১ হিয়া

২ ওণে



୧୫୧

ଶ୍ରୀମଣିନନ୍ଦନ ଚନ୍ଦ୍ର କର ଅବଧାନ ।
 ଭୋଜନ ସନ୍ଧିରେ ଘରୁ କରଇ ଗନ୍ଧାନ ॥
 ବସିତେ ଆସନ ଦିଲ ଗଡ଼ ସିଂହାସନ ।
 ସୁବାସିତ ଜଗ ମିଛା ଧୋୟାରେ ଚରଣ ॥
 ବାୟେ ଶ୍ରିକ ମଦାଧର ମନ୍ତ୍ରିଣେ ନିତାହି ।
 ମଧ୍ୟ ଆସନେ ବସେନ ଚୈତନ୍ୟ ମୋମାଞ୍ଜୀ ॥
 ଚୌଷ୍ଠି ଯୋହାତ ଆଡ଼ ବାମନ ମୋପାଳ ।
 ହସ୍ତ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ବୈଶେ ଅଂଶ କବିରାଜ ॥
 ନାକ ସୁକୁତା ଅଗ ଲାଙ୍ଗୁଳା ବାଜେନ ।
 ଆନନ୍ଦେ ଭୋଜନ କରେ ଶ୍ରୀମଣିନନ୍ଦନ ॥
 ମଧି ପୁନ୍ଧ ହୃଦୟଧୁ ନାନା ଓପହାର ।
 ଆନନ୍ଦେ ଭୋଜନ କରେ ଶ୍ରୀମଣିରକ୍ତସାର ॥
 ଭୋଜନେର ଅବଶେଷ କହିତେ ନା ପାରି ।
 ଭୁକାର ଗନ୍ଧିକା ଦିଲ ସୁବାସିତ ବାସି ॥
 ଜଳପାନ କରି ଶ୍ରଦ୍ଧ କୈଳା ଆଚରଣ ।
 ସୁଧର୍ମ ହରକା ମିଛା ମନ୍ତ୍ର ଧାବନ ॥
 ଆଚରଣ କରି ଶ୍ରଦ୍ଧ ବୈଶେ ସିଂହାସନେ ।
 ଶ୍ରିକ ଗୁଡ଼ମଳେ କରେ ତାମ୍ବୁଳ ସେବନେ ॥
 ତାମ୍ବୁଳ ସେବାର ପର ପାଳକେ ବନ୍ଧନ ।
 ସୀତା ଶାକୁନ୍ତଳୀ କରେ ଚରଣ ସେବନ ॥
 କୁଳେର ଚୌକାରୀ ଘର କୁଳେର କେରାରୀ ।
 କୁଳେର ପାଳକେ କୁଳେର ଚାନ୍ଦୋଡ଼ା ସମ୍ଭାରି ॥
 କୁଳେର ବିହୀନା ତାହେ କୁଳେର ବାଲିସ ।
 ତାର ସନ୍ଧ୍ୟା ସନ୍ଧ୍ୟାକୁ କରେନ ଆଗିସ ॥
 କୁଳେର ନାମିତି ସତ ଓଡ଼ି ମଡ଼େ ମାର ।
 ତାର ସନ୍ଧ୍ୟା ସନ୍ଧ୍ୟାକୁ ସୁଧେ ନିମ୍ନା ସାର ॥
 ଅଦୈତ ମୁହିଁନୀ ଆଉ ବାନ୍ତିପୁର-ନାରୀ ।
 ହସ୍ତ ହସ୍ତ ଜଗ ଲେଖ ଶ୍ରଦ୍ଧ ମୁଖ ଯେରି ॥



ଜୋଜନେର ଅବଶେଷ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ଆମ ।

ପାମର ବୀଜନ କରେ ଉଦ୍‌ବିଗ୍ନ ନାମ ।।

—ଉପାଦେୟ, ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ, ୨୫ ଓକ୍ଟୋବର,

୨୨ ମଇ, ୧୯୫୫

୧୫୨

ଜଗତର ଶୈଳୀଗୁଡ଼ିକ

ନିଜର ଆନନ୍ଦ କଳ

ଅଦୈତ୍ୟ ଆମି ପ୍ରତି ଶ୍ରଦ୍ଧାବଳୀ ।

ପ୍ରାର୍ଥନା କରିବେ କ୍ଷମା

ସହୋଦର ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶେଷ

ନିଜେ ବଳି ଦୁଃଖୀ ମନୁଷ୍ୟ ।।

ସାମାଜିକ ଶାନ୍ତି ସହ

ଶୈଳୀଗୁଡ଼ିକ ମହାତ୍ମା ରଖେ

ପ୍ରକାଶ ହେଉ ନବଦୀପେ ।

ଆମର କଳ୍ପନା ଆମେ

ନିଜ ସଂକୀର୍ତ୍ତନ ଶେଷ

ନିଜେ କରିବେ ନବ ଜୀବେ ।।

ଜଗତର ଶୈଳୀଗୁଡ଼ିକ

ଶୈଳୀଗୁଡ଼ିକ ଶ୍ରଦ୍ଧାବଳୀ

ନିଜେ କରିବେ ନବ ଜୀବେ ।

ଆହେନୀ (୧) ବୈଦ୍ୟବଳୀ

ନିଜେ ଶାନ୍ତି ଶେଷ

ଆଜି ହେଉ ସହୋଦର ଶ୍ରଦ୍ଧା ପଥ ।।

ପ୍ରେମେ ଶ୍ରୀ ଦୈତ୍ୟ ଦୈତ୍ୟ

ପୁରୁଷ ଶ୍ରଦ୍ଧା ଦିବ୍ୟ

ନିଜେ କରିବେ ନବ ଜୀବେ ।

ଜେନ ସହୋଦର ଶ୍ରଦ୍ଧା

ନା ହେଉ ଆମର ଶ୍ରଦ୍ଧା

କହେ ନୀଳ ଉଦ୍‌ବିଗ୍ନ ନାମେ ।।

—କ.ବି. ୫୨୧୦

୧୫୩

ଉଦ୍‌ବିଗ୍ନର ଶ୍ରଦ୍ଧା

ନିଜେ କରିବେ ନବ ଜୀବେ

ସହୋଦର ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶେଷ ।

ଜୋଜନ କରିବେ ନବ

ଆହେନୀ କେଉଁ ଶ୍ରଦ୍ଧା

ନିଜେ କରିବେ ନବ ଜୀବେ ।।

ଉଦ୍‌ବିଗ୍ନର ଶ୍ରଦ୍ଧା ନିଜ

କୀର୍ତ୍ତନ ଆହେନୀ କେଉଁ

ନିଜେ କରିବେ ନବ ଜୀବେ ।

ଆଜି ଶାନ୍ତିପୁର-ଶ୍ରଦ୍ଧା

ନିଜେ କରିବେ ନବ ଜୀବେ

ଆଜି ବଡ଼ ଆନନ୍ଦ ଦିଶେଇ ।।



জয় হরিবোল বলি মাঠে সঙ্গে বাছ তুলি
 অধৈর্য নাচেন নিজ রঙ্গে ।
 যুকন্দ করেন গান নরহরি ধরে তান
 নিতাই বাউল তার সঙ্গে ॥
 দুয়ার বদন চাই কহে অধৈর্য লোমাক্রি
 দুটি ভাই বহুক মোর ঘরে ।
 নরোত্তম দাসে লব না ঠেলিহ রাজা পার
 অধম দেখি কুলা কর মোরে ॥

—ক.বি. ২৩৯০

১৫৪

ভোজনৈক অবশেষে নিরে অচমনি
 সুবর্ণ অড়িকা দিল লত ধাবনি ॥
 আচমন করি প্রভু বসিলা আসনে ।
 কপূর ভাঙ্গল দিল ও চাঁদ খসনে ॥
 সুসজ্জিত চন্দনে (পূর্ণ) কৈল কলেবর ।
 দিব্যাম্বুজা পরাইল হৃদয় উপর ॥
 ভাঙ্গল বাঁহীরা প্রভু করিলা পতন ।
 পদসেবা করে কেহ কণ্ঠে যাজন ॥
 নরোত্তম দাসের মনে এইত জাগসা ।
 জগে জগে প্রভুর চরণে রহ আশা ॥

—ক.বি. ৪২১০

১৫৫

অধৈর্য গুণনে বিন বন্দনে
 সতল শুকত সঙ্গে ।
 গৌরাস সুন্দর রায় নিত্যানন্দ বাউল তার
 ভোজন করয়ে নানী রঙ্গে ॥
 তিনদিন রাত্বে সেবে করিলেন উপবাসে
 মনে ছিল পারণ করিব ।
 এই অন্ন দিলে মোরে ইহাতে কি পেট জরে
 ভোমার ঘরে তিক্তা নাহি লব ॥



অবৈতন বসেন ওন আমি দুঃখী ভ্রাকল
 ঠাকু তুমি আপন কাউন লগা ।
 নরোত্তম দাসে দাক হাসে নিত্যানন্দ দাস
 তবে এক কৈল বিড়ম্বনা ॥

—ক.বি. ২৩৯০

২৫৬

এক মূলিট অধ ভূমে ফেলে আছাড়িয়ে ।
 এক অন্ন অবৈতের দ্বারে লাগিল আসিয়ে ॥
 হাসিলে কহিল অবৈত করি উপহাস ।
 কি করিলে অবধূত কৈলে আতি দাস ॥
 পবিত্র হইলাম আমি অবৈত ভবনে ।
 অবধূত রসদ পাইলাম এতদিনে ॥
 এতক শুনিয়া নাচে গৌর ভলমনি ।
 অবৈত ভবনেতে উঠিল হরিধামি ॥
 অবৈতের সূত্রে প্রভুর কাড়িল উলাস ।
 আনন্দ সায়রে তাসে নরোত্তম দাস ॥

—ক.বি. ২৩৯০

১৫৭

অবৈতের প্রেম দেখি দেব নর লগ পান্থী
 সবে বলে আইল ঈশ্বর ।
 অন্ন জনল জিনি সোনার অরল খানি
 দেখি যেন দৌরাস সুন্দর ॥
 ললাটে তিলক সাজে পারিহাস হরি (গাজে)
 (গাজে) উড়ে পাণ্ডুর করণ ।
 রাধার স্বভাব ধরে প্রেমধারা বহে গিরে
 প্রেমভরে না যায় ধরণ ॥
 আচণ্ড হৈ দিলা প্রেম জামিন যেন ছেম
 ছেম প্রেম দিল দুরাচারে ।
 মুক্তিও অধম দাস না হইল উদ্ধার
 নরোত্তম বড়ই দামরে ॥

—স.স.স, ৪৭



୧୮୪

ଚିର ପୁଣ୍ୟକଳେ ବିହି ଆମି ଯିଲାହଲ
ଅଧିକା ନଗରେ ପୂର୍ଣ୍ଣ ହିନ୍ଦୁ ॥
ଅଦୈତ୍ତ ଉପସା ବଳେ ଆସିଲେନ ଡୁୟତ୍ତେ
ମୋଲୋକ ହୈତେ ବାଧାନାଥ ।
ବାଧାହାର ଆମ୍ଭକରୀ ଆମ୍ଭେ କୃଷ୍ଣ ଅବତନ୍ତ୍ରି
ନାରୋପାମ୍ଭ ନାରିୟମ୍ଭ ସାଥ ॥
ଅବପିତ ଶ୍ରେୟଧନ କୃଷ୍ଣ ଧ୍ୟାନ ମଂଜୁତନ
ମୋରୀନାମ ଶାନ୍ତାରେ ଭରିଲ ।
ମୋର ନିତାଇ ଆଜ୍ଞାବଳେ ଉଦ୍ଧାରିତ ହୃଦୟେ
ମୁହିଁ ତାହି ଶ୍ରବଣେ ଶାନ୍ତି ॥
ଉଦ୍ଧାରିତ ହୃଦୟ ପ୍ରେମ ଭରେ ଡାମାହିଲ
ମୋରୀନାମ ଶ୍ରେୟର ଶାନ୍ତାକୀ ।
ନରୋତ୍ତମ ବଡ଼ ମୁଖୀ ମୋରୀନାମ କର ମୁଖୀ
ନିରାଶରେ ଅମୀକାର କରି ।

—ମ.ସ.ସ. ୨୫

୧୮୫

ମୋରୀନାମେର ନିରାଶରେ ଶ୍ରବଣେ ଧ୍ୟାନେ ମନେ
ଆଜ୍ଞାରେ ନେ ଅଧିକା ନଗରେ ।
ମହା ମହୋତ୍ସବ ଆମି ଶ୍ରୀନାଥ ମନ୍ତ୍ରଣେ ଶୁଭି
ନାଚେ ମୋରୀନାମେର ଶାନ୍ତିରେ ।
ମୋରୀନାମ ହିଁ ମି ହାମି ଶ୍ରୀନାଥ ନିକଟେ ଆମି
କହେ କିନ୍ତୁ ମଧୁର ବଚନ ।
ଯାମି କୃପା କରି ମୋରେ , ଶ୍ରୀନାଥ ଆମର ଧ୍ୟାନେ
ତାହେ କିନ୍ତୁ କରନ୍ତେ ଶାନ୍ତି ॥
କରି ଶ୍ରୀ ... ନାମ ଶ୍ରୀନାଥ ମୋମାଳେ ଧ୍ୟାନ
ଶ୍ରୀନାଥେ ଧ୍ୟାନେର ମନ ।
ବାସନ୍ତେ ଅଦୈତ୍ତ କରି ଶ୍ରୀନାଥେ ଶ୍ରୀନାଥ ହରି
ନିରାଶରେ ମନ୍ତ୍ରଣେ ନାମ ॥



প্রভু লহ লহ ভাগে আন যজৈ গৌরীদাসে
গৌরীদাস দিহেন প্রভুর ।
দুই গুনি প্রাস সাধ মনেতে আদ্যাদ পায়
হরিধরনি করয়ে মধুর ॥
ফামে সে ভোজন সাধি উঠি আচমন করি
গৌরীদাস দিলেন আসন ।
গল সহ পৌরহরি বসিলা আসন পদ্বি
গৌরী করে চামর কাজন ॥
তাদুলের সাজ করি কনক ধাতাতে গরি
গৌরীদাস দিলে সত্যকারে ।
শ্রীচৈতন্য নিভানন্দ অঘোড়ানি স্তম্ভরূপ
গইলেন পরম সামন্তে ॥
মাকাতন্দন করি হাতে কহিহেন গীতামাথে
অৰ্ঘ্য করিব আগে কারে ।
মহাপ্রভু দিলে সার জায়ে নিভানন্দ সার
পিছে দেহ আর সত্যকারে ॥
প্রভু থাকে গৌরীদাসে মাকাতন্দন লয়ে হর্ষে
একে একে সবাচারে দিয়া ।
প্রমাথেনে পৌরহরি নাচে গায় ফিরি ফিরি
নরোত্তম আনন্দে ভাসিয়া ॥

— ক বি. ২৩৬০

১৬০

প্রভু কহে গৌরীদাস করহ রক্ষন ।
চারিমুখি একচেতে করিব ভোজন ॥
এত গুনি গৌরীদাসের আনন্দিত মন ।
ক্ষান করি (ভারপর) করিল রক্ষন ॥
রক্ষন করিয়ে তারি ভোগ সাজাইল ।
আচরিতে চারিমুখি দুয়ারে দেখিল ॥
আনন্দেতে চারিজন করয়ে ভোজন ।
তা দেখিতে গৌরীদাসের আনন্দিত মন ॥



ଶ୍ରଦ୍ଧୁ ଲାଠାହିଲ ତାରେ ଶୋଭନ କଢ଼ିତେ ।
 ଶୋଭନ କଢ଼ିତେ ଆହିଲ ଶ୍ରଦ୍ଧୁର ମାଳାତେ ॥
 ଶ୍ରଦ୍ଧୁ କହେ ମୌରୀନାଥ ଶୁଭର ଯତନ ।
 ବାହିରେ ଗାନ୍ଧବ ତୋହାର ହାରେ ଲକ୍ଷ ଧନ ॥
 ଏତ ଗୁନି ମୌରୀନାଥେର ଆନନ୍ଦ ଉଜ୍ଜ୍ଵଳ ।
 ଆନନ୍ଦ ମାନ୍ଦରେ ଶୁଭେ ନରୋଦୟ ମାସ ॥

—କ.ସି. ୫୨୧୦



प्रथमखण्डि चतुर्विंशका

এই উক্তনামনোঃ সীতঃ স্থাপিতঃ যে উত্তরে ।

ଆହୁର ଶୁଭ କଳାଆର ମହାନ୍ତି ହୃଦୟାତ୍ମକଃ ॥୧

(2)

श्री कृष्णसुखश्रुति

ବେଘଳ ଉଦ୍ଧୃତି ମନ୍ତ୍ର

ଦଳେନା ଶୁଦ୍ଧି ଜାବଦ୍ଧାନ ଅଟେ ।

ସାହସର ଛଟାପଟା ହାତ

६ कव्य-उद्दिष्टा आदि

কৃষ্ণ জ্ঞানিষ্ঠ হইয়া যাহা করেন ॥

ਅੰਤਿਮਕਰਮ ਸਮਾਜ

୧. କ = ଜା.ନ. ୨୭୭୫ ମୁଦି
୨. କ = ଜା.ନ. ୨୭୭୨ ମୁଦି
୩. ମ = ଶ୍ରୀଜୟକାନ୍ତକ ବିଜ୍ଞାପିତାମ୍ବର ଉପାଦିତ ଉପକ୍ରମ

* 'ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାୟନାମଃ' ଶିଳାଦିରୁ ମଧ୍ୟ ଓ ମତେ ଏକଟି କବିତା ଯୋଗ୍ୟ ମୁଦ୍ରା
ହୁଏ । ମର୍ଦ୍ଦିନୀ ଯୋଗ୍ୟ—

ଜାତୀୟତାବିକାଶକର ଉପାୟ ଉପାଦାନମାନଙ୍କର ।

[illegible]

ਮਨੁਸ਼ਿਕੀ ਸ਼ਾਸਤਰ -

अभिज्ञानसायकशक्तिः अयमवकाशिककृतारकालातिः ।

कलिल नायिका-कलिलता कायादेवान विभुर्जगति ॥ (७)



ଓକ ମୁଖ ପଥା ଯାଏଁ
 ହାଲେ କବି ମହା ଅଛନ୍ତି
 ଭାବି ନା କରିଛନ୍ତି ଯେ ଆମ ।
 ଶ୍ରୀଗୁରୁ ଚରଣେ ଗୁଡ଼ି
 ଏହି* ମୋ ଉଦୟ ଗୁଡ଼ି
 "ପ୍ରସାଦେ ପୁଣିବି ସବ ଆମ" ॥
 ଚକ୍ରମାନ ଦିଶେ ଯେହି
 ତେଣୁ ଅନ୍ୟ ଗୁଡ଼ି ମୋହି
 ନିରାକାର ହାଲେ ପ୍ରକାଶିତ ।
 ପ୍ରେମ ଗୁଡ଼ି ଯାହା ଯେହି
 ଅସିଦ୍ଧା ବିନାଶ ଗାଡ଼ି
 ସେହି ଧାର ଯାହାର ଗୁଡ଼ି ॥
 ଶ୍ରୀଗୁରୁ କରୁଣା ମିଳି
 ଅଧମ ଜନାର ସବୁ
 ଲୋକନାଥ ଲୋକେଶ ଜୀବନ ।
 ହାତୀ ଗୁଡ଼ି କର ମହା
 ସେହି ଯୋଗେ ପଦଗାୟା
 ଏଂ ସବୁ ସୁଖେ ଗୁଡ଼ିବନ ॥
 ନୈକର ଚରଣ ଯେଣୁ
 ହୁଏନ କରିବା ଗୁଡ଼ି
 ଯାହା ଦେଖେ ଅନୁଭବ ଗୁଡ଼ି ।
 "ସାର୍ବଭୂତେ ହବି ମନ"
 ସାମୁଦ୍ରେ ଅନୁକ୍ରମ
 ଅକାର ଅସିଦ୍ଧା ପରାହତ ॥
 ଗୁରୁ ମନାମନ କ୍ରମ
 ପ୍ରେମ "ଉଦୟର କ୍ରମ"
 ଯୁଗଳ ଉଦୟର ଗୁଡ଼ି ॥
 ଯାହାର* ପ୍ରସାଦେ ମୋ କ
 ମାନସିକ ମନ - ମୋକ
 ଗୁଡ଼ି କରୁଛନ୍ତି ଗୁଡ଼ି ॥
 ପ୍ରେମଗୁଡ଼ି ସରି* ଗୁଡ଼ି
 ନିଜ ଗୁଡ଼ି "କର କର"
 ଲିଖିତାହେନ ଗୁଡ଼ି ଅହାମିତ ।
 ଯାହାର ଗୁଡ଼ି* ଗୁଡ଼ି
 "ମନ ମନ ଦେଖ ଗୁଡ଼ି"
 ଯୁଗଳ ସୁଖେ ଗୁଡ଼ି ॥

- *ସାର୍ବଭୂତ (ଖ) *କରୁଣ (ଖ) *ମୋହି (ଖ)
 * ମୋ ପ୍ରସାଦେ ପୁଣି ଆମ (କ, ଖ, ଗ) *ଏହି (କ, ଖ, ଗ)
 *ହୁଅ (କ) * "ସାର୍ବଭୂତ ହବି ମନ" ଗୁଡ଼ି (କ, ଖ), ସାର୍ବଭୂତ ହବି ଗୁଡ଼ି (ଖ)
 *ଉଦୟର ଗୁଡ଼ି (ଖ), ଉଦୟର ଗୁଡ଼ି (ଖ) *ଉଦୟର ଗୁଡ଼ି (ଖ) *ଉଦୟର ଗୁଡ଼ି (ଖ)
 *ମନ (ଖ) *ଗୁଡ଼ି (କ, ଖ), ଗୁଡ଼ି (ଖ) *ଉଦୟର ଗୁଡ଼ି (କ, ଖ) *ଉଦୟର ଗୁଡ଼ି (ଖ)
 *ଉଦୟର ଗୁଡ଼ି (ଖ) *ଉଦୟର ଗୁଡ଼ି (ଖ) *ଉଦୟର ଗୁଡ଼ି (ଖ)



ମୁଖଲକ୍ଷ୍ମୀନାମଂ ପ୍ରେମ ଶକ୍ତ ବାମ ଜେନଂ ହେମ
ହେନ ଧନ ପ୍ରକାଶିତ ଯାମା ।
ଉତ୍ତର ରୂପ ସନାତନ ଯେହ ଯୋଗେ ଶୁଦ୍ଧ ଧନ
ସେ ରତନ ମୋର ମନେ ଥାନ୍ତା ॥
ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣବତଂ ନାମ ଧର୍ମ ନବବିଧିଂ ଉକ୍ତି ଧର୍ମ
ସମସ୍ତେ କହିବ ମୁଖେବମେଂ ।
ଅନ୍ୟା ଯେହାବଦ୍ଧ ନାମିକ ଯୋଗେ କଟିଳଂ ଜାତି
ଏହି ଉକ୍ତିଂ ମରମ ସତ୍ୟମେଂ ॥
ସାଧୁ ନାମ ଉକ୍ତାକା କଟିଳା ଚିତ୍ତେଂ ମରମେଂ
ସମସ୍ତ ଉକ୍ତିବିଧିଂ ଯେହାପିଂ ଯାବେ ।
କର୍ମାତ୍ମୀନୀ ଉକ୍ତିଂ ଧର୍ମ ଯେହାକେ କଟିଳ ଧର୍ମ
ନୟୋତମ ଏହି ଉକ୍ତି ଯାବେ ॥*

(୨)

ଅନ୍ୟା ଅଭିଳାଷ କଟିଂ ଯେହାବଦ୍ଧ କର୍ମେଂ ମରମିକି
କାଳମନେ କଟିଳଂ ସତ୍ୟମେଂ ।
ସାଧୁ ମନେଂ ଉକ୍ତାକା ନାମ ପୂଜିତଂ ଧର୍ମେ ନେମା
ଏହି ଉକ୍ତିଂ ମରମ କାରଣ ॥
ଯେହାବଦ୍ଧ ଯେହାପିଂ ଯେହାବଦ୍ଧ ଧର୍ମ ଅନୁବଦ୍ଧଂ
ପୂର୍ବାପର କଟିଳା ବିଚାର ।
ସାଧନ ମରମ ଧର୍ମା ଯେହାବଦ୍ଧ ନା କର ଯେମା
କାଳମନେ କଟିଳା ମୁକ୍ତା ॥

୧ ସମ୍ପର (କ) ୨ ଚିନ୍ତା (କ) ୩ ସେହି (କ,ଖ) ୪ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣବତ (କ,ଖ), ୫ ନବବିଧ (କ)
୬ ମୁଖେବମେ (କ) ୭ କଟିଳା (କ), କଟିଳ (କ) ୮ ଉକ୍ତି (କ) ୯ ଉତ୍ତର (କ) ଉତ୍ତର (କ)
୧୦ କଟିଳା ଚିତ୍ତେଂ ଶ୍ରୀକ (କ,ଖ), ଚିତ୍ତେଂ କଟିଳା ଶ୍ରୀକ (କ)
୧୧ ଯେହାବଦ୍ଧ ପ୍ରେମ (କ,ଖ,ଗ) ୧୨-୧୩ ଯେହାକେ କଟିଳ ଧର୍ମ (କ,ଖ,ଗ)

* ଯେହାବଦ୍ଧ ଅଭିଳାଷ —

ଅନ୍ୟାଭିଳାଷିତାମୁକ୍ତାଂ ଜାନକର୍ମାମାନାମୁକ୍ତାମ୍ ।

ଅନୁକୃତ୍ୟାନ କୃଷ୍ଣାନୁକୃତ୍ୟାନ ଉକ୍ତିକାଳମାମ୍ । (କ)

୧୦ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ (କ) ୧୧-୧୨ କର୍ମାତ୍ମୀନୀ (କ) ୧୩ କଟିଳ (କ,ଖ,ଗ) ୧୪ ଉତ୍ତର (କ,ଖ)
୧୫ ସାଧୁମନ (କ) ୧୬ ପୂଜିତ (କ,ଖ,ଗ) ୧୭ ଯେହାବଦ୍ଧ (କ,ଖ) ୧୮ ପାଦ (କ)
୧୯ ଯେହାବଦ୍ଧ (କ) ୨୦ ଅନୁବଦ୍ଧ (କ)



দেহে বৈসে ত্রিগুণ^১ কতক ইন্দ্রিয় জন^২
 কেহো কার বাধা নাহি হয় ।
 ভূমিতে না শুনে কানে^৩ জানিতে না জানে পাদে^৪
 দড়াইতে না পারে^৫ নিশ্চয় ॥
 কামক্রোধ লোভ মোহ হন মাৎস্য মত সহ
 স্থানে স্থানে নিযুক্ত করিব ।
 আনন্দ করি হৃদয় ত্রিগু করি পরাজয়
 অন্যভাবে গোবিন্দ ভজিব ॥
 কুকসেবা কর্মার্পণে^৬ ক্রোধ ভক্ত ঘেবী জনে
 লোভে^৭ সাধুসঙ্গে হরি কথা ।
 মোহ ইষ্ট লাভ বিনে মন কুক প্রণামে
 নিযুক্ত করিব যথা তথা ॥
 অনা(খ্য) স্বত্ত্ব কাম জনধামি যার ধাম
 ভক্তি পথে সদা দেই ভ্রম ।
 কিবা সে^৮ করিতে পারে কামক্রোধ সাধকেরে
 যদি হই সাধু জন সঙ্গ^৯ ॥
 ক্রোধ^{১০} বা না^{১১} করে কিবা, ক্রোধ ভাগ সদা দিবা
 লোভ মোহ ও সব^{১২} কখন ।
 হয় ত্রিগু সমাধীন করিহ^{১৩} যনের ধীন^{১৪}
 কুকটজ^{১৫} করিয়া সমরল ॥

^১ত্রিগুণ (ক,খ)

^২জন (ক,খ,গ)

^৩কান (গ)

^৪পাদ (গ)

^৫পাশি (ক,খ,গ)

^৬কামার্পণ (গ)

^৭লোভ (ক,খ,গ)

^৮বা (ক)

^৯সাধুজনার যদি হয় সঙ্গ (ক,খ)

^{১০}ক্রোধে (ক,খ), ক্রোধেতে (খ) ^{১১}এই ত (ক, খ, গ) ^{১২}করিত (ক, খ, গ)

^{১৩}অধীন (গ)

^{১৪}কুকটজ (ক, খ, গ)



পৃথক আশাস^১ যোগ দুঃখময় বিষ ভোগ
 প্রজবাস গোবিন্দ সেবনে^২ ।
 ১ (কৃষ্ণ কথ্য কৃষ্ণ নাম সত্য সত্য সঙ্গধাম
 তত্ত্বগণ সঙ্গে অনুকূলে^৩ ॥)
 সদা সেব^৪ অভিকাম কসি যনে বিবাস^৫
 সবাধা(য়) হইয়^৬ নির্ভয় ।
 নরোত্তম দাস বলে পড়ি অনু বিষয়^৭ ভোগে
 পরিচাল কর মহাপদ ॥

(৩)

তুমি ত লসার সিদ্ধ অধম জনার বন্ধু
 মোরে শুভ কর অবধান ।
 পড়ি অনু অসত ভোগে কাম তিমিগিল^১ জালে^২
 অহে নাথ ১-মোরে কর দাপ^৩ ॥
 যাবত জন্মম মোর জপকামে হনু^৪ ভোর
 নিকপটে^৫ না তড়ি অনু তোমা ।
 তথাপি তোমার^৬ গতি না হাড়িহ প্রাপদতি
 মোর^৭ সয় নাহিক অধম ॥
 পতিত পাবন নাথ ঘোষণা তোমার শ্যাম
 উপেক্ষিলে নাহি মোর গতি ।
 যদি হই^৮ অপরানী ১-১তথাপি তোমার^৯ গতি
 সত্য সত্য যেন গতি গতি ॥

১ আশাস (গ)

২ ভজনে (ক), সেবন (গ)

৩-১ কৃষ্ণকথ্য...অনুকূলে' অংশটি ক ও খ পুথি হইতে গৃহীত । আদর্শ
 পুথিতে লিপিকরের অনবধানতা-বশতঃ ইহা বাদ পড়িয়া গিয়াছে ।

৪ সেবা (ক, খ, গ)

৫-১ যনেতে করি বিবাস (গ)

২ হইব (ঘ)

৩ অসত (খ, গ)

৪ তিমিগিলে (ক, গ)

৫-গিলে (ক, খ, গ)

৬-১ কর পরিচাল (গ)

৭-হেনু (ক, খ, গ)

৮-নিকপটে (খ, গ)

৯-১ তোমার (ঘ), তুমি (গ)

১০-মুক্তি (ক), মো (ঘ), আমা (গ)

১১-১ (ক, খ, গ)

১২-১ তথাপিহ তুমি (ক, খ, গ)



তুমি ত পরম দেবা নাহি যোরে উপেক্ষিবা
 তন তন রূপের ঈশ্বর ।
 যদি করোঁ অপরাধ তখানিহ তুমি নাথ
 সেবা নিষা কর অনুচর ॥
 কামে মোর হস্তচিত নাহি তেনে নিজ হিত-
 যনের না ধুচে পূর্বাসনা ।
 মোহেই নাথ অসিকুর বাহা-কলতর
 করুণা দেখুক সর্বজন ॥
 মো সম পাতকি নাহি ব্রিহুবনে সেখি চাই
 নরোত্তম বড়ই পামর ।
 ধুমুক সংসারে নাথ নরিত উদ্ধার নাথ
 নিজসঙ্গ কর নিরিধর ॥
 নরোত্তম বড় দুঃখী নাথ মোরে কর সুখী
 তোমার তজন সংকীর্ণনে ।
 অকরার নহে মাহে এই ত পরম তর
 নিবেদন করোঁ অনুজনে ॥

(a)

অন্য কণা অন্য বেধে নাহি^{১০} যেন ঙ্গা তথা
ভোমার চরণস্থিতি সাথে ।
অবিবর্ত অবিবর্ত^{১১} কুমা শুখে কলকল
সাই^{১২} সন্তের সমাবে ।

୧-୧ ସାମେ ସିଦ୍ଧାସିଦ୍ଧ (କ)	୧ ସାମେ (ସ, ଖ, ଗ)	* ଲଢ଼ିତ (କ, ଖ, ଗ)
୧-୧୫ (କ, ଖ, ଗ)	୧-୧୫ ନାମ ସମ୍ପର୍କ (କ, ଖ, ଗ)	
୧-୧୫ ସାମେ ସାମ (ଗ)	୧ ଗୁଣ (ଗ)	* ଶାମ (କ, ଖ, ଗ)
୧ ଶାମ (କ, ଖ, ଗ)	୧-୧୫ (କ, ଖ)	୧-୧୫ ସାମେ (କ, ଖ, ଗ)
୧-୧୫ (କ, ଖ, ଗ)		



অনাপত্তি অনাদান নাকি করোঁ বহুজান
অন্য সেবা অন্য দেব পুতা ।
‘হা কৃষ্ণ হা কৃষ্ণ বলি’ বেড়াও আনন্দ করি
যো^২ জানে নহে আর দুজা ।
‘মরণে জীবনে’ স্মৃতি রাখাকৃষ্ণ প্রাণপতি
দুহাঁস পিরিত্তি রস সুখে ।
যুগল ‘সজ্জিত যাত্রা’ মোর প্রাণ ধনে দার^১
‘এ কথা রহক’ মোর যুকে ॥
যুগল চরণ সেবা যুগল চরণ ধোবা
যুগলের^৩ অনেক পিরিত্তি ।
গুণ-কিশোর-রাগ কামরতি পল^৪ হূপ
মনে রহে ও লীলা কিস্তি ॥
চলনোতে তুল ধরি ছাড়া কিশোর কিশোরী
চরণাধরে^৫ নিবেদন করি ।
প্রজ্ঞাতকুমার নাম প্রজ্ঞাতকুমারী নাম
প্রীতামিকা^৬ মনোহারি ॥
কনক কেতকী তাই শ্যাম মরুত তাই^৭
দরশ-দরশ করু চুর ।
নটর পিরিত্তি নটিনীর পিরোমখি
দুহ^৮ ভবে দুহ^৮ মন খুর ॥
প্রীমুখ সুন্দর ধর হেম নীল কাঞ্চি ধর
ভব-ভুগল করু পোতা ।
নীল পীত বাসধর গোরি লাম মনোহর
অগরের জাবে দুহ^৯ লোভা ॥

১-১ হা হা কৃষ্ণ বলি বলি (ক, খ, গ)

২-২ যনে আর নহে যেন দুজা (ক, খ, গ)

৩-৩ জীবনে মরণে (খ, গ)

৪-৪ সজ্জিত যাত্রা (ক, গ), ভজন যাত্রা (খ)

৫-৫ দার (ক, খ, গ)

৬-৬ কথা রহ (ক, খ, গ)

৭-৭ যুগলোতে (গ)

৮-৮ চল (ক, খ, গ)

৯-৯ চরণাধরে (ক, খ, গ)

১০-১০ প্রীতামিকা (ক), প্রীতামিকা (খ), প্রীতামিকা (গ)

১১-১১ কান (ক, খ), কাঁই (গ)

১২-১২ ভোলা (ক)



ଅନ୍ତରାଳ ଅଧିକାର ଶ୍ରୀମତି ଅନ୍ତରାଳ ଅନ୍ତରାଳ
 କହେ ଡାହାଣ ନରୋତ୍ତମ ନାମେ ।
 ବିନି ବିନି ଶ୍ରୀମତି ନାମେ ଶ୍ରୀମତି ଅନ୍ତରାଳ ନାମେ
 ଯେ ମୋର ଏହି ଅନ୍ତରାଳେ ॥

(୫)

କାମେର ଶ୍ରୀମତି ନାମ କହି ଏବେ ଅନ୍ତରାଳ
 ଲୋକ ବେଳ ନାମ ଏହି ନାମେ ।
 ଅନ୍ତରାଳ ଅନ୍ତରାଳ ନାମେ ଶ୍ରୀମତି ନାମେ ନାମେ
 ସେହି ନାମେ ଶ୍ରୀମତି ନାମେ ॥
 ଶ୍ରୀମତି ନାମେ ନାମେ ନାମେ ନାମେ କହି କହି
 ନାମେ ନାମେ କହି କହି ନାମେ ।
 ଶ୍ରୀମତି ନାମେ ନାମେ ନାମେ ନାମେ କହି କହି
 ନାମେ ନାମେ କହି କହି ନାମେ ॥
 ନାମେ ନାମେ ନାମେ ନାମେ ନାମେ କହି କହି
 ନାମେ ନାମେ କହି କହି ନାମେ ॥

ଶ୍ରୀମତି ଅନ୍ତରାଳ ଅନ୍ତରାଳ (କ ନ), ଅନ୍ତରାଳ ଅନ୍ତରାଳ ଅନ୍ତରାଳ (କ)

ଶ୍ରୀମତି ଅନ୍ତରାଳ (କ, କ), କହି ନାମେ (ନା) ଶ୍ରୀମତି ଅନ୍ତରାଳ ନାମେ (ନା)

ଶ୍ରୀମତି ଅନ୍ତରାଳ ନାମେ ନାମେ (କ, କ, ନା) ଶ୍ରୀମତି ଅନ୍ତରାଳ ନାମେ (ନା) ଶ୍ରୀମତି ଅନ୍ତରାଳ ନାମେ (ନା)

ଶ୍ରୀମତି ଅନ୍ତରାଳ ଏହି ନାମେ (କ, କ), ଏହି ଅନ୍ତରାଳ ନାମେ (ନା)

ଶ୍ରୀମତି ଅନ୍ତରାଳ ଏହି ନାମେ (କ, କ, ନା) ଶ୍ରୀମତି ଅନ୍ତରାଳ ନାମେ (ନା) ଶ୍ରୀମତି ଅନ୍ତରାଳ ନାମେ (ନା)

କହି ନାମେ ନାମେ ନାମେ ନାମେ କହି କହି

କହି ନାମେ ନାମେ ନାମେ (କ)——(କ)

କହି ନାମେ ନାମେ ନାମେ ନାମେ କହି କହି

କହି ନାମେ ନାମେ କହି କହି (କ)——(କ)

ଅନ୍ତରାଳ ନାମେ ଅନ୍ତରାଳ——

ନାମେ ନାମେ ନାମେ ନାମେ ନାମେ କହି କହି

କହି ନାମେ ନାମେ କହି କହି

ନାମେ ନାମେ ନାମେ ନାମେ ନାମେ କହି କହି

ନାମେ ନାମେ ଏହି ନାମେ ॥



ଶ୍ରୀରାମସଜ୍ଜରୀ ସାରଂ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣସଜ୍ଜରୀ ସାରଂ
 ଜୟରାମସଜ୍ଜରୀ ସଜ୍ଜରୀ ।
 ଶ୍ରୀରାମସଜ୍ଜରୀ ସଂଜ୍ଞା କର୍ମ, ଶ୍ରୀକା ଆମି କର୍ମ
 ଶ୍ରୀରାମ ସେବା କରେ କୃତ୍ତିମୀ ॥
 ଏ ସର୍ବ ଅନୁଗା ଦେୟା ପ୍ରଥମେବା ନିବ ଚାହା
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ବୁଦ୍ଧିର ମର କାହେଁ ।
 ଶ୍ରୀରାମେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ଜୟମାନି ଜୟା ହବ ଅନୁରାଣୀ
 ବସନ୍ତି କରନ୍ତିର ମଧ୍ୟ ଯାହେଁ ॥
 ଶ୍ରୀରାମେ ଦୁଇ ଜନ ଚାହୁଁନିକେଁ ମଧ୍ୟମାନ
 ସମସ୍ତ ରାମସଜ୍ଜରୀ ସଂଜ୍ଞା ।
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ଦେବ ଶ୍ରୀରାମେ ହଜାର ହବେ
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ଶ୍ରୀରାମେ ମଧ୍ୟମାନ ସଂଜ୍ଞା ॥
 ଶ୍ରୀରାମେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ମଧ୍ୟମାନ ନିବହତ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ
 ଅନୁରାଣେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ଜୟମାନ ।
 ଶ୍ରୀରାମେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ମଧ୍ୟମାନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ
 ଶ୍ରୀରାମେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ॥
 ଶ୍ରୀରାମେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ମଧ୍ୟମାନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ
 ଶ୍ରୀରାମେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ॥
 ଶ୍ରୀରାମେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ମଧ୍ୟମାନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ
 ଶ୍ରୀରାମେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ମଧ୍ୟମାନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ॥
 ଶ୍ରୀରାମେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ମଧ୍ୟମାନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ
 ଶ୍ରୀରାମେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ମଧ୍ୟମାନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ॥

- ୧ ସାର (କ, ଖ, ଗ) ୨ ସାର (କ, ଖ, ଗ) ୩ ଏ ସଂଗ୍ରହ (ଖ)
 ୪ କାହା (ଖ) ୫ କାହା (ଖ) ୬ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ (ଖ)
 ୭ କୃଷ୍ଣେ ରାମ (କ), ବସନ୍ତିର ରାମ (ଖ), ସେବା ରାମ (ଖ) ୮ କାହା (କ, ଖ, ଗ)
 ୯ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ (କ, ଖ), ଶ୍ରୀରାମେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ (ଖ) ୧୦ କାହା (ଖ, ଗ)
 ୧୧-୧୨ ଶ୍ରୀରାମେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ (କ), ଶ୍ରୀରାମେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ (ଖ), ଶ୍ରୀରାମେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ (ଖ)
 ୧୩ କାହା (କ, ଖ), ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ (ଖ)



নরোত্তম ধামে কহ
 এই যেন যোরে^১ হক
 ২২জপুর অনুরাগে বাসে^২ ।
 সমিগল লগনাতে
 আমারে লিখিহ^৩ ভাণ্ডে
 ৪৩বহি পূরব অতিমাসে^৪ ॥
 সমিনার সঙ্গিনীকপামায়ানার বাসনাময়ীম্ ।
 প্রাভা সেবা পরাং তত্ব কৃপালক্ষ্যাত্তুমিতিম্ ॥
 কৃষ্ণমরণ জনঞ্ঠাসো নিজপ্রেষ্ঠ যমি দিষ্টম্ ।
 তত্ব-কথা-রত্নল্যাসৌ কুমায়াসং ব্রজে সন্য ॥

(4)

যুগল চরণ জ্যোতি পবন আনন্দ তখি
 রক্তি প্রেম হউ^১ পরবন্ধে ।
 কক নাম রাধা-নাম উপাসক^২ রস ধাম
 চরণে পড়িয়া পকানন্দে ॥
 মনের সমরণ কাশ অমুর অমুর ধাম^৩
 "বিলাস যুগল" স্মৃতি সাক ।
 সাধা সাধন এই ইহা বিনে^৪ আর নাহি
 এই তব্ সর্ব-রক্তি^৫ সার ॥
 ভুলস সুন্দর কাতি অমুর অমুর জ্যোতি
 নৈদগধি অবধি সুবেশে^৬ ।
 দীপ্ত হাসন ধর অকরণ অপিবর
 ১২যোর চক্র কর কেলে^৭ ॥

১. মোহর (ক, খ, গ) ২. ব্রজপুরে অনুষ্ঠান বাসে (খ), ব্রজপুরে অনুষ্ঠানে বাস (গ)

*^১শেখিবে (ক), গণিবে (গ) *^২“তবহ” পুত্রিব অভিলাষ (গ)

*મહત્ત (મ) *ઉનામના (ન) *નામ (મ)

१-२-सुनताविलाज (ग) **३-द्वै (अ, ग)**

১. এই বিধি (ক), সর্ববিধি (খ, গ) ২. সুবেশ (ক, খ, গ)

१३०३५-अक्षर-हस्तिका। कदा केष (५, १)



ଦୁର୍ଗାମଳ ଚନ୍ଦ୍ରନଂ କୁଞ୍ଜକୃଷ୍ଣ ପରିଲେଖନଂ
 ଯୋହନ ସ୍ମୃତିଃ କିରିତନଂ ।
 ନବୀନ କୁଞ୍ଜାବଳି ଶ୍ରୀଭକ୍ତେ ଶୋଭୟେ ତାମି
 ସନ୍ଧ୍ୟାଲୋକେ କିରେ ସତତଂ ॥
 ଶିବଃ ସନ୍ଧ୍ୟା ଶିବଃ ବେନପାଦି ଜୀଲାୟତ
 ଜୁଞ୍ଜଳ ଶ୍ରୀଭକ୍ତେ ଶିବଂ ।
 ଶ୍ରୀମଦ୍ କୁଞ୍ଜ ପଦ୍ମ ଅଧିପତି ନୃପଂ
 ନବମାସି କୁଞ୍ଜାୟତ ଶ୍ରୀ ॥
 ନୃପଂ ସମ୍ରାଜ୍ୟାଧିପଂ ଶ୍ରୀମଦ୍ କୁଞ୍ଜାଧିପଂ
 ଶ୍ରୀମଦ୍ କୁଞ୍ଜାଧିପଂ ନାମେ ଶ୍ରୀ ॥
 ହାତୀ ବାହାଣଂ ଶ୍ରୀମଦ୍ କୁଞ୍ଜାଧିପଂ
 କୁଞ୍ଜାଧିପଂ ଶ୍ରୀମଦ୍ କୁଞ୍ଜାଧିପଂ ॥
 ଶ୍ରୀମଦ୍ କୁଞ୍ଜାଧିପଂ ଶ୍ରୀମଦ୍ କୁଞ୍ଜାଧିପଂ
 ଶ୍ରୀମଦ୍ କୁଞ୍ଜାଧିପଂ ଶ୍ରୀମଦ୍ କୁଞ୍ଜାଧିପଂ ॥
 ଶ୍ରୀମଦ୍ କୁଞ୍ଜାଧିପଂ ଶ୍ରୀମଦ୍ କୁଞ୍ଜାଧିପଂ
 ଶ୍ରୀମଦ୍ କୁଞ୍ଜାଧିପଂ ଶ୍ରୀମଦ୍ କୁଞ୍ଜାଧିପଂ ॥

୧. ବିଲେଖନ (କ, ଖ, ଗ) ୨. ଶ୍ରୀମଦ୍ କୁଞ୍ଜାଧିପଂ (କ, ଖ, ଗ), ଶ୍ରୀମଦ୍ କୁଞ୍ଜାଧିପଂ (କ)
 ୩. କୁଞ୍ଜାଧିପଂ (କ, ଖ, ଗ) ୪. କୁଞ୍ଜାଧିପଂ (କ), କୁଞ୍ଜାଧିପଂ (ଖ, ଗ)
 ୫. କୁଞ୍ଜାଧିପଂ (କ, ଖ, ଗ) ୬. କୁଞ୍ଜାଧିପଂ (କ) ୭. କୁଞ୍ଜାଧିପଂ (କ, ଖ, ଗ)
 ୮. କୁଞ୍ଜାଧିପଂ (କ, ଖ, ଗ) ୯. କୁଞ୍ଜାଧିପଂ (କ, ଖ, ଗ)
 ୧୦. କୁଞ୍ଜାଧିପଂ (କ, ଖ, ଗ)

୧୧. ଶ୍ରୀମଦ୍ କୁଞ୍ଜାଧିପଂ ଶ୍ରୀମଦ୍ କୁଞ୍ଜାଧିପଂ —

ଶ୍ରୀମଦ୍ କୁଞ୍ଜାଧିପଂ ଶ୍ରୀମଦ୍ କୁଞ୍ଜାଧିପଂ
 ଶ୍ରୀମଦ୍ କୁଞ୍ଜାଧିପଂ ଶ୍ରୀମଦ୍ କୁଞ୍ଜାଧିପଂ ॥



ଗୋବିନ୍ଦ ଜ୍ଞାନନନ୍ଦ
ବିହରେ ସନ୍ଧ୍ୟା ଶାନ୍ତି ଲୋଡ଼ା ।
ବ୍ରଜପୁର ବନିତାର ଚରଣ ଆଶ୍ରୟ
ସନ୍ତେ ଦୈତ୍ୟ ଶାନ୍ତି ଲୋଡ଼ା ॥
ଏକତ୍ର ସକଳ ସମ୍ପଦ ସନ୍ତେ ଦୈତ୍ୟ କୌତୁକୀ
କଳ ସମ ଏକାନ୍ତ କରିଥା ॥
ଅନାଦିତ୍ୟ ଗୁଣମୟ 'ନାହିଁ ଗୁଣ' ଉଦ୍‌ଘୋଷ
ରାଧା ପ୍ରେମ ହୃଦୟ ଧରିଥା ॥*
ନାମସୁଧାମୟ ଲେଖି ସକଳ ଅନିତା ଏହି
'କାହା ନା ସହିବ ମିଛା କବି' ।
ହରିଣେ ଯାହିବେ କୋଷା 'ନା ନାହିଁ ଦୈତ୍ୟ' ବାଧା
ନିତି କର ତତ୍ତ୍ୱ କାର୍ଯ୍ୟ ସମ ॥

୧-୧ 'ବ୍ରଜପୁର ବନିତା'... 'ଲୋଡ଼ା' ଇତ୍ୟାଦି ହେଲେ —

ବ୍ରଜସ୍ୱର ବିନୁ କହୁ ଅନାରମ୍ଭ ଶର ସନ୍ତ
ବ୍ରଜସ୍ୱରଜନେର ଶାନ୍ତି ଲୋଡ଼ା ।—(କ)
- ଉତ୍କଳେ ଉପସମ୍ପଦ ସୁଧା ଦୋହ ଅନୁଗାମୀ
ସୁଧାଜନେ ସୁଧା ସନ୍ତୋଷ ॥—(ଖ)
ବ୍ରଜପୁର ବନିତା ଚରଣ ଆଶ୍ରୟ ମାର
କଳ ସମ ଏକାନ୍ତ କରିଥା ।—(ଗ)

୧-୨ 'ଏକତ୍ର ସକଳ'... 'କରିଥା' ଇତ୍ୟାଦି ହେଲେ—

ବ୍ରଜପୁର ବନିତା ଚରଣ ଆଶ୍ରୟ ମାର
କାର (କର) ସମ ଏକାନ୍ତ କରିଥା । (କ, ଖ)
ସନ୍ତେ ଏହି ଅନେକ ନାହିଁ ।

୧-୩ 'ନା ଗୁଣ' (କ, ଖ), 'ନାହିଁ ଗୁଣ' (ଗ) 'କରିଥା' (କ, ଖ), 'କାହିଁ' (ଖ)

*ଉଦ୍‌ଘୋଷ ଗ-ତେ ଅତିରିକ୍ତ—

କଳ ହୃଦୟ ଏକାନ୍ତ କରିବେ ଅନୁଗାମୀ
କୋଳ ସମ ଏ ସତ୍ୟ ବଚନ ।
ସମ ଶୂନ୍ୟ ହୃଦୟ ସନ୍ତୋଷ ସନ୍ତୋଷ ଶ୍ରୀଚରଣ
ସନ୍ତ ସର୍ବ ସନ୍ତୋଷ ସମ ॥

୧-୪ ସମ ସନ୍ତ ସନ୍ତୋଷ ସମ ସନ୍ତ (କ), ସମସ୍ତ ସମ ସନ୍ତୋଷ ସମ (ଖ, ଗ)

୧-୫ ଦୈତ୍ୟ ନା ଗୁଣ (କ), ନା ଗୁଣ ଦୈତ୍ୟ (ଖ, ଗ) 'ଦୈତ୍ୟ' (କ), 'ଦୈତ୍ୟ' (ଖ)



রাজার যে রাজাপাট যেন নাটুয়ার নাট
সেখিতে সেখিতে কিছু নয় ।
যেন মায়া করে যেই পরম ঈশ্বর সেই
তারে যেন সঙ্গ করত তর ॥
পাথে মা করিছ যন অধম যে পানিজন
তারে যন দূরে পরিহার্য ।
পুণা যে সুখের ধাম তার মা জইছ নাম
পুণা হুজি দূরে^১ ত্যাগ কর^২ ॥
শ্রেয়তজি সুধানিধি তাহে^৩ তব নিরবধি
আর যত আর নিধি আর ।
নিরন্তর সুখ পাবে সকল সন্তান যাবে
সব^৪ তব করিল উপার ॥
অন্য^৫ পরম যেন মহে কদাচিত্ত যেন
ইহাতে হটবে^৬ সাযধান ।
প্রাধিকৃত তব^৭ লাব এই সে পরম ধান
আর মা করিছ পরিণাম^৮ ॥
কর্মভানী মিহা ভক্ত না হয়ে^৯ তাহে^{১০} অনুরক্ত
তব করনে কর^{১১} যন ।
সুপ্রজজন যেন^{১২} সীত তাহে^{১৩} হয়ে^{১৪} অনুরত
এই সে পরম তব যন ॥
চাখনা করিছ^{১৫} সঙ্গা তবভাবে শ্রেয়কথা
নামমাত্র করিছা অভঙ্গ ।
আত্মিক করিছা যন তব চাঁচা পুতর^{১৬}
পানে^{১৭} (১) লাব হবে পরিচঙ্গ ॥

^১পরিহার্য (ক)

^২দূরে (ক, খ, গ)

^৩করি (ক)

^৪তাহে (ক, খ)

^৫পরম (ক, খ), পর (গ)

^৬অন্যে (ক, খ, গ)

^৭জইছ (ক)

^৮নাম (ক, খ, গ)

^৯পরম^{১০} (ক, খ, গ)

^{১১}হবে (খ)

^{১২}তাহে (ক, খ) তার (গ)

^{১৩}করি (ক)

^{১৪}সুপ্রজজন যেন (ক), প্রজজনের যেই (খ, গ)

^{১৫}তাহে হবে (ক, খ) - ^{১৬}করিষ (ক, খ, গ) - ^{১৭}সীতরণ (ক, খ, গ) - ^{১৮}গ্রহি (ক, খ, গ)



১রাধাকৃষ্ণ চরণ কমলে বসি যাও ১।

২তোমা নাম শুনি ৩নি উজ্জ্বলে পুনি পুনি

পরম আনন্দ সুখ পাও ৥

৪হেমন্তনু গোষ্ঠী ৫রাই দেখি ৬দরশন চাই

রোদন করিত ৭অভিলাষে ।

জলনিধি ৮তল তল ৯অস অতি মানোহর ১০

রূপে জ্বলন পরকালে ॥

সখিগণ চারি পাশে সেবা করে অভিলাষে

১১পরশে সজ্জার ১২সুখ ধরে ।

এই ১৩মন প্রাণ ১৪মোর ১৫হইব সে রসে ১৬ভোর

নরোত্তম সঙ্গাই বিহারে ॥

(৭)

রাধাকৃষ্ণ করোঁ ধ্যান অগ্নে না বলে প্রাণ

প্রেম বিনু জাম নাহি চাও ।

যুগল কিশোর ১৭প্রেম ১৮লোকমানে যেন ১৯হেম

অরতি বিরতি রসে ধাও ২০ ॥

জল বিনু যেন মীন দুখে পায় আনুতীন

প্রেম বিনু এই মত ভাও ।

চাতক কলস পতি এমত ২১ একান্ত রতি ২২

জানি ২৩সেই সেই অনুরক্ত ॥

১-২রাধাকৃষ্ণ ৩যাও ৪ইত্যাদি স্থানে স-তে আছে

রাধাকৃষ্ণ চরণে সেই মোর ৫মরল

নীতল কমল বসি যাও ।

১-২তোমা নাম শুনি (ক), তোমার যে গুন (খ), দুর্দ নাম শুনি (গ)

৩-৪হেমন্তগৌরী তনু (ঘ,স) ৫জানি (ক,খ,গ) ৬করত (ক,খ), করিব (গ)

৭জলধর (ক,খ,গ) ৮চরচর (স) ৯নিঃসঙ্গ (খ)

১০পরশ সে লোভা (ক,খ,গ) ১১-১২তনে মনে (ক,খ,গ)

১৩এই রসে মন (ক,খ), এই রসে হৃদয় (গ) ১৪অধুর (ঘ)

১৫লোকমানে যেন (ক), যেন লক্ষ্যবান (গ) ১৬ধাও (স)

১৭এমতি (ক,গ) ১৮মতি (ক), রীতি (স) ১৯জানে (খ,গ,)



মরুত প্রমত্তা হেন চকোর চঞ্জিকা তেন
পতিরতা গনে হেন পতি ।
অন্য না চলে মন হেন সঞ্চিত হেন
এই মত প্রেমভক্তি রুতি^১ ॥
বিকল্প লরল মরু প্রাণে মানে^২ সুখচর
সে না সুখ পুণ্য করি মান ।
গোবিন্দ-বিশ্ব-রস সজে করি^৩ তার দাস
প্রেমভক্তি সত্য করি মান^৪ ॥
মধো মধো আবে মুণ্ড^৫ মণ্ড করি হবে^৬ রুণ্ড
চপ^৭ বিগল করি মানে ।
গোবিন্দ বিমুগ্ধ তনু^৮ সঙ্গতি নাহিলে^৯ ধন^{১০}
শৌকিক করিয়া সে^{১১} জানে ॥
‘অতানী বিমুগ্ধ’^{১২} মত নাহি ময় সত মত
অহঙ্কারে না জানে আপনা ।
অতিমানী ভক্তিহীন অপমায়ে গেই নীন
রুখা তার অনেক জাননা ॥
আর গরু পরিহারি লরল ইন্দর হরি
সেব মনে^{১৩} প্রেম করি আনা ।
এক প্রজ্ঞাভরণ^{১৪} লোবিন্দ রসিকবর^{১৫}
করহ সঙ্গাই অজিতায়া ॥
ননোত্তম দাস কহে ‘মোর প্রাণ সঙ্গ’^{১৬} নহে
হেন কল সঙ্গ না পাওয়া ।
অভাগোর নাহি গর মিথ্যাত্তে^{১৭} হইনু জোর
‘দুখে রহ অস্তরে কাণিয়া’^{১৮} ॥

১-ধন (ক, খ, গ)

২-রুতি (ক, খ, গ)

৩-‘প্রাণে মানে (ক, খ, গ)

৪-সঙ্গ কর (গ)

৫-জান (খ, গ)

৬-মণ্ড করি হয় (খ, গ)

৭-চপদি (গ)

৮-জনে (গ)

৯-নহে হেন (ক, খ, গ)

১০-ধন (গ)

১১-সব (খ, গ)

১২-অতানু ন বিগল (ক, খ), অতানু বিমুগ্ধ (গ)

১৩-ধন (ক, খ, গ)

১৪-প্রজ্ঞাভরণে (গ)

১৫-রসিকবরে (গ)

১৬-‘মোর প্রাণ সঙ্গ (ক, খ, গ)

১৭-‘মিথ্যাই (ক), মিথ্যাত্তে (খ), মিথ্যায় (গ),

১৮-‘দুখে রহ অস্তরে কাণিয়া (ক)



'ବିସ୍ମୟ ବିସୟ' ଗତି ନାହିଁ ତତ୍ତ୍ୱ ଗ୍ରହଣତି
 (ଫ୍ରୀ) ମନ୍ଦ ନନ୍ଦନ ମୁଖ ମାର୍ଗ ।
 ଶର୍ମ ଆମ୍ଭ ଅନବର୍ଣ୍ଣ, ସଂସାର ନରକ କୋଳ
 'ସର୍ବନାମା' ସେ ଜନ ସିଂହାର ।
 'ମେହେତେ ନା କରନ୍ତି' ଶ୍ରୀମତୀ ମନ୍ଦ ରୀତି ସମ ନାହିଁ
 'ସୁଧେବ' ସମୁପ କର୍ମ ଗତି ।
 ଦେବିକା ତୁନିକା ତତ୍ତ୍ୱ ମାଧୁ ଧାତୁ ସତ୍ତ୍ୱ ଶତ
 ସୁଖ ଚରଣେ କର ଗତି ।
 ତାମକାନ୍ତ କର୍ମକାନ୍ତ କେବଳ ସିନ୍ଧେର ଡାଳ
 ଅମୃତ ବାରିକା କେନେ ଶାବ ।
 ନାନା ଯୋଗି ଗିରି ଗିରି କର୍ମାଃ ଶୃଙ୍ଖଳ କରନ୍ତି
 ତାର ଜନ୍ମ ଅଧ୍ୟାପାତେ ଶାବ ।
 ଶାନ୍ତାକ୍ତେ ନାହିଁ ଗତି ଯମା କେନେ ବଳେ ଗତି
 ପ୍ରେମତତ୍ତ୍ୱ ନାହିଁ ଜାଣେ ।
 ନାହିଁ ଶକ୍ତି ଶକ୍ତି କରନ୍ତି କରନ୍ତି କରନ୍ତି ଧ୍ୟାନ
 ତଥା ତାର ସେ ଶାବ ଜୀବନେ ।
 ତାନ କର୍ମ 'କତେ' ଲୋକ ନାହିଁ ଜାଣେ ଶକ୍ତିଶାଳୀ
 ନାନାମତେ 'ହଟକା' ଶକ୍ତିଶାଳୀ ।
 ତାର କଥା 'ନାହିଁ' କରନ୍ତି ପରମାତ୍ମା ତତ୍ତ୍ୱ ଜାଣି
 ପ୍ରେମତତ୍ତ୍ୱ ଶକ୍ତିଶାଳୀ-ଶାଳୀ ।
 ଶକ୍ତି ଶାଳୀ ଶକ୍ତି ଶକ୍ତି ଶକ୍ତି ଶକ୍ତି ଶକ୍ତି
 ସମୁଦ୍ର ସୁରାଜି ଜୀବନକଥା ।
 ଶକ୍ତି 'ତତ୍ତ୍ୱ' ଜାଣେ ସେହି ପରମ ଶକ୍ତି 'ସେହି
 ତାର ସମ କରନ୍ତି' ଶର୍ବତା ।

- ୧-ବିସୟ ବିସୟ (କ), ବିସୟ ବିସୟ (ଖ) ଶୃଙ୍ଖଳା ସୁମାର (କ)
 ୨-ସର୍ବନାମା ଜନମ ବିକାଶ (କ, ଖ ଓ ଗ) 'ମେହେତେ ନା କରନ୍ତି' (କ, ଖ)
 ୩-ସୁଧେବ (କ) ୪-ହେବ (ଖ) ୫-ସତ (କ ଖ ଓ ଗ) ୬-ଗତି (ଖ ଓ ଗ)
 ୭-ସେବା (ଖ) ୮-ମନା ଗିରି (କ ଖ ଓ ଗ) ୯-କରେ (କ ଖ ଓ ଗ) ୧୦-ମେହେ (ଖ)
 ୧୧-ଶକ୍ତି (କ ଓ ଗ) ୧୨-କାନ୍ତ (ଖ) ୧୩-କରେ (କ, ଖ)
 ୧୪-ହଟକା ଶକ୍ତିଶାଳୀ (କ ଖ ଓ ଗ) ୧୫-ଶାଳୀ (ଖ)
 ୧୬-ହେବ (ଖ) ୧୭-ଶକ୍ତି (କ, ଖ, ଓ ଗ) ୧୮-କରନ୍ତି (କ, ଖ, ଓ ଗ)



ਅੰਤਰ-ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਸੁਭਾ

‘‘ହୋଇଛନ୍ତି ସମସ୍ତଙ୍କ’’

સાથે સાથે સ્વચ્છતા અને સ્વચ્છતા

ਸਤਿਨਾਮੁ ਹਰਿਨਾਮੁ ਸਦਾ

ସହିଦ ଗିରିବିଜିତ ରାଜେ

ଅନ୍ତର୍ଗୁଣେ ବ୍ୟବସ୍ଥିତ କରାଯିବାର ॥

શ્રી મુનિ કવચ સ્તોત્ર

ଆହୁରି ଜଣାଅଛି ଯେ

आर्याभट्टः कथा कल्पजादौ ।

सचिव जयंत, अ३

‘देव। डीन अन्तर्गत’

अथा० शिखर० वसन्त० ॥

लोहान्द्रस सप्तः शान्

युगल विरम।रु श्राव

ଆର୍ଥନୀୟ କଠିନ ଅବସ୍ଥାରେ ।

જોડાયેલ ચતુષ્કોણ એક

संस्कृत - कथा विषय - १००

কহে শৌন নবোত্তম গাঙ্গ ॥

(3)

ଅନ୍ୟାନ୍ୟ କଥା ଯା ଚାଲିବ

“অন্য কথা”-এই বক্তব্য

अथ लिख्यते अथवा ।

શ્રીધર્મના ચક્રિય અભા

ନବମୀ ଶ୍ରବଣୀକାବ୍ୟ

ऐषा विन्नु जयन्ति सत्यम् ।

১-১ ভাষা হও অতিউচ্চ (ক, গ), ভাষা হও সনা চুক (খ)

ଶ୍ରୀମତୀ: ମନ ମ-୧୫ ଅତିରିକ୍ତା:—

मिथ्यानिनि प्राय उदय

ଅନେକ ଡାକ୍ତରୀ କଲେ

नमस्तस्मै शशिभ्यः नमः ।

এই বাক্য সত্য। আন

कुरु मेधे नायि ज्ञान

भद्रयाग हीजोय जामाई ॥

*—**सूत्रिका** त्रयोदश (क, ख, ग)

* अमराई (५५, ५६)

ⁱ विद्युत् (३)

●●●**ਕਿਸ਼ੋਰ ਨਾਇ ਠਾਏ** (੨, ਬ, ੭)

¹আব্দুল (ক), আলি (খ, গ)

१-२ आत्म कथा (क), आत्म बाल (ख), आत्म कथा (ग)



রাধিকা - চরণকৈলু ভূষণ করিয়া^১ তনু
অনায়াসে পাবে সিরিধারী ।

রাধিকাচরণভ্রম 'কবে হবে' মহাশয়
তারে যুক্তি^২ কাই^৩ বলিহারী ॥

ভয় ভয় রাধা নাম রূপাবন^৪ যাঁও ধাম
কুক সুখ নিম্নাসের নিধি ।

হেন রাধা-ভগ-ভান না ওনিজ মোর কান
বিকিত করিল মোরে বিধি ॥

তার ভক্ত-সঙ্গ^৫ সদা রসলীলা প্রেম কথা
যে করে সে পায় ঘনশায় ।

ইহাতে বিমুখ যেই তার কতু সিদ্ধি নাই
নাহি ওনি যেন তার নাম ॥

'কুক নায়ে ভান কাই'^৬ রাধিকা চরণ ভাই^৭
রাধা নাম পানে কুকচরিত ।

সংক্ষেপে কহিল কথা মুচাহ যনের ব্যথা
দুঃখমর অন্য কথা ধন^৮ ॥

অহঙ্কার প্রতিমান অসংসর অসং ভান
ছাড়ি ভক্ত ভক্ত-পান-পদ্য ।

কর আশা নিবেদন দেহ গৃহ^৯ পরিজন
ওকবাক্য পরম সহব ॥

শ্রীকৃষ্ণ চরণ দেব^{১০} রুতি অতি তাঁকে সেব
প্রেম-করতক দাতা ।

ব্রজরাজ নন্দন রাধিকা ভাসন-ধন^{১১}
অপরাধ এই সব কথা ॥

^১রাধার (খ)

^২করত (ক), হউক (খ)

৩-৩করে যেই (ক, গ) যে করে সে (খ)

^৪কামি (খ)

^৫হাও (ক, খ), যাঁও (গ)

^৬রূপাবনে (ক)

^৭সহে (ক)

৮-৮কুক নাম পানে কাই (ক, খ, গ)

^৯পাই (ক, খ, গ)

^{১০}দেব (ক, খ, গ)

^{১১}দেহ (ক, খ, গ)

^{১২}শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব (ক, খ, গ)

^{১৩}প্রাপন



নবদীপে অবতরি কাথা তার আগে ছেঁরি^১
 তাঁর কান্দি অনেক কৃষক ।
 তীখ-মাত্রা^২ অস্তিনা(মি) মচীপতে পরকানি
 সঙ্গে সব পারিষদগণ ॥
 গৌরহরি অবতরি প্রেমের বাগল^৩ করি
 সাধন মনের^৪ সব কাজে^৫ ।
 রাধিকার প্রাণপতি =কি ভাবে কামেন^৬ নিতি
 ইদা বুঝ^৭ তত সমাজে^৮ ॥
 গোপেতে^৯ রাধিহ কতি^{১০} সাধন নবধা ভক্তি
 প্রার্থনা^{১১} করিহ দাসা^{১২} সদা ।
 করি হরিসংকীর্তন - আনন্দিত যোর মন^{১৩}
 ইন্টসেব^{১৪} দিনু সব বাধা ॥
 সংসারে বাঁচে যারে কাম ফাসে^{১৫} ব্যক্তি যারে
 =কুরুৎকার কর^{১৬} হরিদাসা^{১৭} ।
 করিহ^{১৮} ততসল প্রেমকথা নানাবধ^{১৯}
 =ভাবহ^{২০} বিপদ বিনাশ^{২১} ॥
 ক্রী-পুত^{২২} ব্যক্তক^{২৩} যত^{২৪} মরি ঘাইছে^{২৫} পত পত
 আপনাকে হর^{২৬} সাবধান ।
 মুক্তি সে বিষয়-হত^{২৭} না ভক্তি-নু হরিপদ
 যোর আর নাহি পরিচাপ ॥

১অঙ্গীকরি (ক, খ, গ) ২টিম বাগল (ক, খ, গ)
 ৩বাদল (খ, গ) ৪মিজ (খ, গ) ৫কাড় (ক, খ, গ)
 ৬=কি বা ভাবে কামেন (খ, গ) ৭বুঝে (ক, খ, গ) ৮সমাজ (ক, খ, গ)
 ৯=সাধিহ সিদ্ধি (ক, গ), সাধন সিদ্ধি (খ)
 ১০=করিব দৈন্য (ক, গ), করিব দৈন্য (খ)
 ১১=ইন্টসেব বিমল মন (ক, খ, গ) ১২ইন্ট লাভ (ক, খ, গ)
 ১৩কামফাসে (ক) ১৪=কুরুৎকার করহ (ক, গ), কুরুৎকার করয়ে (খ)
 ১৫হরিদাস (গ) ১৬করহ (খ, গ) ১৭তসরগ (গ)
 ১৮=ভবে হর (ক, খ, গ) ১৯এনাম (গ) ২০পুরুষ (খ)
 ২১সাক্ষর (গ) ২২কড় (ক) ২৩যাত্র (খ)
 ২৪হত (ক, খ, গ) ২৫ভুত (গ)



সাধ্যପ୍ରେম চিত্তিকা

অখণ্ড যন্তলাকারে ব্যাপ্ত হেন চরাচরম্ ।
 তৎপাদে মণ্ডিত হেন তস্মৈ শ্রীচরণে নয়ঃ ॥*
 'শ্রীরাধাকৃষ্ণ প্রাপপতি জীবনে মরণে পতি ।
 শ্রীচরণ ছইতে ভাই নাই সর্বজনে ।
 দ্বিগু হঞা ভজ তাই করি চরণে' ॥
 এমন মন্ডরে সিঁধু শ্রীচরণ লোমাক্রি ।
 মাহার 'কৃপার দেখে' হেন ধন নাই ॥
 প্রথমে মত কৃপার কুল উদ্ধারিলা ।
 অজ্ঞকার মুচাইয়া* আশিক বসাইলা ॥
 'কর্মমাল বন্ধন হে' বিভার করিয়া ।
 বলাপ্রস কৈল দূর দাস আখ্যা দিলা ॥
 'সাধক পাইল তবে' দাস নাম ধরি ।
 তৎপরে খুইল নাম সিঁহত সত্যহী ॥

পাঠান্তরের সংকেত—

১. ক = সা.প. ২০২৫ পৃথি
২. খ = ক.বি. ৫৮৫ পৃথি

পাঠান্তর

* অখণ্ড যন্তলাকারে' ইত্যাদি স্থানে
 'অজ্ঞানভিমিরাক্ষমা' ইত্যাদি লোক ।—(খ)

১. 'শ্রীরাধাকৃষ্ণ চরণে' ইত্যাদি পদবিন্যাসে —

রাধাকৃষ্ণ প্রাপ যোর কুল কিনোর ।
 জীবনে মরণে পতি আর নাই যোর ॥
 শ্রীচরণ ক্রমাদে ভাই নাই হেন ধন ।
 কায়মন বাক্যে ভজ শ্রীচরণ ॥—(খ)

২-২ প্রসাদে ভাই (খ)

৩-৩ করি (খ)

৪-৪ ধন করি নাম (খ)

৫-৫ সাধন করিল তবে (খ)



১সাধনের সিংহের মত কারণ করুণা ১ ।
 সংক্ষেপে করিব কথা শুন সর্বজন্য ২ ॥
 আলো অনন্না মন ৩নিষ্ঠা মিত্রগণ ৪ ।
 নিরপেক্ষ সদা গতি মিঠাভে তখন ৫ ॥
 বৈধি ভাগ্য কতি বৈক্যব সঙ্গ চাই ৬ ।
 হরিনাম সাধন করিব সদাই ৭ ॥
 শ্রীধর ৮মরণ করি ৯ বৈক্যব আরাধন ১০ ।
 তক্তি প্রহ অনুসন্ধান পরমার্থে মন ১১ ॥
 প্রিয়ভলে কর বাস পরকীয়া ছাডন ১২ ।
 তরু হইতে সাধাতা ১৩ অমহি জীবন ১৪ ॥
 ১৫এই মতো প্রবণে তক্তি প্রবন ১৬ ।
 তার সাধন করিতে চাই নাইবে সকল ১৭ ॥
 সাধনের নাম শুন প্রাক্তি মঙ্গলী ১৮ ।
 করিব সাধন সেবা ব্রজ অনুসারী ১৯ ॥
 আপন স্বরূপ জানি করিব সাধন ২০ ।
 উদাসনা জান চাই পরম কারণ ২১ ॥
 উদাসনা ঠিক হইলে শুভ মেঘ হর ২২ ।
 সর্ব বর্ণ মূর করি কাঞ্চনে মিলন ২৩ ॥

१. प्रजापति, सितकन, एते कनक, कनक (ग) २. यज्ञभग (घ)

^१अध्यापक (ब) ^२कर्म (ब) ^३प्रशिक्षक (ब)

[illegible]

১৯৮১-৮২ অর্থো...সকল' স্থানে আছে—

ਮੇਰੇ ਘਰ ਭਰਾਵਾਂ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਭਾਈ :

সামান্য কষ্টেই শুধু জ্ঞান হয় নিতি ॥ --(খ)

* **ଉତ୍ତମ ଉଚ୍ଚ ମାଧ୍ୟମିକ—**

ନିନ୍ଦାମା ଟାଣିଲେ ସତ ତତ ନିନ୍ଦାମା ଶୁଣା ।

इन्द्रियान्कुजाः सेवनः कुर्याः ब्रह्मानुभावतः । (ब)



উপাসনা 'যেনে তাই' করিয়া করিয়া ।
 'যথা পূর্ণকৃত কর' নিবেত্তে ধরিয়া ॥*
 কামানুগা তত্ত্ব এই সাধা সাধন ।
 সদা কাজ করিবেক আরোপেতে মন ॥
 নিগ্ৰাহে পড়িয়া যেন বাহ্য প্ৰভৃতি নাই ।
 'এই মত আরোপেতে থাকিব' সদাই ॥
 উপাসনা আরোপেতে একত্ব করিয়া ।
 'তবে' সাধন হয় দেখত জাবিয়া ॥
 'এমন ভাবে' সদা করিব মনেতে ।
 সদা সেবা নাইলে না হয় পাইতে* ॥
 সাধনের মূল আরোপণ উপাসনা ।
 পকৃত্য মূল সদা সেবা জাবনা ॥
 সদা সেবা সদা প্রাপ্তি যুগ্মই অরম্ভ* ।
 'মিথ্যা তার' তত্বন জিয়া সদা সেবা যিনে ॥

তথাহি—

সদা সেবা পরিভ্রষ্টাঃ নিরর্থকঃ জিহ্বা যথা ।
 যস্য চিত্তে সদা সেবা তস্যাপি সিদ্ধিকৃতমা ॥

১-১ কামানুগ (খ)

২-২ যেন যতে পূর্ণকৃত (খ)

* তত্ত্ববিদ্য—

সাধিতে সহজ প্রীতি সিদ্ধানমবলম্বনম্
 বতন্তে ময় মনসি কথ্যতে শুদুপাসনা ॥ (খ)

৩-৩ এমন নিষ্ঠারতি করিবেক (খ)

৪-৪ একত্ব

৫-৫ তবে সে তত্বন সিদ্ধ দেখ বিচারিয়া । (খ)

৬-৬ 'এমন ভাবে' 'হয় পাইতে' ইত্যাদি স্থানে -

এমত ভাবে সদা সেবা করিব মনেতে ।
 সদা সেবা নাইলে নথেষ্ট পকৃতে ॥—(ক)
 এই ভাবে সদা সেবা মনেতে করিতে ।
 সদা সেবা নাইলে নাই অপ্রাকৃতে ॥—(খ)

* কারণ (খ)

৭-৭ মিথ্যাই (খ)

৮-৮ তত্বন (ক)



১সদা সেবা থাকিলে প্রেমে হর কৃষ্ণ সঙ্গ^১ ।

যহু^২ আত্মানিতে যেন চলে^৩ এক কৃষ্ণ ॥

৪প্রেমভাব ভক্তিরস তার উদয় হয় ।

সেবকে যরম তবে কিছুই জানয়^৫ ॥

রাম সুহৃৎ সিদ্ধি

স্বাধাকৃষ্ণ প্রাণ মোর যুগল কিশোর ।

জীবনে মরণে পতি আর নাহি মোর ॥

কালিন্দীর তীরে কেহি কদম্বর তলা ।

রতন বেদীর পর যসাইও সুইজনা ॥

শ্যামগৌরী আছে দিব চুয়া চন্দনের গজ ।

চামর চুল্ল্য আর হেঁদেব মুখচন্দ্র ॥

ললিতা বিশাখা জাদি যত শুকহৃৎ ৷

আভাস করিব সেবা চরণারবিন্দ ॥

শ্রীচৈতন্য রত্নর হইব দাসের দাস ।

নর নরোত্তম দাস সেবা জতিলাব ॥

সদা এই অনুসারে ভাবনা করিয়া ।

সরসতা^৬ তুরী আর আশ্র নিবেদিয়া ॥

ভোমারে^৭ ভজনা করে সেই লার যত ।

ভাহারে ভোমার কিছু শুশ্রূষি^৮ হয় ॥

যাহারে দেখিলে চমৎকার সেই যকে ।

ইহার বিশেষ কথা কহিব ভোমারে ॥

১-২সদাসেবা ভজন কৃষ্ণ প্রেমে কৃষ্ণ সঙ্গ ।—(ক)

—প্রেমে কৃষ্ণ সদা সেবা সহচরী সঙ্গ ।—(খ)

৩-৪আত্মানন করে যৈছে (ক, খ)

৫-৬প্রেমভক্তি তার যাহার উদয় হয় ।

সেবার যরম কিছু তবে সে জানয় ॥—(ক)

—প্রেমভক্তি তার যার হস্ত উদয় ।

সেবার যরম কিছু সেহি সে বুঝয় ॥—(খ)

৭-৮নর (ক)

৯সেতাবে (ক)



ଦିହାର ଶଯ୍ୟାରେ ସେଇ ଘାଟେ କୁଆଡ଼ିଆ ।
 ଯାଣି ଶରେ କିତା ଯାରିବି ଶାଖଣ୍ଡ ଯୁନିଆ ॥
 ପୂର୍ବ ଜନ୍ମ ହାଡ଼ି ଚୟବ୍ୟକ୍ତେ ଜନ୍ମ ହେଉ ।
 ସେହି ଯତ୍ନ ତାବେ ସେହି ଶ୍ରମ ମିଳେ ॥
 ଏତେକ ଜାଣିବା ତାହା ଉତ୍ତମେ କର ଯମ ।
 ଉତ୍ତମେ ସକଳ ମିଶ୍ରି ଜାଣିବା କାରଣ ॥
 ଶ୍ରଦ୍ଧାସମ୍ପତ୍ତି ଉତ୍ତମ କର ଧିବିଧା ଯତ୍ନ ଦୃଷ୍ଟି ।
 ଆଦର ଶ୍ରଦ୍ଧାବ ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧାବ ଶ୍ରଦ୍ଧା ॥
 ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ।
 ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ॥
 ଆଦର କୋଣେ ଶ୍ରଦ୍ଧା ନା ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ॥
 ଆଦର ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ॥
 ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ॥
 ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ॥
 ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ॥
 ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ॥
 ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ॥
 ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ॥

- ୧୫୫୫ (କ) ୧୫୫୫ ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା (କ) ୧୫୫୫ ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା (କ)
 ୧୫୫୫ ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା (କ), ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା (କ)
 ୧୫୫୫ (କ) ୧୫୫୫ ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା (କ)
 ୧୫୫୫ ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା (କ) ୧୫୫୫ ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା (କ, ଗ)
 ୧୫୫୫ ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା (କ, ଗ)
 ୧୫୫୫ ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ।
 ଏହି ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ॥ (କ)
 —ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ।
 ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ॥ (କ)
 ୧୫୫୫ ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ।—(କ)
 —ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ।—(କ)



৩৩৩ "এই সাধন করিব" ১।
 উপাসনা "আরোগ্যেতে বসতি হইব" ২॥
 "যেমন ভাব তেমন" লাভ না জানিহ অন্য।
 হস্ত অনুসারে ভাব "জানহ কাঙ্ক্ষা" ৩॥
 উপাসনা আরোগ্যেতে যেমন মিত্রতা"।
 তথাকার ভাব "দেখ কি কর একথা" ৪॥
 সাধুসঙ্গ "যখন আসিতা মিলিব" ৫।
 তথাকার ভাব লক্ষ্য "সাধুরে লইব" ৬।
 কৃষ্ণভক্ত ধর্ম কর্ম সব ত্যাগ করে।
 বিহরএ প্রেমাম্বলি আনন্দ সাগরে" ৭॥
 দিবানিদি "লগনা করিব মনে মনে" ৮।
 "যখন যে দৃষ্টি তাহা করিবেক গানে" ৯॥
 নাট্যেতে করিব নৃত্য" ১০ গমনে গমন।
 রসেতে করিব" ১১ রস পটনে পটন ॥
 সেবাতে করিব সেবা আত্ম অনুসারি।
 এমত করিলে তুচ্ছ নাম হই ত্যজি ॥
 এমন সঙ্গে থাকিতে হৃদি করে মন।
 সেই তুচ্ছ নাম ধরে একথা কখন" ১২॥
 অসহ সঙ্গ ত্যাগ করি সাধু সঙ্গ ধর।
 অন্য অভিলাস ছাড়ি মন পড়" ১৩ কর ॥

১-১ এই সাধন করিব (ক)

২-২ যবে তখন বহু সুখ হবে (ক), আরোগ্যেতে বসতি করিব (খ)

৩-৩ যে যা ভাবে সেই (ক) ৪-৪ যেন যের ধন্য (ক) ৫-৫ মিলিতা (ক)

৬-৬ একথা করিব একথা (ক, খ) ৭-৭ আসি কহি যখন মিলিব (খ)

৮-৮ সাধুকে সেবাবে (ক), সাধকে সেবাবে (খ) ৯-৯ অনুরে (ক)

১০-১০ লগনা করিব কেমনে (ক), নামাঙ্গান করিবেক মনে (খ)

১১-১১ যখনেতে দৃষ্টি পড়ে করিব সমরণে। (ক)

—যখন যে হবে দৃষ্টি করিবেক গানে। (খ)

১২-১২ নাট (ক, খ) ১৩-১৩ কবিবে (ক) ১৪-১৪ সাধন (খ) ১৫-১৫ দ্বিধ (খ)



‘ବିନେଷେ ଜାହିଁ ସବୁ’ ଡକେ କର ଡକ୍ତି ।

ଡକ୍ତି ଅନୁସାରେ ସେଇ ପୂର୍ବ ହବେ ଯତି^୧ ॥

ପ୍ରାପେର ହରି ହରି କି ତେଜ ସଂସାର ବିହର ।

ଅନିଲେ ନା ଶୁନେ କାନ ଜାନିଲେ ନା ଜାଣେ ଗ୍ରାମ

ମହାହିତେ ନା ପାରି ନିକଟ ॥

ଜୀପୁର କୁହୁଁ ଅନ^୨

‘ଅବିନାୟା ମହତ୍ତ୍ୱ ଅନ’

କୃଷ୍ଣ ମୁଖେ ନା କରି ଆକର୍ଷିତ ।

ସାଧୁମତ ନାହିଁ କରେ

ସିନ୍ଧା ମୁଖେ ସମା କେରେ

‘ଶ୍ରୀରାମ ନାମେ ଦେଖିବ ପତି’ ॥

‘ନୋପିଞ୍ଜର ଦୁର୍ଗତ ନାମ’

ଯେନେ ଆର ନାହିଁ ଅଳ

ସାଧାକୃଷ୍ଣ ସମାହି ଧେରାନ ।

ନାହିଁ କର ଜାନ କର

ନାମାବିଷ ସେମଧ୍ୟ

ସାଧାକୃଷ୍ଣ ମହାପେର ମହାନ ॥

ସମ୍ବଳମଜୁରୀ ଶ୍ରୀ

ପ୍ରାପେର ହରି ହରି ହେନ ଦିନ ହରିବ ଆଦାର ।

ଦୁଇ ମୁଖ ବିରାଜିବ

ଦୁଇ ଆଖି ହେଉବ

ସେବନ କରିବ ମୁହଁ କର ॥

ଜାଣିତା ବିନାୟା ମତେ

ସେବନ କରିବ ରାଜେ

ସାଜା ମାଧି ମିତ୍ର ଯାନା କୁଳେ ।

‘କନକ ସମ୍ପୁଟ କରି

କର୍ମର ତାହୁଁ ଡାକ୍ତର

ଯୋଗାହିବ ବନବ କଲେ ॥

ସାଧାକୃଷ୍ଣ କୁଳାସନ

ସେହି ଯୋର ଜୀବନ

ପ୍ରପତି କରିବ ତାର ପାଦ ।

ଅର ଶ୍ରୀମ ସନାତନ

ସେହି ଯୋର ପ୍ରାପନ

ତାହା ବିନୁ ଅନା ନାହିଁ ତାହା^୩ ॥

୧-‘ବିହାର କରିବି ତାହି (କ) ୨-ପ୍ରାପ୍ତି (କ) ୩-ସତ (କ) ୪-‘ହେତୁତେହି ସତ କର (କ)

୫-‘ଶ୍ରୀରାମ ନାମେ ଦେଖି ତାହା ଯତି (କ) ୬-‘ନୋପିଞ୍ଜର ବହର ନାମ (କ)

୭-‘କନକ ସମ୍ପୁଟ କରି-’-‘ନାହିଁ ତାହା’ ହିତାମି ହାନେ ଆହେ

ଚନ୍ଦନ କର୍ମର ଡାକ୍ତର

ଶ୍ରୀରାମେ ଯାମିବ ତାର

ପୁନେ ସାଜା ମହାହିବ ମତେ ॥

କନକ ସମ୍ପୁଟ କରି

ଯୋର ପ୍ରାପନ ସେହି

ସେହି ଯୋର ଜୀବନ ଡିପାର ।



শ্রীশঙ্করকৃষ্ণাঙ্গি

অধ্যক্ষ জনার বন্ধু

লোকনাথ লোকেশ জীবন ।

সপসঙ্গে কর লড়া

‘সেই মোরে পদদ্বারা’

নরোত্তম লইল লড়া ॥

অতঃপর সাধুসঙ্গ ভ্রমণের মূল ।

সাধুসঙ্গ হইলে মিলয়ে সকল ॥

অন্য অপ্রিয়তা ছাই সব কর পূর ।

ভক্তিতাবে সেবা কর সুখের ফিলোজ ॥

ভক্তিতে সাধনে হই প্রেমভক্তি ।

সদাই আনন্দ তার প্রেমের নিরীতি ॥**

সদা নাম গুন গান করহ ভাবিতে ।

গুরুমন্ত্র ‘জ্ঞান মন্ত্র জপহ বিহনাতে’ ॥

সেই সব অনুমল মনে মটাইয়া ।

এ সব ‘প্রেমের কথাই বেড়াব’ কামিনী ॥

মহারে করিব জাই প্রেম দিয়া বন্দী ।

‘ভক্ত রাগ আপনা দিয়া প্রেমভক্তি’ ॥

জ্ঞান রাগ সনাতন

সেই মোরে এই ধন

ভাষা বিনু আর নাহি জ্ঞান ॥

সেই রাগা শ্রীচরণ

সেই মোরে প্রাণধন

সেই মোরে জীবন উপাত্ত ।

হায়া প্রভু কর লড়া

সেই মোরে পদদ্বারা

আর কারো নাহি থাকে দার ॥—(খ)

**‘সেবাতে করিব সেবা আত্মা অনুসারি’ হইতে ‘সদাই আনন্দ তার প্রেমের নিরীতি’ পর্যন্ত ৪০টি চরণ ক-পুথিতে নাই ।

১-১ জ্ঞান না করিহ মায়া (খ)

২-২ সিদ্ধ ভক্ত থাকিহ জপেতে (ক)

৩-৩ রস (ক)

৪-৪ কিরিত (ক)

৫-৫ প্রমানুসন্ধানে কর সাধুজন বন্দী (ক),

ভক্তকে আপনা দিয়া করিবে প্রেমভক্তি (খ)



তবুও 'সবুজি' ভাই তবু সঙ্গ গুন^১
 কতক উদয় হয় 'না' হয় নিতন^২ ॥
 সার চন্দন আছিল যেই ঠাই ।
 সেওড়া নায়েতে কৃষ্ণ আছিল প্রধাই ॥
 সঙ্গওণ সৌরভ সুগন্ধি করিল ।
 এইমত সাধুসঙ্গ আনিহ সকল ॥
 যেই সঙ্গ যে করে সেই সঙ্গ^৩ করে ।
 অনাথা নহে ভাই সেখা নিচায়ে ন
 'ভক্ত' সব বিনু আত^৪ সঙ্গ নাঞি ।
 যোকার্থে^৫ বিচারিয়া বুঝহ সত্যাই ॥
 সাধুসঙ্গে যদি সদা কম কৃষ্ণ কথা ।
 আপন স্বভাব উপস্থিত হবে তথা ॥
 আর্হা আর্হা থাক ভাই 'সে' বস লজা^৬ ।
 তবে ত পাইবে 'নিতা' সখী সঙ্গ যাত্রা^৭
 লীলা আচাশন 'নিতা' নিতা^৮ কর সতি ।
 ভক্তমণ্ডলে কর খাস নিকুঞ্জেতে স্থিতি ॥
 চাক্ষুসারে চাক্ষু যটি ভাষার^৯ পরশন ।
 চাক্ষু যটি চাক্ষু নাম 'ব্রহ্ম' নিখন^{১০} ॥
 পশ্চিম ঘাটের নাম সখিবিলাস ।
 (অনিকনিকা যটি পূর্ববর্ত প্রকাশ) ॥
 উত্তর ঘাটের নাম সিদ্ধচক্রিকা ঘর ।
 দক্ষিণ ঘাটের নাম জগদ নিবৃত্ত ॥
 পশ্চিমঘারে জল পরশিলে কড়ি হয় ।
 পূর্বঘারে জল পরশিলে 'ভক্ত' প্রাপ্তি হয়^{১১} ॥

- ১ 'ব্রহ্ম' ভাই তবুও অতুল (ক) ২ 'না' ভাই তার মূল (ক) ৩ 'যত' (ক, খ)
 ৪ 'ভক্ত' সঙ্গ বিনে ভাই আত (ক), ৫ 'সামক' সঙ্গ বিনে ভাই আত (খ)
 ৬ 'না' (ক) ৭ 'সেই' ভাষা লজ (ক), এই ভাষা লজা (খ)
 ৮ 'কুঞ্জে' সখী অনুচর (ক) ৯ 'কাকি' নিতা (ক)
 ১০ 'কর' (ক), হয় (খ) ১১-১২ ভক্ত বিবরণ (ক, খ)
 ১৩-১৪ ভক্তের আশা হয় (ক), ভক্তের আশ্রয় (খ)



ଉତ୍ତର ଦିଗରେ ଥିଲେ ଭଜ ନିର୍ଯ୍ୟାସ ହେଉ ।

ମାଧବ ଦିଗରେ ଥିଲେ ଦିବ୍ୟ ଚନ୍ଦ୍ର ହେଉ ॥

ଏହି ସମୟରେ ସମସ୍ତ ନିର୍ଯ୍ୟାସ ହେଉ ।

ହେଉ ଏହି ସାଧନେର ନାହିକ ଉପାଦାନ ॥

ହରି ହରି ଶବ୍ଦ କ ଏବେ ସମାପ୍ତ ହେଉ ।

ଏ ଶବ୍ଦ ସଂସ୍କୃତ ଶୃଙ୍ଖଳା ପ୍ରଥମ ଆନନ୍ଦେ ଯାଉ

କରେ ଶବ୍ଦ ଶ୍ରବଣେ ଯାଉ ॥

ସୁଧମୟ ଶ୍ରବଣେ କରେ ଶବ୍ଦ ଶ୍ରବଣେ

ମହାନାଦି କରେ ଦିବ୍ୟ ଶ୍ରବଣ ॥

ଶ୍ରବଣେ ମନମୟ ହେଉ ନାହିକ ଶ୍ରବଣେ ଶ୍ରବଣେ

କାଳିନ୍ଦୀ ଶ୍ରବଣେ ଶ୍ରବଣେ ॥

ନିର୍ଦ୍ଦେଶ କୁଳେ ଶ୍ରବଣେ ଶ୍ରବଣେ ଅନ୍ତରାଳ ପ୍ରଥମ ହେଉ

କରେ ଶ୍ରବଣେ ଶ୍ରବଣେ ନାହିକ ଶ୍ରବଣ ॥

ହାତୀର ଶ୍ରବଣେ ଶ୍ରବଣେ ଶ୍ରବଣେ ଶ୍ରବଣେ ଶ୍ରବଣେ

କରେ ଶ୍ରବଣେ ଶ୍ରବଣେ ଶ୍ରବଣେ ॥

ହେଉ ଦିବ୍ୟ କରେ ଶ୍ରବଣେ ଶ୍ରବଣେ ଶ୍ରବଣେ ଶ୍ରବଣେ

କରେ ଶ୍ରବଣେ ଶ୍ରବଣେ ଶ୍ରବଣେ ॥

ବଂଶୀର ଶ୍ରବଣେ ଶ୍ରବଣେ ଶ୍ରବଣେ ଶ୍ରବଣେ ଶ୍ରବଣେ

କରେ ଶ୍ରବଣେ ଶ୍ରବଣେ ଶ୍ରବଣେ ॥

କରେ ଶ୍ରବଣେ ଶ୍ରବଣେ ଶ୍ରବଣେ ଶ୍ରବଣେ ଶ୍ରବଣେ

ଶ୍ରବଣେ ଶ୍ରବଣେ ଶ୍ରବଣେ ॥

ଶ୍ରବଣେ ଶ୍ରବଣେ କରେ ଶ୍ରବଣେ ଶ୍ରବଣେ ଶ୍ରବଣେ

ଏହି ଶ୍ରବଣେ ଶ୍ରବଣେ ଶ୍ରବଣେ ॥

ଅନ୍ତରାଳ ଶ୍ରବଣେ ଶ୍ରବଣେ ଶ୍ରବଣେ ଶ୍ରବଣେ ॥

ଶ୍ରବଣେ ଶ୍ରବଣେ ଶ୍ରବଣେ ଶ୍ରବଣେ ଶ୍ରବଣେ ॥

ଶ୍ରବଣେ (କ)

ଶ୍ରବଣେ ଶ୍ରବଣେ ଶ୍ରବଣେ ଶ୍ରବଣେ ଶ୍ରବଣେ ॥

ହେଉ ଶ୍ରବଣେ ଶ୍ରବଣେ ଶ୍ରବଣେ ଶ୍ରବଣେ ॥—(କ, ଖ)

ଶ୍ରବଣେ (କ)

ଶ୍ରବଣେ (ଖ)



প্রেমভাব ভক্তি বিনে নাহিক সুসার ।
 ১এই মন আত্মদিতে সাধক সিদ্ধ তার ১ ॥
 ২কুক কথা মধু জনে মধুবৈরি কোণে ।
 ৩মধু পাইলে সব ৩ যেন পিনোক্তিকা মানে ॥
 ৪ভক্তি জানিবা পাঞা ঐকি তারে তাকে ।
 অমনি নানে ভক্তি কটু উক্তি হইলে ॥
 প্রবল ধন যেন জনের অভিভাব ।
 অলঙ্কার প্রভাবে লক্ষী ছাড়ি যার ৫ ॥
 এমতি ৬নাশয়ে তার কামে মত ৬ হইলে ।
 ৭তিন আবাদনে পড়ে প্রভাবে থাকিলে ৭ ॥
 ৮প্রভাবে থাকিলা তার হবে ৮ মর ।
 সেই সে উদয় ৮ সাধু জানিহ নিশ্চয় ॥
 প্রকট প্রকৃতি দুই ৯ জন করে বাস ।
 ১০প্রকট হই প্রকট নাহি ছাড়ে বাস ১০ ॥

- ১ ১এই তিন আত্মদিতে সাধক সিদ্ধ তার । (ক, খ)
 ২ ২কুক কথা মধুকর বৈরি হন দোষে । (খ)
 ৩ ৩মধু ভাবে পাইলে (খ)
 ৪ ৪“ভক্তি জানিবা...ছাড়ি যার” ইত্যাদি স্থানে আছে—
 কুক কথায় রত যেন মধু প্রমত্তে মরে ।
 মিষ্ট প্রবা পাইলে যেন পিনোক্তিকায় বেড়ে ।
 ভক্তিতত্ত্ব নাহি পার লামণীর কীতে ।
 কটুতা স্বভাব নহে স্বত জনের চিতে ।
 ভক্তি বিনে জনা ধন যনে নাহি তার ।
 অলঙ্কার স্পৃষ্ট যেন লক্ষী ছাড়ি যার ॥—(ক)
 ৫ ৫না হয় ভক্তি যন বর্জ (ক).
 নাশকে ভক্তে যনে মত (খ)
 ৬ ৬তিন আবাদনে পড়ে প্রভাবে থাকিলে । (ক, খ)
 ৭ ৭প্রভাবে থাকিলে তার উদয় যার (ক, খ) ৮পদম (খ)
 ৯সেই (ক) ১০ ১০সুপ্রকৃতি হইতে তবে প্রকট হয় নহি (ক, খ)



আপনার স্বভাবে 'প্রকৃতি ভেমতি জানিবা' ।
 'ভিত্তি নইয়া রক্তাক হইলে ঐমতি পাইবা' ॥
 'সাধন করিয়ে' করে প্রাতি সেই হয় ।
 'সাধিয়া করিলে ভক্তি সাধক সেই হয়' ॥
 'সাধকের নাম' প্রাতি দেখহ বিচারে ।
 'ধন সাধা করিলে জেন নানা ভোগ করে' ॥
 'একটি সাধক তাই করিতে পারিলে' ।
 'প্রেমভক্তি ভক্তি' সাধন স্বভাবে করিলে' ॥
 সেই পাও 'কেবল কৃষ্ণ' জানিহ নিশ্চয় ।
 'এমতি সাধন করে' হইয়া নিষ্ঠুর ॥

হরি হরি 'হেন দত্তা আর কবে হবে' ॥
 'স্বীকৃতকৃতের পার হন কবে হবে' ॥
 জাতিয়া প্রকট দেহ হইব আর কবে ।
 প্রকৃতি পূর্য্যন্ত আগে চন্দন নিব কবে' ॥

১-১ তাই প্রকৃতি জানিবে (খ)

২-২ ভিত্তি একতা হইলে যেমতি পাইবে । (ক)

—রক্তলোক অনুসারে সেরা সে পাইবে ।— (খ)

৩-৩ সাধক করিয়ে (খ)

৪-৪ সাধন করিলে ভক্তি সাধকের হয় ।—(ক)

—সাধন করিলে ভক্তি সাধক নিশ্চয় । (খ)

৫-৫ সাধন করিলে (ক)

৬-৬ ধনের সাধা যেন নানা প্রথা মেলে ।—(ক, খ)

৭-৭ এহি মত সাধন করিতে যে জন পারিল ।—(ক)

এই মত হইয়া সাধন যে জন করিল । (খ)

৮-৮ প্রেমভক্তি কল (মন) সেই জন পাইল ।—(ক, খ)

৯-৯ স্বীকৃতকৃত (ক, খ)

১০-১০ কৃষ্ণ (ক, খ)

১১-১১ জার কবে এমন দত্তা হইব (ক)

১২-১২ জাতিয়া প্রকট নিতি (দেহ), কবে হব প্রকৃতি,

মোহ আগে চন্দন পরাইব (নিব কবে) ।—(ক, খ)



টানিয়া বাজির চুড়া নয় সজা ভায়ে বেড়া
নানা ফুলে গাঁথিয়া দিব হার ।
সীত বসন আরে পরাইব সখি সঙ্গে
বসনে তাছুল দিব আরে^১ ॥
ভাঁহাঙ্গ^২ রূপ মনোহাতি দেখিব নরান গুরি
মীলাহরে তাহারে সাজাইয়া ।
রতনের রঞ্জু^৩ আনি বাজিব লিচিও বেণী
‘দিব্য কাঁচুলী মনেতে করিয়া’ ॥
হেন রূপ লাবণ্য^৪ ‘সদাই দেখিব মন’^৫
‘এই করহ মনে আশ’ ।
জয় রূপ সনাওন সেহ মোরে এই ধন
নিবেদএ নরোত্তম দাস ॥

অতএব জান ভাই সাধিলে^৬ সেই পাই ।
উজ্জ্বলে জান উজ্জ্বল মত নাজি ॥
কালাকাল মোর যেদের প্রমাদ ।
দুঃখসুখ জনাগীতা না কর সমাদ^৭ ॥
এসব করিয়া নাশ মন কর ভাল ।
সাধুর স্মরণ সেহ এই দিন সেল ॥
তথাহি —
জ্ঞানিতসার্থ কালধরে বিরক্তিয়ানশূন্যত। ।
আশাবজ্জ সমুৎকণ্ঠা নাশগানে সদাকৃতি ॥
‘এই মোকার্থ ভাই’^৮ বিচার করিয়া ।
রাজ অনুসারে হয় আপনা দেখিয়া^৯ ॥
ধনজন কোথা হবে লাপিষ্ট সংসার ।
সাধন জ্ঞান ‘নরোত্তম গতি নাহি আর’^{১০} ॥

^১ভাঙ্গ (খ)

^২দোহ (ক)

^৩জান (ক, খ)

৪-৫ কাঁচুলীতে মালতী বাজিয়া (ক),

—দিব্য কাঁচুলী মালতী বাজিয়া (খ)

^৬সাধুরী (ক)

^{৭-৮}দেখিব নরান গুরি (ক)

৯ ‘এহি মোর মনে অভিলষ (ক, খ)

^{১০}সাধনে (ক)

^{১১}সম্মান (ক)

১০ ‘মনে সুখ এহি মোক (ক, খ)

^{১১}কুখিয়া (খ)

১২-১৩ বিনে সাহিব সুসার (খ)



সুজনের সঙ্গ কৈলে মতি হয় ভাঙ্গ ।
 কামরম্ন থাকে ভাই সাধুসঙ্গ চল ॥
 অমূল্য রতন এই সাধন ভজন ।
 পিরিতি করিয়া থাকে বৈকবের গণ ॥
 উত্তমের দোষ ভাই না করিয়া মনে ।
 কদম্ব হইতে রক্ত তুলি আনে ॥
 যে জন যেমত ভাবে সেই তার সার ।
 ইহা জানি মনে কিছু না ভাবিহ আর ॥
 প্রমত্তা পড়িয়া পুণ্ড্র মধু করে পান ।
 কিসেতে কেমন মধু নাহি করে জান ॥
 'শ্রীকৃষ্ণের কথা শুন প্রবণ' করিয়া ।
 দেখিলে 'বৈকব ঠাকুর আনিহ' গাফিলি ॥
 বৈকব দেখিলে হয় কৃষ্ণ প্রেম' কথা ।
 ঘুটে 'সকল ভাপ' পূর যার বাখা ॥
 'এমতি করিতে কার্য সাধনের সাধন ।
 সেই এই করিবেক মনেতে সাধন ॥

-ইহার পর অতিরিক্ত —

সত্তং অস্ত সত্তং অস্ত সত্তং অস্ত নিরর্থকম্ ।
 যমস্য করুণা নান্তি কৰ্ত্তব্যং হৃদি কীর্তনম্ ॥
 (কৃষ্ণপাদপদভঞ্জন ভজনং ভাবনং যিনা ॥) — (ক, খ)

২-বাচ্য (ক)

-ইহার পর অতিরিক্ত —

মজ্জিকা মলমিচ্ছতি মোক্ষমিচ্ছতি দুৰ্জনাঃ ।
 প্রমত্তা পুণ্ড্রমিচ্ছতি গুণমিচ্ছতি সজ্জনরাঃ ॥ — (ক, খ)

১-১ জন্মিল পুণ্ড্র না করে সজ্জন (ক, খ)

১-২ সাহা কৃষ্ণ কথা শুন প্রবণ (ক), সদা কৃষ্ণ কথা কহ মদন (খ)

৩-১ সাধু মহাপ্রভু আনিবে (ক) ১-৩ গুণ (ক, খ) ২-২ সংসার পাপ (ক)

২ ২-এমতি করিলে কার্য সাধকের সাধন ।

সাধ্যবস্ত করিবেক মনেতে ভাবন ॥ — (ক)

—এমতি করিলে হয় সাধকের মন ।

সদাকাল করিবেক মনেতে ভাবন ॥ (খ)



ବୁଝିବା କରିବ କୁଳ କଥା ଆଜାପନ ।
 ନାହିଁ ତାହାର ବିଧି ଉକଥା ସାଧନ ॥
 ଏକହିନୁ ଏ ସବ କଥା ତରୁ ମରୁ ଜନ ।
 ହସ୍ତି ଶୁଳ ବୈକବ ପାର ମଡ଼ କରୁ ଜନ ॥
 “କର୍ମ ହୁଏତେ ନାହିଁ ମୋର ଦେଖିବ ବିଚାରେ” ।
 “ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାବନ ମହା କରିବେନ ହିଂସାରେ” ॥
 “ମୋ କୁଳ ଶୁଣ ମୋର” ହାହାର ବନେ ।
 “ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାବନ ମୋର ମୋର ହସ୍ତି ମନେ” ॥
 ଆମିୟ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାବନ ମୋର ହାକିର ତାର ମନେ ।
 ଅନ୍ତର ପୁରୁଷା ହାହି ଆହେ ତାର ମନେ ॥
 ମୋ କରିବ ତାର ମନେ ମୋର ମୋର ।
 ନା ହାକିର ତାର କର ମୋର ମନେ ॥
 ଅମର ହିଂସା କୁଟିନାଟି ମୋର ହାକିର ।
 କରିବ ବୈକବ ମୋ କାନ୍ତମନ ବାକ୍ୟ ହିଂସା ॥
 “ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାବନ ମୋର ହାକିର” ବିଚାରେ ।
 ଏହା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାବନ ହାକିର ନିତ୍ୟମନ ॥
 ଏହି ମନ କରୁ ମନ କରୁନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାବନ ।
 ତରୁ ମୋ ବାଧାକୃଷ୍ଣାବନ କରିବେନ କରୁନା ॥
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାବନ କରୁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାବନ ମିଳନ ।
 ହେବା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାବନ ତଥା ହୁଏନ ॥

୧ ବିଷୟ (କ, ଖ)

୨ ଏକର୍ମେ ହାକି ନାହିଁ ମୋର ଦେଖିବ ବିଚାରେ ।

କର୍ମବଳ ହିଂସା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାବନ ମୋର ମନେ ॥—(କ)

୩ “କର୍ମ ହୁଏତେ ନା ମୋର ଦେଖିବ ବିଚାରେ” । (କ)

—କର୍ମ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାବନ ହେବା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାବନ କୁଳେ । (ଖ)

୪ “ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାବନ ମୋର ହାକିର” ବିଚାରେ । (କ)

୫ “ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାବନ ମୋର ହାକିର” ବିଚାରେ । (କ)

୬ “ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାବନ ମୋର ହାକିର” ବିଚାରେ । (କ)

ଅନାଦିକାବିଚାରମାନେ କରୁନ କର୍ମବଳମାନେ ।

ଆନୁକୂଳ୍ୟେ କୁଳାନ୍ତରୀଣେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାବନ ॥—(କ)

୭ “ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାବନ ମୋର ହାକିର” ବିଚାରେ (କ) ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାବନ (କ)



সামান্য সিদ্ধক (হর) এই দুইজন ।
 তিনেতে একতা করি করহ ভজন^১ ॥
 বৈকুণ্ঠে ঘেঘী যে কুক্ষেতে আশা নাহি ।
 না করি ভাষার জন মুখ নাহি চাহি^২ ॥
 পতিতপাবন মোর মৌর অবতার ।
 এবার করুণা করি কর অসীকার ॥

হায়া কর্তৃ করু সন্ন্যাস করুণা তোমার ।
 মিহা আত্মজালে শুনু সপথে আসার ॥
 কবে হবে এমন সনা সখী সন সাব ।
 কল্যানে হার লীখি দুর্দারে পরাব ॥
 সমুখে লাগাইয়া কবে চামর করিব ।
 অগোর চন্দন দুর্দার অঙ্গেতে লেপিব ॥
 এমনি দুর্দারে তুচ্ছল খোলাইব ।
 সিঙ্গুর তিলক আর দুর্দারে পরাইব ॥
 দুর্দারি বিলাস কোটুক দেখিব নতানে ।
 বিরহিব চান্দমুখ বসাইয়া সিংহাসনে ॥
 সঙ্গা করে সাধ দেখি দুর্দার বিলাসে ।
 কলুদিনে হবে দড়া^৩ নরোত্তম দাসে ॥

(অতএব দেখে তাই প্রেমের কথন ।
 আসিয়া বৈকুণ্ঠ করিতে আসন ॥)
 যেই পুণ্যে থাকে মধু^৪ তাহে প্রমত্তের^৫ পতি ।
 এই মত জানিবা বৈকুণ্ঠ প্রমত্ত আকৃতি ॥
 গাহার আলয়ে বৈকুণ্ঠ করে লভাপতি ।
 সেই সে উত্তম হর নিত্য হর দ্বিতি ॥
 বৈকুণ্ঠের অলবুজি আর অপরায় ।
 কহন না যায় তাই বড় পরমাদ ॥

১-২ সামান্য সিদ্ধাসিক এই (সিদ্ধ ঘেন বিবরণ) দুই কথা ।

সামনের বলে সিদ্ধ পাইবা সখ্যা ॥—(ক, খ)

৩-৪ বৈকুণ্ঠ দেখিলে হর কৃষ্ণ গুণ কথা ।

যুগলে মনের বন্ধ দুই হার বাধা ॥ (খ)

৫-৬ চরণে লরণ মাগে (ক)

৭-৮ প্রথম করে (ক, খ)



বৈকল্য চরণে যেনে তুষল করিলা ।
 সেই সব ভাবনা নি মনেতে আনিয়া ॥
 এই সব কথা ভাই রাখিহ মনেতে^১ ।
 কদাচিত্ প্রকাশ না করিহ অভ্যন্তরে ॥
 কারো ঘোরে না জুগিবে সদাউ খেয়ান ।
 রাখাক্ষক জ্ঞান ভাই পরানের পরান ॥
 গভীর নীতল হঞা করহ ভজন ।
 আপন হৃদয়ে^২ কর সাধা^৩ সাধন ॥
 প্রেমের^৪ কলক পরা স্রুতি স্রুতি^৫ দিয়া ।
 'ভাবে কর সদা কাল না লিহ'^৬ ছাড়িয়া ॥
 সমরল মনন এই জ্ঞান^৭ নহু চিন্তে ।
 'সোপন ভাবেতে সদা রাখিহ মনেতে'^৮ ॥
 'শ্রীচরু পানপত্র মনে'^৯ করি জ্ঞান ।
 সাধ্যশ্রেয়চক্রিকা^{১০} কহে নরোত্তম দাস ॥
 —ইতি সাধ্যশ্রেয়চক্রিকা সমাপ্ত ।

(ক বি. ২০৩৪ পৃথি দটতে আদল পাঠ সূচীত)

- ১বিদ্যাতে (ক) ২ভজন (খ) ৩সেবা (ক)
 ৪-৫করহ ফাল স্রুতি যোগ (আর স্রুতি) (ক, খ)
 ৬-৭হৃদয়েতে (ভাবেতে) কর (করিহ) মন (সেবা) না লিহ (ক, খ)
 ৮যার (ক) ৯ 'বুখিয়া এমন ভাব রাখিহ দিরাতে । (ক, খ)
 ১০-১১শ্রীচরুপোষ্যমী পানপত্র (ক)
 ১২শ্রেয়সাধ্যচক্রিকা (আদল পৃথি, চঃ রচনা বিচার)

সাধ্য শ্রেয়চক্রিকার পাঠ্যকর
 সম্পূর্ণ ॥



সাধনচন্দ্রিকা

শ্রীরাধাকৃষ্ণকৈঃ মমঃ ।

সেবা সাধকরূপেণ সিদ্ধরূপেণ চাভিহি ।

উড়াব লিঙ্গসূত্রা কার্য্য। ব্রহ্মলোকানুসংগতঃ ॥

অজ্ঞানপ্রিমিহাক্ষস। জ্ঞানাজননলাক্ক্ষণা ।

চক্ষুঃপ্রীণিতঃ যেন তস্মৈ শ্রীঃকবে নমঃ ॥

অন্ন অন্ন শ্রীঃকর চরণাকবিশ ।

যার কৃপাজনে ঘটে কব কুল অক্ষ ॥

সংস্কার শীকা নিরা মগ্ন নিধা নেবে ।

ভবসিদ্ধি পাড়াইতে করেন উপদেশে ॥

এমন শ্রীঃকর পদে অনন্ত রূপায় ।

মহার কৃপার কাণ্ডি মগ্ন কৃষ্ণধাম ॥

অন্ন অন্ন বৈকব পোষাক্রি পতিত পাবন ।

যার উপদেশে জানি ব্রহ্মন সাধন ॥

বৈকব মগ্ন বিনা চিত্তের মগ্ন নাহি ধাম ।

গুরুকৃষ্ণ তত্ত্ব জানি মাহার কৃপায় ॥

অনন্ত বৈকব গুণ অনন্ত আশ্রয় ।

বৈকব হৃদয়ে কৃষ্ণ বসতি সর্বদায় ॥

কন্ন কন্ন কাণ্ডকৃষ্ণ জগতের আশ্রয় ।

অনন্ত জাদি দেহগণে করে নিরোধার্য্য ॥

কন্ন কন্ন কৃষ্ণচক্রে মূল গুরু হস্ত ।

নিব আনি চতুর্মুখে মাহারে উজ্জয় ॥

কন্ন কন্ন মৈত্রেয়র অবপ্রাকৃষ্ণ ।

কন্ন কন্ন প্রকাশ আদি কটিল বপন ॥

কন্ন কন্ন পতিগণ করিব বপন ।

অনন্ত কৃষ্ণের পতি মা মাহ বর্ষন ॥



ତାର ସଖା ତିନି ଗଢ଼ି ସହାର ଶ୍ରଦ୍ଧାନ ।
 ସହାର ପୁଣିତ ହସ୍ତ କହିଲ ବିଧାନ ॥
 ଭର ତର ସରସତୀ ସାହେବ ଆଧ୍ୟାନ ।
 ଦୁଃଖରେ ଆକିନ୍ୟା ନେନୀ କଟେନ ବ୍ୟାଧ୍ୟାନ ॥
 ବନ୍ଧିବ ବୈକୁଣ୍ଠନାଥ ଲକ୍ଷ୍ମୀର ସହିତ ।
 ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଆତର ହେଲେ ହର ଜଗତେ ମୁକ୍ତ ॥
 ଭର ଭର ସୋମସାଗର ଗଭେର ପୁଣିତ ।
 ଶିରା ତୁଳ୍ୟ ସୁଟି ମିଶା ସାହାର ନିନ୍ଦିତ ॥
 ଭର ଭର ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟ ଭର ମିତମନନ ।
 ଭର ଭର ଶ୍ରୀଜୀବ ଗୁଣନାଥ କଠିନ ବନ୍ଧନ ॥
 ଭର ଭର ଶ୍ରୀଗୁଣନାଥ ଚନ୍ଦ୍ରାପାଦ ।
 ତାର ନାମଧର ବନ୍ଧୋ କର ନିରୋଧାର୍ଥ ॥
 ଭର ଭର ଲୋକନାଥ ଗୁଣ ପାଣ୍ଡିତ ନାଥନ ।
 ତଡ଼ି କଡ଼ି ବନ୍ଧିଲ ଆସି ତାହାର ଚରଣ ॥
 ଭର ଭର ଲୋକନାଥ ଦୁର୍ଗ ଠାକୁର ।
 ଜୀବ ନିନ୍ଦାକିନ୍ତେ ସାର କରୁଣା ଗୁରୁ ॥
 ଦୁର୍ଲ୍ଲଭନବାସୀ ସତ ଲୋକେର ଗୁରୁମନ ।
 ଭରଭର ଶ୍ରଦ୍ଧା କଡ଼ି ସହାର ଚରଣ ॥
 ଭର ଭର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣନାଥ କବିରାଜ ମୋହାନ୍ତ୍ରୀ ।
 ଏମନ୍ତ କବିରାଜ ନରାଜ ଭାର ହବେ ନାହି ॥
 ସାବେ କବି ତହୁ ଗୁଣି ଆନନ୍ଦ ହରିମୁର ।
 ଶ୍ରଦ୍ଧାଜନ ବିକ୍ର ହର ସିଦ୍ଧାନ୍ତେ ସର ମୁର ॥
 ଭର ଭର ଶ୍ରଦ୍ଧା ମୋର ଲୋକନାଥ ମୋହାନ୍ତ୍ରୀ ।
 ଶୋଭାର ଅହିୟା ଗୁଣ କହିଲେ ଭର ନାହି ॥
 ମୋହେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ସତ ଭାବେ ଦୁର୍ଲ୍ଲଭନ ।
 ହାରେ ହାରେ କଡ଼ି ଶୋଭାରେ ଅହିୟା ବର୍ଣନ ॥
 ମରମ ନରାଜ ଦୁଃଖି ମତିତ ନାଥନ ।
 ଜଗତେ ବ୍ୟାପିତା ଆହେ ଅହିୟା ସୋମେନ ॥
 କରୁଣାର ଭରଣ ଗ୍ରାସ କରିଣା ମୋହାନ୍ତ୍ରୀ ।
 ଏମନ୍ତ ନରାଜ ଠାକୁର ଭାର ହବେ ନାହି ॥
 ଆସି ହେବ ମୁକ୍ତି ସନ୍ତି (ମର୍ଦ୍ଦନ) କଡ଼ିଣା ।
 ମତିତ ନାଥନ ସାଧୁ ଜଗତେ ବାଧିଣା ॥



ଯୁକ୍ତି ଅତି ମୁଣ୍ଡି ଅତି ମୁଗୁଡ଼ି ମାୟା ।
 ଏମନ୍ତ ମାପିତ ନାହିଁ ପୃଥିବୀ ଗିର ।
 କାମୀ କୋଣି କୋଣି ବଡ଼ ମୁଗୁଡ଼ି ମାୟା ।
 ହସ୍ତ ଗାନ୍ଧେର ବଳ ଚିତ୍ତ କେବଳ ନିଷ୍ଠର ।
 ତାତେ ନୀଚ ନୀଚାଚାର ଚିନ୍ତା ବିବର୍ଜିତ ।
 ନୁହେଁ କୃତ୍ତ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଅତି ମାୟା ଚକିତ ॥
 ବେନାହିଁ କାନ୍ତରତ ତାତେ ଅନ୍ୟାଚାରି ।
 ଗିରାମେ ତାମିତ ମମା ବୁଦ୍ଧିତେ ନା ମାରି ।
 ମନ୍ତ୍ରୀକର ଯଥା ଯୋଗ ସତ୍ତ ମୋକ୍ଷ ହର ।
 ତାହା ବା କହିବ କତ୍ତ କରୁନା ନିମନ୍ତ ॥
 କଳି ଯଥା ମାମିର (ମାୟା) ଉଦାୟି ମାୟାଟି ହର ।
 ତାହା ଶୈତେ ମହାଶୂନ୍ୟ ଯୁକ୍ତି ମୁଗୁଡ଼ି ॥
 ଏକ ଜାବ କୃତ୍ତ ମୋକ୍ଷ ଯାହି ଯୋଗ ଅଳେ ।
 ମାମା କଳ ଡୁରିନୁ ଯୁକ୍ତି ବିଷୟ ତରଳେ ॥
 ଏ ମନ୍ତ ଆମାର ନାଟି ମୁଣ୍ଡି ଅତି ।
 ମାମେର ତାମେ ଯାମାଜାଲେ ହିର ନହେ ଯତି ।
 ଏ ମହା ଆମାର ଆମାର ଚକିତ ମୋକ୍ଷା ।
 ଶୋକନାୟ ମୋକ୍ଷାଜି ଯୋଗେ ମିଳ ମହାଶୟା ॥
 ମୋକ୍ଷେ ମୁଗୁଡ଼ି କୃତ୍ତ ଆହେ ଜାଲ ଯତେ ।
 ତାର ଯଥା ମହାଶୂନ୍ୟ ଯୁକ୍ତି ହେ କୋନାୟେ ॥
 ତାହା କିନ୍ତୁ କିନ୍ତୁ କିନ୍ତୁ କିନ୍ତୁ କିନ୍ତୁ ॥
 ଅନ୍ତକାର ଯତେ ମିଳ କରୁନା ମିଳନ ॥
 ଯତେ ଯତେ ମିଳ ଯେନ ହିର ନାହିଁ ହର ।
 ତେଜାତି ଆମାର (ଅନ୍ତକାର) ଯୁକ୍ତି ହିର ନୟ ॥
 ତାହା ମହାଶୂନ୍ୟ ମିଳନେର ବଳେ ।
 ଯତେ ଯତେ ମିଳ ଯେନ କିନ୍ତୁ କିନ୍ତୁ କିନ୍ତୁ ॥
 ଆମାର ସତ୍ତ ମୋକ୍ଷ ସତ୍ତେକ ବିଷୟ ।
 ତାର ଯତେ ନାହିଁ ବଳି ଶୂନ୍ୟ ମହାଶୟା ॥
 ମାୟାମୟ ନାହିଁ ତାହା ନାହିଁ ଯୁକ୍ତି ମୋକ୍ଷ ।
 ଯାହା ମହାଶୂନ୍ୟ କିନ୍ତୁ ନାହିଁକି ମୋକ୍ଷ ॥
 ତାହା ସେ ଯତେ କହି ମହା (କ) କୃପାୟ ।
 ମହା ହିରା ନିରି ଯେନ ମହାଶୟା ତାହା ॥



ସେହି କଥା ସତ୍ୟ ହେଉ ଉନ ବହାଜନ ।
ପ୍ରଭୁ କୃପାଜନେ ଶକ୍ତି ସେବେ ତାରାଜନ ॥

ତଥାହି —

ସୂକ୍ଷ୍ମ କଳୋତି ନାଟକେ ପଦ୍ମେ ଚନ୍ଦ୍ରମୟେ ଶିଖିତ୍ ।
ସଦ୍ କୃପା ଉଦୟେ ବଳେ ପରମାନନ୍ଦ ସାଧକତ୍ ॥

ଏବେ ଆରମ୍ଭ କରି ପ୍ରଭୁ ବିବରଣ ।

ନୋକାନ୍ତାସ କେୟା ନିବେ ଉନ ପ୍ରୋତାମ୍ବ ॥
ପ୍ରୋତା ପଦମ୍ବରେ ନୋର ଶିବି ନିବେଧନ ।
ନୋର କେମି ପ୍ରସନ୍ନ କରିବେ ପ୍ରହର ॥
ଏବେ ଆରମ୍ଭ କରି ଉଦୟ ପ୍ରୋତାମ୍ବ ।
ପାହାରେ ଉଦିତେ ପାବେ ସୁନଳ ଚରଣ ॥
ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଚରଣ ଆଗ୍ରହ କରିବ ମତ୍ କର ।
ସଂକାର ନୀଳା ଶ୍ରୀ ବୁଦ୍ଧିବ ବିଚାରି ॥
ହରିନାମ କୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀ ଆଗ୍ରହ କରିବ ।
ନାମମତ୍ ଅଧିକାର ଦେନିବା ବୁଦ୍ଧିବ ॥
ଯଦି ତାହେ ମନେହ ହେଉ ବୁଦ୍ଧିବେ ନା ପାରେ ।
ସେହି ଶ୍ରୀ ସୂକ୍ଷ୍ମ ନାହିଁ କହିଲ ବିଚାରେ ॥

ତଥାହି ଶାସ୍ତ୍ର —

ତଦ୍ବଦ୍ଧ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ।
ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ॥

ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ।
ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ॥
ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ।
ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ॥
ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ।
ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ॥

ତଥାହି —

ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ।
ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ॥

ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ।
ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ॥



ସାଧୁସଙ୍ଗ ସାଧକୀର୍ଥନ ଜାଣବତ ଶ୍ରବଣ ।
ସଧୁରା ବାସ ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତିର ଉଦ୍ଧାର ସେବନ ॥
ତଥାହି —

ନ ସାଧୟନ୍ତି ଯାଏ ଯୋଗେନ ସାଧ୍ବାଂ ଧର୍ମଂ ଉଦ୍ଧବ
ଏ ସାଧକଃ କୁ ସଦା ତତ୍ତ୍ୱି ସାମାଜିକ ॥
ଓଡ଼ିଆ ରୂପେ ବାହା ମନାୟ ଏସବ ଆଚରଣ ।
ସ୍ୱତନ୍ତ୍ରତା ଦେଖା ଇହାଁ କରିବ ସାଧନ ॥
କିନ୍ତୁ ଇହାଁ ଅସମ୍ଭାବ ଶାର୍ଗେ କରିବ ଅସମ୍ଭବ ।
ସାଧନ ଆଗେ କରିଲେ ଅନ୍ୟ ଧ୍ୟାୟତେ ମନେ ॥
ସାଧୁସଙ୍ଗେ ଇହାଁ ବିଚାର ମତ୍ତ କରି ମାର ।
ସାଧକ ସିଦ୍ଧିର ଡାକ ସୁନ୍ଦର ବିଚାର ॥
ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଚରଣାବିଳେ ଡାକେନା ଅନୁସାର ।
ସାଧନତତ୍ତ୍ୱିକା ଜାଣିବ କରିବ ବିଚାର ॥
ହାଲେ ହାଲେ ଏସବ ଚିନ୍ତାର ମର୍ଯ୍ୟଦା ଦେଖ ।
କରିବାର ମୋମାତ୍ର ଡାକା କରିବେ ନିମୟ ॥
ମୁନରାମି ସେହି କଥାର ନାହିଁ ଶରୋଜନ ।
ହସ୍ତ ଧାଡ଼ି ମୁନ ଡାକା କରିବେ ସର୍ବନ ॥

ଏବେ ଏକ ଅବସରୋକ୍ତି ଦେ ଗୁଣେ ସାଧିବ ।
ତାହାର ଜାଣିବ କିନ୍ତୁ ସଂକଳେ କହିବ ॥
ମେଳକାଳୀର ମନେ ବିଚାର କରିବା ।
ସାଧକରୂପେ ଅବସରୋକ୍ତି ଉପସ୍ଥିତ ଦେଖା ॥
ମେଳ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାବନ କାଳ ମିତ୍ରା ଶାଳର ।
ମାତ୍ର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାବନ ଜାଣିବ ଅନ୍ତର ॥
ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣମଞ୍ଜୁରୀର ଆଡ଼ା କରିବ ସେବନ ।
ସିଦ୍ଧିର ସଦାକ ଦେଖା ଉପସ୍ଥିତ ମନ ॥
ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣମଞ୍ଜୁରୀ ଯୋଗେ କର ମହା ।
ଚରଣେ ଅସମ୍ଭବ ମୈତ୍ରୀ ଦେଖ ମନହାରୀ ॥
ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ (ଓକ) ମଞ୍ଜୁରୀ ମାନମନ୍ଦ କାରି ଆମ ।
ସେବା ଆଗ୍ରାହ୍ୟ ଆମେ ନରୋତ୍ତମ ମନ ॥
କାନ୍ତର ହୃଦୟ ନରୋତ୍ତମେ କିନ୍ତୁ ବୁଝି ।
କୃପା କରି ମନହାରୀ ଦେଖ ଅଜଗାମି ॥



ଅଷ୍ଟକାଳ ସମୟ ବୁଦ୍ଧି କରିବ ନିରାପଣ ।
 ଜାଣିବନି ସେବା ସେବା ସଦନେ ଯେମନ ॥
 ପ୍ରାତଃକାଳ ଅବଧି ସେବା ଶୁଭ ସନ ଦିନା ।
 ଯେମନେ କରିବ ସେବା ସାଧକ ବନ ଦିନା ॥
 ପ୍ରାତଃକାଳେ ବସ୍ତ୍ର ଅଳଙ୍କାର ମାର୍ଜନା କରିବ ।
 ନାଶ ଆଦି ତହୁଁଳ ତଳ ସଂସ୍କାର କରିବ ॥
 ଚନ୍ଦନ କୁକୁୟ ମିଶ୍ରି କରିବ ସଜନ ।
 ନକ୍ଷ କାଠ ଶ୍ରୀମତ୍ତିକେ କରିବ ସମର୍ପଣ ॥
 ତାର ପରେ ତାହାର ଦିବ ଯୁଗ ଗ୍ରହାଣିତେ ।
 ଆଗ୍ରପରବ ନୃତ୍ତି ଦିବ କର୍ପୁର ସହିତେ ॥
 ଉତ୍ତର ସମା ତାରେ ନିର୍ମାଣ କରିବ ।
 କାମଡ଼େ କାନିଆ ସମ୍ରାଜ୍ୟ କର୍ପୁର ଡାହେ ଦିବ ॥
 ତାର ସମେ କନ୍ଦରି ଦିବ ସିନାଳ କରିବ ।
 ଉତ୍ତର ସମା ଏହି କହିଲ ବିବରିତା ॥
 ତାହାପରେ ଚତୁର୍ଥ କାନ୍ଦିବ ନିରୋଦନ ।
 ତାହାର ଗର୍ଜନ କହି କରିବ ବନନ ॥
 ଚନ୍ଦନ ଚାରିତାଳ ଦିବ କୁକୁୟ ଶିନ ଡାଗ ।
 କନ୍ଦରି ଦୁଇ ଡାଗ ଦିବ କର୍ପୁର ଏକ ଡାଗ ।
 ଏହି ତାହା ପରା ମିଶ୍ରି ଏକତ୍ରେ ସିନନ ।
 ଚତୁର୍ଥ ସମା ଏହି କହିଲ ଗର୍ଜନ ॥
 ତାହାପରେ ବନକ ଦିବ ନିର୍ମାଣ କରିବ ।
 ସେ ସେ ପରା ଲାଗେ ଡାହେ ଶୁଭ ସନ ଦିନା ॥
 ଶୁଭ ଚନ୍ଦନ ମାମା ଚନ୍ଦନ ମୁନାରି କରାନ୍ତନ ।
 କୁକୁୟ କନ୍ଦରି ଶୁଭର ଗ୍ରାଧକ ନିରୋଦନ ॥
 ହରିତାଳ ସିନ୍ଦୂର ଆଦି କଞ୍ଚନ କରିବ ।
 ନବ ଶୁଭର ବନକ ହସ୍ତ ବିଧାନେ ବୁଦ୍ଧିବ ॥
 ନାବାସନ ମୁନାରି ତିଳେ କରିବ ସର୍ବନ ।
 ତିଳ ସେବା କରି ଅଗ୍ନେ କରିବ ଚିରାମ ॥
 ଉତ୍ତର ଦିନା ଅଗ୍ନେ ମାର୍ଜନ କରିବ ।
 ସର୍ବନ କରିବ ଆଗ୍ନେ ତିଳ ଉତ୍ତାପନ ॥
 ତାର ପରେ ଶ୍ରୀମତୀର ସ୍ନାନ) ସମା କରି ।
 ଅମଳକିର କଳ୍ପକା ଦିନା ସାଗ୍ରିବ କେଶୋପରି ॥



ଅମଳକିର କଳକା ହର ଗୁଣ ବିବରଣ ।
 ମାଳା ମିଳି ଯିବା ତେଜ ଶକ୍ତି ମିଳନ ॥
 ତାହା ନିନ୍ଦା ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କେ ଗାନ କରାଉ ।
 ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ ଅଙ୍ଗେ କେବଳ ଗୁଣ ଉଠାଇବ ॥
 ବନ୍ଧୁ ଆମି ତାରପରେ କରିବ ସମ୍ପର୍କ ।
 ନୀଳ ଯୋଡ଼ିବ ପଟ୍ଟ ଶାଢ଼ି କରିବ ମାଞ୍ଜରୀ ॥

ଏହା ପରେ ଆଉଁଶାଢ଼ି କରୁ ଅଗ୍ନି ଶାଢ଼ି ॥
 ତାର ମଧ୍ୟେ ଆମେ ଗୁଣଗାଥା ଦିବ ॥
 କେବଳ ସଂସ୍କାର କରି ବେଳା ବଢ଼ କରିବ ।
 ତାହାପରେ ବେଳାଢ଼ି ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ କରିବ ॥
 ବେଳ ଆମି ହେ ଯେ ପ୍ରକା ଗୁଣ ନିନ୍ଦା ମନ ।
 ନୁହେଁ କେବଳ ମନେ ହାବଳ କରନ ॥
 ଶାଢ଼ି ଗାଳା ନୀଳ ଶାଢ଼ି ମୋନାଳ ବୁଝା ତାର ।
 ମୋନାଳ କିନ୍ତୁ ନୀଳ ଶାଢ଼ି ମିଳିବ ପଞ୍ଚ ॥
 କୁଳ ଯୋଡ଼ି ଯୁକ୍ତଗାଥା ଦିବ ।
 କାଳ କଳି ଯୋଡ଼ିବ ଗାଳା ଗୁଣେ ପରାଉବ ॥
 ଗୁଣଗାଥା କରୁ ଅଗ୍ନି ଶୁକ୍ଳଶୁକ୍ଳ ନିନ୍ଦା ।
 ହିନ୍ଦୁଗାଥା ବେଳାଢ଼ି ନୀଳ ଶାଢ଼ି ପରାଉବ ॥
 ଗାଳିଆ କରୁ ଅଗ୍ନି ଆମି ଗୁଣଗାଥା ଗୁଣେ ।
 ମୋନାଳ ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ ମନେ ଗୁଣଗାଥା ନିନ୍ଦା ॥
 ମିଳି ମିଳିବି ଗୁଣ ଯୋଡ଼ି କରୁକା ଦିବ ।
 ବିନିମ୍ବେ ପଟ୍ଟ ଗୋଡ଼େ ବଢ଼ କରିବ ॥
 କପାଳେ ମିଳୁ ଗୁଣ ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ ଗୁଣେ ବେଳାଢ଼ି ॥
 ଗୁଣେ କେବଳ ଗୁଣ ଗୁଣ ଗୁଣେ ଗୁଣେ ॥
 ଗୁଣେ କେବଳ ଗୁଣ ଗୁଣ ଗୁଣେ ଗୁଣେ ॥
 କାର ମିଳି ଗୁଣେ ଗୁଣେ ବିନିମ୍ବେ କର ॥

ଏହି ଗୁଣେ ଗୁଣଗାଥା ଗୁଣେ ବିନିମ୍ବେ ॥
 ଯେ କିନ୍ତୁ ଗୁଣ ଗୁଣ ଗୁଣେ ଗୁଣେ ॥
 ଗୁଣଗାଥା ଗୁଣେ ଗୁଣେ ଗୁଣେ ॥
 ଗୁଣେ ଗୁଣ ଗୁଣ ଗୁଣେ ଗୁଣେ ॥
 ଗୁଣେ ଗୁଣ ଗୁଣ ଗୁଣେ ଗୁଣେ ॥



দুই হাতের পল চক্রে অতি লোভা তার ।
 পলক্কে দুই চক্রে অলকে সমার ॥
 দুই চক্রে দুই চক্রে দেখিতে সুন্দর ।
 ললাটে অঙ্ক চক্রে তাঁর কতে অলমর ॥
 সাজ চতুর্বিংশতি চক্রে কুক লোভা সনে ।
 সে কুক দেখিয়া লোপীক বিদরে পরাণে ॥
 পীতাম্বরধর কুক শ্রীমতে (বিহরে) ।
 গিড়গ জগিয়া ঠাম স্বপ্নী দুই করে ॥
 মন্তকেতে দুই তাঁর বামেত ঠাকনি ।
 মন্তকের পুঙ্খ তাঁর দুইর সাজনি ॥
 নবগুণা সাজা তাতে করিয়া বেগিষ্ট ৷
 বৈজয়ন্তী সাজা পলে দেখিতে লোভিত ॥
 চক্রে নুপুর লরে চক্রেহাত ললে ।
 সোনার তোড়ন মাহন সাজা কণ্ঠে ললে ॥
 কুন্ত --- --- কিক্রিমী মবিহার ।
 কান্তর মলি মুক মুক অতি লোভা তার ।
 কর্ণে সাজ কুন্ত দুই অলমল করে ।
 দেখিয়া কমনী মন জড়র বিদরে ॥
 এহিরাণে কুক কুক করিব নিরঞ্জন ।
 এবে করি সমস্ত অনুকূল সেবা মগনে সেমন ॥
 শ্রীকৃষ্ণমজদৌর পাদপদ্ম করি আন ।
 সেবা অতিলাভ মাগে মরোত্তম লাস ॥
 বেশভূষাও লরে সূর্য পুঙ্খের সবা করিব ।
 শীঘ্রীক প্রাভাত এসমস্ত যুগ্মায়া আনি দিব ॥
 ভারগরে মল্লীঘরে থাকের কারণ ।
 ভাঙ্গল পাও আনি গলে করিব লমন ॥
 মল্লীঘরে আইয়া মলি হৈব উল্লসিত ।
 লম্বুপাক গুরুপাক যে সব হই বিহিত ॥
 লম্বুপাক থিরাদি (ব্রহ্ম) করিরা ।
 ভোজন মাত্র এ প্রবা সাত ভস্ম চৈত্রা ॥
 চক্ৰপাক কুচি গুণি মল্লুকা কচুতি ।
 পিঠা পলো নাড়ু আদি স্বত্বে কহি বিবরি ॥



যে বেই কার্যের সজ্ঞান জ্ঞানে সন্নিগদ ।
 সেইরূপে কার্য করে হৈল সাবধান ॥

সাতদণ্ড বেলা যা(ই)তে রসুই হইল ।
 সন্ধ্যায় সবে কৃক ভোজনে বসিল ॥

বোহিণী দেবী পরিবেশে শ্রীমতী দেখে অ হসাসি ।
 ভোজন কালে যত সুখ কহিতে না পারি ॥

ভোজন (কোড়ক ?) সবি করে দরশন ।
 যেত চামরে শ্রীমতীকে করেন বিজ্ঞন ॥

ভোজন করি কৃকণ্ডে আচমনে যায় ।
 শ্রীকৃক অংশে পাবে শ্রীমতী বসি যায় ।

পটোলানি আসিত জন ভাট্ট লবর চমক ।
 শ্রীমতীর আগে সখী করে সন্মিলন ॥

ভোজন পাবে আচমন পাবে জানিয়া ।
 লবকাষ্ঠ দেখে তবে সাবধান হৈল ॥

আসনে আসিলা সখি হস্ত উপস্থিত ।
 তাহুনের পান আনি করে বিসিত ॥

তাহুনের খাটীকাতে যে যে প্রথা হয় ।
 তাহার বিধান কহি তনয় আসয় ॥

কাপড় কানো মএনা তাতে কপূর মিশাটন ।
 সুপারি পুষ্পের মগো প্রফালন করিব ॥

পানির কেএলা পাবে শুখান দড় করি ।
 তাহুনের পিরা ফেলি লবজানি ভরি ॥

কপূরানি তার মধ্যে বিটিকা থলন ।
 এহি রূপে তাহুণ সময় করিব সন্নিগদ ।

তারিনেমে মোহঁ বস্ত পরিবর্ত টুক খা কন ।
 সেই বস্ত সুবনের আদার সজি দেন ॥

শ্রীমদমজরী পান পান করি খানি ।
 সংক্ষেপে কহিল প্রথম কালের আদান ॥

শ্রীমজজালি পানপান করি আন ।
 সেবা অতিশয়ে যানে নবোদয় দাস ॥

দশ দণ্ড বেলা যা(ই)তে পূর্বাফল কালে ।
 লোচারণ হলে কৃক খিদিনেতে চলে ॥



ସେହି କାଳେ ଶ୍ରୀଯତୀ ସାତ ମଧ୍ୟ ଆଶ୍ରୟ ।
 ଠାକାଠାରି ଲୋହଜନ ନଦୀରେ ଶକ୍ତାନ ॥
 ଉଭେ ସାବିତ୍ରୀ ଗାୟେ କରୁଣା ମନ ।
 ତାହୁଁ ମାରି ଉଭୟ ମାତ୍ର ମଧ୍ୟେ ଅଧିଗମ ॥
 ମଧ୍ୟେ ସାହିତ୍ୟେ କୃତକ୍ରମ କରେ ମନନ ।
 ଉପି ହାସ୍ୟ କଥା କହେ ଯତ୍ନ ଅଧିଗମ ॥
 ତାହା ଦେଖି ବାଧାକୃତ ଆନନ୍ଦ ହୁଏନା ।
 ଅଧିଗମ ମଧ୍ୟେ ବାହି ଉଭାଟେ ଆନନ୍ଦ ॥

ଉପାଦିତ ସାତ ଉଭେ କଟିନା ଉଭୟ ।
 ମୂର୍ତ୍ତି ମୂର୍ତ୍ତିରେ ହେତୁ ଉପି କରୁନ ମନନ ॥
 କହିତେ କାମିନୀ ଉଭେ ମଧ୍ୟ ବିବରଣ ।
 ଉଭୟ ଲୋକ ମଧ୍ୟେ ସାତ ମୂର୍ତ୍ତିର ମୂର୍ତ୍ତିନ ॥
 ଉଭୟ ବାଳୀ ମଧ୍ୟେ ଉପି ମଧ୍ୟେ କରୁ ଉଭୟ ।
 ମୂର୍ତ୍ତି ମୂର୍ତ୍ତି କରୁ ଉପି ମଧ୍ୟେ ମଧ୍ୟେ ଆନନ୍ଦେ ॥
 ମୂର୍ତ୍ତିର ମାତ୍ରାମି ମଧ୍ୟେ ଯତ୍ନ ଅଧିଗମ ।
 ମୂର୍ତ୍ତି ମୂର୍ତ୍ତି କରୁବାରେ କରୁଣା ମନନ ॥

ମୂର୍ତ୍ତିମୂର୍ତ୍ତିର ଯତ୍ନ ଉଭୟ ଉଭୟ ଦିନ ।
 ନାମିକେନ ଉପୁର ଉଭୟ ଆନନ୍ଦ ଯତ୍ନ ହେନ ।
 ଉଭୟ ଉପି ଉପି ମଧ୍ୟେ ଉପି ଆନନ୍ଦ ଯତ୍ନ ।
 ମୂର୍ତ୍ତି ମୂର୍ତ୍ତିର ମାତ୍ରାମି କେ ବାଧିବେ କତ୍ତ ॥
 ଉପି (ମଧ୍ୟ) ମାତ୍ରାମି ମଧ୍ୟେ କରୁଣା ।
 ମୂର୍ତ୍ତିମୂର୍ତ୍ତିର ମଧ୍ୟେ ମଧ୍ୟ ଅଧିଗମ ମିଶ୍ରା ॥
 ମନନେ ବେଳା (ସାହିତ୍ୟେ) ଉପାଦିତ ହେନା ।
 ମୂର୍ତ୍ତିର ଉପି ମଧ୍ୟେ ମଧ୍ୟେ ଉପି ମିଶ୍ରା ॥
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣମୂର୍ତ୍ତିର ମାତ୍ରାମି କରୁ ଉଭୟ ।
 ମଧ୍ୟେ କହିଲେ ମଧ୍ୟେ କାଳେର ଆନନ୍ଦ ॥
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣମୂର୍ତ୍ତିର ମଧ୍ୟେ କରୁ ଉଭୟ ମଧ୍ୟ ।
 ଉପି ମଧ୍ୟେ ମିଶ୍ରା ମିଶ୍ରା ମଧ୍ୟେ ମନନ ॥

ଏବେ କହି ଉଭୟ ମଧ୍ୟେ କାଳେର ବିବରଣ ।
 ଉପି ମଧ୍ୟେ ମଧ୍ୟେ ମଧ୍ୟେ କରୁ ମନନ ॥
 ଉପି ମଧ୍ୟେ ମଧ୍ୟେ କରୁ ମନନ ॥
 ମଧ୍ୟେ ମଧ୍ୟେ ମଧ୍ୟେ କରୁ ମନନ ॥



সোবধন সখাপনে বকনা করিঞা ।
 জগা বাবার হলে কৃষ্ণ আসিল চলিয়া ॥
 সুবল অধুমল সজে মিলন হইল ।
 প্রেমরস সমুদ্রে দোহে জাসিলে জালিল ॥
 তার মাধো পুন্দ্রলয়া নিষাধ করিঞা ।
 দোহাকার হস্তে ধরি বসাইল নিঞা ॥
 সুকাসিত জলে দোহার পাদ প্রফালিল ।
 নিজ কৈলে সখিলনে জল উঠাটল ॥
 যপদও পাখা আর যেত চায়ক নিঞা ।
 দোহাকে বিজন করে হস্তমিত হৈঞা ॥
 তারপরে অধু জানি সঙ্কোর করি ।
 চসমার পারে পুণ সঙ্গুদে দিল ধরি ॥
 তবে কপুদি তাহুল করিল সমপণ ।
 তাহুল চবিত্ত হসাদ সখি আশ্বাসন ॥
 রসপ্রেম দোহাকার উদয় হইল ।
 মন্দির হইতে সখিলন বাহিরে জাসিল ॥
 মন্দির ভিতরে দু'হার রস মুক হৈল ।
 বাহিরে থাকিয়া সখিলন ভবিতে জাসিল ॥
 চরণে নুপুর বাজে হস্তের ককণ ।
 যে আনন্দ হইল তাহা না যায় বর্ণন ॥
 তারপরে বিলম্বিত পূজার আরম্ভন ।
 ধাত বজ পেয়া আদি করে নিরক্ষণ ॥
 সন্তোষের পরে কুঞ্জে প্রবেশ করিলা ।
 পাদে) সজ্জান কৈল সখিলন আশ্রা ॥
 পট্টোলাদি আসিত জল কৈল সমপণ ।
 তারপরে চিত্র করিতে হৈল আরম্ভন ॥
 বাহ্যে সন্তোষে কপালে চিত্র করে ।
 দোহাকার চিত্র করে আনন্দ বিহারে ॥
 তারপর তিলক দোহারে করিল নিষাধ ।
 কামচন্দ্র শ্রীমতীর তিলক হৈল মৃতিমান
 শ্রীকৃষ্ণের তিলক হইল মকর আকৃতি ।
 তাহা দেখি যুবতীর হির নহে মতি ॥



ভারপর চতুসস মেহে অগ্নে মিলা ।
 (পুষ্প হার আনি সমী পাখিতে লাগিলা ॥
 কোন সমী পুষ্প আনি করিল সফন ।
 বৈজয়ন্তী মালা যাতে করিল গুণফন ॥
 হার মালা পুষ্প মালা গুণফন করিয়া ।
 কৌতুকে সোহার হস্তে সখি দিল সিন্ধা ॥
 তবে মোহে উত্তর মালা মোহে গলে দিল ।
 প্রেমরসে সোহ জন মগন হইল ॥
 যশ কাঁকুই দিলে কেন্দ্র সংকার কৈল ।
 চিবুকে কলুতি বিন্দু নিমগ্ন করিল ॥
 মোহে মোহে রূপ সেখি আদ্য পসারিল ।
 রস আশ্বাসন লাগি সুস্থির হইল ॥

ভারপরে পলায়িত বটিকা সমপণ ।
 বটিকার কথা কহি গুন বিবরণ ॥
 কদম্ব সুপ্রভা যাহ নারিকেল আনি পসারি ॥
 সোণে মণ্ডিত ঘন ঘুণ্ড করিব অকল্য ॥
 লবঙ্গ এলাইচ জাতিফল কর্ণুর ।
 ঘুট ভাজা অঙ্ক পঙ্ক করিব প্রচুর ॥
 এহি লব চরা একর করিয়া ।
 অমৃত্যু কলি বটিকা বাক্যে আনন্দিত হৈল ॥
 সামিক ননি চূর্ণ হৈলো লব মণ্ডিত ।
 সিন্ধা মিত্র নারিকেল পসারি তাহাতে পুঙ্খিত ॥
 জাতিফল এলাইচ লবঙ্গ তাতে মিলিত ।
 অমৃত কল্য ঘুণ্ড সেন্দী ঘুট পঙ্ক করিয়া ॥
 এই সব সামগ্রী যথুত্তে ভিজাইব ।
 ঘন ঘুণ্ড করি তার অধোত রাখিব ॥
 এহি পঙ্কদণ্ড চরা কর্ণুরা কলি নাম ।
 এবে কহি নীম্ব প্রহি করিলা বিধান ॥
 কর্ণুরা কলির সর্ব চরা একর করিব ।
 প্রহির বটিকা পলায়ুতে ভিজাইব ॥
 এহি বিনোদিত চরা নীম্ব প্রহি হৈল ।
 জনন ওটিকা এবে কহিতে লাগিল ॥



ছীর সবে কর্ণুর তবুল চূর্ণ করিব ।
 নারিকেল জাতিফল লবঙ্গ ত্রাণে দিব ॥
 সোজ মরিচ সিঁতা মিষি রক্তা ত্রাণে দিব ।
 এলাইচ আর এ সব প্রকা ঘুতেতে জাখিব ॥
 এহি একাদশ প্রকা অনঙ্গগুলিকা নাম ।
 সিঁধু বিলাসের এবে কহি এ বিধান ॥
 ঘন দুগ্ধ সোজ মরিচ কদল কুণ্ডল ।
 খত্র লোধুম ত্রাণে দিব তুরি জাতি ফল ॥
 নব প্রকার যধু তাথে যত কিছু হয় ।
 সিঁধু বিলাসবটিকা এহি কহিল নিশ্চয় ॥
 এহি পঞ্চাযুত বটিকা কহিল বিবরণ ।
 সাধার প্রবণে হয় কর্ণ রসায়ন ॥

তারপরে মনোহর নাতু পীতল হস্ত দিল ।
 কোন সখী যাইঞা মধুরল উঠাইল ॥
 সংকার করি জল করিল সমর্পণ ।
 আনন্দে ভোজন তাঁহা করিল দুইজন ॥
 কখন সুসেবীর কুঞ্জে থাক সেবা হয় ।
 পরস্পর দুই জন হাসা কথা কর ॥

বনবিহারে দুইজন করিল গমন ।
 তার মাঝে বসন্তলীলা হিন্দোল্যে দোলন ॥
 উল্লস জীড়া করে তাথে পাসা আনি খেলা ।
 খীণা যত সবে করি সন্নিগল লেলা ॥
 সেই স্থানে মোহর পদ কৈল প্রক্ষালন ।
 নিজ কেশে মোহর পদ যোছে সন্নিগল ॥

তারপরে পূর্ণ দিবা যত সারাইল ;
 শ্রীমতীর হস্তে আনি সখী সমনিল ॥
 হিন্দোল্যেতে প্রাধাতুক মোলিতে লাগিল ।
 যত আদ্য করি সৌহ গান আরভিল ॥
 এই যতে কতকাল রসকল কৈল ।
 তারপর লীলুগে আসি উপস্থিত হৈল ॥
 তার আগে কোন সখী বস্ত্র অলকার নিঞা
 কুণ্ড তীরে আসি ত্রিহো থাকেন বসিঞা ॥



ପକ୍କାସ୍ ମିଷ୍ଟିଆର ମଞ୍ଜୁ କରନ୍ତି ଶାମିଲ ।
 ସାରା ଘେଇଁ ଅନୁରୂପ ସେହି କାର୍ଯ୍ୟେ ଖେଳ ॥
 ଗ୍ରୀଷ୍ମ ନଂ ପରେ ତାହେ ଶ୍ରୀମତୀ ଆମେ ।
 ଚୁକ୍ତ ଲାଗି ଯାଆ ନାହିଁ ଅନନ୍ଦିତ ମନେ ॥
 ତାରପରେ କେଜି ରାହି ସ୍ନାନ ଆଚରଣ ।
 କିଛିକ୍ଷଣ ପରେ ମିଥାହି କରନ୍ତି ଉତ୍ତମ ॥
 ତାରପରେ ବେଶଭୂଷା କେଜି ଅଧିକମ ।
 ସୁବର୍ଣ୍ଣ ବେଶ କେଜି ସେଠାରେ ସେମନ ॥
 ଶ୍ରୀମତୀମାନି ସବୁ ଧୋରେ କରନ୍ତି ଯତ୍ନ ।
 ଚରମେ ଧରଣ ଚଢ଼ିତ ମେଘ ପନହାୟା ॥
 ଶ୍ରୀରାମକୃଷ୍ଣ ଲୀଳା ପଦ୍ୟ କରନ୍ତି ଧ୍ୟାନ ।
 ସଂକ୍ଷେପେ କହିଲେ ଅମରାହ କାଳର ଆରାଧନ ॥

ସଂକ୍ଷେପେ କହିଲେ ଅମରାହ କାଳର ଆରାଧନ ।
 ଶ୍ରୀରାମକୃଷ୍ଣ ଲୀଳା ପଦ୍ୟ କରନ୍ତି ଧ୍ୟାନ ॥
 ଶ୍ରୀରାମକୃଷ୍ଣ ଲୀଳା ପଦ୍ୟ କରନ୍ତି ଧ୍ୟାନ ॥
 ଶ୍ରୀରାମକୃଷ୍ଣ ଲୀଳା ପଦ୍ୟ କରନ୍ତି ଧ୍ୟାନ ॥
 ଶ୍ରୀରାମକୃଷ୍ଣ ଲୀଳା ପଦ୍ୟ କରନ୍ତି ଧ୍ୟାନ ॥
 ଶ୍ରୀରାମକୃଷ୍ଣ ଲୀଳା ପଦ୍ୟ କରନ୍ତି ଧ୍ୟାନ ॥
 ଶ୍ରୀରାମକୃଷ୍ଣ ଲୀଳା ପଦ୍ୟ କରନ୍ତି ଧ୍ୟାନ ॥
 ଶ୍ରୀରାମକୃଷ୍ଣ ଲୀଳା ପଦ୍ୟ କରନ୍ତି ଧ୍ୟାନ ॥
 ଶ୍ରୀରାମକୃଷ୍ଣ ଲୀଳା ପଦ୍ୟ କରନ୍ତି ଧ୍ୟାନ ॥
 ଶ୍ରୀରାମକୃଷ୍ଣ ଲୀଳା ପଦ୍ୟ କରନ୍ତି ଧ୍ୟାନ ॥
 ଶ୍ରୀରାମକୃଷ୍ଣ ଲୀଳା ପଦ୍ୟ କରନ୍ତି ଧ୍ୟାନ ॥
 ଶ୍ରୀରାମକୃଷ୍ଣ ଲୀଳା ପଦ୍ୟ କରନ୍ତି ଧ୍ୟାନ ॥

ତାରପରେ ଆଡ଼ିଷ୍ଟର (?) ଦାସର ସାତନ ।
 ପଣ୍ଡିତମାନି ଧୀରଜ ଉପ କେଉଁ ସମ୍ପର୍କ ॥
 ଆଚରଣମାନି ପଦ୍ମ ତାହେ ଦିଲ ଅଧିକମ ।
 କର୍ମର ଶ୍ରୀରାମକୃଷ୍ଣ ଲୀଳା କରନ୍ତି ସମ୍ପର୍କ ॥
 ତାରପରେ ଶ୍ରୀମତୀର ସମ୍ପର୍କ ସତ ଅଧିକମ ।
 ଶ୍ରୀରାମକୃଷ୍ଣ ଲୀଳା ପଦ୍ୟ କରନ୍ତି ଧ୍ୟାନ ॥
 ଶ୍ରୀରାମକୃଷ୍ଣ ଲୀଳା ପଦ୍ୟ କରନ୍ତି ଧ୍ୟାନ ॥
 ଶ୍ରୀରାମକୃଷ୍ଣ ଲୀଳା ପଦ୍ୟ କରନ୍ତି ଧ୍ୟାନ ॥
 ଶ୍ରୀରାମକୃଷ୍ଣ ଲୀଳା ପଦ୍ୟ କରନ୍ତି ଧ୍ୟାନ ॥
 ଶ୍ରୀରାମକୃଷ୍ଣ ଲୀଳା ପଦ୍ୟ କରନ୍ତି ଧ୍ୟାନ ॥
 ଶ୍ରୀରାମକୃଷ୍ଣ ଲୀଳା ପଦ୍ୟ କରନ୍ତି ଧ୍ୟାନ ॥
 ଶ୍ରୀରାମକୃଷ୍ଣ ଲୀଳା ପଦ୍ୟ କରନ୍ତି ଧ୍ୟାନ ॥

ତାରପରେ ସମସ୍ତାନ୍ତର ବେଶଭୂଷା କରନ୍ତି ।
 ସତ୍ତ୍ୱ ଶ୍ରୀରାମକୃଷ୍ଣ ଲୀଳା ପଦ୍ୟ କରନ୍ତି ଧ୍ୟାନ ॥



ସମସ୍ତନିରାଶ ବେଳ ଡାହାଁ ଜନ ବିକରଣ ।
 ଡଳ ପଡ଼େ ଡଳ ବସ୍ତ୍ର କରନ୍ତେ ଧାରଣ ॥
 ଗଲେ ଗନ୍ତଯୋଗି ହାତ ଦେଇ ସର୍ବଜନ ।
 ଡଳ ସାଧରା ଧରେ ଶ୍ରମିତ ଜନେ ଜନ ॥
 ମହା ମହେ ଚୁଡ଼ି ହସେ ଚନ୍ଦନ ଚନ୍ଦିତ ।
 ଡଳ ମହେର ବେଳ ଏହି ଜ୍ଞାନିବେ ନିନ୍ଦିତ ॥
 କୁଳ ମହେ ଶିଳ ଚୁଡ଼ି ଶିଳବନ୍ତ ମନ୍ଦିର ।
 କଳ୍ପସିନ୍ଧୁ ଚର୍ଚ୍ଚା ଶୁଭେ ମହାର ଶୁଭେ ଦିରା ॥
 ଶିଳସିନ୍ଧୁ ହାତ ମହେ ଜନେ ଜନ ।
 ଶ୍ରୀକଳ୍ପସିନ୍ଧୁ ବେଳ ଏହି କହିଲ ନିରାଶନ ॥
 ଏହି ଶ୍ରୀକଳ୍ପେ ବେଳହସା କରି ଶାନ୍ତିମଧ୍ୟ ।
 ଶନ ଶନ ଶାନ୍ତି ମହେ ଶାନ୍ତି ଶ୍ରୀକଳ୍ପସିନ୍ଧୁ ॥
 ଶ୍ରୀକଳ୍ପସିନ୍ଧୁ ଶାନ୍ତି ମହେ କରି ଧ୍ୟାନ ।
 ଶ୍ରୀକଳ୍ପେ କହିଲ ମହା କାଳେର ଆଶ୍ୱାସ ॥

ଶାନ୍ତିକାଳେ ଶ୍ରୀକଳ୍ପସିନ୍ଧୁ କହିଲ ମଧ୍ୟନ ।
 ଶ୍ରୀକଳ୍ପସିନ୍ଧୁ କହିଲ ମହା ଶାନ୍ତିମଧ୍ୟ ॥
 ନିନ୍ଦିତ ନିନ୍ଦିତସିନ୍ଧୁ କହିଲ ଶ୍ରୀକଳ୍ପସିନ୍ଧୁ ।
 ସେହି ଶ୍ରୀକଳ୍ପେ ଶ୍ରୀକଳ୍ପସିନ୍ଧୁ ହସିଲ ମିଳନ ॥
 ସିନ୍ଧୁ ମଧ୍ୟନ ମହା ଆଶ୍ୱାସ ହଟିଲ ।
 ଆଶ୍ୱାସ ମାଗରେ ମହା ଆଶ୍ୱାସେ ଶାନ୍ତିମଧ୍ୟ ॥
 ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶ୍ରୀକଳ୍ପସିନ୍ଧୁ କହିଲ ମିଳନ ।
 ଶାନ୍ତି ଶ୍ରୀକଳ୍ପସିନ୍ଧୁ କହିଲ କହିଲ ମଧ୍ୟନ ॥
 କହିଲ କହିଲେ ଶ୍ରୀକଳ୍ପେ ଶ୍ରୀକଳ୍ପସିନ୍ଧୁ ଶ୍ରୀକଳ୍ପସିନ୍ଧୁ ।
 ଶ୍ରୀକଳ୍ପେ ଶ୍ରୀକଳ୍ପସିନ୍ଧୁ ହସିଲ ଶ୍ରୀକଳ୍ପସିନ୍ଧୁ ॥
 ଶ୍ରୀକଳ୍ପେ ଶ୍ରୀକଳ୍ପସିନ୍ଧୁ ହସିଲ ହସିଲ ମଧ୍ୟନ ।
 ଏହିକାଳେ କହିଲେ କହିଲେ କହିଲେ କହିଲେ ॥
 ଶ୍ରୀକଳ୍ପସିନ୍ଧୁ କହିଲେ କହିଲେ କହିଲେ କହିଲେ ।
 ଶ୍ରୀକଳ୍ପସିନ୍ଧୁ କହିଲେ କହିଲେ କହିଲେ କହିଲେ ।
 ଶ୍ରୀକଳ୍ପସିନ୍ଧୁ କହିଲେ କହିଲେ କହିଲେ କହିଲେ ॥

ଶ୍ରୀକଳ୍ପସିନ୍ଧୁ କହିଲେ କହିଲେ କହିଲେ କହିଲେ ।
 ଶ୍ରୀକଳ୍ପସିନ୍ଧୁ କହିଲେ କହିଲେ କହିଲେ କହିଲେ ॥
 ଶ୍ରୀକଳ୍ପସିନ୍ଧୁ କହିଲେ କହିଲେ କହିଲେ କହିଲେ ।
 ଶ୍ରୀକଳ୍ପସିନ୍ଧୁ କହିଲେ କହିଲେ କହିଲେ କହିଲେ ॥
 ଶ୍ରୀକଳ୍ପସିନ୍ଧୁ କହିଲେ କହିଲେ କହିଲେ କହିଲେ ॥



ତଥାହି ତାଳବାନୀ —

ତଥାହି ତଥାହି ଥି ଥି ତଥାହି ତଥାହି ।
 ଧୀ ଧୀ ନୁକ ନୁକ ଚଢ଼ ଚଢ଼ ତଥାହି କଥା କଥା ॥
 ଚଢ଼ ଚଢ଼ ଚଢ଼ ଚଢ଼ ଥି ଥି ଥି ଥି ଥି ଥି ଥି ।
 ଧନନ ଧୀ ଧୀ ଧନନ ଧନନ ଧୀ ଧୀ ଥି ।
 ଧିକତା ଧିକତା ଧିକ ଧିକ ଧି ॥

ଏହି ରାମେ କୁକଟକ କରେ ବାମା ତାନ ।
 ସେହି ବାମେ ଶ୍ରୀମତୀ ନାଟେ କରନ୍ତି ନୃତ୍ୟ ॥
 ତାରମେ ଶ୍ରୀମତୀ ତାଳ ଆ(କ)ନ ଧରିଲ ।
 ସେହି ବାମେ କୁକଟକ ନାଟରେ ଗାୟିଲ ॥

ତଥାହି —

ବିତାଡ଼ା ବିତାଡ଼ା ତା ତା ତା ।
 ଧନୁ ଧନୁ ଧନୁ ଧନୁ ଧିକତା ଧା ।
 ଧା ଧା ଧି ଧି ଧନନ ଧନନ ତା ବିକ ବିକ ॥
 ଧି ଧି ଧି ଧି ଧି ଧି ଧି ଧି ॥

ଏହି ଯତେ ଶ୍ରୀମତୀ ତାଳ ବାମା କରନ୍ତି ।
 ସେହି ବାମେ କୁକଟକ ନୃତ୍ୟ କରନ୍ତି ॥
 ବଂଶୀରେ ଗାନ କର ଧି ଧି ତାଳେର ସହିତ ।
 ତାହା ଧି ଧି ଧି ଧି ଧି ଧି ଧି ଧି ॥
 ତାରମେ ଶ୍ରୀମତୀର ହାତେ ଧନ ନିଳ ।
 ଧନ ବାମା କିନ୍ତୁ କୁକ ଧିକତା ଧି ଧି ॥
 ଏହିରାମେ ଧି ଧି ଧି ଧି ଧି ଧି ଧି ॥
 ତାରମେ ଧି ଧି ଧି ଧି ଧି ଧି ଧି ॥

ଧି ଧି ଧି ଧି ଧି ଧି ଧି ଧି ।
 ଧି ଧି ଧି ଧି ଧି ଧି ଧି ଧି ॥
 ଧି ଧି ଧି ଧି ଧି ଧି ଧି ଧି ।
 ଧି ଧି ଧି ଧି ଧି ଧି ଧି ଧି ॥
 ଧି ଧି ଧି ଧି ଧି ଧି ଧି ଧି ।
 ଧି ଧି ଧି ଧି ଧି ଧି ଧି ଧି ॥
 ଧି ଧି ଧି ଧି ଧି ଧି ଧି ଧି ॥
 ଧି ଧି ଧି ଧି ଧି ଧି ଧି ଧି ॥
 ଧି ଧି ଧି ଧି ଧି ଧି ଧି ଧି ॥



ঠিক মনিরে কৈল পথার রচন ।
 শ্রীকলমজরিকার তাহুল সেবন ॥
 বিন মণ্ড রাতি যখন দৈল পরিয়াপ ।
 রত মনিরে দোহ করিল লভন ॥
 যার যেই কুণ্ড তবে সেলা সখিসল ।
 তবে দোহ সংযোগ রস কৈল প্রকটন ॥
 যার যত মনের বাংলায় ঘাইল পূরণ ।
 মুখ সুখ কথা তাহা কহে দুইজন ॥
 এহিরা(সে) চারি মণ্ড রসপুন্ডি হইল ।
 চব্বিশ মণ্ড পরে দোহে নিপ্রাণ লজিল ॥
 যোরে যদি কুণ্য করে শ্রীমজলালি ।
 তবে সে সেঝিতে লজি দোহা রসকলি ॥
 শ্রীকলমজরী আসপদ্য করি ধ্যান ।
 সংক্ষেপে কহিল নিশাকালের আখ্যান ॥
 দুই লগ্ন নিপ্রা পরে আলা সখিসল ।
 প্রমাণসে লজি নিপ্রা যার দুই জন ॥
 যেক যেক ঠিক ঠিক অধরে অধর ।
 নীল আসে সৌর আসে সেঝিতে সুন্দর ॥
 নীল পবিত্র যেন কনকে ঘেঁষিষ্ট ॥
 দুইজন জড়াজড়ি সেঝিতে (সোঁতিত) ॥
 রুনা দেবী পক্ষীগণে (তবে) আত্ম দিল ।
 দোহা জন জগাইল করি কোলাহল ॥
 আশিলেন দোহজন আশসে পুণিত ।
 নিপ্রায় আকুল তনু হজায়ে ঘুণিত ॥
 তবে দোহ আরত কৈল বেশ করিতে ।
 দোহার যত মুখ লালিয়া সুহিতে ॥
 সখিসল তুলি বর্ণক দিল আত্মসারি ।
 দোহ দোহার চির কৈল আতি নীচু করি ॥
 মঙ্গল আকতি করে যত সখিসল ।
 কাতর বচনে কহে শ্রীমতী (তখন) ॥
 পাণ্ডুী দুর্জন (বড়) নন্দী কুটীল ।
 যাকা কথা কহু যানী দুশট হাসিল ॥



ଏତ ବଳି ହାତୀହାତି ବାହিরେ ଆସିଲ ।
 ଦୋହା ବନ୍ତ ପରିବର୍ତ୍ତନ କେହ ନା ଜାନିଲ ॥
 ସର୍ପହାର ଯୁଦ୍ଧାହାର ହିତାହିତା ହିଲ ।
 ବନ୍ଧେର ଅକଳେ ବାକି ସନ୍ଧିଗମ ମିଲ ॥
 ତାହୁଣ ଚରିତ ଦୋହାର ବଞ୍ଚିନୁ କରିଲ ।
 ତାହୁଣ ମାତ ଜଗନ୍ନାଥ ସମେ କରି ନିଲ ॥
 ନନ୍ଦୀବରେ ବୃକଚକ୍ର କରିଲ ମୟନ ।
 ସାବଣ୍ଟେ ଯନ୍ତ୍ରିରେ ଶ୍ରବେନିନା ସନ୍ଧିଗମ ॥
 ବର ସିଂହାସନୋପର କରିଲ ନନ୍ଦନ ।
 ବିଚିତ୍ର ହୃଦିତା ନିତା ବାନ୍ଧୁ ସର୍ବଜନ ॥
 ଶ୍ରୀରାମଜାଣି ସଖୀ ଯୋଡ଼େ କର ମନ୍ଦା ।
 ଚରଣେ ଚରଣ ଜାଣିତା ଦେଉ ମନହାରୀ ॥
 ଶ୍ରୀରାମହାତ୍ମୀ ମାନମୟ କରି ଧ୍ୟାନ ।
 ସଂକ୍ଷେପେ କହିଲ ନାଟାଟ କାଳେର ଆଧ୍ୟାନ ॥
 ଏହି ରାମେ ଅଷ୍ଟ କାଳ ସମ୍ବରଣ ଧ୍ୟାନ ।
 ମାଧବ ରାମେ କର ସେବା ଯଥାମେ ଯେମନ ॥
 ସିନ୍ଧେର ଉଦାର ହୃଦିତା କଟିବ ଧ୍ୟାନ ।
 ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଧ୍ୟାତ୍ମ ଉପାଦିତ ହବେ ଧ୍ୟାନଧ୍ୟାନ ॥
 ଏକମ ପ୍ରାଣେ ନା ଉଦର ସେ ରାମେ ହୃଦିତ ।
 ତାହାର ଲକ୍ଷ୍ୟ କିନ୍ତୁ ସଂକ୍ଷେପେ କହିବ ।
 ତାଜସ୍ବତ୍ବ ସୈନିକ ଚିତ୍ତେ କରେ ସକଟନ ।
 ଧ୍ୟାନେ ରାମେ ଜାଣେ ବାସୀ ହେଉ ପୁରଣ ॥
 ଏହି ରାମେ ମାଧବେ କରେ ସିନ୍ଧେର ସଂଜାତ୍ରୟ
 ଦେଶକାଳ ମାତ୍ର ଶ୍ରେୟ ଧ୍ୟାନେତେ ଜୀବନ ॥
 ବିନିକେର ଚିତ୍ତେ ମାନ ଧ୍ୟାନେ ଅନୁକମ୍ପ ।
 ଶେଷାନ୍ତ ମାଧବରାମେ କରିବ ଜୀବନ ॥
 ସମସ୍ତେ ଶିଖା ହରେ ଶେଷ ନାହିଁ ହର ।
 ତମସାଧି ମାନ ହରେ ମୁଖ ବା ଅନ୍ତର ॥
 ନାସେର ଅନ୍ତର୍ଭୁତେ ବଳି ମାଧବ ନା ବାସିବ ।
 ସେହି ଜନ ଶ୍ରବେର ଶ୍ରବ କୋଥା ହେତେ ନାବ ॥
 ବିନିକେର ଅନ୍ତର୍ଭୁତେ ମନା ଧ୍ୟାନେ ମାନ ।
 ହର ବାସୀ ନାହିଁ ହର କଦବନ ବାଜାନ ॥



ତେଣୁ ସାଧକେ କହିବ (ଶକ୍ତି) ଶାସନ ।
 ଶାସନ ଶାସନ (ଶାସନ ବିଧି) ଶାସନ ଶାସନ ॥
 ସମାଜ କାଳ ଶାସନ କର ଶାସନ ଶାସନ ।
 (ଶାସନେଷ୍ଟ ହେବ) ଶାସନ ଶାସନ ॥
 ଶାସନେଷ୍ଟ ହେବ ଶାସନେଷ୍ଟ ଶାସନେଷ୍ଟ ॥
 (ଶାସନ ଶାସନେଷ୍ଟ) ଶାସନେଷ୍ଟ ॥

ଶିକ୍ଷା ଶାସନେଷ୍ଟ ଶାସନେଷ୍ଟ ॥

(ଶା.ସ. ୫୫୭ ଶାସନେଷ୍ଟ ଶାସନେଷ୍ଟ)

— — — — —



ভক্তি উদ্দীপন

অজ্ঞানভিমিরাজসো ভ্রানাতননজাক্ষমা ।
চক্ষুরক্ষ্মীজিতা যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥

প্রথমে বন্দিব 'শ্রীগুর' নন্দন^১ ।
যাহার কৃপার জীব পাইল প্রথমধন ॥

নিভানন্দ মোসাক্ষি বন্দো অবধৌত বেণে ।
পায়প্রসন্ন হার নাম সর্বদেলে ॥

অধৈত মোসাক্ষি বন্দো সাবধান মনে ।
যাহার কৃপার পাইল চৈতন্য চরণে ॥

শ্রীনীকভূত মোসাক্ষির চরণের^২ পদু ।
ভীষনে মরণে আর নাহি হুতা^৩ দিনু ॥

সঙ্গার চরণপদ্য কহি লিরোনরি ।
শ্রীগুর চরণ ধূনি^৪ গুরদা আমারি ॥

বন্দিব সে গুরদেব জ্ঞানলিত হুতা ।
চক্ষুদান দিল যোরে অন্ধক সেখিরা ॥

কৃক বিজ নাম যত্র প্রকণেতে দিল ।
নামমন্ত্র^৫ চণ্ড সূর্য 'হৃদয়ে পলিত'^৬ ॥

'অজ্ঞান উদ্ভয়'^৭ যত অন্ধকার ছিল ।
নামমন্ত্র চণ্ড সূর্যে সখ মান কৈল ॥

পাঠ্যভারের সংক্ষেপ—

১. ক—সা.প. ২৩৪০ পৃথি
২. খ—বি ৫২০ পৃথি
৩. গ—ক.বি. ১২৫৬ পৃথি

পাঠ্যভার

১-২ শ্রীগুর চরণ (খ), শ্রীমুত গুরুর চরণ (গ)

২ পদকমলের (গ)

৩ হুতা (গ)

৪ লয়া (গ)

৫ দিয়া (গ)

৬-৭ হুত্রে প্রকাশিত (গ)

৭-৮ অজ্ঞানাদি ভয় (খ), অজ্ঞান ভয় (গ)



সর্ব বস্তু সম্পূর্ণ^১ ধন ওরফে চরণ ।
 সাধারণ জ্ঞানোত্তে নাই লৈক্যের বৃত্ত ধন ॥
 সাধারণ সনে বসে^২ বৈক্যের লোভাঙ্গি ।
 জীবনে মরণে তুচ্ছ^৩ আর^৪ কেহো নাই ॥
 এক নিবেদন করি তুমি তত্ত্বপন ।
 যেমতে পাঠবে প্রীতক^৫ প্রেমধন ॥
 কৃষ্ণ প্রাণের কথা মতে^৬ বচনর ।
 প্রাণের উপায় তাহা নিবেদি^৭ মনর ॥
 বালক কালে যখন সাধু জ্ঞান পাঞা ।
 মন মধ্যে সিদ্ধ^৮ হইল^৯ কৃষ্ণ ওণ সাঞা ॥
 তবে ত^{১০} পৌনঃপুন্য আসি উপসন্ন হয় ।
 আত্মজিতে অন্য কথায় কৃষ্ণ ওণ যায় ॥
 অন্যান্য বালক সঙ্গে যত্নে তালি দিয়া ।
 কৃষ্ণ ওণ পায় তবে^{১১} মাটির নাটক ॥
 তবে ত^{১২} কৈশোর আসি ওর উপস্থিত ।
 নানা গুণের তবে^{১৩} পড়ে আত্মজিত ॥
 মাতা পিতা জানে তনে^{১৪} (মৃৎ) জ্ঞান লয়া ।
 বৈক্যের ওরফে করে মূর পথে যাঞা ॥
 যদি তারে জ্ঞান নাঞি দেই মাতাপিতা ।
 মনমধ্যে সাধু জ্ঞান স্নেহে^{১৫} বসে^{১৬} কথার^{১৭} ॥
 মাতাপিতা জ্ঞান তবে কিছুই না জানে ।
 স্নেহে^{১৮} উপবাস করি তবে^{১৯} প্রিয় জানে ॥
 এই যত্ন করে^{২০} নিম্ন বিবাহ^{২১} করিঞা ।
 উপাসনা করে মাতা পিতাকে হাড়িঞা ॥

১-১ সর্ববস্তু পূর্ণ (খ), সর্ববস্তু সম্পূর্ণ (ব)

২-২ যোগ (খ)

৩-৩ বিনু (গ)

৪-৪ তন (গ)

৫-৫ প্রিয় এ (গ)

৬-৬ সিদ্ধি (ঘ), সুখ (গ)

৭-৭ তবে সে (গ)

৮-৮ তবে (ঘ)

৯-৯ জীব (গ)

১০-১০ সেহ (গ)

১১-১১ স্নেহে করি উপবাসে থাকে (গ)

১২-১২ মূক্তি (গ)

১৩-১৩ কৃষ্ণ (গ)

১৪-১৪ হৃদে (ঘ)

১৫-১৫ তবে ত (গ)

১৬-১৬ সর্বথা (গ)

১৭-১৭ বিবাহ (ঘ)



ସାଧୁସଜ ହୈତେ ତବେ ଶ୍ରଦ୍ଧା ଉକ୍ତି ହର ।
 ଶ୍ରଦ୍ଧା ନହିଲେ ତବେ ସାଧୁସଜ ନର^୧ ॥
 ଏହି ଶ୍ରଦ୍ଧା କଥା ବୁଦ୍ଧିର ଉକ୍ତି ଡାକି^୨ ।
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀମାଦେ ଏହି ସବ ଧନ ପାଇ ॥
 ତବେ ତାର ଦେହେ କୃଷ୍ଣ ବୀଜାକୃତ ହର ।
 ଉପନାଧା ଯତ ହର ତାରେ କରେ କର ॥
 ଉପନାଧାର ଅର୍ଥ (କହି) ତୁମ ସର୍ବଜନ ।
 ଜୀବହିଂସା କୁଟିନାଟି ବିଧିବଦ୍ଧ^୩ ଆଚରଣ ।
 ଶାନ୍ତ ପୂଜା ପ୍ରତିଷ୍ଠାନି ସକଳି ହାଡ଼ିଆ ।
 ଯନେର ସାହିତ୍ୟେ କାର ଯାକା ଗୁପ୍ତାୟିକା ॥
 ଟିପୁ ତର ଦେବାଦେବୀ ପୂଜା କରେ ଯନେ ।
 ଶ୍ରଦ୍ଧାକୃଷ୍ଣ ଉକ୍ତି^୪ ତାରେ ହାଡ଼ି ସେହି କଳେ ॥
 ଆପନାର ଜନ ଯଥା ହାଡ଼ି ଏହି ସବ ।
 ଶ୍ରଦ୍ଧା ତାର ଧନ ଯାଜି ହେଉଥ^୫ ବୈଦ୍ୟ ॥
 କୃଷ୍ଣଶ୍ରଦ୍ଧା ତାର ଦେହେ ତିନି ଶ୍ରଦ୍ଧାକାର ।
 ସଦ୍‌ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧାଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧାଶ୍ରଦ୍ଧା ଆର ॥
 ସଦ୍‌ଶ୍ରଦ୍ଧା ହୈତେ^୬ ତବେ କୃଷ୍ଣ ଶ୍ରଦ୍ଧା ନାହି ।
 ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ଧର୍ମ ପାଇଲେ ତାହା ନାହି ଚାହି ॥
 ସେହି ସଦ୍‌ଶ୍ରଦ୍ଧା ହର ତିନି ଶ୍ରଦ୍ଧାକାର ।
 କାନ୍ତିକ ବାଟିକ (ଏହି) ଯାନସିକ ଆର ॥
 ଯାନସିକେ କୃଷ୍ଣ ନାହି କାର ବାକୋ ନାହି ।
 ସେହି ଯାନସିକ ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧାଶ୍ରଦ୍ଧା ହୁଇ ॥
 ହୁଇ ଯତ ଯାନସିକ ଶ୍ରଦ୍ଧାଶ୍ରଦ୍ଧା ନିର୍ବଳ^୭ ।
 ନିର୍ବଳେତେ କୃଷ୍ଣ ନାହି ନା ହୁଇ ସଦ୍‌ଶ୍ରଦ୍ଧା^୮ ॥

୧-୧ ଶ୍ରଦ୍ଧା ହୈତେ ତବେ ସାଧୁସଜ ସେ କରୁଥ (ଧ).

ଶ୍ରଦ୍ଧା ଉକ୍ତି ହୈତେ ତବେ ସାଧୁସଜ ସେ କରୁଥ (ଧ)

୨-୨ ସବ କଥା ବୁଦ୍ଧି ଉକ୍ତିର ଡାକି (କ)

୩-୩ ବିଧିବଦ୍ଧ (ଧ)

୪-୪ ଶ୍ରଦ୍ଧା (କ), ବୈଦ୍ୟ (ଧ)

୫-୫ ତବେ ଶ୍ରଦ୍ଧା ତାହାର ନାମ ହୈତେ (ଧ)

୬-୬ ହୈତେ

୭-୭ ସମଜ ନିର୍ବଳ (କ, ଧ), ନିର୍ବଳ ନିର୍ବଳ (ଧ)

୮-୮ ଶ୍ରଦ୍ଧା (କ, ଧ), ନିର୍ବଳ (ଧ)



ସେହି ନିର୍ମଳ ହସ୍ତ ଦୁଇ ଡଳ ଗ୍ରହଣ ।
 ସମସ୍ତ ସୃଷ୍ଟି ଏକ ନିର୍ମଳ (ସେ) ଭାବ ।
 ନିର୍ମଳେ କୃଷ୍ଣ ନାହିଁ ସମସ୍ତେ ଅତି ମୃତ ।
 'ତବେ ହାମପେର ସନ୍ଧ୍ୟା' ଆମେ^୧ ଶ୍ରୋତାହୁଁ ।
 ତବେ ତ ଜାଣିଲେ ଟାହି ହରି ନାମେର ଡଳ ।
 କିବା ବସ ବାଟେ ସେହି କେଶନ ଗହଳ ।
 ବରିନ ଡୁବରେ (ସେ) ହଇଳ ଗୋଳ ମାୟ ।
 ବରିନ ଡୁବରେ ଭାବ^୨ ହରେ କୃଷ୍ଣ ନାୟ^୩ ।
 ନା ଜାଣିଲା 'ନାୟ ଗଢିଲେ ଗର୍ଗ ବାସ ହୁଏ' ।
 କୃଷ୍ଣେର ନିକଟେ ସେହି ବାଟେ ନା ପାସ ।
 ସେହି ହରିନାଥେକ ଉର୍ଦ୍ଧ ଗୁନ ସର୍ବଗମ^୪ ।
 'ହେ ଜାଣିଲେ ପାହି' ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ^୫ ଶ୍ରୋତାହୁଁ ।
 'ବାସାର୍ଥ କରିଣୀ' ମୁହେ ଜାଣିବାର ଡଳ ।
 ଗୁଣିଣୀ 'ତତ୍ତ୍ୱେର ମୁଖେ' ଶାଧରେ ଅବତେ ।
 ହରେ କୃଷ୍ଣ ନାୟ^୬ ହଇଳ ଗ୍ରହଣେ ତ ଡିବ ।
 ସେହି ଡିବ ଡାବ କିଲେ ଶ୍ରୋତାହୁଁ ଶ୍ରୀନ ।
 'ହରି ନାୟ ସୃଷ୍ଟି' (କ) ନିବ ଅଭିଧାନେ ।
 ସାଧନାରେ ଗୁଣିତେ^୭ ଟାହି ହିସାର ଶ୍ରୋତାହୁଁ ।
 ତବେ ମାଧୁ କହେ 'ତତ୍ତ୍ୱେର ହିସାର' ବାକ୍ୟ ନୟ ।
 ହରିନାଥ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାଧିକାର ଗୁଣ ନାୟ କହ ।
 କୃଷ୍ଣ ହରି ଶାଧା(କ) ହରେ ନାୟ ହଇଳ ।
 ତବେ କହେ ସହାନୁଷ୍ଠ ସମାଧାନ ପାହିଲ ।
 ତବେ ମୁହେ ଆଗରାଜ ଗୁଣ ସହାନୁଷ୍ଠ ।
 କୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀମ ନାମେର କିବା ଗୁଣ ହୁଏ ।

- | | | |
|------------------------|-----------------------|--------------|
| ୧-୨-୩ ତ ଡାହାଁର ଗୁଣ (ମ) | ୪-୫-୬ (କ, ଖ), ହରି (ମ) | ୭-୮-୯ (କ) |
| ୧୦-୧୧ (ମ) | ୧୨-୧୩ (କ, ଖ), ହରି (ମ) | ୧୪-୧୫ (କ, ମ) |
| ୧୬-୧୭ (କ, ଖ) | ୧୮-୧୯ (କ, ଖ) | ୨୦-୨୧ (କ, ଖ) |
| ୨୨-୨୩ (କ, ଖ) | ୨୪-୨୫ (କ, ଖ) | ୨୬-୨୭ (କ, ଖ) |
| ୨୮-୨୯ (କ, ଖ) | ୩୦-୩୧ (କ, ଖ) | ୩୨-୩୩ (କ, ଖ) |
| ୩୪-୩୫ (କ, ଖ) | ୩୬-୩୭ (କ, ଖ) | ୩୮-୩୯ (କ, ଖ) |
| ୪୦-୪୧ (କ, ଖ) | ୪୨-୪୩ (କ, ଖ) | ୪୪-୪୫ (କ, ଖ) |
| ୪୬-୪୭ (କ, ଖ) | ୪୮-୪୯ (କ, ଖ) | ୫୦-୫୧ (କ, ଖ) |
| ୫୨-୫୩ (କ, ଖ) | ୫୪-୫୫ (କ, ଖ) | ୫୬-୫୭ (କ, ଖ) |
| ୫୮-୫୯ (କ, ଖ) | ୬୦-୬୧ (କ, ଖ) | ୬୨-୬୩ (କ, ଖ) |
| ୬୪-୬୫ (କ, ଖ) | ୬୬-୬୭ (କ, ଖ) | ୬୮-୬୯ (କ, ଖ) |
| ୭୦-୭୧ (କ, ଖ) | ୭୨-୭୩ (କ, ଖ) | ୭୪-୭୫ (କ, ଖ) |
| ୭୬-୭୭ (କ, ଖ) | ୭୮-୭୯ (କ, ଖ) | ୮୦-୮୧ (କ, ଖ) |
| ୮୨-୮୩ (କ, ଖ) | ୮୪-୮୫ (କ, ଖ) | ୮୬-୮୭ (କ, ଖ) |
| ୮୮-୮୯ (କ, ଖ) | ୯୦-୯୧ (କ, ଖ) | ୯୨-୯୩ (କ, ଖ) |
| ୯୪-୯୫ (କ, ଖ) | ୯୬-୯୭ (କ, ଖ) | ୯୮-୯୯ (କ, ଖ) |



ତବେ ମାଧୁ କହେ ଜନ(ହ) ଡଢ଼ ଜନ ।
 କୁଞ୍ଜ ନାମ ମାହାତ୍ମ କୁଞ୍ଜ ଗୁଣେନ୍ଦ୍ର ନନ୍ଦନ ॥
 ତବେ କହେ 'ସେହି ରାମ' ତିନି ଯତ୍ନ ହର ।
 ବଳରାମ ହୃଦରାମ ଶ୍ରୀରାମ କହର ॥
 ମାଧୁ କହେ ତିନି ରାମେର କୋନ ରାମ ନର ।
 ରାମ ଲକ୍ଷ୍ମଣ ବ୍ରଜେଶ 'ମାନେ ଏହି' ହର ॥
 ରାଧାକୃଷ୍ଣେର ଶ୍ରବଣ ଏହି ଡ଼ ମାଧବ ।
 ଶ୍ରୀମତ ଜାନିଲେ ମାହି 'କୃଷ୍ଣେର ଚରଣ' ॥
 ଏହି ଡ଼ ପରମ କଳ ପରମ ପୁରୁଷାର୍ଥ ।
 ଯ ଯ ଆଗେ ଡ଼ଳ ଡ଼ଳା ତିନି^୧ ପୁରୁଷାର୍ଥ ॥
 ଶ୍ରୀହେତୁକ ଗୁଣି ତବେ ତାତ୍ତ୍ୱ ନାମ କର ।
 ଅହେତୁକ ଡ଼ାଡ଼ି ହେଲେ ଡ଼ଳ ଡ଼ାଡ଼ି ହର ।
 ଡ଼ାଡ଼ି ମୁକ୍ତି (ଆମି) ବାନ୍ଧି ଗୁଣି ଯେନେ ହର ।
 ମାଧବ କବିଲେ ଶ୍ରେୟ ଉତ୍ତମର ନା^୨ ହର ॥

ତଥାହି ଡ଼ାଡ଼ି ମୁକ୍ତି ମୁହା ଗାବେ ମିଥାସି ଗୁଣି ଗୁଣେନ୍ଦ୍ର ।
 ତାତ୍ତ୍ୱ ଡ଼ାଡ଼ି ମୁଖ ମାଧା କହେ ମୁଖଦୟା ଡ଼ାଡ଼ି ॥
 ମାଧବ ଡ଼ାଡ଼ି ଯହିଁରେ ଗୁଣି ଉତ୍ତମର ।
 ଗୁଣି ମାତ୍ର ଯହିଁରେ ଡ଼ାଡ଼ି ଶ୍ରେୟ ନାମ କର ॥
 ଶ୍ରେୟ ଗୁଣି ଶ୍ରେୟ ଶ୍ରେୟ ଶ୍ରେୟ ଶ୍ରେୟ ॥
 ଗୁଣାନୁମାନ ଡ଼ାଡ଼ି ଯହାକାର କହ^୩ ॥
 ସେହି 'ହିନ୍ଦୁ ବୌଦ୍ଧ' ଗୁଣ ଡ଼ାଡ଼ି ଗୁଣ ମାନ ।
 ଶକ୍ତିରା ମିଥା ମିଥା ଉତ୍ତମ ମିଥା ଆର ॥^୪

^୧ 'ରାମ' ନାମ (ଖ)

^୨ 'ମାନ' ନାମ (ଖ)

^୩ କୁଞ୍ଜଶ୍ରୀମଦେବ (ଖ)

^୪ ଚାଟାନ (ଖ, ଗ)

^୫ 'ନା' ଅର୍ଥାତ୍ କ-ପୁଣିତେ ନାହିଁ ।

^୬ ଶ୍ରେୟ ଗୁଣି ଶ୍ରେୟ ଶ୍ରେୟ ଶ୍ରେୟ ଶ୍ରେୟ ।

ଗୁଣାନୁମାନ ଡ଼ାଡ଼ି ଯହାକାର କହେ ॥—(ଖ)

^୭ 'ବୌଦ୍ଧ' ହିନ୍ଦୁ (କ, ଗ)

* ହିନ୍ଦୁ ଗୁଣ ଅତିରିକ୍ତ —

ଏହି ଗୁଣ କୁଞ୍ଜ ଡ଼ାଡ଼ି ଗୁଣେନ୍ଦ୍ର ଡ଼ାଡ଼ି ।

ଡ଼ାଡ଼ି ଡ଼ାଡ଼ି ଗୁଣେନ୍ଦ୍ର ଗୁଣେନ୍ଦ୍ର ଡ଼ାଡ଼ି ॥ —(ଖ)

ଏହି ଗୁଣ ମିଥା ଡ଼ାଡ଼ି ଗୁଣେନ୍ଦ୍ର ଡ଼ାଡ଼ି ।

ଡ଼ାଡ଼ି ଡ଼ାଡ଼ି ଗୁଣେନ୍ଦ୍ର ଗୁଣେନ୍ଦ୍ର ଡ଼ାଡ଼ି ॥ (ଗ)



অহিংস(ক) অমানিয়ে বলে তত সবে ।
 তান যেরাপা ততের কতু নহে ভলে^১ ॥
 বিধি তত্তি সাধনের কৈল বিবরণ ।
 রাগানুগা ততের তনহ লক্ষণ ॥
 রাগাধিকা ততের মুখা প্রজবাসি জন ।
 তার অনুপত্ত তত রাগানুগা নাম ॥
 ইণ্টে গাঢ়^২ নিলটা এই বরূপ লক্ষণ^৩ ।
 ইণ্টে^৪ আবিণ্টতা এই তটস্থা লক্ষণ^৫ ।
 অতঃপর কহি রাগ^৬ ততের কথন^৭ ।
 দীকরণে^৮ সনখা আহেন প্রজজন^৯ ॥
 রাগাধিকা ততের^{১০} সম নাহি লেখি ।
 রাগানুগা কহি তার অনুপত্ত দেখি ॥
 অনুপত্ত বিনে কার্য সিদ্ধ নাহি হয় ।
 অতঃপর রাগাধিকা করিঞা^{১১} আশ্রয় ॥
 রাগাধিকা^{১২} তত^{১৩} বিনে^{১৪} প্রসঙ্গাতি নাহি ।
 এই সব প্রহ্মে লেখে তীরূপ লোমোক্তি ॥
 নিতা সিদ্ধা পরিবার রাগাধিকা কহি^{১৫} ।
 তত্তি মুনি রাগানুগা কহিব^{১৬} বিচারি ॥
 কামরূপ^{১৭} ১১আর সমস্ত রাগা^{১৮} হয় ।
 গোপিকার প্রেম তার^{১৯} কাম নাম কথ ॥
 কামরূপা কহি তার বরূপ^{২০} লক্ষণ ।
 সন্তোষের প্রায় মাত্র করয়ে তজন ॥
 আশ্র^{২১} কাম গরু হীন কাম কুক মুখে ।
 রাগানুগাকে কামী বলে না জানে মূঢ় লোকে ॥

- ^১অস(ক,গ) ^২তুকা সেই সেই ত সাধন(খ) ^৩আবিণ্ট তার তটস্থা কথন(ক)
^৪ততনের কথা(ক, গ) ^৫প্রজজন আহেনে সর্বাধা(ক, গ)
^৬তত্তি তার(ক, গ) ^৭কহিলে(ক, খ)
^৮প্রজজন বই(ক, গ), বিনে তাই(খ) ^৯করি(ক, গ)
^{১০}জানিলে(খ) ^{১১}সমস্ত এই দুই(খ) ^{১২}রূপ(খ)
^{১৩}সামান্য(খ) ^{১৪}প্রাধি(গ)



“କାମ କାରଣୀ ମୀଳା (ଇ) କାମ ରମ ହତ୍ତ ।

ସେହି କାମ ରାତି ଉପେ ତିନି ସତ କହ ॥

ସାମର୍ଥ୍ୟା ସାଧାରଣୀ ସମଜନା ତିନ ।

ସାମର୍ଥ୍ୟା କାହି (ଇ) କୃଷ୍ଣ ସୁଷେତେ ପ୍ରବୀନ ॥

ମୋନୀ ନିତ୍ୟା ସିଦ୍ଧା ସାମର୍ଥ୍ୟା ସମା ମୀଳ କହେ ।

“ତାର ଡାକ ଶ୍ରେୟ ଶ୍ରେୟା” କେ କହିତେ ପାରେ ॥

ଅନୁର୍ବ ସାଧୁରୀ କାହି ମୋନିକାର ଶ୍ରେୟ ।

ନିର୍ଦ୍ଦଳ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ରମ ସେନ ନନ୍ଦ ହେବ ॥

ସାଧାରଣୀ ସମଜନା ଆଜ କାସେ ସୁଧୀ ।

ନାମକେର ସୁଧ ସହ କିହୁହି ନା କେହି ॥^୧

କାମାନୁଷ୍ଠା ଆଉ “ସହକାମାନୁଷ୍ଠା ହତ୍ତ” ।

ଏହି ସୁହି “କାମାନୁଷ୍ଠା ଶ୍ରେୟେର ଆଗ୍ରହ” ॥

ରାଜାଧିକା ତତ୍ତ୍ୱନେର ସହଜ ଅଧିକାରୀ ।

ତାର ଅନୁଗତ ହବ ସେ କହ* ଆଚରି ॥

ତବେ ତାର କାମାନୁଷ୍ଠା ସହଜ ନିନ୍ତକ ।

ମୋନୀ ଅନୁଗତ ଦିନେ ଶୁଦ୍ଧେ ଜାବ ନବ ॥

ମୋନୀମେର ଶ୍ରେୟ କଥା ତତ୍ତ୍ୱନ ଆଚରି ।

ଜାବ ଶୁଦ୍ଧ* ହୁହି* ପାର ତତ୍ତ୍ୱନୋକମୁନୀ ॥

*-କାମକାରଣୀ କାମକର ମୀଳା କାମ ରମ ହତ୍ତ (କ),

କାମକାରଣୀ କୃଷ୍ଣକର ସକାସେ ଚହତ (ଖ)

“ତା ସହାର ଶ୍ରେୟଶ୍ରେୟା” (କ), ତା ସହାର ଶ୍ରେୟା ଆଉ (ଖ)

“ହିସାର ପର ଆତିରିତ—

କାମ ସହଜ ସୁହି ଶ୍ରେୟେର ହରଣ ।

ନିତ୍ୟାସିଦ୍ଧା ହୁହି ସମା ହତ୍ତ ନିତ୍ୟାହତ୍ତ । (କ)

କାମକାରଣୀ ସୁହି ଶ୍ରେୟେର ହରଣ ।

ନିତ୍ୟା ସିଦ୍ଧା ଶ୍ରେୟ ସମା ହତ୍ତ ନିତ୍ୟାହତ୍ତ ॥ (ଖ)

*-ସହଜ ଅନୁଷ୍ଠା (କ, ଖ)

*-ରାଜାଧିକା ଶ୍ରେୟେର ଅନୁଷ୍ଠା (କ, ଖ)

“ତାବ (କ)

*ସିଦ୍ଧ (କ, ଖ, ଗ)



প্রেমসেবা পরিনামটি 'করে নিজ' সুখে ।
 রাধাকৃষ্ণলীলাকথা শুনে সম্মুখী মুখে ॥*
 রাধাকৃষ্ণ প্রাপ্তি মোহিত সন্দা চিত্তে আশা ।
 লাস্য যুগ্মি নাকি মানে না করে জিভাঙ্গা ॥
 রাগাধিকা রক্তবাসী দ্বিবিধ প্রকার ।
 কামরূপা এক (মে) সমস্ত রূপা আর ॥
 কামরূপা গোপীপদ প্রেমরূপা কহে ।
 এমন করিলে যার প্রসন্ন প্রাপ্তি হয়ে ॥
 রাগাধিকার অনুগত হইল^১ অনুগমে ।
 জনা অস্তিত্বের কথা চিত্তে নাহি লগে ॥
 *অপিকার কর্ম যাতে ভক্তি হয়^২ হানি ।
 লাস্যবিধি যাক। তাহে বক্ত প্রাপ্ত আনি ॥
 রাস ভক্তি 'নিরন্তর শুনি' যার স্থানে ।
 শিখাওক বলিলা বলিব সেই জনে ॥
 লাস্যবিধি যাকানি শুনি^৩ বিস্তর ।
 কিহু নাকি মানে চিত্তে রাগেতে তৎপর ।
 জনাকথা হাস নাকি লগে রাস বিনে ।
 রাস^৪ ভক্ত জনারে দুর্ভক্ত করি মানে ॥
 প্রতীক্ষণ সোপিকার অনুগত হইল ।
 রূপালনে কদীড়া কৈল গোপীদেহ পাশে ॥
 মুনিসঙ্গ সাধন করিল এই মতে ।
 রূপাবনে বিহরিলা সৌরভ সহিতে ॥
 গোপীকার অনুগত হাড়িলা ভবন ।
 ঐছে জাব বিনে^৫ না মিলে রূপাবন ॥

১-২করি নানা (ক, গ)

*ইহার পদ অতিরিক্ত—

রূপাবনে কুজসেবা অত্যন্ত দুর্গম ।

অনাস্রবে নাহি তার প্রাপ্তির কারণ । —(গ)

২হইল (গ)

৩-৪অপিকার কর্ম নাহে যাতে ভক্তি (খ)

৫-৬বিচার শুনিয় (গ)

৭ শুনিতে (খ)

*রাধী (খ, গ)

৮করিলে (ক, খ, গ)



ଅନୁଗତ ହାତ୍ତିକା - (ସେ) ନାଆ(ନି) ଆଟରେ^୧ ।
 ସୋମିକାର ସ୍ତମ୍ଭାସ ନା ପାଉ^୨ କେବେ କାଳେ ॥
 ଅନେକ କି କଥା ଲକ୍ଷ୍ମୀ କରିବା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ।
 ଶୁଣେ ତାବେ ଧନୀ ପାଉ^୩ ଗ୍ରହେଷ୍ଟ ନନ୍ଦନ ॥
 ଶାମାନ୍ତା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ମିଳେ କୁମାରେ ।
 ମେଧିବ ପ୍ରହାର ଶ୍ରମ^୪ ଶ୍ରମି ନାହିଁ ନିବା ॥
 ମର୍ବ ବାହା ନୂର୍ବ ହବ ମଧିବ ମହିତେ ।
 ମାନ ବିଚାର କଥା ଶ୍ରମିବ^୫ ଶ୍ରମାବେଶେ ॥

୧-ସାଧୁମାନ (କରେ) ଶାଧାକୃତ ଶ୍ରମ ପାଉ^୬ ।
 ଶ୍ରମାବେଶେ ଶ୍ରମିତ ଶ୍ରମେ^୭ ଶ୍ରମି ଶ୍ରମି^୮ ଶ୍ରମ ॥
 ସେ ଶ୍ରମେ ହେବ ନାମ ସେହି ଶ୍ରମେ ଶ୍ରମ ।
 ସେହି "ଶ୍ରମାବେଶେ" ଶ୍ରମି^୯ କରିବ ଶ୍ରମ ॥
 ଅତିଶୟ ମାନ ଶ୍ରମି ହବ ଶ୍ରମିକାର ।
 ଶ୍ରମ ସଙ୍ଗେ ଶ୍ରମିବ ଅତିଶୟ ହେବ ଶ୍ରମ ॥
 ଶ୍ରମେ ଅତିଶୟ ଶ୍ରମି କୃତ କରେବ ଶ୍ରମେ ।
 ଶ୍ରମେ^{୧୦} ଶ୍ରମିତେ ଶ୍ରମି ଶ୍ରମିକାର ସଙ୍ଗେ ॥
 ଶ୍ରମିତ ମିଳନ ହେଲେ କରିବ ମର୍ବମ ।
 ବିଶୟ ହେବେ ଶ୍ରମି କରିବ ଶ୍ରମାବେଶେ ॥
 ଶ୍ରମକ ମର୍ବମ ଶ୍ରମି ଶ୍ରମିତେ ଶ୍ରମେ ।
 ଶ୍ରମେ ଶ୍ରମିତେ ଶ୍ରମି ଶ୍ରମିକାର ସଙ୍ଗେ ॥
 ଶ୍ରମ ନା ଶ୍ରମିତେ ଶ୍ରମି ଶ୍ରମିକାର ଶ୍ରମେ ।
 ଶ୍ରମିକାର ଶ୍ରମେ^{୧୧} ଶ୍ରମ ସଙ୍ଗେ କରିବେ ଶ୍ରମ ॥
 ଶ୍ରମିକାର ଶ୍ରମେ (ଶ୍ରମ) କେବେ କରିବେ ଶ୍ରମେ ।
 ଶ୍ରମିକାର ଶ୍ରମ ନା ଶ୍ରମିତେ^{୧୨} ବିଶୟ ଶ୍ରମେ ॥
 ଶ୍ରମିତା ବିଶୟ ଶ୍ରମି ନାଶକେଶ ଅଳେ ଶ୍ରମ ।
 ଶ୍ରମିକ ମେଧିବେ ଶ୍ରମେ କରେ ଶ୍ରମ ଶ୍ରମ ॥

୧-ସାଧୁମାନ (କରେ) ଶାଧାକୃତ ଶ୍ରମ ପାଉ^୬ ।

୨-ସାଧୁ ନା ଶ୍ରମିତେ (ଶ୍ରମ)

୩-ସାଧୁ ମିଳିତ (କ)

୪-ସାଧୁ (ଶ୍ରମ)

୫-ସାଧୁ ଶ୍ରମ (ଶ୍ରମ)

୬-ସାଧୁ ଶ୍ରମି କରେ ଶାଧାକୃତ ଶ୍ରମ (କ)

୭-ସାଧୁ ଶ୍ରମି (ଶ୍ରମ)

୮-ସାଧୁ ମର୍ବମ (କ, ଶ)

୯-ସାଧୁ (କ, ଶ)

୧୦-ସାଧୁ ଶ୍ରମ (ଶ୍ରମ)

୧୧-ସାଧୁ ଶ୍ରମ ନା ଶ୍ରମିତେ (ଶ୍ରମ)



নরোত্তম দাস ও তাঁহার রচনাবলী

কলহান্তরিত্তা কহি কলহ হইলো ।
 দেখা শুনা আছে সব হয়ে মান পেলে ॥
 প্রোষিতভর্তৃকা কহি সুদূর গমন ।
 'স্বাধীন ভর্তৃকায়ে করে নাগিকা সেবন' ॥
 'আন্তর রস গানে যদি' হয় উপস্থিত ।
 উত্তাবে ভাবিত ভাবে করিবেক চিত ॥
 আশ্রয় আলম্বন উদ্দীপন কহি যে ।
 সাধুশাস্ত্র গ্রন্থ এই তিন মত করে ।
 বিশেষ সামান্য দুই এখন বচন ।
 সামান্য আশ্রয় এক বৈকব আলম্বন ॥
 সাধাকৃক উদ্দীপন সামান্য বিচার ।
 আশ্রয় হইব 'বিষয় চরণ সাধার' ॥
 আলম্বন কৃক কথা গ্রন্থ পরশন ।
 বংশীধনি পুষ্পোন্মাদন মনন উদ্দীপন ॥
 শিখিপুলক গহন মেঘাদি মশনে ।
 দেবিলো গুনি, জাতি মত হই' উদ্দীপনে ॥
 এখন এখন আরে ভক্ত কঠি নিবেদন ।
 অপরাধ না গটাবে কিছু করিল বচন ॥
 এই সব সাধনে পাই শ্রীকৃন্দাবন* ।
 এমন করিলে সখি মধ্যে একজন ॥
 পূর্বাপর 'হদি হইতে সব' মন ।
 তথাপিহ এই গ্রন্থে বৈকব আনন্দ ॥*

১-১ স্বাধীন ভর্তৃকা নামক নাগিকা সেবন (ক)

২-২ অন্তরঙ্গ গানে যেই (ক, গ)

৩ কহি (ক), কহে (ঘ), করি (গ)

৪-৪ বিচারিলে যদি (ক, গ)

১-১ স সুচরণ সাধিকার (ক)

২-২ সেই কৃজবন (ক)

*ইহার পর অতিরিক্ত—

বৈকব কৃপান্তে যেন সাধন করিলে ।

অবশ্য অবশ্য ভাবে সাধাকৃক মিলে ॥ (খ)



ଶ୍ରୀମୋହନୀୟ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ।

ଉତ୍ତମ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ।

॥ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ॥

(ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ)

ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ (ଶ୍ରୀମତୀ)

ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ (ଶ୍ରୀମତୀ)

ଉତ୍ତମ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ॥

—



ପ୍ରେମଭକ୍ତିଚିନ୍ତାମଣି

ଅଜ୍ଞାନଭିକ୍ଷୁକ୍ରମା ଜ୍ଞାନାବନମଳାକରା ।
 ଚକ୍ରକ୍ରନ୍ତୀଗିତଃ ଯେନ ତତ୍ତ୍ୱେଷ ଶତ୍ରୁତ୍ୱେ ନୟଃ ॥
 ଶ୍ରୀଚିତ୍ରନାୟନୋଽଞ୍ଜନଟିଃ ହାସିତଃ ଯେନ ହୃତଜେ ।
 ସ୍ଵୟଃ କ୍ଳାମ କଳା ସହାଃ ନମାନ୍ତି ସ୍ଵପନାନ୍ତରଃ ॥
 ନାହୋ ଚୟାଦି ଲକ୍ଷ୍ମଣ ସନ୍ୟାସା କଦାଚେତ୍ ସୁଧେ ।
 ନା ନେଦି କୁମୟା ସହାଃ ନମାନ୍ତି ସ୍ଵପନାନ୍ତରଃ ॥

୧

ଶ୍ରୀଚକ୍ରଚରମପଦା ବଳୋ ଜାବଧାନେ ।
 ପ୍ରେମଭକ୍ତି ଚକ୍ର ଧନ ଧ୍ୟାୟିଷେ ସାତ୍ର ହାନେ ॥
 ସଂସାର ଚରମ ହେତୁ ସେ ପଦ ଆତ୍ରକ ।
 ଚକ୍ରପଦ ଗ୍ରାନ୍ତି ଅଜ୍ଞାନ ପରାତ୍ରକ ॥
 ଏ ହେନ ଚକ୍ରର ଶାକ୍ତା ହୃଦୟ କନ୍ଦିନୀ ।
 ବିହାସ କରିନା ଯାହି ଏ ଶବ ଚନ୍ଦ୍ରିନୀ ॥
 ବୁଦ୍ଧିୟା କରିବ ଚକ୍ର ପରମ ଜାଦରେ ।
 ଧ୍ୟାନା ଧ୍ୟାୟିବ ନା ନିର୍ଲିପ୍ତଃ ସକଳ ଦେବରେ ॥
 ଚକ୍ରରେ କନ୍ଦିନୀ ଶକ୍ତି ଆବିର୍ଭାବ ଧନେ ।
 ଯାହା ବହି ଶକ୍ତି ନାହିଁ ଜୀବନେ ଅରଣେ ॥
 (ଚକ୍ରନାମ ନିଳ ଯେହି ଅନ୍ତେ ଅନ୍ତେ ପ୍ରକୃ ସେହି
 ନିବା ଜ୍ଞାନ ହାନି ପ୍ରକାଶିତ ।)
 ଇନ୍ଦ୍ରିୟେକେ ପରତ୍ତ୍ୱେକେ କିବା ଦୁଃଖେ କିବା ସୁଖେ
 ମୋ ଚକ୍ରରେ ଚହ ମୋର ଚିତ୍ତ ॥

କାର୍ଯ୍ୟାନ୍ତର ଏ.ମୋ ୦୩୦୬ ମୁଦ୍ରିତ ହେଉଛି ପ୍ରମତ ।

ପ୍ର: () ବଜ୍ରନୀର ସନ୍ଧ୍ୟାନ୍ତର ଅଂଶ ପ୍ରେମଭକ୍ତିଚିନ୍ତାମଣିର ଅନୁରୂପ ।

ଧ୍ୟାୟି ଯାହା ହେନ

ଧ୍ୟାନା ଧ୍ୟାୟିବ ନା ନିର୍ଲିପ୍ତ

ଧ୍ୟାୟିବ



(শ্রীচরকরূপাসিদ্ধ) অধম জনাত বহু
 লোকনাথ লোকের জীবন ।
 হাঙ্গা চকু কর দয়া দেহ মোরে পদ ছাড়া
 যশ গুনি ঘৃণু ত্রিকুবন ॥
 উক্ত সাধনযত্নে তুষণ হটক^১ তন
 সহ্যতে অভীষ্ট পূর্ণ হয় ।
 স্বজাতীয় তত্ন সহ প্রেমসুখ জীলা রস^২
 রূপাদি অধিগম পরাজয় ॥
 (অন্ন সনাতন রূপ প্রেমভক্তি-রস-কৃপা^৩
 মুদল উচ্ছলময় তনু ।)
 চতুর্দশ লোক মাঝে তোমার মহিমা ব্যায়ে^৪
 প্রকট করপতক জন্ম ॥
 পদ সহ্য কর দয়া দেহ মোরে পদ ছাড়া
 তুমি মাঝে করুণার মিথি ।
 তোমার চরণ বলে এ তব চরিত্রে^৫ যেনে
 অনেক বাসনা হয় সিঁড়ি ॥
 রক্তবাসী হস্ত জন যক্ষ্মা সবার চরণ
 সৌর প্রেম পরিবারে বঁড় ।
 নগনে ধরিয়া কুণ করো এই মিথেনন
 দয়া কর মোরে অতিমত ॥
 অধম পতিত কত মিথ্যাবিশেষে লভ লভ
 পতিত পাবন হয় বান্য ।
 কহে নরেন্দ্রম দাস পুটাই অনেক আপ
 তনু মন মিহিনি^৬ আপনা ॥

২

শ্রীভাগবত অতিমত জন সর্বজন ।
 কায়মন বাক্য করি কৃকের তজন ॥

১ চরিত্রা

২-৩ প্রেমকথা নানারস

৪ কুণ

৫ ব্যায়ে

৬ চরিত্র

৭ সাদিনু



ଭକ୍ତି ଥୁମ୍ବ ବଡ଼ ହେଉ ଅଳେଖ ଶ୍ରବଣ ।
 ସଂକଳ୍ପେ କରିବ କିନ୍ତୁ ତାହାର ଶିଠାର ॥
 କୁଳ କଥା ଶ୍ରବଣ କୀର୍ତ୍ତନ ଶୀଳାଶ୍ରମ ।
 ୧ପୂଜନ କରିବ ଶାନ୍ତେ କରିବ ସେବନ ॥
 ପୂଜନ^୨ କରିବ ସଦା ସିଦ୍ଧ ଦେହ ପାହିଲା ।
 ପ୍ରାର୍ଥନା କରିବ ପଦେ ଶ୍ରବଣ ହୃଦୟ ॥
 ସାନେ କରିବ ପ୍ରିୟା ସିଦ୍ଧ^୩ ନିରବଧି ।
 ଆଶ୍ଚ ନିବେଦନ କରି ସାଧିବ ଶ୍ରବଣ ॥
 ସାଧୁସମ୍ପର୍କ ସର୍ବଦା ଶ୍ରବଣେ ହିତ ।
 ଶ୍ରବଣେ ଶ୍ରବଣ ଶ୍ରବଣେ ୪ନିତି ନିତି ॥
 ଶ୍ରବଣେ ବିଷୟ ସେବା ନାମ ସଂକୀର୍ତ୍ତନ ।
 ହାତୀ ଶ୍ରବଣେ ଏହି ହେଉ ଅନୁକମ୍ପ ॥
 ସୈନ୍ୟା କରିବ ସନ୍ତେ^୫ ସଂସାର ହୃଦୟ ।
 ଶ୍ରବଣ ହୃଦୟେ ନୀତି ଶାନ୍ତି ଆପଣାନ୍ତେ ॥
 ଶ୍ରବଣ ହୃଦୟେ ସହିଷ୍ଣୁତା ଅସାଧ୍ୟ ହୃଦୟ ।
 ଶ୍ରବଣ ଶ୍ରବଣେ ଆଦର ସମ୍ମାନ ସଦା ଦିବ ॥
 ଶ୍ରବଣ ଆଦି ଦେବଗଣ ନିନ୍ଦା ନା କରିବ ।
 କେବଳ ଦେବ ଶ୍ରବଣେ ପୂଜନ ନା କରିବ ॥
 କାର୍ଯ୍ୟ ସମ୍ପାଦନା କୁଳେ ଶ୍ରବଣେ ।
 ଶ୍ରବଣ ଶ୍ରବଣେ ଶ୍ରବଣେ ଶ୍ରବଣ ନାମ ଶ୍ରବଣ ॥
 ଶ୍ରବଣେ ଅନନ୍ତ ଅବତାର ଶ୍ରବଣେ ।
 ଶ୍ରବଣ କୀର୍ତ୍ତନ ଜାଣେ କିବା ତାହାର ଅଧ୍ୟାୟ ॥
 ଶ୍ରବଣେ ଶ୍ରବଣେ କୁଳେ ଶ୍ରବଣେ ଶ୍ରବଣେ ।
 ଶ୍ରବଣେ ଶ୍ରବଣେ ଶ୍ରବଣେ ଶ୍ରବଣେ ॥
 ଶ୍ରବଣେ ଶ୍ରବଣେ ଏହି ଶ୍ରବଣେ ସେବନ ।
 ॥
 ସେହି ପଦ କଳିକାଳେ ମୋହେ ଅବତରି ।
 ଶ୍ରବଣେ ଶ୍ରବଣେ ନାମ କୀର୍ତ୍ତନ ବିହାରୀ ॥



ପ୍ରେମେର ନାମର ସମା ପ୍ରେମ ଆହ୍ୱାନିତ ।
 ଅନୁସନ୍ଧେ ଛିଦ୍ରପତ୍ତେର ଛୋକ ନିହାରିତ ॥
 ତାହାର ଉଦ୍ଧୃତ କରେ ଯେହି ଶାନ୍ତାଧ୍ୟାନ^୧ ।
 ଭୁଲିତେ ମୌରୀର ଶୃଙ୍ଗା ବିଦରେ ପରାଧ ॥
 ପ୍ରେମ କଳ୍ପତରୁରୁ ସମ ତାହାର ପ୍ରତିଧାର ।
 ନା ଶାନ୍ତିରେ ନେଇ ପ୍ରେମ ବଡ଼ ଚମତ୍କାର ॥
 ଅସ୍ଥିତ ଅବସ୍ଥିତ ଆମି ମୌରୀ ପରିବାର ।
 ଭୂମିରେ ପଡ଼ିଲା କଲ୍ୟାଣ ଚରଣ ଶକାର ॥

ସୋନୀ କରୀ ଜାନୀ ସମାସୀ ବିହୋଧୀ ।
 ଜନା ମେବ ମୂଳକ ଧାନ ବିଢ଼ିଲିଲ ବିଧି ॥
 କାମକ୍ଳେଶେ ଯୋଡ଼ ଯୋହ ଦୈତ୍ୟା ମାବଧାନ ।
 ମହନ ହାମନ କରି ମାଧି ନିଜ କାୟ ॥
 ଧର୍ମାଧର୍ମ ଯା କହିବ ସେନେକ ବିଧାନ ।
 ଅନନ୍ୟା ଉକ୍ତି କରି ଉଜ୍ଜି ଉପବାସ ॥
 ଅମର ବାର୍ତ୍ତା ଅମର ମନ ମୂରେ ମରିହରି ।
 ମାଧୁସୂଦେ ମନା ଯିତି ଉଜ୍ଜି ନିରିଧାରୀ ॥
 କଳଟ କୁଟିନାଟି ହାଡ଼ି ଜୀବ ହିରମନ ।
 ଶୃଙ୍ଗେ ଶାଧାକୃତ ପନ କରି ଆରାଧନ ॥

ହରିନାଥ ଗ୍ରହଣ ମନାହିଁ ଯେବା କରେ ।
 ତାହେ କାମକ୍ଳେଶ ଆମି କି କଠିନେ ମାରେ ॥
 ମିଶ୍ର ଯେବେ ସୁଖୀ ସେନ କରେ ମଜାରନ ।
 ମରୁତୁ ମୟରେ ମୂର୍ତ୍ତିର କାମେ କଳିମନ ॥
 ମକଳ ବିପଦି ହେଉ ଶ୍ରୀକୃତ ମୟରେ ।
 ପ୍ରେମ କରି ଉଜ୍ଜି ଦାହି ଶାହାର ଚରଣ ॥
 କୃତ କଳା ପ୍ରବଳ କୌତବ କୃତ ମାୟ ।
 ଅବଳା କନିଷ୍ଠେ ମହା କଳ୍ପପାନିଧାନ ॥
 ବରୋଦୟ ମାମ ବଳେ ହରିତା କାନ୍ତର ।
 କୃପା କର ଏକମାତ୍ର ଶତ୍ରୁ^୨ ନିରିଧର ॥



৩

(যাবত জনম মোর অপরাধে হৈলু তোর
নিকপটে না ভজিল তোমো ।
তথাপি তোমার পতি না ছাড়িহু প্রাপত্তি
মোর সম নাহিক অধমা ॥
পতিত পাবন নাম যে মপা তোমার পায়
ওপেখিলে নাহি মোর পতি ।
যদি হও অপরাধী তথাপি তোমার পতি
সত্য সত্য যেন 'সতি পতি' ॥
তুমি ত পরম সেবা নিজ প্রিয় সেবা দিয়া
এন এন প্রানের ইন্দ্র ।
যদি করো অপরাধ তথাপিহু তুমি নাথ
কৃপা করি কর অনুচর ॥
কামে মোর কতচিহ্ন নাহি ওপে নিজ হিত
মনের না ঘুচে দুর্খাসনা ।
মোর নাথ জলীকর বাহ্যকরতর
কল্পনা দেখুক সবজন ॥
যুগ্ম সম অধম নাহি কিছুবনে সেখ চাহি
নরোত্তমপাবন নাম কর ।
নরোত্তম বড় দুঃখী নাথ মোরে কর সুখী
এইবার কর লয়া প্রিয় পিরিধর ॥

৪

মোর মনে এই ছয় তোমার পদ আগ্রয়
তোমার ভজন সংকীর্ণনে ।
অকরায় যেন নর এইত পরম ভর
নিবেদন করো অনুকণে ।
(আন কথা আন বাথা নহে যেন মাও তথা
তোমার চরণ স্মৃতি জাজে ।
অবিরত অধিকর কুরা ওপে কলকল
মাও যেন সন্তে সমাজে ॥



অনা ব্রত অন্য মান নাহি করো বশ্ত তান
 অন্য সেবা অন্য দেব পূজা ।
 হাহা চরিত্তি বোলি বোলি বেড়াও আনন্দ করি
 মনে যেন নয়ে আর পূজা ॥
 মরণে জীবনে সক্তি সাধাকৃত্য প্রাপপতি
 রহমত পূজ লীলা সুখে ।)
 দোহ রেয় সুধানিধি বাণ্ডা যোর কর সিকি
 দোহ রূপ রূহ যোর বুকে ॥
 (সুগল চরণ সেবা সুগল চরণ ধোয়া
 সুগল সজতি হই সনা ।)
 সুগল সিকিতি রসে মন যেই অস্তিত্যে
 সুগল সজতি বিনু আধা ॥
 দশনেতে তুল ধরি রমতানু কুমারী
 চরণে করিএ নিবেদন ।
 রূপ কোটি কমা জিনি ওল লীলা রস খনি
 প্রজপতি পরাণের পরাণে ॥
 দোরোচনা অল কাঁতি কনক কেতকি ভাতি
 প্রাহে লোহে নীল নিচোল ।
 (অভয়ন মণিময় ধরে অসে অস্তিত্য)
 অমিতা অকিথে মিঠ বোলে ॥
 কিতিকা সাহার যাতা রমতানু মার পিতা
 প্রীলায় মরেন কোট ভাই ।
 লাকড়ী তটিল খাতি মনদী কুটিল অতি
 অতিমনু পতি সঙ্গে গাই ॥
 জনিতা বিলাখা বরা চিত্রা ওলকলতা
 রসসেবী সুসেবিকা আর ।
 তুঙ্গবিদ্যা ইন্দুলেখা এই জন্ট সখী লেখা
 আর আছে কতক প্রকার ॥
 জাবট বস্ত্র প্রায় হৃৎকান লীলাধায়
 সোবিন্দ প্রেরসী নিরোমনি ।
 যে মতে ভাষাকে পার কহি তান উপার
 সাধসর বৈষ্ণব সব জানি ॥



রাজে নিভা দেহ লাইয়া সখীর সজিনী হইয়া
 বস্ত্র আলঙ্কার বিকৃতমিত ।
 উদয়সি হব সদা বিকবধি প্রেমকথা
 প্রজ্ঞান ভাব হুত চিত ॥
 মানসে সামিগা হা হা সিদ্ধ হইকে পাই তাহা
 অপরাধ প্রেম ভজন ।
 নিলি দিলি রসমত্ত যখন যে লীলা হয়
 মনে মনে করিব চিন্তন ॥
 পরম যো গুহা কথা না কহিব? যথা শুখা
 স্বভাৱীয়া সঙ্গ হৈতে জানি ।
 রাজের নিষ্পত্তি প্রেম লভ্যবৎ যেন হেম
 মাছা বালেহ লক্ষী ঠাকুরাণী ॥
 উদ্ধব নারদ শুক দিন আদি চতুর্দশ
 সে প্রেম চিত্তে অনুক্ষণ ।
 পুত্রিকন্যা মুনিকন্যা রাজ প্রেমে হৈলা ধন্য
 লোকাভীষ্ট রাজের ভজন ॥
 পরম সুখের প্যায় কৃপাবন যার ধাম
 ভূমি চিত্তামণি রসমত্ত ।
 যশী লান যাচা দৃষ্টি গমন নিত্যক ভাঁতি
 কলকল সব বনমত্ত ॥
 হর কতু মৃতিমান সেবে হা হা অবিলম্ব
 ব্রহ্মপুত্র আনন্দ পুরিত ॥
 শুক সারি কর গান কোকিল লক্ষ্য তান
 প্রথম স্বপ্নারে হরে চিত ॥
 পুষ্পের মত্তন করি লিখি নাচে ফিতি ফিতি
 যুখে যুখে হরিণের মেলা ।
 তরু সব বেদী বাজা কত ভাঁতি মণি পাখা
 যথা যথা কীড়া কৃতলালা ॥



କମରେର ସାରି ଯାରି ଚୋରିମେ ମଉନେ କରି
 କତ ନତ ମୁଖ ବିକଳିତ ।
 ସେଠାନ୍ ଝଲ କତ କତ ଚରଣତା ଅମନ୍ତୁତ
 ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱଗତା ଉତ୍ତାରେ ବେଶିତ ॥
 ସୋବର୍ଧନ ପିରିରାଜେ ଶୂନ୍ୟାବନେ ସୁବିରାଜ
 କୃତ ସୁଗଳ ତହିଁ ଶୋଭା ।
 ଅଳ୍ପଟି ମଧୀର ଅଳ୍ପଟି କୁଞ୍ଜ ଚମକେ ଶ୍ରେୟ ମୁଞ୍ଜ
 ସୋମୀୟ ସୁନୀୟ ମନକୋଞ୍ଜା ॥
 ସେବା କରେ ବନପାରି ନତ ନତ ମୁକୁହାରି
 ଶୂନ୍ୟର ଶାନ୍ତାତେ ନିରବଧି ।
 ସେଠାନ୍ ସେ ଶୂନ୍ୟ କରେ ଶାନ୍ତାକୃତ ନିରବଧି
 ଶୂନ୍ୟାଦେବୀ କରେ ମଧ୍ୟ ମିଳି ॥
 ଶୂନ୍ୟା ନିବ ରମା ଆମି ଅମେତର ଶ୍ରେୟ ମିଳି
 ଶାନ୍ତା ହିରୋଗରେ ନିରବଧି ।
 ମିଳି ନୀତି ତାର ଯାନ୍ତେ ରତନ ବେନୀ ତାହେ ମାନ୍ତେ
 ବରାମନ ଶାନ୍ତା ଶୂନ୍ୟ ॥
 ଶୂନ୍ୟାମି ଶ୍ରୀମୋଦିନ ରିତନ ଆନନ୍ଦ କଳ
 ଶୂନ୍ୟ ମୁଖେର ଶୂନ୍ୟା ଶାନ୍ତାହର ।
 ଶୂନ୍ୟାମି କୁସୁମ କାନ୍ତି ବିନିରା ଅମେର ଶୂନ୍ୟ
 ଶୂନ୍ୟ ଶୋଭା କୋଟି ମଧ୍ୟର ॥
 ଶୂନ୍ୟାମି ଶୂନ୍ୟ ଶାନ୍ତା ଶୂନ୍ୟା ଶୂନ୍ୟା ଶୂନ୍ୟା
 ଶୂନ୍ୟା ଶୂନ୍ୟା ଶୂନ୍ୟା ଶୂନ୍ୟା ॥
 ଶୂନ୍ୟାମି ଶୂନ୍ୟା ଶୂନ୍ୟା ଶୂନ୍ୟା ଶୂନ୍ୟା
 ଶୂନ୍ୟା ଶୂନ୍ୟା ଶୂନ୍ୟା ଶୂନ୍ୟା ॥
 ଶୂନ୍ୟାମି ଶୂନ୍ୟା ଶୂନ୍ୟା ଶୂନ୍ୟା ଶୂନ୍ୟା
 ଶୂନ୍ୟା ଶୂନ୍ୟା ଶୂନ୍ୟା ଶୂନ୍ୟା ॥
 ଶୂନ୍ୟାମି ଶୂନ୍ୟା ଶୂନ୍ୟା ଶୂନ୍ୟା ଶୂନ୍ୟା
 ଶୂନ୍ୟା ଶୂନ୍ୟା ଶୂନ୍ୟା ଶୂନ୍ୟା ॥
 ଶୂନ୍ୟାମି ଶୂନ୍ୟା ଶୂନ୍ୟା ଶୂନ୍ୟା ଶୂନ୍ୟା
 ଶୂନ୍ୟା ଶୂନ୍ୟା ଶୂନ୍ୟା ଶୂନ୍ୟା ॥



ହାନ୍ତର ଅନ୍ତର ନାଥେ କୌତୁହ ଅନ୍ତର ମାତେ
 ଓଜସ୍ବର ସୁକୁତାର ସାଥୀ ।
 ମଞ୍ଚ ଶ୍ରେଣି କଟି ଧିନି ସୁଧୀତ ବସନ ଧନି
 ରତନ ବସନା ଡହି ସେନା ॥
 ସରକତ ଡହ ଧିନି ଓଜସ୍ବର ସୁଧନୀ
 ଅମରାଳ ଚରମାରବିନ୍ଦ ।
 ଟାଙ୍ଗେର ସାଧକମଳ ଏକସାରି ସୁମୋତନ
 ରତନ ସଞ୍ଜୀବ ଡହି ସଙ୍ଗ ॥
 ଶ୍ରେଣି ଡ଼ାଳିଆ ଡାସ ଶ୍ରମ ଧିନି କୋଟି କାମ
 ଅଧର ସୁଧନୀ ବିରାଜିତ ।
 ନବୀନ ସୌଧନ ଡାସ ବେଳ ଏଟବର ରାଜ
 ଶ୍ରମ ସେନି ଓଜସ୍ବର ଡିତ ॥
 ଗାନ୍ଧିକା ସୁଧନୀ ସାଥେ ଅର୍ବୁଦ ଏଟିନୀ ଡାସେ
 ଏକ ମୋରୋଚନା କିନ୍ତି ଅଜ ।
 କେଳ ବେଳ ଡହି କାମି ଡାହି ବିରାଜିତ ସାମି
 ଡାଳେ ଅନ୍ତର ବିଧୁ ଜଳ ॥
 କଳକ ସଧୁର ଧିନି ଶ୍ରୀମୁଖ ସାଧୁରୀ ସନି
 ଅମରାଳ ଅଧର ସୁରାଜ ।
 ଓକ ଟକ୍ ନାମା ସେନେ ନବୀନ ସୁକୁତା ଲୋକେ
 ଜାତିତ ଅନ୍ତର ଅଳି ଡ଼ାସ ॥
 ଡୁକ ଧିନି କାମଧନୁ ବହାନ ସିନିଷ ଜନୁ
 ଟକର ଡାହାଣି ପୁରେ ସାମ ।
 ଶ୍ରୀମୁଖ ସଧୁର ହାସି ଅମିରା ସନ୍ନିଧେ ଗାମି
 ଗ୍ରନ୍ଥ ସଧୁ ଗ୍ରନ୍ଥାପେର ମରାମ ॥
 (ଅନ୍ତରାଳ ସାମିସର ଏକେ ଏକେ ଅନ୍ତରାଳ
 ଗୁନୁ ମୋହେ ନୀଳ ବିଚୋଳ ।
 ମଞ୍ଚ ଶ୍ରେଣି କଟି ଧିନି ମୋଡିତ କିଛିନୀ ସୁନି
 ଚରମେ ସାମି ସଞ୍ଜୀବ ଓଜର ॥



দৌহ প্রেম ভগবানি দুহুঁ অতি সলহানি
 মোহা রূপ দৌহ করু পান ।
 দুহুঁ কাঙ্ক্ষে দুহুঁ ভুজ দুহুঁ রস প্রেমপূজ
 নরানে অধঃ দেই লান ॥
 দুহুঁ রূপ বিরহই কতি কাম সুরহই
 নিকিতি সুরতি পরতেক ।
 সখিলন তারি পাশে সেবা করে অতিলাসে
 লোচনে করু অতিসেক ॥
 (জনের স্বরূপ রূপে মধুর মধুর কামে
 বিলাস বুলল স্মৃতি সার ।
 সাধা সাধন এই ইহা বই আর মাই
 এই ভেবে স্বরূপ বিচার ॥)
 মানসে কঠিন সেবা মনেতে সফুরে^১ সেবা
 পানি জর্যা জানানি সেবন ।
 পঞ্চমালা সচলন দুহুঁ জলে বিলোপন
 বস্ত্র অলঙ্কার সমর্পণ ॥
 লজিতা বিনাশা সঙ্গে সেবন করিব কলে
 মনের আনতি নিতি নিতি ।
 জীবনে মরণে সতি সাধাকৃষ্ণ রূপপতি
 নরোত্তম মনের আকৃতি ॥



(প্রজপ্তক বনিতার চরণ আশ্রয় সার
 কার^২ মন একান্ত করিতা ।
 অমা বোল সখপোষ না কনহ প্রত্নরোল
 রাব মন^৩ কানএ করিতা ॥
 অনোর পরম যেন নহে কদাচিত্বে হেন
 ইহান্তে হইবে সাবধান ।
 সাধাকৃষ্ণ মাসপান এইত পতন ধ্যান
 আর না করিব পতমান ॥



শিহ্না জ্ঞতি কল্মষ জ্ঞান ইহাতে হইবে সাবধান
 ওহ ওহনে কর মন ।
 ব্রজজন খেন স্নীত তাহাতে ভুবাহ চিত্ত
 এইত পরম রক্ত ধন ॥
 প্রার্থনা করিব সদা শুদ্ধভাবে প্রেম কথা
 নাম মন্তে করিয়া অতেন ।
 আভিক করিয়া মন জগৎ মূল্য চরণ
 প্রতি সাপ করে পরিচ্ছেদ ॥

রাধাকৃষ্ণ চরণ কমল বলি জাও ।
 তজ যুগে পুনি পুনি তুমি নাম তুনি তুনি
 সন্তম জানিল সুখ পাও ॥
 রাধাকৃষ্ণ বল ধ্যান রপনে না বেলে আন
 প্রেম বিনু আন মাছি চাও ।
 মূল্য কিশোর প্রেম লাখ বান জেন হেম
 আভি নিরুতি রসে ধাও ॥
 জগৎ বিনু যেন মীন দুঃখ পায় আনু বীন
 এই মন্ত প্রেম বিনু কথা ।
 চৈতন্য জগদ পতি এসত প্রেমের সীতি
 প্রেমী সন্ত করিব সর্বথা ॥
 বিশ্বজ্ঞ জীবন মন কেনে হও অচেতন
 সেও সুখ দুঃখ করি যান ।
 গোবিন্দ বিষয় রস মজ কর তার দাস
 প্রেমভক্তি সত্য করি জান ॥
 গোবিন্দ বিষয় জন সজ্জি নহে ছেন ধন
 জৌতিক করিয়া সব মানে ॥
 প্রেমী জনা করে বেথা তপ মোর হউ তথা
 প্রেম কথা সদা শুনে কানে ॥



অজ্ঞান মোহিত যত নাহি কর সন্ত যত
অহঙ্কারে না জানে আপনা ।
অভিমানে ভুলিহীন সঙ্গমায়ে সেই দীন
রূখা জল পাইল সেই জনা ॥
আর সব পরিত্রি ভুল ভুল পায় পৌরী
এক প্রেমভক্তি কর আপা ।
পোষিল রসিক বর খান তার ব্রজপুত
কহই সদাই অভিজান ॥
নরোত্তম পালে কয়ে সদা মোর প্রাণ লয়ে
হেন ভুল সঙ্গ না পাইরা ।
অভ্যাসের নাহি ওর অসতে হইল জোর
দুঃখ রহে অস্তরে আশ্রিত ॥

৬

হরি হরি কিবা হইল করায়ের গতি ।
যুগল চরণ রতি না হৈল প্রেমভক্তি ॥
শ্রেণী জনার না হইল সঙ্গতি ॥
সদাই বিদরে বক কারে বা কহিব দুঃখ
না করিল একান্ত ভজনে ।
কলিযুগ কাণ্ড ভর সদাই আপদমর
মোর গতি হইবে কেমনে ॥
শরীর আপদমর কবিসুত নিরুদয়
আপনার দেখা সবনাশ ।
ভব কুণ্ড পড়ো দেখি ভ্রামহীন অন্ধ আঁখি
বিমরেষে করে ভুলিলা ॥
বিসর অমৃত যক্ষ ইহাতে আবেশ যক্ষ
সুধামর কুকটকি ভেজি ।
সদা কহি বিশ্ব পান অচরতন আপেকান
যেনবিরহ কর্ম ভজি ॥



ଛାଡ଼ି ଛାଡ଼ି ନିତା ବସୁ କଳ୍ପଦାୟକ କଂସରାମୁ
 ଗାଧ କର ନହିର୍ନୁ ଶ୍ଯମଶ୍ରମ ।
 କଳିକାଳ କାଳ ସାମେ ସ୍ବାସ କୈଳ ସହାମାମେ
 ସହାସର ନାବରାମ ସରମ ॥
 ହେବ ଜନ ଜୀବ ନାହିଁ ନିନ୍ଦାରେ ଗୋଷିଳ ବହି
 ବଡ଼ୁଇ ବାବୁଳ ହେଉ ନାଥ ।
 କୃପା କଟାକ୍ଷେ ଚାହ ଜଳତେର ତୁମି ନାଥ
 ଗଳ୍ପ ଗଳ୍ପ ହେଉ ଯୋଗ ନାଥ ॥
 ହେବ କୃଷ୍ଣ ଗୋକୁଳ ନାଥ ନ୍ୟାୟକ କୈଶଳ ନାଥ
 ସୁରାଜୀ ସିଲିତ ସୁଧତତ୍ତ ।
 ଶ୍ରବଣ କରଣ ଗାଧି ଯୋଦନ ସୁନ୍ଦର ଦେଖି
 ସୁରାଜୀ ନରାୟଣ କଳ୍ପ ॥
 ଡକଡ଼ ବଂଶଜ ଗଳ୍ପ ଜାନେ ଲୋକ ଚତୁର୍ଦ୍ଦଳ
 କାତର ହୈରା ବୋଲ ନାଥ ।
 ନରୋତ୍ତମ ନାମେ କର କାମେ ସନ ଦେଖି ତର
 ନାମେ କର କର ଯୋଗେ ନାଥ ॥

୯

ଅମେଷ କରଣ ଗତି ଗା ହୈରା ଗୁଣନା ଗତି
 ସୁଦାଶନ କୁମର ଗାଧରେ ।
 ଧିକ ଧିକ ଜୀବନ ଧିକ ଧିକ ଶ୍ରମ ଶ୍ରମ
 ଧିକ ଧିକ ବିଷୟ ସୁଧ ହାରେ ॥
 କି କରୁଛ କୋଥା ଗାଧେ କୋଥା ମେଳ ଗୋଥା ନାମ
 ଯୋଗେ କେ ନା କରେ ଗୁଣନେନ ।
 ମାଧୁକର ନାମରେଖୁ ସେବାକ ନା କୈଳ ଗୁଣ
 ଶ୍ରୀମାତ୍ର ଗାଧେ ବିନେଷ ॥
 ହରି ହରି ଗୁଣା ଯୋଗ ହୈରା ଗୁଣେ ।
 ମାହିରା ଗୁଣା ବିଧି ବଢ଼ିତ କରଣ ବିଧି
 ନା ଗାଧିକ କି ଗାଧେ କରଣେ ॥
 ଗୁଣ ଗୁଣ ଗୁଣ ଗୁଣ ଗୁଣାହି ଗୁଣ ଗୁଣ
 କି ଗାଧି କରଣ ଗୁଣେନେ ।
 ଗୁଣ ଗୁଣ ଗୁଣ ଗୁଣ କରଣ ଗୁଣ ଗୁଣ ଗୁଣ
 ଗାଧପୁଣ୍ୟ ନା ଗୁଣ ଗୁଣେନେ ॥



জানী কৰ্ম নিরবধি কোটি কল্প সাথে যদি
 হরি তত্ত্বি পরম দুর্লভ ।
 পুন পুন জন্ম হয় জন্মের জনম জিহ্ব
 কৌতুবে পড়িতা মরে সন্ধ্যা ।
 তোমারে কহিল ভাই ইহা বই আর নাই
 হরি তত্ত্বি কিনা বড় বাধা ॥
 পোবিলে না করে রুতি অন্য দেবে বলে পতি
 মৃত সেই জগতের মাঝে ।
 সুখ দুঃখ দেখ মৃত কৰ্ম কল সুহৃৎকৃত
 হেন জন্ম পাইল কোন কাজে ॥
 অন্য ধৰ্ম করে লোক নাহি জানে তত্ত্বি যোগ
 নানা মনে করে অবধান ।
 গুর কথা নাহি শুনি পরমার্থ করে জানি
 মহাকল লম্ব পরমাণ ॥
 রুতি সত্ত্বি পৌরী রমা তিনি রূপ অনুপমা
 লাক্ষ্মিকার বেশ পরাবলম্ব ॥
 গুণসেব নরোদয় বাঞ্ছা করে নিরবধি
 আর পদচরনের রেণু ।
 (হেন প্রীতান্বিতায় যে করে সে মহাপ্র
 দীপ দীপ করতল জ্বল ॥)
 আত্মলিনী শক্তি সার প্রেমময়ী অবতার
 পোবিলমোহিনী গুণবাসী ।
 পুণ্যের সন্দের সার সনে নিত্য পরিবার
 প্রীতান্বিতান্বিতাসী ।
 গুজরে গুজরে লোক সংসার তনিতাপোক
 দূরে থাকে পাইবে আনন্দ ।
 হেন তবু জানে যেই উত্তম ভকত সেই
 স্নাত পদরেণু করি আশ ।
 কামাক্ষ্য গুণ সদা যখনে না জানে তুলা
 কহে মীন নরোত্তম পাস ॥



८

શ્રુતિના વિસ્તાર પ્રાપ્ત નાનાં સુખ મના જાન

સાર્થિકા કાલસમયગ્રી સમ્યા ।

સાક્ષીનાથ જ્ઞાન કાંદે સુધેશ ટરણ માટે

ହୃଦୟାୟ ଖାନ୍ଦେ ଗାଈ ଗୁଃଧା ।।

রাধিকা চন্দ্রাশ্রয় করে যেই মহানয়

জানেন সেই কীভাবেই সাথে ।

ସୁଖର ଚରଣ ସିନ୍ଧା ଗୁଡ଼େ ଯେବା ଅନା ଖୁଆ

कमजोता कि बढ़ाये लाये ।

ଆପ୍ତି ସ୍ତୁତ ଅଭିଯାନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣା ସକଳ ଆନ

दैवक्यः स्रजति कस्मि अया ।

ଶୌକାର୍ଯ୍ୟ କରୁ ଜାଣ **ସମସ୍ତ ସମ୍ବଳି ଧାନ୍**

अथवा इदं वाच्यं ॥

किया श्री भक्तस्य साक्षात् नाशिकर्ता आर्य समाज

যেখানে বসন্ত নাহি থাকে ।

ব্রহ্ম আপি কীঃ যত কর্মফলে সম্বন্ধে

ଫୋନ୍ ୩୩୩ ୧୧୧୧ ୧୧୧୧ ୧୧ ୧୧

(কৃষক সংগঠন) কাজে সর্বদা

बिनी सिद्धि ह्य आतायात्री ।)

ନିମ୍ନ ଲିଖିତ କାର୍ଯ୍ୟ ସମ୍ପାଦନ କରନ୍ତୁ ।
 ମୋର ନାମ : _____

ଆରମ୍ଭ କୁଳୀ ଚକ୍ର ଗିରିଧାରୀ 16

(ମି. ଡ଼ାକ୍ତର କେ. ଲେଖାକାର) ମାତ୍ର ଡ଼ାକ୍ତର ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ

ଧନା ଧନା। କଲେ ମର୍ଯ୍ୟାଦା ()

হাস্যে অনিন্দ ঝাড়ু **মিষ্ণুতে সধাকাবে**

অপরূপ শোভিত্য উজ্জবে ॥

श्रीगुरु देवदत्त आचार्य कृति मान्यम् ।

এ ছেন্স অপব্যবহার প্রতি সেই সে করুক ।

उत्तम इत्येवमपि आशङ्क्यते अत्रिंशत्तमः पत्रः ।

সাহসে সৈয়দুল্লাহ ওবে সৈয়দুল্লাহ ।।



কপট করিয়া ভাজে সোবিন্দ চরণ ।
 খাই মাই সুখে থাকি শ্রী পুর করণ ॥
 চাতুরী প্রবলে করে লোক কে বুঝায় ।
 রাকসের মাত্রা করি নাচে কান্দে দায় ॥
 লাভে পূজা চিত্তিষ্ঠা চিত্তরে অনুক্ষণ ।
 অহঙ্কার করি করে বৈকুণ্ঠ মিশ্রন ॥
 যে সব জনের যেন না দেখিএ মূখ ।
 কহে নরোত্তম দাস তবে বড় সুখ ॥

৩

রাধাকৃষ্ণ সদা ভজ জীবনে মরণে ।
 তার ভণ্ড তার লীলা ভাব অনুক্ষণে ॥
 তার সেবকের সেবক হও নাগের দাস ।
 শ্রীপ্রমথগণে কর তার সঙ্গে বাস ॥
 যখন যে লীলা করে সুগল কিণোরে ।
 সখীর সঙ্গিনী হৈরা তাথে করোঁ ভোর ॥
 কখন চরণ সেখোঁ ভাঙুল জোপাও ।
 কখন মালতি মালা মাখিলা পরাও ॥
 কখন দেখে তার রূপ করোঁ নিরীক্ষণ ।
 চামর চুলাও করোঁ মথ পরসন ॥
 শ্রীপ্রমথজরী সঙ্গে থাক নিরবধি ।
 তার পাদপদ্মেরে মেরে যজ্ঞোষধি ॥
 শ্রীপ্রতিমজরী দেবী কর মোরে দয়া ।
 জন্মে জন্মে দেহ মোরে পাদপদ্ম দ্বারা ॥
 শ্রীপ্রসমজরী মোরে কর অবধানে ।
 জীবনে মরণে মোর পুয়া পদ ধ্যান ॥

ভক্তি চিত্তামণি কিছু সংক্ষেপে কহিলে ।

মনে কিছু নাহি সঙ্কটে অন্তরে রহিল ॥
 রূপাধনে নিত্যলীলা সুগল বিলাসে ।
 প্রার্থনা করএ সদা নরোত্তম দাসে ॥

ইতি শ্রীপ্রমথভক্তিচিন্তামণি সম্পূর্ণ

(ক বি. ৩২২৮ পৃথি হইতে আদর্শ পাঠ প্ৰণীত)



গুরুত্বজিহ্মামণি

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণেতা নমঃ ।
 অতান তিমিরাক্ষমা ইত্যাদি লোক ।
 প্রথমে বন্দিব গুরু গোবিন্দ^১ চরণ ।
 কৃপা করি তান অজন দেলা যেই জন ॥
 যেন ^২(সব সেবনেতে)^৩ তৈল না রাখিল^৪ ।
 জাতি কুল ধ্যানধন সব নিবেদিল^৫ ॥
 শ্রীগুরুচরণে যার 'ভক্তি' না জন্মিল^৬ ।
 সেই অপরাধী লোক তোমাতে কহিল ॥
 'কৃকসেবা হইতে'^৭ ভাই গুরুসেবা মূল ।
 সেবা বিনু কোন বস্তু নাহে সমতুল ॥
 আর 'এক নিবেদন তন গুরুগণ'^৮ ।
 'সব নিবেদিনু ইথে (তোমার চরণ ॥)'^৯
 (সাদুল আদুল) আর যত ভক্তগণ ।
 'একবারে বন্দো'^{১০} মুক্তি সবার চরণ ॥
 মুক্তি হীন মৃত্যুযন্তি বন্দনা কি জানি ।
 গুরুকৃপা কৃপা করি যে কহার^{১১} বাণী ॥
 তন তন সর্বলোক দয়া একমন ।
 (কি... ভাব করিয়ে) পাই শ্রীকৃষ্ণ চরণ ॥

উদ্ধৃতি—

সর্ব দামী পরে কৃষ্ণঃ কৃষ্ণ দামী পরে গুরু ।
 গুরু দামী পতিপ্রতা তজনঃ দৃঢ় নিশ্চয়ঃ যথা ॥

অসার্থ —

গুরুকে করিক্রী কৃষ্ণ করহ তজন^{১২} ।
 তবে সে ^{১৩}পাইবে প্রাণে^{১৪} প্রজেক্ত নন্দন ॥

নাট্যকার শ্রীজগদ্বন্ধুনার কয়াল সংস্কৃতিত পুঁথি হইতে -

১-গোবিন্দ	২-২ জনের সেবাতে	৩-রাখিব	৪-নিবেদিব
১-১ কৃষ্ণ না পাইল	৬-২ কৃষ্ণের সাধন	৭-১ নিবেদন করোঁ কৃষ্ণিক ভক্তগণে	
৮-১ কৃপা করি মো অধমে রাখিবে চরণে		৯-২ এক করে বন্দোঁ	
১০-কহিল	১১-সে	১২-সাধন	১৩-১৪ করিবা দয়া



ଶ୍ରବଣେବା ହାଡ଼ି ଯେବା ଅନ୍ୟ ଦେବେ ପୂଜେ ।
 ବିଧାତାର ଶ୍ରୀକ୍ଷେ ଯେନେ^୧ ଶିଳ୍ପର ନା ମାଜେ ॥
 ଶ୍ରବଣେବା ହାଡ଼ି କୁକେ ଶୁଭେ ସେହି ନରେ ।
 ନିଜ ସାଧୀ ହାଡ଼ି କେନ ଅନ୍ୟ ସାଧୀ କରେ ॥
 ଶ୍ରବଣେବା ହେତେ^୨ ତାହି କୁକ ସେବା ହର ।
 ଶ୍ରବ ଡୁଞ୍ଚେ^୩ କୁକ ଡୁଞ୍ଚେ^୪ ଜାନିହ ନିନ୍ତର ॥
 ସେହି ଅନ ଶ୍ରବଣେବ ନୃତ୍ତ କରି^୫ ଜାଣେ ।
 ଜମତ ନିହିନି ନିଧ ତହେବ ଚରଣେ ॥
 ଶୁଦ୍ଧି ଶୁଦ୍ଧି ଶ୍ରବଣେବା ନା ଜାନିନୁ ।
 ମଂସାର ବିଷର ବସେ ଦୁବିଷା^୬ ଚାହିନୁ ॥
 ଶ୍ରବଣେବେ ଶକ୍ତି କରି ଶ୍ରବ କୁକ ବାଧା ।
 ମଂସାର ଶକ୍ତିବେ କେନ କାଳେ ନାହି^୭ ବାଧା ॥
 ମଂସାର ଆମଳ ବଡ଼^୮ ତୁନ ମୟଜନ ।
 ତତ୍ତ୍ୱକାଳ କରନ୍ତା କର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ମାଧନ ॥
 ତଥାହି—
 ଜୀବନେ କୁକ ଶ୍ରବଣା ସର ମକଳିନାନି ତ ।
 ନ ତ କର ମହରାନି ଶକ୍ତିବିନକ କେନବ ॥
 ଅନ୍ୟାର୍ଥ—
 ଶ୍ରବଣ ସଂସର^୯ ଜିହେ ଯାମି କୁକ ସେବା^{୧୦} ନାହି ଜାଣେ ।
 ମେ ଅନ ଜୀବନ୍ତେ ଯରା ନାହେବ ବିଧାନେ^{୧୧} ॥
 ମକଳାଗି ଜିହେ ଯାମି କୁକ ସେବା^{୧୨} କରେ ।
 ଜାମାଦାନ କଳି ତାବେ ମଂସାର ଶକ୍ତିରେ ॥
 ନାନାସେବେ ସେବା କରେ କୁକ ନାକ୍ତି ଶକ୍ତି ।
 ନିନ୍ତର ଜାନିହ ସେହି ନାମିକ^{୧୩} ଶୁଦ୍ଧି ॥
 ନାନା ଆତ୍ମରମ ଯାମି ଆଗେତେ ମରତେ ।
 ଯଜ୍ଞ ନାହି ମରେ ଯେନ ଉପହାସା ହରେ ॥

୧-୧କ୍ଷେ ଯେହେ

୨-ହେତେ

୩-ଡୁଞ୍ଚେ

୪-ଡୁଞ୍ଚେ

୫-ନୃତ୍ତ କରି ଶ୍ରବଣ ସେବା

୬-ଦୁବିଷା

୭-ଶକ୍ତିବେ କେନ ନା ହେବ

୮-ବଡ଼

୯-ସଂସର

୧୦-ସାଧନ

୧୧-ବାଧନ

୧୨-ସାଧନ

୧୩-ନାମ



ଏକଜନ ଯଦି କୃଷକ ଉଦ୍ଭିଦରେ ଚାନ୍ଦ^୧ ।
 “ସଂସାରର ଲୋକେ” ତାହେ ଟାନିଆ ଫେଲାର ॥
 ବଳେ ଓହ୍ଲେ ଓହ୍ଲେ ତାହି ନା କର ସାଧନ ।
 “ଦେବର ଉଦ୍ଭିଦଟି ସେହ ନା କର” ଉଦ୍ଭିଦ ॥
 ଦେବର ଉଦ୍ଭିଦଟି ଧ୍ୟାନ “ସୁଦେଶେ ଧାକିବେ” ।
 “ହୃଦୟ କଲିଲେ କୁଳେ” ଗଢ଼େ ଅନ୍ତ କାଳେ ॥
 ବୈଦ୍ୟର ସମ ହୃଦୟ^୨ ଅନ୍ତର ଧାଡ଼ର ।
 “ସାଂସାରିକ ଲୋକ ତାହେ ଟାନିଆ” ଫେଲାର ।
 ପୂର୍ବ ଜନ୍ମେ ଯଦି ତାର ମିଳାସା ଧାକର ।
 ସେହି (---) ଜନାର ତାହେ ଉଦୟ କରାର ॥
 ଜନ୍ମ ଅନ୍ୟାନ୍ୟରେ ଧାର ନା ଧାକେ ବାସନା ।
 କଥନ ନା ପାରେ ସେ କହିତେ ସାଧନା ॥
 ତଥାହି—

ବ୍ରାହ୍ମଣ କନ୍ଦିର ପୁତ୍ର ଧ୍ୟାନ ଚାରିବର୍ଣ୍ଣ ।
 କୃଷକ ଉଦ୍ଭିଦ ସହଜେ ନ (---) ॥
 ଯେହି ଜନ କୃଷକ ଉଦ୍ଭିଦ କି ମିଶ୍ର ଦୃଶନ^୩ ।
 ବ୍ରହ୍ମାନ୍ତ ଦେବଗଣ ମିତେ ନାହେ ମିତା ॥
 ତାହାହେ କନ୍ଦିର^୪ ବ୍ରହ୍ମା ବ୍ରହ୍ମ କୃଷକେତ ।
 ସଂସାରେ ବିହରେ ସେହି ହୃଦୟ ଆନନ୍ଦ ॥
 କୁଦାର କୃଷକ ଯଦି କରନ୍ତେ ମିତ୍ରତ ।
 କୃଷକକଥା ଶୁଣେ^୫ ତାର ବିରାଜେ ଧନ ॥
 ଯତ୍ନ କଥା କହେ ସେହି^୬ କୃଷକର ଶ୍ରମଜ ।
 କହିତେ କହିତେ ସେ^୭ ପୁଣ୍ୟକ ହର ଅମ ॥
 କୃଷକ ସେ ଜନ ତାର କୃଷକକଥାର ଧନ ।
 ସଂସାରୀ^୮ ଅଜ୍ଞାନ ଲୋକ ନା କରେ ସାଧନ ।
 ଅନ୍ୟ^୯ କଥାର ଧନ ମିଶ୍ରା ଧାକେ ଅନୁଜ୍ଞନ ।
 ଧୂଳିର କୁକୁଡ଼^{୧୦} ଧ୍ୟାନ କରନ୍ତେ ଉଦ୍ଭିଦ ॥

୧ ଧ୍ୟାନ	୨-୨ ସାଂସାରିକ ଲୋକ	୩-୩ ଦେବତା ଉଦ୍ଭିଦଟି ସବେ କରନ୍ତି
୪-୪ ସୁଦେଶେ ଧାକି ବଳେ	୫-୫ ହୃଦୟ ନାହିଁ ବୁଦ୍ଧି ନର	୬-୬ କୈଳେ
୭-୭ ତାହା ଅଜ୍ଞାନୀ ଲୋକ ଡାକିଲା	୮-୮ ଶ୍ରମଜା	୯-୯ କରନ୍ତେ
୧୦-୧୦ ସବ	୧୧-୧୧ ତାହା	୧୨-୧୨ ସଂସାରେ
		୧୩-୧୩ କୁ
		୧୪-୧୪ ଅଜ୍ଞାନ



तथाहि । सुदमाज कि वाक्य—

साकष्टेभ्यः मुहुरि कृतिं नाहि कृष्णकथासु अयात ।

येनिनेका छम्भन नाहिं जाहो . . . ताही शाय ॥

असाधं—

विष्णवे नमः यमि नमः कृष्णकथा ।

‘धनां रक्षां राजाकरस्य’ इत्यहं एवैव वाचा ।

२. अत्रान्न किं ह्यत्रै कल ज्ञानं अत्र ।

অশ্রুত ହାସିନା ବିଷ କରନ୍ତେ ଚକ୍ରବ ।।

અને દિશા કદ અલે* કુલકર આધન ।

ପୁନଃ ସମସ୍ତ କାମ ନା ହେବେ ଏଥନ ॥

एवादि -

ନାମିନି ନଳନାଥ ଜଗନ୍ନାଥ ଉପାଧ୍ୟକ୍ଷ ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରୀମଣି ତଳନାଥ
 ଶ୍ରୀମାତା ।

विश्वनाथः नरैः पारैः मनसा जगता ।

ଓଁ ନମଃ ଶିବେ ଯେନ ଗପ୍ତ ଗହ୍ୱେଷ ଗଢ଼ନ ॥

এমন অ-শা ('অশা' (২০ ক্রমিক))।

मम पिता *यस एवे कुर्यात् असम्* ॥

ସମସ୍ତଙ୍କ ଜ୍ଞାନେକ ସମୟ ଥିବ ଉପଲକ୍ଷେ ।

ਸ੍ਰਯਰਜਨ ਅਨੁ ਅਧਿ^੧ ਕੁਲ ਭਾਗ ਧਨ ॥

अभिधानं वा कश्चिद् कृतम् अपर्यथा ।

‘‘ଡ଼ାକରା ଦିଅନ୍ତୁ ତୁମେ’’ ସେ କହେଇ କଥା ।

ଶିକ୍ଷକଙ୍କ ସେବାକୁ ସମର୍ଥନ ଦେବା ।

সাহিত্য যে জন সেহ আত্মা করে আনি ॥*

१-२-३-४-५-६-७-८-९-१०-११-१२

²⁻² [म. ७-१] नात्रस्यैव यत्

॥४॥

६ हिमप्रियं

২-৬ মেয় মেরাংখক উসক

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

१. साधि

१-४६५०००० ज्ञानाधिकार कदम्ब

*इशारा कर पढ़ाई—

বৈষ্ণব ঙ্গ কৃষ্ণ এক দেহে বসে ।

ପ୍ରଥମ ସେ ଜନ ଖେଳି ମୁହିଁ ବିଚାରକ ॥

ਦੇਵਕੀ ਦੇ ਵਿਸ਼ਵ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਸ਼ਾਸਕਾਂ ਦੇ ਸ਼ਾਸਕਾਂ ਦੇ ਸ਼ਾਸਕਾਂ ।

ਸੰਸਾਰ ਵਿਸ਼ਵ ਭਾਨੇ ਵਿਧਿ ਵਿਭਿੰਨ ॥”



अथर्वि —

কুক কুক বদনস্যা অনাদেবমুপাশ্রিতা ।
 বিপদানি সমাং গলে-দকে সূত্রা বধা ॥
 এক কলসীতে যদি থাকে লস্করেন ।
 একবিন্দু সুরাসর্পেরে নষ্ট (ঙ) সকল ॥
 ত্রিলে আধ না করিহ নামধের সল ।
 যে কিছু ভক্তি থাকে সব করে^১ ভাল ॥
 কসিকের সল হইজে^২ আনন্দ বাতর^৩ ।
 সুবর্ণ সাধনে কেন মলা করে গুর ॥
 "বকব পরশে ইহা সর্ব পাশে কর ।
 "বর্ণমণির সর্পেরে বৈছে লৌহ বর্ণ হয় ॥
 ইহা বুঝি করে যেই কসিকের সল ।
 দিনে দিনে বাড়ে তার প্রেমের তরঙ্গ ॥
 সে জন ককের দাস জানিহ নিশ্চয় ।
 কাধাকুক দুইজন করুণা করয়^৪ ॥
 তাহারে আশ্রয় করি দেন পদচিহ্ন ।
 "সখীর সজিনী হইয়া থাকে সখ্যকল^৫ ॥
 মুক্তি মৃত্যুতি "হেলাতে হারাইনু^৬ ।
 মিছা মায়াধরে লভি জন্ম শুভাইনু ॥
 সন্তত হইল যোর নামধের সল ।
 যে কিছু ভক্তি ছিল সল হইল ভাল ॥
 মো বড় অধম যোরে দয়া^৭ কর গুর ।
 "পুসালে তন্যাহি নাম^৮ বাহ্যকরতর ॥
 "রাখ রাখ মহাপ্রভু জোড় করি হাত ।
 লক্ষ লক্ষ তোমার চরণে প্রাণিপাত^৯ ॥

● 原書

35/50/50

● **सामयिक**

६-१। विद्यया ऽमृतं भवति । कर्मणा कर्मणः चरणभूमि वापि ।

* * * * *
 * * * * *
 * * * * *
 * * * * *
 * * * * *

[illegible]

५३॥

১-১ চরভেঁটে কণ্ঠে মোরে

२-३) राधा राधा कुरु मेरा मेरा हँसना आता ।

मरणं तु भूयः शरीरं ज्ञानं तद्विज्ञानं मरणं ॥



যদি করো অপরাধ আমি সে জ্ঞান ।
 তুমি মোর জাতি কুল তুমি মোর গ্রাম ॥
 সব নিবেদন ইবে তোমার চরণে ।
 সত্তা সত্য ২৪৫ বাক্য তোমার চরণে ॥
 তুমি মোর খাতা কঠা লাগের বচন ।
 তোমার চরণ বিনে অন্য নাহি মনে ॥
 সত্য লাগে তুমি তুমি পতিত পাবন ।
 মো সব পতিত প্রভু "নাহিক কৃপন" ॥
 যদি না করিয়ে দয়া পতিত দেপিলা ।
 পতিতপাবন ৩ বলাইবে কেমন করিলা ॥
 বিদ্যা পাত্র নাকি আমি (মত মূল চিন) ।
 (সেবা) সাধম নাহি সংসারের দিন ॥
 আপনায় মোরে প্রভু (বুঝিলাম) জলে ।
 না আমি সাতার প্রভু রাখ লইয়া ক্লে ॥
 বহুত আসার মুক্তি ৪ করহ তারিণ ।
 আমারে তারিণে ৫ প্রভু না হবে লোষণ ॥
 মোর অপরাধ যত শুন সর্বজন ।
 জন্মাবধি জেদি যদি না থাক মিখন ॥
 সংক্ষেপ ৬ করিলা কিছু করিনু বিচার ।
 সংসারের মধ্যে বুঝি হোক নাহি পার ॥
 পাতকের করে আমি উঠিতে না পারি ।
 কৃপা করি মোরে পার কর দৌরহরি ৭ ॥
 (দু)কর মুক্তিরা কহি কত সাধুজন ।
 ৮আমার যতক পাপ করিনু নিবেদন ॥

১আমি

২-২৪৫ মোর অন্য নাহি মনে

৩-৩নাহিক কৃপন

৪-৪নাহিক কৃপন

৫মোর

৬জাতিতে

৭-৭সংক্ষেপ করিলা . . . দৌরহরি' ইত্যাদির পরিবর্তে আছে —

সংক্ষেপ করিলা কিছু করিনু বিচারি ।

পাতকের করে আমি উঠিতে না পারি ।

৮-৮মোর অপরাধ যত কেনু



ପାଖ ପାର ଅପରାଧ ଯୋରେ^୧ କର କେନ୍ଦ୍ରା ।
 ମୀନ ହୀନ ଯୁକ୍ତି କିନ୍ତୁ ନା ଜାଣି ଅହିୟା ॥
 ଯୋରେ କୃପା କରୁଛ ରାଜିକ ଉତ୍ତମ ।
 ଆଉ କୃପା କର ଯୋରେ କୃପ ସମାନ୍ତନ ॥
 ଗୋପାଳ ଉଡ଼ି ବସୁନାଥ ଦାସ ସୁହିଜନ ।
 କେବଳ ଉତ୍ତମା (ଯୋର) ଶୋଧାର ଚରଣ ॥
 ବସୁନାଥ ଉଡ଼ି (ଆଉ) କୁଳଦାସ କବିରାଜ ।
 ଶ୍ରୀଜୀବ ଗୋସାଞ୍ଜି ଡାକ ହସବେର ଯାକ ॥
 ଶ୍ରୀଲୋକନାଥ ଗୋସାଞ୍ଜିର ଚରଣ କମଳ ।
 ଜୀବନେ ଯରଣେ ଯୋର ଉତ୍ତମା କେବଳ ॥
 ହାତେ ଯୁକ୍ତି ଯାବି ସମା ଜୀବନେ ଯରଣେ ।
 ଦୁର୍ଦ୍ଦି ଲାପପଦ ଉତ୍ତମ ଜନସେ ଜନସେ ॥
 ଶୋଭା ସତ୍ତା କୃପା କର ସମତ ହୈୟା ।
 ଜୀବନେ ଯରଣେ ଯାଉ ନିହିୟା ନିହିୟା^୨ ॥
 ଶୋଭା ସତ୍ତା କୃପା ଘୁଣ୍ଟି କରନ୍ତୁ ବିଚାର ।
 ଯେ କହିଲେ^୩ ତାହା ଲିଖି କରୁନା^୪ ଶୋଭା ॥
 ଉକ୍ତ ଉକ୍ତ "ଯେହି ନା ଜାଣି ଯେଲାନି" ।
 ଲାଜ ଦିଅ ଯାହା ତବୁ କର ଟାନାଟାନି ॥
 ନିଷେଦନ କରି ଏହି^୫ ଚରଣ କମଳେ ।
 ଯେ କିନ୍ତୁ "ଲିଖନ ହୈୟା ଉତ୍ତମ" କୃପା ବଳେ ॥
 "ଶ୍ରୀରାଜାର୍ଥ ପଦତଳେ କରି ଆସିଲା" ।
 ଯେ କିନ୍ତୁ "କହିଲ ଏହି^୬ ବାସବେର ଡାକ ॥

୧.ଯୋର

୨-୨'ଲୋକନାଥ . . ନିହିୟା' ଇତ୍ୟାଦିର ପରିବର୍ତ୍ତେ ଯାହା—

ଆସାର ଆତାର୍ଥ ଉଡ଼ି ଚରଣ କମଳେ ।
 ହସତ ଦୁଷ୍ଟିଆ ଡାକ ଯେନେକ ସାମରେ ॥
 ଶୋଭା ସତ୍ତା କୃପା କର ହୈୟା ସମର ।
 ଶୋଭା ସବା ବିନେ ଆଉ ନାହିଁ ନୟାସର ॥

୩.ଲିଖାର

୪.କୃପା

୫-୫'ଉତ୍ତମ କିନ୍ତୁ ନା ଜାଣି

୬.କିନ୍ତୁ

୭-୭'ଲିଖିବୁ ଏହି ଉକ୍ତ

୮-୮'ଶ୍ରୀରାଜାର୍ଥ ପଦତଳେ କରି ଆସ

୯-୯'ଲିଖିବୁ ଯେନ



ଯୋଗ ନା ଜାଣିବେ 'ସବେ ଯୋଗେ' ନୟନକାର ।
 'ତୋହାର କୃପାବଳେ ଲେଖି ଚରଣା ତୋହାର' ॥
 ଜ୍ଞାନି ବା ନା ଜ୍ଞାନି ହବୁ 'ଲେଖି କୃଷ୍ଣ ନାମ' ।
 'ନିନ୍ଦା ଯେହି ଶୁଣେ ଇହା' ସେହି ଭାଗ୍ୟବାନ' ॥
 'ଯେହି ଜନ ଶୁଣେ' ଇହା ବିଶ୍ୱାସ କରିବ ।
 ତାହେ କୃଷ୍ଣ କୃପା କରେନ ସମସ୍ତ ହରିତା ॥
 'ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ବସୁନାଥେ ଗଲେ ସାର ଆନ ।
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଚିନ୍ତା କହେ ନରୋତ୍ତମ ନାମ' ॥
 ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ-ଚିନ୍ତାମଣି ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ।

(କ ବି ୧୬୬୫ ମୁଦ୍ରିତ ହେଉଛି ଆମ୍ଭର ପାଠ ମୁଦ୍ରିତ)

୧- 'କୃଷ୍ଣ କର୍କି' ୨- 'ତୋହାର କୃପାବଳେ ଲେଖି ଚରଣା ତୋହାର' ୩- 'କୃଷ୍ଣନାମେ ଆନ
 ୪- 'ଯେହି ଶୁଣେ ଶୁଣେ ତାର ମନା ବ୍ରଜେ ସାମ' ୫- 'ଯେ ଜନ ଶୁଣିବ
 ୬- 'ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣନାଥେ ଶେଷାଧୀନ ମନତରେ କରି ଆନ ।
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଚିନ୍ତାମଣି କହେ ନରୋତ୍ତମ ନାମ ।
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଚିନ୍ତାମଣିର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ।



নামচিহ্নাংশ

শ্রীচৈতন্যমুখোদিত হরেকৃষ্ণকৈশিকবিলকঃ ।
 মজকণ্ঠো জগত প্রেমনিবিজয়ভাঃ ... ॥ ১
 হরেনাম হরেনাম হরেনামৈব কেবলম ।
 কলৌ নাতর নায়েব নায়েব পতিরনাথা ॥ ২
 চেতনোদগমমার্জনং ভবমহাদাবাগ্নি নির্বাণম ।
 ত্রেয়াংকৈবলচন্দ্রিকাচিত্রপং বিদ্যাবিশুভীবনম ॥
 জ্ঞানসামুদ্রবর্ধনং প্রতিপদং পূণ্যমুত্তমাসনম ।
 সকাঙ্ক্ষয়নং পরং নিজগতে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্তনম ॥ ৩
 কৃষ্ণবর্ণংহিমাকৃষ্ণং সান্নোপাঙ্গতলাসনম ।
 যতৈঃ সংকীৰ্তনত্রায়ৈর্ভক্তি হি সুমেধসঃ ॥ ৪
 শ্রীমদধরপাদাভোঃ হৃদি য সঙ্কৃত্যে সদা ।
 শুক্লীশুমুদুকুসুমসৈতনৈঃ সনোভয়েদানিসং ॥ ৫

জর জর শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মৌরভাষ ।
 জগত তারিল যিহৌ দিয়া হরিনাম ॥
 আপনে লইল নাম জগতে নিখার ।
 ইহর ঘটিল কর্ম সাধকের প্রাণ ॥
 জর জর নিত্যানন্দ অবধূত ব্রাহ্ম ।
 প্রেমভক্তি পাত লোক বাহারে কুপার ॥
 প্রেমবানে নিতাইচান বিহু ডুবায়েল ।
 উভয় অধম সব সমান করিল ॥
 জর জর সীতানাথ লৈবৈত সোসাঞি ।
 হৃদয়ে যে আনিয় চৈতন্য নিতাই ॥
 ভক্তির ভাণ্ডারী হর আচার্য সোসাঞি ।
 হারে যেন সেই পাত ভেদাত্মন নাই ॥
 জর জর পদাধর পতিত শ্রীবাস ।
 মুকুল মুরারি জর বরহরি দাস ॥
 জর জর কামানন্দ করান সোসাঞি ।
 গোবিন্দ মাধব বাসুদেব তিন ভাই ॥



এই যত যোগ্যত্ব নীলাচলে বাস ।
 তাতে যত গীতা শাস্ত্র আছে পড়কাল ॥
 একদিন ইষ্টলোংগী করি তার সনে ।
 শেষে যোগ্যত্ব পূছে সত্যনি বচনে ॥
 হরিদাস কহিলেন যত ব্রহ্মচারি ।
 জীবের অধর্ম ন্যাসে করি অন্যায় ॥
 কলির প্রভাবে জীব পাপ কর্ম করে ।
 তব যত দান পুণ্য পূরে লভিহরে ॥
 বেশ অধর্মের নাহি তীর্থ পয়সন ।
 সং্রামাদী ভিত্তিহীন নাহি একজন ॥
 যদি যত পাপ পুণ্য হয় কি প্রকারে ।
 তাহার কারণ করিতে তোমারে ॥
 চারিবেদ চৌদ্দশাস্ত্র আঠার পুরাণ ।
 জীবের উদ্ধারে যেতু কৈল উপদান ॥
 তার মধ্যে বিধি আত্ম নিষেধ বর্জন ।
 বিধি আচরণে হয় পুণ্য উপার্জন ॥
 শাস্ত্রেতে নিষেধ আছে যে সকল কর্ম ।
 নিষিদ্ধ আচরণে হয় পাপ উৎপন্ন ॥
 সেই পাপে বহুবিধ নাহি তার দার ।
 তব মধ্যে প্রধান পাপ লক্ষ প্রকার ॥
 কামা ক্রোধ কোত্ত মোহ মদ অহঙ্কার ।
 এই চারি দ্বারে হয় পাপের সঞ্চার ॥
 মনেস্তির হয়ে জীব পাপকর্ম করে ।
 মদ পানে মদি হুঙ্কা রৌতবেতে পড়ে ॥
 এ সকল জীব কৈছে হইবে উদ্ধার ।
 প্রথম কলিতে চইল ভবিষ্য আচার ॥
 কহ হরিদাস কহি জীবের মোচন ।
 হরিদাস কহে যদি গুরু চরণ ॥
 সর্বপ্রকৃবেদা তুমি ধর্ম সনাতন ।
 প্রামাণ্য নিঃস্বাসে যেন বেশ প্রবর্তন ॥
 অশ্রদ্ধ ভ্রামন্য তোমার লোচনে ।
 তথাপিহ তজি করি ত্রিতাস অমারে ॥



ଆମି ଛୁପୁ ଜୀବ ନା ଜାଣିଲେ ଧର୍ମାଧର୍ମ ।
 କୋନ ବଳେ ସାଧାମିବ ଏକକର କର୍ମ ॥
 ନା ଜାଣି କି ଅପରାଧ କେରୁ ଅନ୍ଧାରରେ ।
 ସେହି ଢଳେ ଜନ୍ମ ହେଲ ଯବନେର ଘରେ ॥
 ଆମାରେ ଛୁଟିଲେ ଯାଏ କରିତେ ହୁରାକ ।
 ଆମାରେ ମେଧିକେ ତାର ପୁରା ହସ ଚକ୍ର ॥
 ଏ ଯେନ ଉଦୟେ ଯାତେ କେତେ ଅଗିକାର ।
 ଯିହାତେହି ଜାଣି ଶୁଦ୍ଧ ସହିଯା ଡୋମାର ॥
 ଯାଯାମଲ ଶରଣ ସାର୍ବଭୌମ ଉଠାଠାର ।
 ଏକବ ସମାନ୍ତ ହର ଯୋର ମିରେକାର୍ଯ୍ୟ ॥
 ମାତିତା ମାନ୍ଦୀର ଶର ସବତବୁ-ବେଢା ।
 ତା ମନ୍ତାର ହାଲେ ଶ୍ରମ କର ଏହି କଥା ॥
 ଉଠିତେ ମାହିବେ ଶୁଦ୍ଧ ତା ମନ୍ତାର ଯୁଦ୍ଧେ ।
 ଆମିହ ଉଠିବ ଧନି ତାଲୋ ଯୋର ଆକେ ॥

ଶୁଦ୍ଧ କହେ କର ଶୁଦ୍ଧ ମୈତ୍ର୍ୟ ମନ୍ତରଣ ।
 ଉଠିକା ଡୋମାର ମୈତ୍ର୍ୟ ଜାଣେ ଯୋର ସନ ॥
 ଆମାରେ ନା ଆନ ଦୁମି ଆମାରେ ଶୁଦ୍ଧ ।
 ସେମେ ଜାଣିବତେ ମାର ଡୋମାର ସହଜ ॥
 ଶୁଦ୍ଧେର ଉଠି କିନ୍ତୁ ଯୁଦ୍ଧେ ନା ଯାଉ ।
 କାହାଣୀ ଯାତେ କୋନ କାର୍ଯ୍ୟ। ଶୁଦ୍ଧ କରାର ॥
 ମାତିତ ଶ୍ରୀକଳମଳେର ମର୍ଯ୍ୟ ଅପ୍ରାପ୍ତିତେ ।
 ନୀଚକୂଳେ ଜନ୍ମ ଡୋମାର ଜନ୍ମ ଯୋର ଚିତେ ॥
 ଶ୍ରୀକଳମେ ଅସୁର ଯିହେ କଳି ହନୁସାନ ।
 ତିହେ ନୀଚକୂଳେ ଡୋମାର ଶେଖ ଅଧିଷ୍ଠାନ ॥
 ଶ୍ରୀକଳ ଶ୍ରୀକଳେ ନାହି କୁଳାମି ବିଚାର ।
 ସେହି ଢଳେ ତାରେ କୁଳ କରେ ଅଗିକାର ॥
 କୁଳ ଶ୍ରୀକଳାବିଳାସ ବିଶୁଦ୍ଧ ଶ୍ରୀକଳ ।
 ଶ୍ରୀକଳ ମ ସମସ୍ତ ଜାହା ହେତେ ଶ୍ରୀକଳ ॥
 ଶ୍ରୀକଳ ଶ୍ରୀକଳାବତେ ଏମ କହେ—
 ବିଶ୍ୱାସିତବୁଦ୍ଧବୁଦ୍ଧାବିଶ୍ୱାସିତ-
 ମାୟାବିଶ୍ୱାସିତବୁଦ୍ଧାବିଶ୍ୱାସିତ-
 ସନ୍ତୋଷମିତ ସନ୍ତୋଷରେ ହିତାସ
 ଶ୍ରୀକଳ ମୁନାତି ମ କୁଳେ ମତ୍ର ଦୁରିୟାନ ॥ ୬



ଅନ୍ତଃସ୍ୱ ଦୈବ୍ୟାଦି ନିର୍ବେଶ ଛାଡ଼ ଦୁଃଖି ।

ଜୀବେର ଉଦ୍ଧାର ହେତୁ କହ କିନ୍ତୁ ତୁନି ॥

ହରିନାମ କହେ ଆଜ୍ଞା ଶାନ୍ତିରେ ନା ପାରି ।

କହିବାରୁ ଶାନ୍ତା ନାହିଁ କି ଉଦ୍ଧାର କରି ॥

ତାତେ ଶ୍ରୀଚରଣ ଗ୍ରହଣ ଯୋଗେ ଯାଏ ନିନ୍ଦା ।

ଆତ୍ମୀୟତା କର ନିଜ ଗତି ନିର୍ଦ୍ଧାରିତା ॥

ତୁମେ ମୋ କହିଲେ ପାରି ଯୋଗ ଯେ ଗର ।

ଶ୍ରୀହସ୍ତ ନିଜେନ ଗ୍ରହଣ ତାହାର ଯାହାର ॥

ହରିନାମ ଶୁଭର ଚରଣ ଧୂଳି ଜେମା ।

ସତ୍ତ୍ୱେ ଧାରଣ କେଳ ଶୁଦ୍ଧତା କରିତା ॥

ପୁନର୍ବାର ମୁକ୍ତବନ୍ଧ କରି ଶ୍ରୀଚରଣେ ।

ଜୀବେର ଉଦ୍ଧାର କହେ ବିନୟ ଗଠନେ ।

ମନ୍ଦବ୍ୟକ୍ତି ଜୀବ ଶ୍ରୀତି କରୁନା ଶୋଭାର ।

ଆତ୍ମା ହେନା ଗାମିନିରେ କହିଲେ ଉଦ୍ଧାର ॥

ପତିତନାଶନ ଦୁଃଖି ଯୋଗ ଯେ ଗର ।

କଲିର ଶ୍ରଦ୍ଧାବେଶେ ନା କହିଲେ ଶ୍ରଦ୍ଧା ॥

ଜୀବୋଦ୍ଧାର ହେତୁ ପୂର୍ବ କରିତାହ ଦୁଃଖି ।

ନାମେ ଆହେ ଅନ୍ୟାୟିକା ଶାନ୍ତିମୁଖେ ତୁନି ॥

ନୋହେର ମୁକ୍ତ କଲି ଧୂଳି ଶୁଦ୍ଧତା ॥

କାମାଦି ଗ୍ରାହକ ତାତେ କିରେ ମିରବର ॥

ନାମ ମୁକ୍ତରେ ତାତେ ଶ୍ରଦ୍ଧାବେଶ ଶ୍ରଦ୍ଧା ।

ତାହାତେ ପତିତ ଜୀବ ନାନା ଦୁଃଖ ପାର ॥

କରୁନା ଅବଧି କରୁ ଜୀବେ ମୟା କରି ।

ନାମ ନୌକା ଶୁଦ୍ଧତାରେ ହେନା କାହାଣୀ ॥

ନାମୁକ୍ତରେ ମୁକ୍ତ ହେନା ପୁନର୍ବାର ।

କଲି ମିଳୁ ହେତେ ଜୀବ କରେନ ଉଦ୍ଧାର ।

କାମେ ଦୃଢ଼ୀୟାଧ୍ୟାତ୍ମେ ଶ୍ରୀଚରଣେ ମୋକ୍ତ ॥

କଲେନୋହାବିଧେ ଶ୍ରୀଚରଣେ ଶ୍ରୀଚରଣେ ମହାନ ଶ୍ରଦ୍ଧା ॥

କୌତୁହାଦେବ କୁଳମୟ ମୁକ୍ତବନ୍ଧେ ମରୁ ଶ୍ରଦ୍ଧା ॥ ୧

ଅନ୍ତଃସ୍ୱ ହରିନାମ ହରିନାମ ମାର ।

ହରିନାମ ବିନେ କଲେନା ପତି ନାହିଁ ଆର ॥



ବ୍ରହ୍ମାନ୍ତରାଳେ—

ହରେନାମ ହରେନାମ ହରେନାମେବ କେବଳମ୍ ।

କଲୋ ନାମେବ ନାମେବ ନାମେବ ପତିବିଧ୍ୟାୟା ॥ ୮

କୃଷ୍ଣ ଯେହେ ଚିନ୍ତାୟାମି ସର୍ବକଳମାତା ।

ନାମଚିନ୍ତାୟାମି ତେହେ ଜାଣିହୁ ସର୍ବସ୍ବା ॥

ଚେତନ ଶରଣ କୃଷ୍ଣ ତେହେ ଧ୍ୟାନାତୀତ ।

ତେହେ କୃଷ୍ଣ ନାମ କରେ ଜଗତର ହିତ ॥

ରସେର ବିପ୍ରହ କୃଷ୍ଣ ସର୍ବ ରସ ଧରେ ।

ମୌଳିୟୁକ୍ତା ରସ ଧନ କୁଳେଷେ ବିହରେ ॥

ତେହେ କୃଷ୍ଣ ନାମ ହର ସର୍ବ ରସସର ।

ନାମାନି ଯଦ୍ଧର ରସ ନାମେ ଉପକର ॥

କୃଷ୍ଣ ଯେହେ ପୁନରାପେ ଶରଣେ ଉପସାନ ।

ହତଶ୍ଚ ଶିଖର ଯାହା କହି ଯାହି ଆନ ॥

କୃଷ୍ଣ ନାମ ତେହେ ହର ନା କରେ ବିଚାର ।

ଆନେ ଶତକ ହୃଦୟା ତାରଣେ ସଂସାର ॥

କୃଷ୍ଣ ଯେହେ ଶୁଚି ହର ନାମେ ଚିନ୍ତିତ ।

ବିଷୟ କପଟ ହୀନ ଯେବ ବିବକ୍ତିତ ॥

ତେହେ କୃଷ୍ଣ ନାମ ହର ପତିତ ପାବନ ।

ମାଳ ତାପ ନାମ କରେ ବନ୍ଧ କରେ ଯନ ॥

ଶ୍ରବଣଶ୍ରବଣ କୃଷ୍ଣ ନିତ୍ୟ ଜଗଦ୍ବିତ୍ତି ।

ସାରାବଳୀ ନୂଆ ତାହେ ଯୁକ୍ତ ନାମା ଶ୍ରାନ୍ତି ॥

ତେହେ କୃଷ୍ଣନାମ ନିତ୍ୟ ଯାହା ବନ୍ଧ ହରେ ।

ଯୁକ୍ତ ନାମା ଶ୍ରାନ୍ତି ନିତ୍ୟ ଆନେ ବିହରେ ॥

ଏହି ହେତୁ ନାମ ନାମୀ ଆଦିର ବାଧାନେ ।

ନାମ ନାମୀ ସମ୍ପତ୍ତି ନାମ ନରମାଣେ ॥

ତଥାହି ବିଷ୍ଣୁଧର୍ମୋକ୍ତବଚନ—

ନାମଚିନ୍ତାୟାମିଃ କୃଷ୍ଣଚେତନାଃ ରସ-ବିପ୍ରହଃ ।

ପୂର୍ଣ୍ଣଃ ଶୁଦ୍ଧୋ ନିତ୍ୟାୟୁକ୍ତଃ କ୍ରିୟାହୀନଃ ସମାଧିମାଣଃ ॥ ୯

ହେନ କୃଷ୍ଣ ନାମ ନାମା ସେ କରେ ଗ୍ରହଣ ।

ସେ ଯଦି ଚିନ୍ତାଣ ହର ଗୁଣାମି ଉତ୍ତମ ॥

ସର୍ବତ୍ରାପ ସତ୍ତା ତାର ହର କେବେ କେବେ ।

ସର୍ବତ୍ରୀର୍ଥ ଜ୍ଞାନ ତାରି ସେନ ଅଧ୍ୟାତ୍ମେ ॥



এতাদৃশ কৃষ্ণ নামের অকৃত চরিত্র ।
 জিহব উন্মারিতে থাক করিতে পবিত্র ॥
 তথাহি তৃতীয় কণ্ডে কপিভদ্রেন্দ্রপ্রতি পেন্দ্রহতি বচনং —
 অহোবত ব্রহ্মচোহতো পতীতান্ ।
 যন্জিহবাধো বর্ততে নাম কৃত্যং ॥
 তেন্দ্রপদে জুহবুঃ স্পন্দ্যর্থঃ ॥
 ব্রজানুগু নাম নৃপতি যে তে ॥ ১০
 সত্যযুগে ধ্যান ধর্ম্য ক্রোড়া যুগে যত ।
 ত্রাপয়ে অর্চন করে যেই হয় বিত ॥
 তিন যুগে তিন ধর্ম্য যত ফল হয় ।
 কলিযুগে কৃষ্ণ নামে গুণ ফল পাও ॥
 তথাহি ষাটশতকে—
 কৃতে মদধ্যাত্তে বিষ্ণুচেতস্যাং মজতো মথৈঃ ।
 ত্রাপয়ে পরিচর্যাংস্তাং কলৌতকরিকীর্তনাৎ ॥ ১১
 তথাহি বিষ্ণুপুরাণে ৩—
 ধ্যানেন কৃতে মজন্ যত্রে স্তেতাস্তাং ত্রাপতেহকর্ত্তন ।
 মদ্যেন্নোতি তদ্যেন্নোতি কলৌ সংকীভা কেশবম্ ॥ ১২
 কলিযুগে যত গুণ তপসাদি করে ।
 কৃষ্ণা পরিপ্রম তাতে ফল নাহি ধরে ॥
 তাতে লাভ বিচারিত যেই জন হয় ।
 নাম সংকীর্তন যত্রে কৃষ্ণ আরাধয় ॥
 সেইত সুখেধা পাও কৃষ্ণের চরণ ।
 সর্বার্থার্থ নাম হয় তব বিমোচন ।
 তথাহি একাংশে—
 কৃষ্ণবর্ণঃ ত্রিমাকৃষ্ণঃ সাক্ষোপাঙ্গাশ্চল্যমলম ।
 যত্রেঃ সংকীর্তনপ্রায়ৈয়জন্দিহি সুখেধসঃ ॥ ১৩
 প্রহণে সো কোটি পান যদি করে কানি ।
 মাদ্য মাসে প্রদসে যদি হয় কঙ্কবাসি ॥
 সুখেধু সমান যদি ঘণ করে দান ।
 তথাপি না হয় কৃষ্ণ নামের সমান ॥
 কোটি অন্নমেধ কহে নামের সমান ।
 অন্নদান পাও তার নাহি পরিচান ॥



ତଥାହି ପାତବଶୀଭାଗାଃ ମୌଳୟେ ବାଚ—

ମୌ-କେଟି-ମାନଃ ପ୍ରସଂସ୍ତେ କାନ୍ତି-

ପ୍ରସାସ-ମଜାୟୁତ-କଳ୍ପବାସଃ ।

ସଞ୍ଜାୟୁତଃ ସେନାସୁବର୍ଣ୍ଣମାନଃ

ଏହି ତୁମାଃ ମୌବିମ୍ବନାୟମ୍ ॥ ୧୪

ନାୟେର ମୟ କୃକ କୃକ ମୟ ନାୟ ।

ତତ୍ତ୍ୱତ୍ତ୍ୱ ଏକ ଚକ୍ତି ଏକହି ମୟାନ ॥

ତଥାପି ନାୟେ କୃକେ କୃକା ଅନୁସାରେ ।

ଅସମତା ହ୍ରା ନାୟେ ଆହରେ ଶ୍ରୀନାୟେ ॥

ତତ୍ତ୍ୱବସ କୃକେନେ ତତ୍ତ୍ୱ କୃକାହିନା ।

ତତ୍ତ୍ୱି ଯୁକ୍ତି ନେତ୍ର ତତ୍ତ୍ୱେ ବଦନା କରନ୍ତା ॥

ତଥାହି ମକ୍ତବ୍ୟ କଞ୍ଚେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାକାଃ—

ରାଜନ୍ ମତିର୍ମରୁବନଃ ତବତାଃ ସମୁଦାଃ

ମିତ୍ରାଂଗ୍ରହଃ କୃଷ୍ଣମତିଃ କୃଷ୍ଣକିରୋବଃ ।

ଅନ୍ତେବସନ ତବତାଃ ତବବାନ୍ୟୁକୃଷ୍ଣା

ଯୁକ୍ତିଃ ମମାତି କହିତିଃ ମନତ୍ତ୍ୱିଯୋଗଃ ॥ ୧୫

କୃକେର କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ଏହି ନାୟେ ଅନୁସାରେ ।

କୃକ ମମେ ମାହି କରେ ଏତେକ ବିଚାର ॥

ନାୟ ମଂକୀର୍ତ୍ତନେ ହ୍ରା ତବ ବିଯୋଗନ ।

ତିତ୍ତ୍ୱେର ଯଜିନ ଯୁକ୍ତି ତତ୍ତ୍ୱ ହ୍ରା ମନ ॥

ତତ୍ତ୍ୱି ମେୟାନାୟସିକ୍ତ ବାଡ଼େ କମେ କମେ ।

ମମେ ମମେ କୃକ ମେୟାୟୁତ ଆସାମନେ ॥

କୃକେର ଅନ୍ତରମମ ଗ୍ରାତିର କାରଣ ।

ମେୟାୟୁତ ମୟୁକ୍ତେ କରାକ୍ତ ଅୟନ ॥

ଏହି ହେତୁ କୃକ ହୃଦେ ନାୟ ବସବାନ ।

କୃକ ତାର ତୁଲ୍ୟ ନାୟେ କେବା ଆହେ ଆନ ॥

ତଥାହି ମଦାବଳାଃ ସୁତାନାୟାତାଃ କୃତ ଗୋକ -

ତେତୋମର୍ମନୟାୟନଃ ସବୟହାଦାବାଗ୍ନିନିର୍ବାପନଃ ।

ତେତୋକେବଚକ୍ତିକାବିତରଣଃ ବିଦ୍ୟାବଧୂତ୍ରୀବନମ୍ ॥

ଆନନ୍ଦସୁଧିବର୍ଧନଃ ଗ୍ରତିମନଃ ସୁଧାୟୁତାସାମନଃ ।

ମଦାୟମନଃ ମରଃ ବିକ୍ରନ୍ତେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣମଂକୀର୍ତ୍ତନଃ ॥ ୧୬



হেন কৃষ্ণ নাম যেনা করয়ে গ্রহণ ।

তার মত চেপ্টা রূপ করিল বদন ॥

তথাহি বিদ্যাম্বয়ধবে—

তুণ্ডে ভাস্বিনী রতিং বিদ্বনুতে তুণ্ডে লম্বধরে

কর্ণকোড় কড়ম্বিনী মটমতে কর্ণাধ্বপেভ্যঃ স্পৃহাং ।

চেতঃপ্রাসনসঙ্গিনী বিজয়তে সন্মুখপ্রিয়ানাং

কৃতিং নো জানে ভনিজা ক্রিয়তিরমুতৈঃ কৃৎসতিবর্ণয়সী ॥ ১৭

এতাদৃশ চেপ্টা তার লালসাদি আর ।

সদাকৃতি মাগগানে বহে অশ্রুধার ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ—

কদাহং মমুনাভীরে নামানি তব কীর্তয়ন্ ।

উদ্যমঃ পুণ্ডরিক্যক রচয়ামি শাস্তবন্ ॥ ১৮

ভট্টব —

রোদনযিশ্মুমকরঙ্গানন্দিলিন্দীবরাদা পোষিল ।

তব মধুরঘরকণ্ঠী লাবণি নামাবলিঃ বালা ॥ ১৯

ভনিজা রত্নর প্রেমাবিলিষ্ট হৈল মন ।

তুণ্ট হইল হরিদাসে কৈলা আভিগন ॥

পান করাইল মোরে কৃষ্ণ মায়াযুত ।

আজি শুভদিন মোর হইল কৃতার্থ ॥

চিত্ত শুদ্ধ হৈল মোর তব ভোগে নান ।

আজি হৈতে হইলাম শুদ্ধ কৃষ্ণদাস ॥

তোমার মুখে জনধর বর্ষে নামাযুত ।

মোর কণ্ঠ চাতকের সিংহ হস্ত চিত্ত ॥

অবএব পুন কহ নামের মহত্ব ।

ভনিতেই শুদ্ধা যাতে ধৈর্য্য নহে তিত ॥

দেশকালপাত্র নামের কহ বিবরিয়া ।

শৌচাচার বিধি কহ বিচার করিয়া ॥

শাস্ত্রজ্ঞান ক্রিয়াহীন নাহি সদাচার ।

অধম শাস্ত্র অসি মত দুর্ভাচার ॥

এ সকল লোকের যদি লয় কৃষ্ণ নাম ।

হবে কি না হবে তা সত্যের পরিচায় ॥



ହରିନାଥ କହେ ତୁମି ପତିତନାଥ ।
 ତୋହାର ଶ୍ରବଣ ଜୀବ ଉଦ୍ଧାର କାରଣ ॥
 ତଥାପିହ ନାନା ମୈତ୍ରୀ କର ଶ୍ରଦ୍ଧାବଧା ।
 ତୋହାର ସାକ୍ଷୀ ହିର ହବେ କୋନ ଜନ ॥
 ଆମି କର ଜୀବ ହୈ ଶୀତ ଶୀତାଠାର ।
 ଆଗରେ ଜାଣିଛା ଯୋଗେ ମୁକ୍ତ ବଂଶେବାର ॥
 ଆତ୍ମା ହୈଲେ ଯୋଗ ସର୍ବନାଥ ହର ।
 ତେ କରଣେ କହି କିନ୍ତୁ ତେଜି ଜାଣ ଦର ॥
 ହାନାହାନ ଆପେକା ଆ କରେ କୁକ ନାଥେ ।

ଗହମ କରିବ ଆଉ ବେପାରେ ସେବାରେ ॥
 କୁକନାଥେ ଯାହି କାଜାକାଜାର ବିଚାର ।
 ମାହାମାତ୍ର ଦେଶ ଯାହି ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଚଣ୍ଡାଳ ॥
 ନିଜା ମୁକ୍ତଶ୍ରୀ ବିଧି ବିଧେୟ ନା ଥାଏ ।
 ଶ୍ରୀତି ବା ଅଶ୍ରୀତି କ୍ରିୟା ନାହି କୁକ ନାଥେ ॥
 କୁକ ନାଥ ସହାୟତା ହେନ ବଳ ଧର ।
 ଏକବାର ଶିହଣ ଅପର୍ଣ୍ଣେ ମହାରେ ଉଦ୍ଧାରେ ॥
 ଆନୁରୋଧ କଲେ ମାମ ସଂକାରେର ଯାମ ।
 ଚିତ୍ତ ଆକର୍ଷଣ କରେ କୁକନାଥେ ମାମ ॥
 ଆତ୍ମଜାଣିବିଧି ଶ୍ରେୟଶକ୍ତି କରେ ନାମ ।
 ହେନ ଶ୍ରଦ୍ଧା ଧନା ହେନ ଧନା ଶ୍ରଦ୍ଧା ନାମ ॥

ତଥାପି ଶ୍ରୀଧରସ୍ଥାୟୀକୃତ ଯୋକ—

ଆକୃଷ୍ଟିଃ କୃତଚେତସାଂ ସୁସହାତାମୁଦ୍ଧାଟିନଂ ତାଂହସାୟ
 ଆତ୍ମଜାଣିବିଧିକଲୋକସୁଲଭୋବସାନ୍ତ ମୁକ୍ତିପ୍ରିୟଃ ।
 ନୋ ମୌଳିକଂ ନଚ ସଂକ୍ଷିପ୍ତଂ ନଚ ପୁରୁଷର୍ଥଂ ସମାଧୀକୃତେ
 ମତ୍ରେହଃ ଶ୍ରଦ୍ଧାସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣେବ କଳାତି ଶ୍ରୀକୁକନାଥାୟକଃ ॥ ୨୦

ନିରାଶନ ତାର କଳ କୁକ ହେନ ନାଥ ।
 କୁଳେ ମରିମୁଖ ମନା ଚିନ୍ତାବଳ ଧାମ ॥
 ଆହାମନେ ମୁକ୍ତଶ୍ରୀ ସମଗ୍ର ଶ୍ରଦ୍ଧାବଳ ।
 ଅସଂକ୍ଷିପ୍ତା କୁଟିନାଟି ଅବିନ୍ୟା ବିନାମେ ॥
 ହେନ କୁକ ନାଥେ ଆଉ ନାହି ଶ୍ରୀତି ଶକ୍ତି ।
 ପ୍ରକା ଶ୍ରୀତି ନିର୍ଜା ନାହି ନାହିକ ଆଶକ୍ତି ॥



ହେଲାର ପ୍ରକାର କରି ଦେହ ଏକବାର ।
ନାମ ଉଚ୍ଚାରିତେ ଆମ କରରେ ସଂସାର ॥

ତଥାହି—

ଅଧୁରସଧୁରସେତଃସମ୍ପଦ ସମଜାନାଃ ସକଳ
ନିମସବନ୍ଧି ସଂକଳଃ ଚିତ୍ତବ୍ରଜଃ ।
ସହସାମି ପରିମୀତଃ ପ୍ରକଟା ହେଲୟା ବା
ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ଜବୟତଃ ତାରକେଃ କୁକନାୟ ॥ ୨୧
ନାମେ ରାତି ନାହିଁ କିବା ପ୍ରକାଶିନ ଜନ ।
ମୈତ୍ରେ ତୈତ୍ରେ ଏକବାର କରେ ଉଚ୍ଚାରଣ ॥
ପ୍ରକାଶକ ବର୍ଣ୍ଣ ବାବଦିତ ନାହିଁ ଯାନେ ।
ନାମେର ବ୍ରତାଃ (ସତତ) ତାରେ ସର୍ବଜନେ ॥

ତଥାହି ଅନ୍ୟପୁରାଣେ ନାମପଦାଧିନିରମ ଶ୍ଳୋକେ

ନାମୈକଃ ସମା ବାଚି ଅମରମମୟତଃ ପ୍ରୋତ୍ତମ୍ଭଃ ସତଃ ବା ।
ପ୍ରକଟଃ ବାପ୍ରକଟର୍ପଃ ବାବଦିତବଦିତଃ ତାରକେତୋବ ସାତ୍ୟାୟ ॥ ୨୨
ସଂକେତେ ବା ପରିହାସୋ ଜଗ କୁକ ନାୟ ।
ହେଳା କନ୍ଦିୟା ଜୟ କିନା କନ୍ଦି ଅବିଜ୍ଞାନ ॥
ତା ସତ୍ତାର ବ୍ରତ ପାପ ସର୍ବ ସତ୍ତ ମାୟ ।
କୃପା କନ୍ଦି ଜାପବତେ କ.ହ ବେଳବ୍ୟାସ ॥

ତଥାହି—

ନାକେତଃ ପରିହାସଃ ବା ଶ୍ଳୋକଃ ହେଲବସେକ ବା ।
ବୈକୁଂଠ ନାମପଦମନେଷାପି ହରଃ ବିମୁଃ ॥ ୨୩
ସମଗ୍ର ସ୍ବରୂପ ହସ କୁକ ଇତି ନାୟ ।
ବାହାର ଚିହ୍ନପତ୍ର ବର୍ତ୍ତେ ମେହି ଜାମାବାନ ॥
କୋଟି ସହାସାଳ ଶ୍ରାମି ତାରେ ସର୍ବଜନା ।
କୃପାକାମି ନହେ ମୈତ୍ରେ ଅଗ୍ନି ଏକକଥା ॥

ତଥାହି ବିକୃଧର୍ମୋକ୍ତରେ—

କୃକେତି ସମଗ୍ରନାମ ସମା ବାଚି ଶ୍ରବତତେ
ତ୍ରୟୀକବଦି ନାମେକ୍ତ ସହାସାତକ କୋଟୀକ୍ତଃ ॥ ୨୪
ଅଥବା ଶ୍ରୀକୃକ ନାୟ ପରସ୍ତ ପାବନ ।
ଏକବାର କରି ଦେହ କରେ ଉଚ୍ଚାରଣ ॥
ତା ସତ୍ତାର ପାପତମ ବିନାଶେ ସକଳି ।
ସୂର୍ଯ୍ୟୋଦୟେ ତାହେ ମୈତ୍ରେ ଅଜକାରାବଳି ॥



ତଥାହି ଶ୍ରୀଧରଧାନ୍ୟାକୃତ ଶ୍ଳୋକ—

ଅହଂ ସଂହରଣଧିକଂ ସକୃଦ୍ଦୟାହାମେବ ସକଳଲୋକସା ।

ଉତ୍ତମିରିବ ତ୍ରିସିରଞ୍ଜନଧେନ୍ବନ୍ତ୍ରୀତି ଉପଗ୍ରମଜ ହରେନାମ ॥ ୨୫

ତୋଡ଼େ ଚୁଡ଼ି କରେ ସବ ବାହିରର ଧନ ।

ସେହୋ ଯଦି ଆଚେତନ ଧାକେ ମୁହୂର୍ତ୍ତନ ॥

କୃଷ୍ଣନାମ ସହା ତୋର ଚେତନ ଧାକିତେ ।

କର୍ମଦ୍ବାରେ ଜବା ଯାଉ ଗ୍ରସେନିରା ଠିକେ ॥

ସହ ଉନ୍ମାଦିତ ଶ୍ରୀକ୍ଷେର ପାପ ଧନ ଧତ ।

ହରଣ କରିବା ଜର ହୁକ୍ତର ସହିତ ॥

ତଥାହି ନାଗବନ୍ଧୀତାରାଂ ଇନ୍ଦ୍ରୋଦଧି—

ନାରାୟଣନାୟକବୋ ନରାପାଂ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଚୌରଃ କଥିତଃ ପୁଥିକାଃ ।

ଆନେକଞ୍ଜୟାଦିତ୍ରପାଳସକରଂ ହରଣ ଧେରଂ ଧୃତିଯାତ୍ର କୈସରୀଃ ॥ ୨୬

କୃଷ୍ଣ ନାମେ ନାମକର ଚୁର ବିରୋଚନ ।

ଏହୋ କଳ ମହେ ନାୟକ କହିଲେ କାରଣ ॥

ସୁଯୋଗହାରକେ ସେହେ ଡାହାଣ ଆଠାସେ ।

ଚୌର ଶ୍ରେଷ୍ଠ ତମୋକାଶି ଭାବରେ ଚରାସେ ॥

କ୍ରୈହେ କୃଷ୍ଣନାୟକାନୁ ଶ୍ରୀକ୍ଷେର ଉଦ୍ଧରେ ।

ଓମର ଆକାଶେ ସର୍ବ ପାପ ତମୋ ହରେ ॥

ତଥାହି ଗମାୟତସିକ୍ତୋ ଧୃତରାଷ୍ଟ୍ରଂ ଗତି ଶ୍ରୀସିନ୍ଧୁରୋପମେନ

ତଂ ନିର୍ବାହଂ ତତ୍ତ ଉପନିଧେ ପାବନଂ ପାବନାନାଂ

ପ୍ରକାରଞ୍ଜୟାଦିଗୁଣିତକାମଓୟରୋକ୍ୟୋନିୟଂ ।

କ୍ରୋଧାମତଃକରମକୁହରେ ହତ ସନ୍ଧ୍ୟାସନ୍ତାନୋ-

ନାହାସୋହଧିକପ୍ରତି ସହାଧୀତକଥାବହାନିୟଂ ॥ ୨୭

ରାୟ କୃଷ୍ଣ ହରେ ତିନ ନାମେର ଆକାଶେ ।

ପାପକର ଧୃତି ଜଡ଼ା ହର ଅନାହାସେ ॥

ତାର ନାନ୍ଦୀ ଉଜ୍ଜାୟିତ ହାନ୍ତବ କୁମାର ।

ନାନା ପାପ କେଜ କତ କେଜ ଅନାଚାର ॥

ଉଦ୍ଧକାରେ ଗମନୁଡ଼େ ଆସିବା ବାଞ୍ଛିତ ।

ମତ୍ତ ପରହାର କତ କରିତେ ଆମିତ ॥

କଂଠ ସର୍ବର କରେ ତତ୍ତ ପାହିତ ଧନେ ।

ପୁତ୍ର ନାମେ ନାରାୟଣ କେଜ ଓପଡ଼ାଟନେ ॥



হেন কালে বিকুণ্ঠ আসিয়া মিলিল ।
হমন্ত পূর করি বহু অসাইল ॥
নামের আভাসে তার গুণ হৈল মন ।
মুক্ত হইয়া বিকুণ্ঠায়ে করিল লয়ন ॥

তথাহি বচনকণ্ঠে ককবাক্যে—

শ্রিয়মাণো হরেন্দ্রায় পূজন পুষ্টোপচারিতম ।
অজামিলোহপা লাভ্যমকিমুক্ত লঙ্কারা পূজন ॥ ২৮
আর বচন মহাপাদী পোষিষি শবন ।
ভাহারাও নামাড সেই পাইবে মোচন ॥
তার সাক্ষী এক স্বেচ্ছা কার্যানুসঙ্গনে ।
একতর ভবেণিল মোরতর বনে ॥
সেই বনে ছিল বন পুত্রর প্রচণ্ড ।
দত্তের প্রহারে তারে কৈল খণ্ড খণ্ড ॥
হারায় হারায় পুনঃ পুনঃ উত্তারিল ।
নামান্তাসে মুক্তি পাই বৈকুণ্ঠকে গেল ॥

তথাহি মুসিংহ পুরাণে—

নংকিমপেট্যহতো স্বেচ্ছা হারামেতি পুনঃ পুনঃ ।
উত্তাপি মুক্তিমানোতি কিং পুনঃ পুনঃ লঙ্কারা পূজন ॥ ২৯
অতএব নামান্তাসে জীবের মোচন ।
এইবেক প্রভু কৃষ্ণনা করি চিন্তন ॥
না জানিয়া করে যৈছে উদ্গৃহি ভঙ্গন ।
তাঁহা হৈতে হত সব রোগ নিবারণ ॥
এইছে কৃষ্ণ নাম কেহ জানে বা না জানে ।
সর্ব পাপ হরে মুক্তি প্রদানে প্রহণে ॥
হেন কৃষ্ণ নাম যদি প্রজ্ঞা করি মন ।
তার কিবা গতি তাহা কহনে না পার ॥
তথাপিহ শাস্ত্রে কহে কৃষ্ণ নামের ফল ।
কৃষ্ণপদে স্রেম অসার এই তার বল ॥

তথাহি একাদশে—

এবংরতঃপ্রতিরামকীর্ত্যা আতানুরাসেতুভিঃ উদৈঃ ।
হস্তাধেরোনিতিরৌতি পারদ্যুতাসবম্ভাতি মোকবায়াঃ ॥ ৩০



এতাদৃশ তুমি প্রভু মোর মাহিমা ।
 হরিদাসে প্রাচ্য কৈল নাহি তার সীমা ।
 হরিদাস তুমি হও পতিতপাবন ।
 তোমার প্রকট জীব উদ্ধার কারণ ॥
 কত কত জীব তুমি করিলে পবিত্র ।
 কেবা বৃন্দাবনে পারে তোমার চরিত্র ॥
 তোমার মুখে কৃষ্ণনাম করিয়া শ্রবণ ।
 পবিত্র হইল মোর সকল জীবন ॥
 সন্ন্যাসী মানুষ মোর নাহি কিছু ধন ।
 তবে মাগ দেহ জাহ্নবে কৈল সমর্পণ ॥
 এত বলি আলিঙ্গিতে ধাম হরিদাসে ।
 হরিদাস কাছে জাহ্নবে পরম তরাসে ॥
 মহাপ্রভু বলাৎকারে কৈল আলিঙ্গন ।
 হরিদাস কৈল প্রভুর চরণ বন্দন ॥
 তারে আলিঙ্গিতা প্রভু প্রেমাবিশিষ্ট হৈল ।
 দৈন্য নির্বেদ জাহ্নবে কহিতে লাগিল ॥

কৃষ্ণ নাম করতরু সর্ব ফল ধরে ।
 যেবা যে বাঞ্ছিতে তার বাঞ্ছা সিদ্ধ করে ।
 নিজ সর্বলভি কৃষ্ণ পিছ নিজ মাঝে ।
 শ্রমরূপে নাহিক সেণ কালাদি নিয়মে ॥
 খাইতে শুইতে কিবা মথার তখান ।
 নাম উচ্চাখিলে মাত্ৰ সর্ব সিদ্ধ হয় ॥
 অহে কৃষ্ণচর্য্য হেন করুণা তোমার ।
 তব নামে নাহি^১ পাড়াপাড়ের বিচার ।
 আশার দুর্লভ হেন নামে নাহি রুতি ॥
 পরকালে না জানি কি হবে মোর পতি ।

এত কহি মহাপ্রভু কহে^২ পুনর্বীর ।
 হেন ভাগ্য কবে আর হইবে আশার ॥
 বলিলে তোমার নাম করিতে প্রহর ।
 প্রেমে কণ্ঠ রুদ্ধ হবে সঙ্গল বচন ॥
 ভ্রম পুলকিত হবে নেত্র অশ্রুধার ।
 ভ্রম কম্প হবে নানা ভাবের বিকার ।



ଏତ ବଳି ସହାୟତୁ ଆମନାତ କୃତ ।

ସୁଦୃଶୋକ ଉପାରିତା ଦୃଶ୍ୟା ଅସଞ୍ଚିତ ॥

ତଥାହି ଶ୍ରଦ୍ଧାଫଳ ଲୋକସଂସଂ—

ନାମନାୟକାରି ସଦ୍‌ଧାନିଜସର୍ବନାତିବ୍ରତାପିତା ବିହ୍ୱଳିତାଂଶ୍ୱରଣେ ଚ କାଳଃ ।

ଏତାନ୍ତୁନୀ ତ୍ୱମ କୃପା ତ୍ୱମବ୍ୟୟମାମି ମୁନିର୍ବ୍ୟୟିନୀମିହାତ୍ତବିନ୍ୟାସୁରାମଃ ॥ ୩୧

ତତ୍ତ୍ୱେବ

ନନ୍ଦନଃ ନମନଃସୁଧାବତୀ ବନନଃ ସଂନମନଃସୁଧାବିତୀ ।

ପୁନଃକୈନିଚିତଃ ସମ୍ପଦଃ କଳା ଶବ୍ଦ ନାମସଂସ୍ଥାପନେ ତ୍ୱବିବାଦି ॥ ୩୨

ହରିନାମ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ହରିନାମ ଶ୍ରୀନାଥ ।

ପ୍ରଭୁକେ ଚେତନ କୈଳ ଚେତନାକାର ବହିତା ॥

ଚେତନ ପାଞ୍ଚିକା ଶ୍ରଦ୍ଧା ଧିର କୈଳା ଗନ ।

ହରିନାମେ କହେ ମୁନି ନନ୍ଦନି ବଚନ ॥

ହରିନାମ କୁମି ଶ୍ରଦ୍ଧା ସର୍ବତ୍ରାବେଷା ।

ଆଉ ଶ୍ରଦ୍ଧା ଆତ୍ମାକେ କରନ୍ତି ଧର୍ମ କଥା ॥

ସୁଖେ ସୁଖେ ଅନନ୍ତାର ହୃଦ ଶୁଭାଶୟ ।

ନାମକ ସଂହାରି ନାମ କରେ ପରିଚୟ ॥

ପ୍ରତି ସୁଖେ ସୁଖେ କରେ ଧର୍ମ ସଂସ୍ଥାପନ ।

ଅଧର୍ମ ସଂହାରି କରେ ଶ୍ରୀନାମି ଶ୍ରଦ୍ଧା ॥

ତଥାହି ଶ୍ରୀଚାରାଃ ଶ୍ରୀଚମତାକାଃ -

ନନ୍ଦିତାମାତ୍ର ନାମନାମେ ବିନାମାତ୍ରନ୍ତ ନୁକତାୟ ।

ଧର୍ମସଂସ୍ଥାପନାଧାର ନନ୍ଦବୀୟ ସୁଖେ ସୁଖେ ॥ ୩୩

ଅତଃଏବ କୋନ ସୁଖେ କୋନ ଧର୍ମ ଧରେ ।

କୋନ ନାମ କୋନ ସୁଖେ ଧରେନ ଶିବରେ ॥

କୋନ ସୁଖେ କୋନ ଧର୍ମ କରେନ ସ୍ଥାପନ ।

ଜ୍ଞାନେ ଜ୍ଞାନେ ବିହାରିତା କହ ବିବରଣ ॥

ହରିନାମ କହେ ଚାରି ସୁଖେ ଚାରି ଧର୍ମ ।

ଧର୍ମ ଅନୁକ୍ରମେ ନାମ ଧରେ ଶାନ୍ତାତ୍ମକ ॥

ନନ୍ଦାସୁଖେ ଶ୍ରଦ୍ଧା ଧର୍ମ ଧରେ ଶ୍ରଦ୍ଧା ନାମ ।

ଧ୍ୟାନ ଧର୍ମ ସ୍ଥାପି କରେ ଲୋକ ପରିଚାୟ ॥

ଚେତା ସୁଖେ ଶ୍ରଦ୍ଧା ଧର୍ମ ଶ୍ରଦ୍ଧା ନାମ ଧରେ ।

ଆତ୍ମନେ କରନ୍ତି ଶ୍ରଦ୍ଧା ନିଧାନ ନନ୍ଦାରେ ॥



ଦୀନର ସୁଲେଖେ ପାମନବର୍ଣ୍ଣ ଉପସାଧାନ ।
 ପାମନବର୍ଣ୍ଣେ କୁଳ ବର୍ଣ୍ଣ ଧରେ କୁଳନାୟକ ॥
 ଆପଣେ ଅର୍ପଣ କରି ପରିତ୍ୟାଗ ଧର୍ମ ।
 ଉପାତେ ଲଘାତ ସେବା କରେ ମର୍ଦ୍ଦବ୍ରତନ ॥
 କଳିଯୁଗେ ମୌଢ଼ବର୍ଣ୍ଣ ଧରେ ଉପସାଧାନ ।
 ମୌଢ଼ ଗଲେ ମୌଢ଼ବର୍ଣ୍ଣ ମୌଢ଼ତତ୍ତ୍ୱ ନାଥ ॥
 ଗଲ ଉପାତ ଆଦିରାଜ ଗଲ ଗଲେ ।
 ପାମନ ଗଲେ କରେ ନାଥ ଉପ ବ୍ରତେ ॥
 ନାଥ ମର୍ଦ୍ଦବ୍ରତେ ସୁମଧ୍ୟର୍ଣ୍ଣ ଶ୍ରଦ୍ଧାମିତ୍ର ।
 ଆପଣେ କୀର୍ତ୍ତନ କରେ ଉକ୍ତ ଗଲ ଉପାତ ॥
 ଆପଣେ କାଠକି ବିଧାୟେନ ଉପାତେ ।
 କଳିଯୁଗେ ଗତି ନାହିଁ ହିତନାଥ ଧିରେ ॥
 ଏହି ଋତ ଚାକି ଯୁଗେ ଚାକି ବର୍ଣ୍ଣ ଧରେ ।
 ଚାକି ଯୁଗେ ଚାକି ଧର୍ମେ ପରପାତ୍ର କରେ ।
 ଚାକି ଯୁଗେ ଋତ ଧୀର କରେ ପରିଚାୟ ।
 ଗୁଣେ ଶ୍ରୀକାଳୀନାଥ ହିତାତେ ଉପାତ ॥

सुखादि भोगाद्व्यवृत्तिरसमस्यैवाकाङ्क्षा

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

ବିଜ୍ଞାନବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ଶିକ୍ଷାବିଧି କ୍ରମାବଳୀ ॥ ୫୫

अकारान्त श्री गुरुवाक्यः—

କ୍ରମେ ଶୁଦ୍ଧ ଚର୍ମାଂଶୁ ଉପିତଃ ସମକାଳୀନଃ ।

কৃষ্ণাভিনেয়বিশুদ্ধ বৈষ্ণব কথক ॥ ৫৫

ਦੀ ਆਖ਼ਰੀ ਸ਼੍ਰੇਣੀ

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাঃ ১০ম অধ্যায়ঃ ১০

विश्वनाथकवचमुनिं तस्या मुद्राकमुद्रां वाचसां नमस्कृत्य । ४७

सुनिश्चय—

ਭਾਗਵਤ ਕੁੰਜਰੀਃ ਪਾਸਃ ਸ੍ਰੀਠਵਾਸਾ ਵਿਦਿਆਭੁਭਾ ।

सौम्यं जायते त्रैलोक्यं सकलं ब्रह्मणः ॥ ४९

શ્રી કાવરુ ઉપરના મુલકો અમલનર

नानाउग्र विधाद्वय कलायति पृथग्वत् ॥ ३८



তইব—

কৃষ্ণবর্ণঃ ত্রিহাকৃষ্ণঃ সান্নোপাস্ত্রপার্ষদম্ ।

যতৈঃ সংকীৰ্ত্তনপ্রায়ৈ যজতি হি সুমেধসঃ ॥ ৩৯

বাদ্যপঞ্চয়ে—

কৃতে যজামতে বিষ্ণুং ত্রেতায়াং যজতে যতৈঃ ।

দ্বাপরে পরিচর্য্যামাং কলৌ ব্রহ্মরিকীভনাৎ ॥ ৪০

তথাহি বিষ্ণুপুরাণে—

ধ্যায়ন্ কৃতে যজন্ যতৈ ত্রেতায়াং দ্বাপরেহর্ষয়ন্

যদাপ্যেনাতি তদাপ্যেনাতি কলৌ সংকীৰ্ত্তা কেনবন্ ॥ ৪১

তথাহি একাদশে শ্লোকবাক্যে—

কলিং সত্যজয়ন্ত্যার্য্যগুপতাঃ সারভাপিনঃ ।

যত্র সংকীৰ্ত্তনেনৈব সম্বর্জ্জার্থোপিলভ্যন্তে ॥ ৪২

এতু কহে তুমি হও কৃষ্ণ কৃষ্ণাশ্রয় ।

তোমার পোচর সব তুষ্ণি যোগ তত্ব ॥

অতএব যে সকল কহিলাহ তুমি ।

নাহ্ন পরমাণু সত্য মানিলাহ আমি ॥

কলিযুগে যেই কলখাম অবতারে ।

শীতবর্ণ ধরি মাঝ করে পরচারে ॥

হইলাছে কি হবে কহ তার অবতার ।

তোহো প্ররোজন বস্তু আশা সত্যকার ॥

হরিদাস কহে তিহ প্রকট হইয়া ।

জগৎ তারিল নিজ মাঝ প্রচারিয়া ॥

অদ্যাবধি তত্ব সঙ্গে করেন কীর্তন ।

মর্ত্য লীলাস্থলে শুভ শ্রবণ লক্ষণ ॥

আপনাকে লুকাইতে নানা মত্ব করে ।

তথাপি তাহার তত্ব জানএ তাহারে ॥

তথাহি শামুনাতার্য্য যোগে—

উৎলম্বিত ত্রিবিধ সীম সম্মতিলাভি-

সক্তাবনঃ তব পরিত্রাভিমুখ্যাবন্ ।

মাত্রাবলেন ভবতাপি নিগূহ্যমানঃ

পশ্যতি কেচিননিশং বৃন্দনমাত্মবাঃ ॥ ৪৩



কতু কহে কহ তার স্বরূপ লক্ষণ ।
আশ্রয় আচার আদি যত বিবরণ ॥
ঈশ্বর সাক্ষর যদি মর্ত্যে সেহ ধরে ।
মানুষের স্তম্ভ যদি লীলাখেলা করে ॥
তবে তারে কিরূপে জানিবে সর্বলোকে ।
কসে বিস্তারিতা সব কহিবে আমাকে ॥
হরিদাস কহে যদি কোন কার্যান্তরে ।
ঈশ্বর প্রকট হয় মানুষ ভিতরে ॥
অলৌকিক কার্য তার বীর্য পরাক্রম ।
ভাষাতে যেকত হয় ঈশ্বর লক্ষণ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভগবৎ সম্বাদে—

তৈশ্চৈব তুল্যান্তি নৌর্যো যৌরো দেহিবসমভৈঃ ॥ ৪৪
সদি বা লৌকিক লীলা করেন ঈশ্বরে ।
তথানিহ বিত্তলোক জানকে ভাষারে ॥
নাহে নিরূপণ করে ঈশ্বর লক্ষণ ।
বহিঃ প্রকার মহাপুরুষ ভূষণ ॥

তথাহি পামুচকে—

লক্ষসুখ লক্ষণীয় সত্ত্বজ্ঞান যতুগত
হিন্দু পুণ্ড্র নারীরা যাচিলে লক্ষণো মহান ॥ ৪৫
এসব লক্ষণ তার সম্যাসী স্বরূপ ।
তত্বে হেথ কাতি জিনি শ্রীঅমের রূপ ॥
উদয় অরূপ জিনি বসমের কাতি ।
লক্ষ্যলী লোভা যেন মুকুতার পীতি ॥
বননে চান্দ্রের লোভা কহিতে না পারি ।
করুণলব্ধে যিশ চর যার পতি ॥
আকর্ষ লোচন যেন জুহু কামধনু ।
ননীল পুতলি যিহে রস মায়া তনু ॥
আজানুদধিত লুই জুহু উঠাইয়া ।
মানাতাবে নৃত্য করে হরিভূষণ পাঞা ॥
মানাতাবে আবুল নাহি তার পাশ ।
অশ্রুধারা বহে গলায়মুনার ধার ॥



ଜାହାଜେ ଯେ ପଡ଼ି ଗଡ଼ାପଡ଼ି ଯାଇ ।
 ସେନାର ଲବ୍ଧତ ଯେନ କୁସିନ୍ତେ ଯୋଡ଼ାଅ ॥
 ଚମ୍ପନେ କୁସିନ୍ତ ଅଗ ଚମ୍ପନ ବିକାରେ ।
 ଚମ୍ପନେର ଅଗମ ବଜାରା ଦୁଇ ଡୁଢ଼େ ॥
 ନିଷ୍ଠାନାନ୍ତ୍ରାପରାଧନ ନାହିଁ କଲେବର ।
 ଅଗତେ ସମାନ ଶାବ ନାହିଁ ନିଜ ପର ॥

ଭବାହି ସହାୟତା—

ସୁବର୍ଣ୍ଣ ହେମାସୋବରାନ୍ତଃସମାବରଣୀ ।
 ସମାସକୃତ୍ୟଃଶାନ୍ତୋନିଷ୍ଠାନାନ୍ତ୍ରାପରାଧନଃ ॥ ୫୬
 ଶିଳ୍ପସୁତା ସେବିତ ଚରଣ ଦୁଇଧାମି ।
 ଔନସିନ୍ତେ ଚିହ୍ନ ତାହେ ନୂନର ସମାପି ॥
 ସନ୍ତାନତରାଞ୍ଜ ଜିନି ଗମନ ସହର ।
 ମନତରେ ମନାଗର ମହୀ ଚଳୟନ ॥
 କୁସି ଗରେ ସଦା ଗଡ଼େ ଚରଣ ସୁଗମ ।
 ମନାହେତେ ସମ୍ବନ୍ଧୀ କହେ ସମୟନ ॥
 କୋନହାରେ ଅଧିଷ୍ଠା କଳମ ଡିକୋମ ।
 ଶିଳ୍ପଧନୁ ଅଗର ମୋମନ ସୁନେତନ ॥
 ଶୂନ ନଂଞ୍ଚ ଚଳ ଅଂଟି କୋନ ହର ଧରଣ ।
 କୋନହାରେ ଜବାହର ଶିଳ୍ପବୋଧୁଜ ॥
 ଅଧୁକଳ ସନ୍ତାନାଦି କୋନ କୋନ ହାରେ ।
 ସୌଜାମାତେ କେହ କେହ ନାର ମରଣନେ ॥
 ତାହେ ନିରାପଦ କଳି ଶିଳ୍ପର ଲଳନ ।
 ନାହିଁ କୁନୁସାରେ ବିକ୍ର କରେନ ସମନ ॥

ସଦା ଲାପତିହାସନେ ଶବ୍ଦରାଜେ—

ଚକ୍ରଧର କଳମଂ ଡିକୋମ ସୁନୟୀଃ ଶ୍ରେୟୋମନଃ ପ୍ରେକ୍ଷିତକାମ ।
 ନଂଞ୍ଚଂ ସଦ୍ୟମନେହଞ୍ଚ ମନ୍ତ୍ରାମନେ କୋନାଞ୍ଚକଂ ଶକ୍ତିକମ ॥
 ଚକ୍ରଂ ହଞ୍ଚଂ ଜବାହରଂ ଧରଣପରୀଜହ୍ନଂ ଯେବାହୁଜମ୍ ।
 ବିଭାନ୍ତଂ ଚକ୍ରିସୁବିନ୍ଦ୍ୟଂଲଳାପିତାମିନ୍ଦଂ ଡ଼କେ ॥ ୫୭

ସଦା ନୟାପୁରାଣେ ନାରମଂ ପ୍ରତି ଶ୍ରୀରାଜୋବାଟ—

ସୁଖ ନାରମ ସକ୍ଷାମି ମାନସୋନ୍ତିହଂ ଲଳନଂ ଶୁଭବଂ
 କୁଶଳାପନ୍ତ ହ୍ୟାନନିକଞ୍ଚନସାଟ ।
 ଶୋଭାସେବତ୍ତ ଚିହ୍ନାନି ସନ୍ତାନୁଷ୍ଠାନି ଶୁଭମନୋ
 ମନ୍ତ୍ରାମେ ଚାନ୍ତି ଚିହ୍ନାନି ଶୁଭେ ମନ୍ତ୍ରାମେ ॥ ୫୮



ଧ୍ୟାନପଥେ ଉକ୍ତା ଯଜ୍ଞସଂସ୍କାରୋପବିତ ।
 ଯଜ୍ଞିକକୋ ଉକ୍ତୋକୋ ଓ ଅକ୍ତୋକୋ ଓ ଅଧିବିତ ॥ ୫୨
 ସମ୍ପ୍ରାପ୍ତିମି ପ୍ରଦକ୍ଷ୍ୟାମି ସାମ୍ପ୍ରାପ୍ତିମି ବୈଦିକୋକ୍ତମ ।
 ହିନ୍ଦୁପାଥେ ଯଜ୍ଞିକକୋ କରମଃ ଚାକ୍ଷ ଚାକ୍ଷକମ ॥ ୫୩
 ଅକ୍ତୋକୋ ଯଜ୍ଞିକକୋ ଯଜ୍ଞିକକୋ ଯଜ୍ଞିକକୋ ॥ ୫୪
 ଯଜ୍ଞିକକୋ ଯଜ୍ଞିକକୋ ଯଜ୍ଞିକକୋ ଯଜ୍ଞିକକୋ ॥ ୫୫
 ଯଜ୍ଞିକକୋ ଯଜ୍ଞିକକୋ ଯଜ୍ଞିକକୋ ଯଜ୍ଞିକକୋ ॥ ୫୬
 ଯଜ୍ଞିକକୋ ଯଜ୍ଞିକକୋ ଯଜ୍ଞିକକୋ ଯଜ୍ଞିକକୋ ॥ ୫୭
 ଯଜ୍ଞିକକୋ ଯଜ୍ଞିକକୋ ଯଜ୍ଞିକକୋ ଯଜ୍ଞିକକୋ ॥ ୫୮

ଏ ସକଳ ଚିନ୍ତା ତାର ଶିଖର ଶିଖର ।
 ଏବେ କହି ସୁଦକ୍ଷିଣ ନାମ ସଂକୀର୍ତ୍ତନ ॥
 ନାମ ସଂକୀର୍ତ୍ତନ କାହିଁ ଜଗତ ଯୋଗନ ।
 ମୁଖିକର ନାମିନୀ କରେ ଆକର୍ଷଣ ॥
 ସେ ସକଳ ମୁଖେ ବୁଦ୍ଧ ଯତେକ ଶିଖରୀ ।
 ସମୁଦ୍ଧାସରେ ତାରା କାଳେ ଧରଣି ॥
 ସୁକିନ୍ତ ହୃଦୟ ସୂର୍ଯ୍ୟ କୀର୍ତ୍ତନେର ନାମେ ।
 ନାଚେ ବାଧେ ଯୋଡ଼ା ଗଡ଼ିତ ଶ୍ରୀମଦେ ॥
 ତାହାବେଳେ ଅଚେତନ ହିଁ ନାହିଁ ଯେ ।
 ଅକ୍ତ ଶ୍ରୀମଦ୍ ହୃଦୟେ କଥାମ୍ବର ନାମେ ॥
 ଧରଣି ଶ୍ରୀମଦ୍ କରେ ଯାହା କାଳେ ॥
 ଶ୍ରୀମଦ୍ ଶ୍ରୀମଦ୍ ବାହୁ ଚଳିତେ ନା ଧରଣେ ॥
 ଧରଣି କାଳେ ଧରଣି ଧରଣି ଧରଣି ॥
 ସହସ୍ର ନାମେ ଧରଣି କରେ ନିରନ୍ତର ॥
 କୀର୍ତ୍ତନେର ଧରଣି ଧରଣି ଧରଣି ଧରଣି ॥
 ଧରଣି ନା ପାହିଲା ପୁନଃ ଧରଣି କରେ ॥
 ଧରଣି ନାମେ କଥା କହଣେ ନା ଧରଣି ॥
 କୀର୍ତ୍ତନେର ଧରଣି ଧରଣି ନାମେ ଧରଣି ॥
 ଧରଣି ଧରଣି ଧରଣି ଧରଣି ଧରଣି ॥
 ଧରଣି ଧରଣି ଧରଣି ଧରଣି ଧରଣି ॥



ଧ୍ୟାନଯୋଗେ ହିଜ ଗୁଣା ବାହା ନାହିଁ ଜାଣେ ।
 ହେନକାରେ ହରିଧ୍ୟାନି ପ୍ରବେଶିତ କାଣେ ॥
 ଚିତ୍ତ ଆକର୍ଷଣ କରି ଧ୍ୟାନ କେଜ ଗୁଣ ।
 ହିତ ହେତେ ନାରେ ହିଜ ଗେୟେର ଗୁଣ ॥
 ଅଧିପ୍ରାୟ ଅପ୍ରାୟା ବହେ ନକ୍ଷତ୍ର ।
 ଚମତ୍କାର ହିତା ଗୁଣା ଜାଣେ ଧ୍ୟାନ ଧ୍ୟାନ ॥
 ଏ ହେନ ଧ୍ୟାନ ଧ୍ୟାନ କୋଥା ହେତେ ଆହିତ ।
 କର୍ମେ ପ୍ରବେଶିତା ଧ୍ୟାନେ ଉପାୟ କରିତ ॥
 ଧ୍ୟାନେ ଧ୍ୟାନ ଧ୍ୟାନ ଧ୍ୟାନ ଧ୍ୟାନ ଧ୍ୟାନ ।
 ଧ୍ୟାନେ ଏହି ଧ୍ୟାନ ଧ୍ୟାନ ଧ୍ୟାନ ଧ୍ୟାନ ॥
 ଏତେକ ଚିନ୍ତା ଧ୍ୟାନ ହିତା ନିଧାନ ।
 ଧ୍ୟାନ ଧ୍ୟାନ ଧ୍ୟାନ ଧ୍ୟାନ ଧ୍ୟାନ ଧ୍ୟାନ ॥

ଯଥା ଶ୍ରୀଚିତ୍ରନାଟ୍ୟୋପାଦୟ ନାଟକେ —

କୋଟିଂ କୋଟିଂ ଧ୍ୟାନାୟଂ ଧ୍ୟାନାୟଂ କଳ୍ପସିନା ।
 ଧ୍ୟାନାୟଂ ଧ୍ୟାନାୟଂ କଳ୍ପସିନାୟଂ ଧ୍ୟାନାୟଂ ଧ୍ୟାନାୟଂ ॥
 ଧ୍ୟାନାୟଂ ଧ୍ୟାନାୟଂ କଳ୍ପସିନାୟଂ ଧ୍ୟାନାୟଂ ଧ୍ୟାନାୟଂ ॥
 ଧ୍ୟାନାୟଂ ଧ୍ୟାନାୟଂ କଳ୍ପସିନାୟଂ ଧ୍ୟାନାୟଂ ଧ୍ୟାନାୟଂ ॥ ୫୫

ଅଥଏବ ଏତାନ୍ତ କୀର୍ତ୍ତନେର ଧ୍ୟାନ ।
 କର୍ମେ ପ୍ରବେଶିତା ଧ୍ୟାନେ ଧ୍ୟାନ କଳ୍ପ ସୁନି ॥
 ଧ୍ୟାନାୟଂ ଧ୍ୟାନାୟଂ କଳ୍ପସିନାୟଂ ଧ୍ୟାନାୟଂ ॥
 ଧ୍ୟାନାୟଂ ଧ୍ୟାନାୟଂ କଳ୍ପସିନାୟଂ ଧ୍ୟାନାୟଂ ॥
 ଧ୍ୟାନାୟଂ ଧ୍ୟାନାୟଂ କଳ୍ପସିନାୟଂ ଧ୍ୟାନାୟଂ ॥
 ଧ୍ୟାନାୟଂ ଧ୍ୟାନାୟଂ କଳ୍ପସିନାୟଂ ଧ୍ୟାନାୟଂ ॥
 ଧ୍ୟାନାୟଂ ଧ୍ୟାନାୟଂ କଳ୍ପସିନାୟଂ ଧ୍ୟାନାୟଂ ॥

ଧ୍ୟାନାୟଂ କଳ୍ପସିନାୟଂ ଧ୍ୟାନାୟଂ ଧ୍ୟାନାୟଂ ॥
 ଧ୍ୟାନାୟଂ କଳ୍ପସିନାୟଂ ଧ୍ୟାନାୟଂ ଧ୍ୟାନାୟଂ ॥
 ଧ୍ୟାନାୟଂ କଳ୍ପସିନାୟଂ ଧ୍ୟାନାୟଂ ଧ୍ୟାନାୟଂ ॥
 ଧ୍ୟାନାୟଂ କଳ୍ପସିନାୟଂ ଧ୍ୟାନାୟଂ ଧ୍ୟାନାୟଂ ॥
 ଧ୍ୟାନାୟଂ କଳ୍ପସିନାୟଂ ଧ୍ୟାନାୟଂ ଧ୍ୟାନାୟଂ ॥



ସମ୍ପାଦ ଆମର ଆର କରିବେ ପ୍ରହର ।

ଏହିପତ୍ର କରେ ଯୁନି ଉଦ୍ଧାର ବର୍ଣ୍ଣନା ॥

ତଥାହି ପ୍ରକଟ ପୁରାଣେ—

ଯୁଦ୍ଧୋପଦେଶଃ ସୁଦୀର୍ଘାକାନ୍ତରେ ତାତ୍ପରି ସମ୍ପଦବଃ ।

ମହାତ୍ମ କୌର୍ମଣ୍ୟାଦି ଉଦ୍ଧାରାମି କଲୋୟମେ ॥ ୫୬

ତଥାଚ କୌର୍ମ୍ୟ—

କଳିନାମହାମାନାମା ଯଦନ୍ୟାୟ ଉନ୍ନତତାମ ।

ଉତ୍ତମ ପ୍ରଥମ ସଜ୍ଞାୟାଃ ଉଦ୍ଧାରାମି ବିଜ୍ଞାତିତୁ ॥ ୫୭

ତଥାଚ ଦେବୀପୁରାଣେ ଶିବନରମ ସଂବାଦେ—

କଲୋ ପ୍ରଥମ ସଜ୍ଞାୟାଃ ଉଦ୍ଧାରାମି ଉତ୍ତ ତାବନ ।

ବିଜ୍ଞାତିନାଃ କୂଳେ ଉତ୍ତମ ପଦ୍ମାନୋ ପୁରାୟୋଦୟଃ ॥ ୫୮

ତଥାଚ ଉଦ୍ଧାରାପୁରାଣେ—

ଆନନ୍ଦାନ୍ତକଳାୟାୟ ହର୍ଷ ପୁତ୍ର ଉଦ୍ଧାରଣମ ।

ସର୍ବେସାମେବ ଦୃଢ଼ିକାଃ କଲୋସମ୍ପାଦନାମିନୟ ॥ ୫୯

ତଥାଚ ଉପପୁରାଣେ ବ୍ୟାସଃ ପ୍ରତି ପ୍ରୀତିପଦଧାୟାଃ —

ଉଦ୍ଧାରଣକାନ୍ତେନାୟାୟ ସମ୍ପାଦନାୟାଃ ପ୍ରତି ।

ହରିପ୍ରୀତିଃ ପ୍ରହରାମି କଲୋ ପାପହତାୟାୟାନ ॥ ୬୦

ଉଦ୍ଧ କହେ ନୟାମି ଉଦ୍ଧାରଣ କହ ଯାରେ ।

ତିହୋ ଏବେ କୋଥା ଆହେ ନେହାହ ଆହାରେ ॥

ହରିନାୟ କହେ ତାର ଶିଳାଟଳେ ହିତି ।

ନାୟାୟାୟ ସମ୍ପାଦନା ଆହେନ ସମ୍ପାଦି ॥

ଉଦ୍ଧ କହେ କୋଳ ନୟାୟ କରେ ନିରାୟନ ।

ହରିନାୟ କହେ ଆହେ ପୁରାଣ ବଚନ ॥

ତଥାହି ଉଦ୍ଧାରାପୁରାଣେ—

କଲୋ ପ୍ରଥମ ସଜ୍ଞାୟାଃ ଉଦ୍ଧାରାମି ଉଦ୍ଧାରାମି ।

ନାୟାୟାୟ ସମ୍ପାଦନାଃ ସମ୍ପାଦନା ମୋଦାବିପ୍ରାୟଃ ॥ ୬୧

ଉଦ୍ଧ କହେ ତାର ଉତ୍ତମ କୋଳ ହାନ ।

କାହାତ ନୟନ ତିହୋ କିନ୍ତା ତାର ନାୟ ॥

ହରିନାୟ କହେ ତାହା ଉଦ୍ଧାରେ ବିନିତ ।

କହିଲା କି ଉଦ୍ଧାରଣ ଚିତ୍ତ ସମ୍ପାଦି ॥

ଉଦ୍ଧ କହେ ହରିନାୟ କେନ କର ତର ।

ହରିନାୟାୟ ହରିନାୟ ଉଦ୍ଧାର ଆହେନ ॥



নরোত্তম পাস ও তাঁহার রচনাবলী

যুগে যুগে কদবান যে যে গীতা করে ।
 তাহার প্রবলে জীব ভবসিদ্ধ করে ॥
 সাধুর যতাব যাত প্রবল কীর্তন ।
 প্রবল কীর্তনে পায় কৃষ্ণ প্রেমধন ॥
 প্রেমে কৃষ্ণ খিলে ভুঞ্জে সেবানন্দ সুখ ।
 ভক্তরোগ দুটে যায় অনখানি দুঃখ ॥
 অতএব কহ ভক্ত লাজ পরিহর ।
 কলিমুগে কোথা অবতীর্ণ সদাধর ॥

হরিদাস কহে প্রভু না করিছ তোম ।
 প্রভু কহে কৃষ্ণ কথার সবারি সত্যম ॥
 হরিদাস কহে সেই কৃষ্ণ ইচ্ছা বিনে ।
 কৃষ্ণ কথা নাহি সরে জীবের বদনে ॥
 অতএব কৃষ্ণের ইচ্ছায় কহি আমি ।
 অপরাধ কহা প্রভু করিবে আপনি ॥
 প্রভু কহে কহ তোমার নাহি অপরাধ ।
 হরিদাস কহে পাই প্রভুর প্রসাদ ॥

কলিমুগে অবতার মদীয়া নগরে
 জননাথ মিত্র লক্ষী লতীর উদরে ॥
 ফাৎতনের পৌর্ণমাসী সন্ধ্যা অবসরে
 প্রকট হইল প্রভু চতুর্দশের কালে ॥
 চন্দ্র উপরাস হলে অগতির লোক ।
 হরি হরি বলি পালরিত দুঃখলোক ॥
 নানা জনে নানাধন ব্রাহ্মণেরে দিল ।
 নিমাক্রি বলিয়া নাম নারীগণে খুইল ॥
 বিপ্রপথে নাম রাখিলেন বিষ্ণুধর ।
 পৌরাজ রাখিল নাম দেবিতা সুন্দর ॥
 চন্দ্র জিনি মুকুটস্থ তাহার কারণে ।
 পৌরচন্দ্র নাম রাখিলেন চতুর্দশে ॥
 কৃষ্ণ নাম দিয়া বিশ্ব চেতন করিল ।
 শ্রীকৃষ্ণচেতন্য নাম ভারতী রাখিল ॥
 লতীপতি জাত ত্যাগে অগতির জন ।
 শ্রীলতীমন্দন বলি করে উচ্চারণ ॥



নবদীপে জন্ম লাভে প্রিয় ভক্তবৃন্দ ।

প্রেমাবিল্ট হইয়া তাকে নবদীপচন্দ্র ॥

এতবলি হুদিদাস হইল নিবদন ।

ভাবে পুলকিত অঙ্গ প্রেমে সদমন ॥

প্রভু বলে কিবা কহে প্রতাপের মত ।

বুঝিতে না পারি তনি জানে বিপরীত ॥

ঈশ্বর স্থাপন কর মানুষ ভিতরে ।

তোমার শক্তি কেহ বুঝিতে না পারে ॥

হুদিদাস কহে যাতে ঈশ্বর রূপন ।

মানুষ ভিতরে তেহো না হয় লোপন ॥

ঈশ্বর বৈকুণ্ঠ হয় জিহ্বা অনুসারে ।

অতএব কহি কিছু তার ব্যবহারে ॥

অধৈর্য আচার্য আর প্রভু নিত্যানন্দ ।

যাহার মড়কুজ দেখি পাইল আনন্দ ॥

যতাহ আকার হই মুগ্ধারি জগনে ।

দশনে লটরা ব্যক্তি যে কৈল প্রমণে ॥

জগাই মাঝাই ছিল পানী মুগ্ধাচার ।

সে মোহায়ে অবস্থানে যে কৈল উদ্ধার ॥

শ্রীকাসের স্নাতসূতা নারায়ণী নামে ।

চারি বৎসরের তেহো খালিকা অভ্যাস ॥

কৃষ্ণ বোলাইয়া তারে করাই রোমন ।

শ্রীকাসের রাজকর যে কৈল মোচন ॥

নিষাভালে শ্রীকাসের পুত্র মরি মেল ।

শক্তি বলে তেহো তাহে পুন জিতাইল ॥

মৃতপুত্র মুখে করি তব্ধ পরকাশ ।

গোল্ডীসহ শ্রীকাসের মুখে কৈল মান ॥

প্রতাপরূপের পুন এই জীলাহলে ।

মড়কুজ দেখার তেহো নিজ মন্ত্রাবলে ॥

তেহো যে ঈশ্বর হবে ইথে কি বিস্ময় ।

সূর্য উদিলে হাতে ঢাকা মাছি ঝাঙ ॥

প্রভু কহে ঈশ্বরের অর্থ না জানিয়া ।

একরে কহিছ আর বিভ্রম হইয়া ॥



নিত্যানন্দ অবশ্য পড়ম ইন্দ্র ।
 অংশ কলা খাতি বিত্ত পানে নিরন্তর ॥
 কলিযুগে একট হইল পুনবীর ।
 জগাই মাধাই আসি করিল উদ্ধার ॥
 তথাহি ত্রীমূর্ত্তন লোভামী কড়চাষাৎ—
 সম্বর্ষণে কান্দনভোজনাগ্নী পহুদাননাগ্নী চ পশ্যে বিলম্বায়ী ।
 শেষত যসগৎকলাঃ স নিত্যানন্দাখ্য রামহং লভনং যমাস্ত ॥ ৬২

অশেষ আচার্য্য হই ইন্দের শ্রুতি ।
 ত্রোহা নোহে প্রকাশিত হইতু আকৃতি ॥
 মায়াভারে সৃষ্টি করে কারুপাশিধন্য ।
 তার অবতার হই আচার্য্য পোলাই ॥
 যদি সহ অভিমত তাই করে মান ।
 ইন্দ্র হইয়া করে তরু অস্ত্রমান ॥

तद्वैय—

महाविष्णुपदकृता याज्ञिका यः सूत्राणाम् ।
 तस्माद्विद्वान् एवायमवैतथ्यायाम् श्रेष्ठकः ॥ ७७

ਉਦੇਸ਼—

ଅଧିକତଃ ସ୍ଥିତିମାନ୍ଦିତାମାତ୍ରାୟାଂ । ଡାକ୍ତରମନାଥ ।
 ଓଡ଼ିଆଭାଷାକର୍ମୀନଃ ଭ୍ରମସୈତାଚାୟାମାତ୍ରାୟେ ।। ୨୫

সাକ୍ଷୀ ନାମେ ହେ ନବିନ ଶ୍ରୀବାସ ।
 ଜାଗବତେ ତାହାର ଯହିଁମା ମରକାଶ ॥
 ପୁଣ୍ୟ ଚିତ୍ତକେତୁ ଗଜା ସୁତ ପୁତ୍ର ଯୁଦ୍ଧେ ।
 ଡବ୍ କହାୟିଲା ତାରା ଖଡ଼ାହିଲ ଯୁଦ୍ଧେ ॥
 ତେହେ ସୁତ ପୁତ୍ର ନେହେ ଲଜି ମହାରିତା ।
 ଡବ୍ କହାୟିଲେ ସବି ସନ୍ତୋଷ ଗାମିନୀ ॥
 କହୁ ଅଂଶ ଗାମିନୀ କିଙ୍କର ହନୁଯତ ।
 ଏବେ ନାମ ଧରେ ତେହା ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତାବି ଶୁଭ ॥
 ତାହାର ଯହିଁମା କେବେ କହିଲେ ନା ଧାରେ ।
 ବରାହ ଆକାର ଯୋଡ଼ କିଲ ଲଜି ବଜେ ॥
 ବାଧୁନାଥେର ମନେ ଡାର ଏକାନ୍ତ ଡକି ।
 ଡାର କୋନି ଦିନ ଯୋଡ଼େ କିଲ ସାମନତି ॥



শ্রীবাসের চাতুস্তা নারায়ণী নাম ।
 নিত্যসিদ্ধা হয় তোহা গিরী সমান ॥
 স্বভাবিক প্রেম তার কৃষ্ণের চরণে ।
 অতএব কৃষ্ণ বলি করিল বোদনে ॥
 পিতৃকালে হৈল যৈছে ধ্রুবের চক্ৰতি ।
 তৈছে নারায়ণীর কৃষ্ণ নামে স্ততি যতি ॥
 প্রতাপরত্নের শক্তি কহনে না যায় ।
 সেব পুরন্দর হেন যোর মনে লয় ॥
 তিহ মোরে প্রকাশিল ষড়ভুজাকার ।
 সেবমাত্রা বুকে হেন শক্তি আছে কার ॥
 এ সকল গুণ তবু হইয়া জানিয়া ।
 আমাকে গিরী কহ যাত্রা মুখ হইয়া ॥
 তোমার আনন্দ ইথে মোর সংশয়ন ।
 লোকে গুনি করিবেক নিম্না উপহাস ॥
 বিজ হইয়া অবিচারে কহ হেন বাণী ।
 লাগে মরি আর তাহে পুণ্য হক হাসি ॥
 আমি জুগ জীব হই অক্ষয় কিঙ্কর ।
 সন্তিৎ আনন্দ মুক্ত ষড়ভুজ গিরী ॥
 হেন গিরীর সহ তুল্য কর মোরে ।
 ওয় নাহি কর মোর প্রাণ কাঁপে তরে ॥
 তথাহি সম্পর্কে সর্বত্র সূত্র—

হংমিনা। সঙ্গিপারিষ্টঃ সন্তিনানন্দ গিরীঃ ।
 আনন্দাসংরতো জীবঃ সংকল্পনিকরাকর, । ৬৭

জীবের কা কথা রক্তা কল্পানি সেবতা ।

গিরীর সহ যেই মনয়ে সমতা ॥
 তাহারে পায়ত্ত করি করে নিরূপণ ।
 শত্রু আতা হক তাহে বিজের বচন ॥
 তথাহি বৈকব সূত্র—
 যন্ত মাত্তরপৎ দেবৎ প্রকল্পাদিদৈবতৈঃ ।
 সমহেনৈব বীক্ষেত স পায়ত্তী জনৈঃ প্রথম ॥ ৬৬
 অতএব মুখে না আনিই হেন কথা ।
 যাতে পরকাল যায় মনে পায় বাধা ॥



হরিদাস কহে শুধু কেন করি যোম ।
 মহাজনে কহে (ইহা) মোর কিবা দোষ ॥
 সার্বভৌম ভট্টাচার্য যেন কহন্তসত্তি ।
 জগৎসুখ হয় তেহো ধরে সর্ব লভি ॥
 বেদপুত্রাণাদি ভাগবৎ লাভ যত ।
 তাহার পোচর যয় জানে সর্ব শুভ ॥
 তেহো তোমা নিকপিল ঈশ্বর করিবা ।
 আমি কহি তা সত্যর স্বপনে শুনিয়া ॥
 তথাহি সার্বভৌমোক্ত—
 বৈরাগ্য থিলা নিজ ভক্তি যোগঃ শিক্ষাথমেকঃ পুরুষঃ পুরানঃ ।
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য শরীর ধারী কৃপাভূষি যজ্ঞমহৎ সঙ্গম্যে ॥ ৬২
 কালানুষ্ঠাং ভক্তিযোগং নিজং যঃ প্রাপ্যকর্তৃং কৃষ্ণচৈতন্য নাম্বা ।
 আবির্ভূতস্তস্য পদোদ্বিগ্ধে গাঢ়ং গাঢ়ং জীর্ণভাঃ চিত্তভুজঃ ॥ ৬৮

তোমার কৃপা পাঠ রূপ সার্বভৌম জানে ।
 রসিক ভক্ত তারে জপতে বাধানে ।
 নানা শাস্ত্র বাখানিলা ভক্তি কৈল সার ।
 তাহার বপন হৈছে সুরমুখী ধার ॥
 তুমি তারে কৃপা কৈলা লভি সফারিয়া ।
 তেহো তোমা নিকপিল ঈশ্বর করিবা ॥
 তথাহি বিদগ্ধ মাধবে—
 জনপিত্তচরীচিরাৎ করুণয় বভীষ কলৌ ।
 সমপঙ্খিতুমুদাতোমুলরসাত স্বভক্তিপিরম ।
 হরিঃ পুরটীসুন্দরগুণতিকসমসমীপিতঃ ।
 সদা হৃদয় কন্দরে সফুরতু বঃ শচীন্দ্রনয়ঃ ॥ ৬৯

শুধু কহে সার্বভৌম রূপ সমাতন ।
 মুরাসি মুকল আদি যত শুভপণ ॥
 শ্রীবাস পণ্ডিত কনৌযিত্ত রামানন্দ ।
 নরহরি পদাধর স্বরূপ গোবিন্দ ॥
 পণ্ডিত জগদানন্দাচার্য গোপীনাথ ।
 প্রতাপরূপ নরপতি আর যাবী নাথ ॥
 রাঘব পণ্ডিত আর সেন বিবানন্দ ।
 বাচস্পতি সত্যরাজ বসু রামানন্দ ॥



ବାହ୍ୟରୁ ମଣ୍ଡିତ ଜ୍ୟୋତିର୍ବାନିକ ସତ୍ତ ।

ମନନା ନା ଶକ୍ତି ଆଦି ପ୍ରାଣେ ବଞ୍ଚି ଯାଏ ।

এ সকল কৃষ্ণভক্ত মোহে পড়া করে ।

ଯଦିଜଳାଠି ଭାନାଞ୍ଜନ ଭାନାକୃଷ୍ଣା ଯେନେ ॥

ऐसा जकारा बहुत है नहि पायि ।

ਪ੍ਰਭਾਚੇ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਆਖਿ ਜਾਨਿ ॥

হুন্নিয়াস বলে শাস্ত্র জগতের ঐশ্বর্য ।

ਮਾਨਸਰੋਵਰ ਕੁੰਜਥ ਜੁਗਥ ਜਥ ਮੇਥਿ ॥

ভালোমান বিচার জাতিতে আসন্ন হৈতে ।

नाम्न विना प्रतीत ना मरु कः कः ॥

भारत में विभिन्न भाषाओं में लिखित साहित्य ।

ଆଥେ କାହୋ କାହୋ ଚିତ୍ତେ ଖଣ୍ଡିତ ଏା ସାଗ ॥

ଆକାଶେ ଉଡ଼େଇ ଯୋଡ଼େ ଗାଈର ନିକାଶିକ ।

नमो भगवते वासुदेवाय ।

ତଥେ ଛାତ୍ରୀ ନାମସାକା ସିଦ୍ଧା କଠି ଯାନେ ।

সাক্ষাৎ দেখিলে সন্ত। যানে সৰ্বজনে ॥

ভৈরবী পাঠের আদ্যে কৃষ্ণ দ্বন্দ্বের উল্লেখ ।

সাক্ষাৎ মেলিলে প্রত্যেক কামকে সম্বোধন ॥

କଳିକାଳେ ମହାଧୀନେ ଏତୀର ଶୈଳରେ ।

जायका२ अथठै रिकन। नाय अरुठादस ॥

ଜୀବ ନିରୀକ୍ଷାମାନ ହେତୁ ଜଗତର ପ୍ରତ୍ୟକ୍ ।

श्रीकृष्णदेवदेवा आश कल्लित धारुण ।।

ଆଉ ଏକ ଶୁଣି ମାର୍ଯ୍ୟତାପୂର୍ବକ ନୁହେଁ ।

હોમાદેવ વૈજ્ઞાન કરદે અગ્રાજ સમાજે ।

लशक्ति नाम्ना येनाथ आराध्या —

निवि क्वाङ्गविज्ञासभाः क्वाङ्गभाः कुङ्गायाभिनः ।

कलौ नरकोटं नारदस्य तस्मिन्नायि नहोसुतः । ५०

ତଥାଚି ଶାସନ ଅନୁସାରେ—

କଳି ଯୋଗ ଦୁର୍ଗାହାରୀ ସର୍ବନାଟ୍ୟଶିଳ୍ପୀ ।

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ସଂସ୍କୃତ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ସଂସ୍କୃତ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ସଂସ୍କୃତ ॥ ୧୯

ତଥାଚ ଜୈସିନି ଡାକନ୍ତେ—

ସ୍ଵପ୍ନମୀତୀକ୍ରମାଦ୍ଵାଦ ନୟନୋପ ଚନ୍ଦ୍ରାବତେ

ଅନ୍ତିଯୋଗପ୍ରକାଶକ ଶୋକସାଗର ପ୍ରଣୀତ ଚ ॥ ୧୨



ସମାସାନ୍ତରମାପ୍ତିତା କୁଳଚୈତନ୍ୟ ନାମକ ॥ ୧୩

ତଥାଚ—

ଅନ୍ୟାବତାରାବହଃ ସର୍ବସାଧାରଣୋଦ୍ଧା ।

କଲୋ କୁଳାବତାରୋପି ଗୁଡ଼ ସମାସକ୍ରମଧୁକଃ ॥ ୧୪

ପ୍ରଭୁ କହେ ତୁମ୍ଭି ଆଉ କୁଳ ସାର୍ବଭୌମ ।

ଉଦୟ ଉତ୍ତର ଯଥା ତିନେର ଗପନ ॥

କୁଳ ଚରଣାବିଷ୍ଣୁ ମାତ୍ର ଶ୍ରେୟତତ୍ତ୍ୱି ।

ହାବର ଜନ୍ମ ଦେଖ ନିଜ୍ଜ ହିଂସି ସ୍ମୃତି ॥

ତେ କାର୍ତ୍ତ୍ତ୍ୱେ ଶିବର କନ୍ଦିୟା କହ ଯୋରେ ।

ତୋମାନେଟ ଶଙ୍କେ କେବା ଲକ୍ଷ୍ମିଦାରେ ପାରେ ॥

ତଥାହି ଏକାକ୍ଷରେ—

ସବଭୂତସୁ ଯଃ ମନେ ଓ ଉପହାସ ଆଦ୍ୟନଃ ।

ଉତ୍ତାମି ଉପବତ୍ତାଦ୍ୟନୋଽପ ଉପବତ୍ତୋଦୟଃ ॥ ୧୫

ଅତଃଏବ ପରାଜୟ ଆନିତାୟ ଆମି ।

ସାହା ବଳି ମୁଖ ପାଶ୍ଚେ ମେହି କହ ବାଧୀ ॥

ହରିନାମ କହେ ଏହି ଶୁଭାର ଶ୍ରୋୟାର ।

ଉତ୍କଳାନ୍ତେ ପରାଜୟ ହୁଏ ସର୍ବକାଳ ॥

ଭୌମେର ପ୍ରତିଜ୍ଞା ରାଧି ଆମିନି ହାରିଲା ।

ରଥେର ଟାକା ଧରି ତାଙ୍କେ ଯାରିଦାରେ ମେଲା ॥

ତଥାହି ପ୍ରଥମ କଳେ ହୁମିତିଠିର ପ୍ରତି ଭୌମବାକାର

ହରିନାମପହାସ ଯଃ ପ୍ରତିଜ୍ଞାତୁତ୍ତମନିକହୁସବତ୍ତୋ ରଥସଃ ।

ଧୃତରାଷ୍ଟ୍ରପୋତ୍ତରାଂଶନେନ ଧୃତବିବିନ ଧୃତମିତ୍ତଃ ମତ୍ତୋଦ୍ଧୃତ ॥ ୧୬

ଅତଃଏବ ଉତ୍କଳ ସଂସାର ନାମଧର ।

ଉତ୍କଳର କାର୍ତ୍ତ୍ତ୍ୱେ ନାନା ଅବତାର କର ॥

ମେ ମନୁଷ୍ୟ ଅବତାରେ ଯୋର ନୟନକାର ।

ମୋର ଅବତାର ଯୋର ପ୍ରକୋଜନ ସାର ॥

ଏତବଳି ମେନା କନ୍ଦି କହେ ପୁନର୍ବାର ।

ହେନାନି କବେ ଆଉ ହେବେ ଆସାର ॥

ତୋମାର ଚରଣ ଦୁହି ହମନ୍ତେ ଧରିତା ।

ନରନେ ତୋମାର ଟାଙ୍ଗମୁଖ ନିରାଶିତା ॥

ଶ୍ରୀକୁଳଚୈତନ୍ୟ ନାମ ତ୍ରିହଂ ଉଚ୍ଚାରିତେ ।

ହାମ ନିଃକ୍ରମଣ ହବେ ନାୟେର ସହିତେ ॥



হেন কৃষ্ণ ভূমি তোমার মনের বাসনা ।
 কৃষ্ণ পূর্ণ করিবেন মনের ভাবনা ॥
 বড় সুখ পাই আমি তোমার দর্শনে ।
 কৃষ্ণ কথা কৃষ্ণ নাম শ্রবণে কীর্তনে ॥
 অতএব তোমা স্থানে আসি নিতি নিতি ।
 ঐছে তোমার প্রেমচিহ্ন অনুরাগ প্রীতি ॥
 নামের মহিমা শুনিলাম তোমা হইতে
 তোমার চকটী আমি জগৎ ভারিতে ॥
 ব্রহ্মগণ মধ্যে মৈছে কৌতুহল প্রধান ।
 ভক্তগণ মধ্যে তৈছে তোমার কাঞ্চান ॥
 কৃপা করি কৃষ্ণ দিয়াছেন হেন সঙ্গ ।
 না জানি কৃষ্ণের ইচ্ছা সঙ্গ করে ওঙ্গ ॥
 এতবলি শুধু হরিনামে আলিঙ্গন ।
 হরিনাম পলভিলে ভূমিষ্ঠ হইল ॥
 হরিনামে কৃপা করি পৌর ভগদান ।
 সিন্ধু পান করি হাইলেন বাসাবান ॥
 হরিনামে বসি করে নাম সংকীৰ্তন ।
 মৌরাজ বলিয়া কণে করেন চৌধন ॥
 শুধু হরিনামে যত প্রয়োজন হইল ।
 অতি বিস্তারিত কথা সংক্ষেপে কহিল ॥
 প্রজ্ঞা করি ইহা যেই করে আশ্বাসন ।
 শ্রবণে পঠনে হয় অতীন্ট পূরণ ॥
 চিত্ত সুনিৰ্মল হয় অমঙ্গল হয়ে ।
 সৰ্ব্ব তীর্থ যান ফল যিগরে তাহারে ॥
 চারিবেদ অধ্যয়ন কর সেই পায় ।
 নানা বিদ্যা সংজি হয় কৃষ্ণের কৃপায় ॥
 সাধুসঙ্গে লোভ তার হাড়ি দিনে দিনে ।
 কৃষ্ণের চরণ স্তুতি সন্যাস হয় মনে ॥
 নামে কৃতি হয় তার কৃষ্ণধামে বাস ।
 নানা গুণ হয় তার চিত্তে পরকাশ ॥
 চৈতন্য-পাদপঙ্খিলে হয় কৃতি যতি ।
 অশুকালে হয় প্রাণে কাম্যকাম প্রাপ্তি ॥



ନୋକରାଧି ମାନ୍ୟତା ଦେବର ବିଜ୍ଞାନ ।

नाम छिहानवि कए अत्रादथ मास ॥

—**ଫିଡ଼ି ଶ୍ରୀ-ନାୟାପିତାମଣି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ମହାପାତ୍ର ॥**

(ଆ.ମ. ୨୦୦୭ ମୁଦ୍ରା ସହିତ ଗ୍ରହଣ କରନ୍ତୁ)



ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣା-ସଂବାଦ

ନିର୍ଦ୍ଦୟସାଧ୍ୟାଃ ସହସାଧନାନି କୁଂସଂସ୍ତି ବିଜା ପରମାମେରେଣ ।
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣପାମାନ୍ତଃ ଋତୋଦିଷେକଂ ପ୍ରତକ ଏତଦ୍ ମୟ ସାଧନାନି ।
 ଏହି ଯତଂ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାଃ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାଃ ସାଧନାନି ।
 ପ୍ରୟୋଗେ ପୋଷ୍ଠୀ କରେ ଆନନ୍ଦିତ ହଜାଂ ॥
 ନିଷା ନିବେଦନ କରେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣା ପୋଷାଂ ।
 ସୁନିୟମ ସେ କରନ୍ତି ଶ୍ରୀମାତ ପୋଷାଂ ॥
 ତାହା ସେ ଶୁନିତେ ଯୋର ହୃଦୟ ଅନ୍ତରେ ।
 ସାଧନ ନିର୍ଦ୍ଦୟ ସେହି କହିବା ଆମାରେ ॥
 ନିଷୋର ବଚନ ଶୁନି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣା ସହାୟ ।
 କହିତେ ଜାଣିଲା କିହୁଂ ସାଧନ ନିର୍ଦ୍ଦୟ ॥
 ଶୁନ ଶୁନ ଶୁଭେଂ ନିଷା ଆମାତ ବଚନ ।
 ସାଧ୍ୟ ସାଧନ କହି କରନ୍ତି ପ୍ରୟମ ॥
 ସେ ସହ ସାଧନ କହିଂ ସେହି ହରେ ସାଧ୍ୟ ।
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣା ସେହି ମହା ଯାତ ହରେ ସାଧ୍ୟ ବାକ୍ୟ ॥
 ଅନ୍ୟା ହଜାଂ କରେ କୁଳେର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣା ।
 ପ୍ରେମାକୃଷ୍ଣେ ପ୍ରେମଜାତୀ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣା ପ୍ରେମଧନ ॥
 ଅନ୍ୟା ବାକ୍ୟ ଅନ୍ୟ ଫଳ କହୁ ନାହିଁ ହର ।
 ଶ୍ରୀମାତ ପୋଷାଂ ଆତ୍ମା ଜାଣିବିଂ ନିଷୟ
 ଏକାମିନି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାମାତ କବିରାଜେନ ସଂଜ ।
 ସାଧନା ଆତ୍ମନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣା ପ୍ରେମେର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣା ॥

ପାଠାନ୍ତରର ସଂକେତ—

୧ କ = ମା.ମ. ୫୧୨ ପୃଷ୍ଠା

୨ ଖ = କ.ସି ୫୫୮ ପୃଷ୍ଠା

ପାଠାନ୍ତର—

- | | | |
|---------------------------------------|-----------------------------|--------------|
| ୧-ଯତ (କ) | ୨-ସୋହେ ଏକ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣା (କ, ଖ) | ୩-ହୃଦ (କ, ଖ) |
| ୪-ସାଧ୍ୟ (କ, ଖ) | ୫-ହୃଦ (କ) | ୬-କରି (କ) |
| ୭-ମହାମହା ଏହି ଯାତ ହର ନାହିଁବାକ୍ୟ (କ, ଖ) | | |
| ୮-ସୋହେ କୁଳ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣା କରେ (କ) | ୯-ପ୍ରେମଜାତୀ ଧରେ (କ) | |
| ୧୦-ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣା (କ, ଖ) | ୧୧-ଶ୍ରୀମାତ ପୋଷାଂ କବିରାଜ (ଖ) | |



রাধাকৃষ্ণের পূর্বে ল্যামকৃষ্ণের উত্তরে ।
 বসতি কুটীর ঘর ভাঙার ভিতরে ॥
 যা রাধা যা কৃষ্ণ যা গলিত্রা বিনাধা ।
 যা স্বরূপ রূপ সনাতন^১ কবে দৈন্য কখন ॥
 কৃন্দাবন নন্দীতর জাতক গোবর্ধন ।
 রাধাকৃষ্ণ ল্যামকৃষ্ণ বলিরা রূপন ॥
 রাধাকৃষ্ণ বলি সদা করে হাহাকার ।
 গোবর্ধন গিলা ভাঙা 'সেবা জানিবার' ॥
 হেনকালে যথুরাদাস নামে মহানর ।
 লরম বৈরাগি^২ তিহৌ দৌর প্রেমমর ॥
 রাধাকৃষ্ণ চান করি পোসাক্রি সন্নিধানে ।
 'প্রপাম করিরা পড়ে' হুঞা সাবধানে ॥
 শ্রীদাস পোসাক্রি আন কবিরাজ লোসাক্রি ।
 দোহারি মরনম তিহৌ পাঞা^৩ একঠাক্রি ॥
 রাধাকৃষ্ণের প্রেমকাণ্ডা মগন পাইঞা ।
 আনন্দে পুলক-অশ্রু^৪-ধারা যাত বঞা ॥
 পুনঃ পুনঃ উঠে পড়ে বন্দরে চরণ ।
 মুকরি কুকরি যত 'করাত রূপন' ॥
 দ্বির কড়াটঞা তারে দেখেই বসাইলা ।
 তবে তিহৌ জোড় হাথে করিতে গাঙ্গিলা ॥
 সাধা সাধন তত্ব^৫ করিবে পোসাক্রি ।
 তোমা যদি আর কেহো করিবারে নাঞি ॥
 চৈতন্যের লেখ গীতা প্রেমার ভরণ ।
 'সে সখ গীতার প্রভু ছিল তার স' ৬ ।
 'পৌরাজ-কুব-কহতক' কড়ল অনুসারে ।
 যুখিল সকল (লোক) প্রলাপ বিকারে ৷

^১বলি (ক)

^২সেবা জানিবার (ক, খ)

^৩বৈরাগ (ক)

^৪বন্দিতা চরণ দোহার (ক)

^৫পাইল (ক)

^৬প্রস (ক)

^৭করিল (ক)

^৮মোরে (ক)

^৯'আপনি যথার্থের সদা ছিল সখ (ক, খ)

^{১০}চৈতন্য (ক)



গোবর্ধন পৈল ভয়ে চটকা পিড়ি পৈলে ।
 তেজসা গাবি যথো নিম্ন গাড়ের ডিতরে ॥
 সমুদ্র-গভন-জীলা জলকেলি রস ।
 এসব পীলায় হিলা বরুণ তার পসর ॥
 তোমা বিনা চৈতন্যের অরুণস নাঞি ।
 বিশেষে করিলে শিখা পীলাপ^১ পোসাঞি ॥
 পীলাপের দ্বিতীয় তনু আপনে পোসাঞি ।
 কৃপা করি কহ মোরে যে কিছু শুধাই^২ ॥
 এতেক গুনিঞা তবে পীলাঘনাথ দাস ।
 হা বরুণ পূর্ণ বহি^৩ গাড়ের নিশাস ॥
 কহিব সকল কথা গাও^৪ তোমার মোত্র ।
 লক্ষ্যে গুনিবে জীলা যত বস্তুকোত্ত ॥
 সুনিয়ম কথা কহি সাধা সাধন ।
 কৃপাবনে কাষাকৃষ্ণ প্রাণের কারণ^৫ ॥
 গুরুপদে কৃষ্ণ নামে জড়ী^৬ সত্বন ।
 চৈতন্য নিভানন্দ অকৃত চরন^৭ ॥
 বরুণ পোসাঞি আর^৮ পদের সজিতে ।
 সমাভন পোসাঞি আর পোষর্গন নিহিতে ॥
 কাষাকৃষ্ণ মধুরা ভাসনাধিক^৯ বন ।
 প্রাণে জনাঠাম আর জনা জড় জন ॥
 আর যত প্রজাবাসী যিসে প্রজাতমে ।
 পরম আশ্রয় রুতি হউ এই সব স্থানে ।

১কটক (খ)

২জীলাতে হিলা বরুণের (খ)

৩বরুণ (ক)

৪কৃপা করি কহ মোরে যে কিছু শুধাই ।

তোমা বিনা ইহা কেহে কহিবারে নাঞি । (ক)

৫বহি তবে (ক)

৬বস্তু হত (ক)

৭চিহ্ন (ক)

৮সুনিয়ম কথা সাধা সাধন ।

মন দিতা তনু সেই অনৃত কখন ॥ (ক)

৯জীবন (ক, খ)

১০-১১কৃষ্ণপোসাঞি তার (খ)

১২-১৩মধুরা জীউ আর ভাসন (ক)



কুকের অন্ধ স্থান প্রদত্ত প্রকাশ ।
 যখন কুক গঙ্গা ত্যাগ করেন বিলাস ॥
 তখন সে সব স্থানে না বাব এক কথ ।
 প্রাসাদার্ভ্য কহি^১ যদি প্রজবাসিনগ ॥
 আলসে শুনিতে সুখ হেতু যে কহিব ।
 প্রাসাদ-কথা কহিয়াও প্রজা সে কহিব ॥
 অন্যক্ষেত্রে কোটি মূল কুক কথা কসে ।
 গ্রহ আশ্রয়ন সদা^২ কুক সঙ্গ বৈসে ॥
 "প্রজবাসি সঙ্গে যদি রয়ে" একজন ।
 তখন সেখিও কহু নহে তার সঙ্গ ॥
 কোন কোন কথা হলে আর প্রজা বসে ।
 উদাসনা কামে প্রাণি কহিল নির্ধাস ॥
 রাধাকৃষ্ণ উজ্জল প্রেম জড়িত লিখন^৩ ।
 প্রজা মানী স্থানে শোভা প্রত্যক্ষ জাহ্নব ॥
 তাহা "দেখি অন্য স্থানে কেশাধি মতি নহ" ।
 এই সাধা সাধন গার "কহিল নিশ্চয়" ॥
 কেহো বলে কুক দেখা কাককা মগনী ।
 কুকটী সত্ৰাতামা সহ^৪ মইদেবর্ষ্য ততি^৫ ।
 প্রজভূমি হাড়ি আমি পিলাধ-^৬ না বাব ।
 "গুল ফল তুল লতায়"^৭ পড়িয়া গহিব ॥
 তার মধ্যে যদি শুনি রাধা ঠাকুরাণী ।
 কেহো যদি কোন হলে কহে এই বাণী ॥
 মঙ্গলেন হাড়ি লেগা কুকের নিকটে ।
 একবার ইহা যদি শুনি পুষ্টি পুটে ॥
 যনের অধিক^৮ প্রজা সজ্জ্ব অধ্যমতি ।
 প্রাচ্য হইতে "উড়িয়া চলিব"^৯ নীতপতি ॥

১ গনি (খ)	২ গব (ক, খ)		
৩-৪ প্রজভূমে প্রজবাসী সঙ্গে (ক)	৫ সেবন (ক)	৬ প্রাণি (ক)	
৭ নহে (ক)	৮-৯ কহিল প্রোয়াক (ক)	১০ সঙ্গ (ক, খ)	
১১ কহি (খ)	১২ কেশাধি (ক)	১৩-১৪ কলমুলে কলসনে (খ)	
১৫ সজ্জ্ব (ক)	১৬-১৭ উড়ি চলি বাব (খ)		



নাহে এই বসে মোর সাধা সাধন ।

অবশ্য পাইব রাধা কৃষ্ণের চরণ ॥

কেহো বলে অন্যদি কৃষ্ণ কেহো বলে আনি ।

কেহো বলে পট্টকতি বিচরণ^১ সাধি ॥

কেহো বলে বড় মূঢ় কেহো করুণাময় ।

করুণাহীন কেহো^২ কেহো তাহারে কহয়^৩ ॥

নন্দের নন্দন কৃষ্ণ মোর প্রাণনাথ ।

জীবনে বিকাইনু তার হৃদয়ে হাথ ।

বলরাম জ্যেষ্ঠ যার সুদাম^৪ বয়ঃসভা ।

নন্দ যোথ পিতা সুবল প্রিয় নন্দরসধা ॥

রাধিকার প্রাণ প্রিয় যর নন্দীন্দর ।

নিরে লোকে লিখি পালা যেন নটবর ॥

মুয়লীর ধনি নিষ্ঠ পট্ট^৫ পতিমান ।

এই কৃষ্ণ উপাসনা মোর প্রাণে প্রাণ ॥

জন্মে জন্মে এই কৃষ্ণ মোর উপাসন^৬ ।

কহিল অনেক কথা সাধা সাধন ॥

রঘুজানু-কুমারী রাধা সুদাম^৭-অনুজা ।

অনঙ্গমঙ্গরী-জ্যেষ্ঠ কীটিকা^৮-সভা ॥

পিতামহ যহী জানু ব্রজ যাতামহ ।

মাতামহী মুখরা পিতামহী সুন্দরী ভনহ ॥

ব্রজ জানু সুভানু যাহার দুই লুতা ।

ভগবতী^৯ চন্দ্রকীতি মাতুল মাতুল^{১০} ॥

ললিতা যাহার জ্যেষ্ঠ সখি যথো পনি ।

সত্তবিরহতি দিনে তাহার^{১১} জ্যেষ্ঠ জানি ॥

অনুরাধা একনামে দ্বিতীয়^{১২} আখ্যান ।

বামতা প্রথরা^{১৩} গুলে সপা অস্তিমান^{১৪} ॥

^১বিচরণ (খ)

^২২ বলে কেহ বলে নয় (ক)

^৩প্রীদাম (খ)

^৪বহু (খ)

^৫প্রাণধন (ক)

^৬প্রীদাম (স)

^৭কীটিকা (ক)

^৮৮ মহাকীতি চন্দ্রকীতি মাতুল (ক)

^৯তারে (খ)

^{১০}তাহার (ক)

^{১১}১১ সপা নিরুত্তিমান (ক)

-



সোনারচন্দ্রা আর কাঞ্চি নিখি পীঠাঘর ।
সারোদি^১ সাহার মাতা লিতা বিশোকর ॥
কুসুমিতা সঙ্কলিতা খুড়া মুকুত ।
পরম প্রেষ্ঠ সখি হর প্রথান তার কুখ ॥
পতি ঐকর গোবর্ধন-মস্তক লখা ।
কর মতা^২ কটিকথা মুক্ততা তত্ত্বরেখা ॥
সুখখী ধনিষ্ঠা কলহংসী কজাপিনী ।
অনুরাধা সঙ্গে এই জলট লখী প্রাণি^৩ ॥

‘রাধিকার সমধরা’^৪ দ্বিতীয় শিলাখা ।
যতঃপ্র রাধিকার ‘জন এই’ লেখা ॥
বিদ্যুতে হটা জিনি অঙ্গ^৫ মিহির বসন ।
মুখতার কটিকথি^৬ লিতা যে পাখন^৭ ॥
জটিলার কটিকথার নাম যে লড়িকা ।
বিশাখার মাতা চিহ্নে^৮ পতিবাহিকনামা ॥
মাধবী মালতী চন্দ্ররেখিকা কুজরী^৯ ।
হরিণী চপলা জটা নানা সহচরী ॥
এই জলট লখী হর বিশাখার সঙ্গে ।
চন্দ্রকলতার ‘ওম কহি শুভ’^{১০} সঙ্গে ॥

রাধা হইতে চন্দ্রকলতা ছোট একদিনে ।
‘ওমেতে রাধিকার (সঙ্গ) অনুমান’^{১১} ॥
চন্দ্রক পুণের বর্ষ সুন্দর অঙ্গ কাঞ্চি ।
চাস পক্ষী সম যত তাহে গেছে অতি ॥
কুরজাকি মুচরিতা^{১২} মলিকুতলা মতিনী^{১৩} ।
চন্দ্রিকা ‘চন্দ্র লতা কজরাঙ্কি সুন্দরী’^{১৪} ॥

১সারোদি (ক) ৪রাধিকার (ক), ৯কুজরী (খ) ১৩মতি (ক)

৪-৫পীঠাধিকার সমধরা (খ) ১১এই তার (ক, খ)

৬কাঞ্চি (ক) ১২কটিকথি (ক) ১৩পাখন (খ)

৯কুজরী (খ) ১০-১১কথা শুনে কহি (খ)

১১-১২‘ওমেতে রাধিকার সঙ্গ অনুমান’ (ক),

১৩ওমেতে বিশাখার সঙ্গ অনুমান’ (খ)

১২-১৩মলিকুতলা (ক)

১৪-১৫চন্দ্রকলিকা কজরাঙ্কি সমধরা (ক)



ଏହି ଅଞ୍ଚଳ ସହୀ ଯେ ଚନ୍ଦ୍ରକନ୍ତର ସଙ୍ଗେ ।

ପ୍ରତ୍ୟେକ ଚିନ୍ତା କଥା ଶୁଣ କହି ଦେ ।

ହାବିନ୍ଦ୍ୟ ଦିବସେ ଯେତେ ଯାଏ ସମୀପରେ ।

ରାଧିକାର ସ୍ଥିର ସହୀ ଚିନ୍ତା ବିହର ।

କେଶରୀ^୧ ଜିନିଷ ଶୁଣ କାଟି ତାହା ।

ସୁନ୍ଦର ଚନ୍ଦ୍ରକନ୍ତର କନ୍ୟା ପତି ପିତର^୨ ।

ଯାହା ଚନ୍ଦ୍ରିକା ସହଚରୀର ଜାଲିକା ।

ତ୍ରିଲୋକିନୀ ସୋରସେନୀ ଆଉ ସୁଗନ୍ଧିକା ।

କାମିନୀ କାମିନୀ ଆଉ ନାମର ନାମକୀ ।

ନାମଗିରିକା ଆଦି ଏହି^୩ ଅଞ୍ଚଳ ସହଚରୀ ॥

ଦୁର୍ଗବିନ୍ଦ୍ୟା ରାଧା ହେତେ ଯେତେ ଯାଏ ପାଟିନିରେ ।

କର୍ମର କ୍ଷୁଦ୍ଧ ଚନ୍ଦ୍ରକନ୍ତ କୁହୁ ଯିଲେ ।

ଯାହାରେ ଯେମିତି ବଳ ଥିବେ ଶୁଣ^୪ କାନ୍ତି ।

ଚନ୍ଦ୍ରର ସମାନ ବସ୍ତୁ^୫ ଲୋକା କରେ ଅତି ॥

ଯାହାରେ ନାମିନୀ ଶୁଣି ଯାହା ତାର ସେବା ।

ନିତା^୬ ପୁତ୍ରକର ପତି^୭ ବାନିସ ସୁନ୍ଦରୀ^୮ ॥

ଯାହାରେ ଶୁଣି ଶୁଣି ଶୁଣି ଶୁଣି ଶୁଣି ।

ଯାହାରେ^୯ ଶୁଣି ଶୁଣି ଶୁଣି ଶୁଣି ଶୁଣି ॥

ଦୁର୍ଗବିନ୍ଦ୍ୟାର ଅଞ୍ଚଳ ସହୀ କରିବା ମନ ।

ଯେତେ ଶୁଣି ଶୁଣି କିଛି ଶୁଣି ବର୍ଣ୍ଣନା ॥

ରାଧା ହେତେ ତିନିଦିନେ ଯାଏ^{୧୦} ଶୁଣି ଶୁଣି ।

କନକ^{୧୧} ପୁତ୍ରର ବର୍ଣ୍ଣ ଅଛି ଲୋକେ ତଥା ॥

ହରିଡାଳ ଶୁଣି ଶୁଣି ବେଳା ଯାଏ ଯାହା ।

ବାସୀ ଶୁଣି ଶୁଣି ଶୁଣି ଶୁଣି ନାମ^{୧୨} ନିତା ॥

ଭର୍ତ୍ତା ନୁହେଁ ନାମ ନାହିଁ ଦୁର୍ଗବିନ୍ଦ୍ୟା ।

ଦୁର୍ଗବିନ୍ଦ୍ୟା ଚିନ୍ତାରେ ବିଚିତ୍ରା ସୁନ୍ଦରୀ ॥

^୧କେଶରୀ (କ)

^୨ସହଚରୀ ସୁନ୍ଦର ଚନ୍ଦ୍ରକନ୍ତର କନ୍ୟା ପତିପତନୀ (କ)

^୩ନାମଗିରିକା ଯାନାହରୀ (କ)

^୪ପୂର୍ବ (ଖ)

^୫ବର୍ଣ୍ଣ (ଖ)

^୬ବାନିସ ଶୁଣି (ଖ)

^୭ସୁନ୍ଦରୀ (କ)

^୮ଶୁଣି (ଖ)

^୯କର୍ମର (କ), କୌରବ (ଖ)

^{୧୦}ସହଚରୀ (ଖ)



୧-୧ନିକିତା ଚନ୍ଦ୍ରବେଦୀ ଆମ ପ୍ରିୟତମା ।
 ୧-୨ସନ୍ଧୁରାଜି ବାସନ୍ତୀ କାଳଜାମି ସମନ୍ତମା ॥
 ୧-୩ସାବଣୀ ସମି ତ୍ରିତି କମ୍ପୁର ଗତିକା ।
 ୧-୪ସାବଣୀ ହସ ସମାନ ବସନ୍ତା ॥
 ୧-୫ନିତା ସର୍ବୀ କବିତା ସମୋଜା ସମିସଂଗ୍ରହୀ ।
 ୧-୬ନିତା ଚନ୍ଦ୍ରାବତୀ କୌସୁମୀ ସୁନ୍ଦରୀ ॥
 ୧-୭କଳାମାମି ଶ୍ରୀ ସର୍ବୀ ବ୍ରହ୍ମା କୁନ୍ଦଳତା ।
 ୧-୮ନିତା ଶ୍ରୀମତୀ ନନ୍ଦେର ଘରେ ସିତା ॥
 ୧-୯କାମ୍ୟା ବାହୀର କଳାକାର ନାମ କବି ।
 ୧-୧୦ଶ୍ରୀକାମିକା ଶ୍ରୀମତୀ ନାମି ଶ୍ରୀବତ୍ସ ସଂଗ୍ରହୀ ॥
 ୧-୧୧ପ୍ରିୟତମା ସର୍ବୀ କବି ସେବା ପରାକ୍ରମି ।
 ୧-୧୨ନାମି ତାଙ୍କ କବିତାମାନ ସର୍ବି ସର୍ବୋତ୍ତମ ॥
 ୧-୧୩ଶ୍ରୀକଳାକାରୀ ବ୍ରହ୍ମାବତୀ ସର୍ବ ନାମ ।
 ୧-୧୪ସାବଣୀ କବି ଆମ ପ୍ରତୀକ ଆମାନ ॥
 ୧-୧୫ନାମି ସର୍ବୀ ଆମ ଶ୍ରୀବତ୍ସସଂଗ୍ରହୀ ।
 ୧-୧୬ଶ୍ରୀବତ୍ସସଂଗ୍ରହୀ ଆମ କବିତା ସଂଗ୍ରହୀ ॥
 ୧-୧୭ନାମି କଳାକାରୀ ଶ୍ରୀବତ୍ସ ସଂଗ୍ରହୀ ।
 ୧-୧୮ନାମି ସର୍ବୀ ସଂଗ୍ରହୀ ଆମ ବିଶ୍ୱାସୀ ॥
 ୧-୧୯ନାମି ସର୍ବୀ ସଂଗ୍ରହୀ ନାମି ସଂଗ୍ରହୀ ।
 ୧-୨୦ନାମି ଶ୍ରୀବତ୍ସ ସଂଗ୍ରହୀ ନାମି ସଂଗ୍ରହୀ ॥
 ୧-୨୧ନାମି କଳାକାର ନାମି ସଂଗ୍ରହୀ ନାମି ସଂଗ୍ରହୀ ॥
 ୧-୨୨ନାମି କଳାକାର ନାମି ସଂଗ୍ରହୀ ନାମି ସଂଗ୍ରହୀ ॥
 ୧-୨୩ନାମି କଳାକାର ନାମି ସଂଗ୍ରହୀ ନାମି ସଂଗ୍ରହୀ ॥
 ୧-୨୪ନାମି କଳାକାର ନାମି ସଂଗ୍ରହୀ ନାମି ସଂଗ୍ରହୀ ॥
 ୧-୨୫ନାମି କଳାକାର ନାମି ସଂଗ୍ରହୀ ନାମି ସଂଗ୍ରହୀ ॥

- ୧-୧ନିକିତା ଚନ୍ଦ୍ରବେଦୀ ଆମ ପ୍ରିୟତମା (କ) ୧-୨ସନ୍ଧୁରାଜି (ଖ) ୧-୩ସାବଣୀ (କ)
 ୧-୪ସାବଣୀ ଚନ୍ଦ୍ରାବତୀ (କ, ଖ) ୧-୫କଳାମାମି (ଖ)
 ୧-୬କଳାମା ସର୍ବୀ ଶ୍ରୀ (କ, ଖ) ୧-୭ନିତା ସର୍ବୀ (କ)
 ୧-୮ନାମି ତାଙ୍କ କବିତାମାନ ସଂଗ୍ରହୀ (କ) ୧-୯ନାମି କବି (କ)
 ୧-୧୦ନାମି ଶ୍ରୀବତ୍ସ ସଂଗ୍ରହୀ (ଖ) ୧-୧୧ନାମି କଳାକାର ନାମି ସଂଗ୍ରହୀ (କ) ୧-୧୨ନାମି (ଖ)
 ୧-୧୩ନାମି କଳାକାର ନାମି ସଂଗ୍ରହୀ (କ)



ଜଳେ ଜଳେ ହର ସେନ ଗୁରୁପୁରେ ସ୍ଥିତି ।
 ଗୁରୁର ଉଦ୍ଧୃତ ବସେ ଯୋର ବ୍ରତେ ଶ୍ରୀତି ॥
 ଅଧୁନା ସମାନ ଗୁରୁ ଶତ ପ୍ରକା ହର ।
 ତାହେ ଶୁଦ୍ଧ ହଉଁ ଯଦା ଆଧାର ହର ।
 ପରମ ନିହତ ହର ଗୋବର୍ଦ୍ଧନ ନିକଟେ ।
 'ସନା ବାସ କରି' ସେନ ଗାଧାକୁଳ ଗୁଡ଼େ ।
 କବିରାଜ ଗୋପ ଶ୍ରୀ ଆଦି ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଗୋପ ଶ୍ରୀ ।
 'ଏ ଶତାବ୍ଦୀ ଅଗ୍ରେ' ସେନ ଯାରି ଏହି ଶ୍ରୀତି ॥
 'ଓହେ ଗାଧାକୁଳ ଆସି' କହେ ପରିହାର ।
 ଏକବାର ଯୋ ଧାନ୍ତରେ କର ଅଗ୍ନିକର ।
 ନାମ ସେବା ଶ୍ରୀ ଯଦା ଶ୍ରୀ ହେ ନିଜା ।
 ଶାଧାଶାଧନ ଯୋର ଶ୍ରୀତି କହିଲା ॥
 ଏହି ଗୁରୁଶିଳା ଯୋର ଶାଧା ଶାଧନ ।
 ଏହି ଗାଧାକୁଳେ ବାସ ପରମ କାରଣ ॥
 ଏହି କଥା ଯଦା ଯୋର ଶ୍ରୀତି ଶ୍ରୀଧନ ।
 ଗାଧାକୁଳ^୧ ଧ୍ୟାନ କରି ତେଜସ୍ବୀ ଧ୍ୟାନ ॥
 ଗୁରୁର ଗାଧାଶିଳା^୨ ବୈକୁଣ୍ଠାସି ଧ୍ୟାନ ।
 ତାର ଧ୍ୟାନ ଶ୍ରୀଧ୍ୟାନ ଧ୍ୟାନ ଧ୍ୟାନ ॥
 ତାର ଧ୍ୟାନ ଗୁରୁଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀଧ୍ୟାନ ॥
 ତାର ଧ୍ୟାନ ଶ୍ରୀ ଧ୍ୟାନ ଧ୍ୟାନ ଧ୍ୟାନ ॥
 ଧ୍ୟାନ ଧ୍ୟାନ ଏହି ଧ୍ୟାନ ଧ୍ୟାନ ॥
 ଗାଧାକୁଳ ଧ୍ୟାନକୁଳ ଧ୍ୟାନ ଧ୍ୟାନ ॥
 ଧ୍ୟାନକୁଳେ ଗାଧାକୁଳ ପରମ କୋଟୁକୀ ।
 କରତ ସେବନ ଧ୍ୟାନ ସେ ଧ୍ୟାନ ବିବେକୀ ॥
 ଧ୍ୟାନ ଧ୍ୟାନ ଧ୍ୟାନ କୁଳ ଧ୍ୟାନ ଧ୍ୟାନ ॥
 ଧ୍ୟାନ ଧ୍ୟାନ ଧ୍ୟାନ ଧ୍ୟାନ ଧ୍ୟାନ ॥
 ଧ୍ୟାନ ଧ୍ୟାନ ଧ୍ୟାନ ଧ୍ୟାନ ଧ୍ୟାନ ॥
 ଧ୍ୟାନ ଧ୍ୟାନ ଧ୍ୟାନ ଧ୍ୟାନ ଧ୍ୟାନ ॥

୧-୧୨୩୪୫୬୭୮୯୧୦ (କ)

୧-୧୨୩୪୫୬୭୮୯୧୦ (କ)

୧-୧୨୩୪୫୬୭୮୯୧୦ (କ)

୧-୧୨୩୪୫୬୭୮୯୧୦ (କ)

୧-୧୨୩୪୫୬୭୮୯୧୦ (କ), ଧ୍ୟାନ ଧ୍ୟାନ (କ)

୧-୧୨୩୪୫୬୭୮୯୧୦ (କ)



ଶ୍ରୀମଦେବୀର କୃତ୍ତି ଲୋକେ ନିଶ୍ଚୟ କେବେ ।
 ବାସବେ ସୁନେବୀ କୃତ୍ତି ଲୋକେ ନିଶ୍ଚୟ ।
 ପଞ୍ଚିମେ ଦୁର୍ଗାବିଦ୍ୟାର କୃତ୍ତି ଅଗନ୍ତା ଇନ୍ଦ୍ରପ୍ରସାଦ ।
 ଅନନ୍ତ ମନ୍ତ୍ରପୀଠ କୃତ୍ତି ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଲୋକେ ।
 ସେହି କୃତ୍ତି ନିତ୍ୟ କୃତ୍ତି "ରାଧିକା ସହିତେ" ।
 ଅଳେ ଲୋକେଲି କରେ "ରାମ ରମେତେ" ।
 ସେହି କୃତ୍ତି ଏକବାର ଯେବା କରେ ଯାନ ।
 ତାହା ରାଧାସମ ଶ୍ରୀମଦେବୀ କୃତ୍ତି ନେନ ନାନ ।
 ଶୁଣଇ କିମୋକ ଶ୍ରୀମଦେବୀ କୃତ୍ତି ନାନ ।
 କୃତ୍ତିରେ କୃତ୍ତିଆରେ ଯେବେ ନାନାବେ ।
 "ଓହେ ରାଧାକୃତ୍ତି" ଯୋର କର ଅବଧାନ ।
 ଶ୍ରୀମଦେବୀ "ରାମ ଯୋର ନେହ" ନାନ ।
 ତାହାର ମନାତି ହଜା କରା କୃତ୍ତିନେବା ।
 ଅବଧାନ କରାମାନିଧି ଏହି ଯୋର ନିଧା ।
 ବାହି ଜାଣେ ସେମାନିଧି ନାନା ନାନ ।
 ଏହି "ରାଧାକୃତ୍ତି" ଯୋର ନାନ ଉତ୍ତମ ।
 ଏହି "ରାଜେ ନିତ୍ୟାଳୀନା" ଯୋର ନାନ ।
 କହିଲେ ମନିଷ୍ୟ କଥା ଶୁଣ ବହୁଜନ ।
 ଉତ୍ତମେ ନିଧା ଦୃଷ୍ଟି ଶୁଣ ନାନାବେ ।
 ଶ୍ରୀମଦେବୀର କୃତ୍ତି^୧ ଏକମ କାରଣେ ।
 ୧୧ଶ୍ରୀମଦେବୀର କୃତ୍ତି^{୧୧} ଯୋର ଶ୍ରୀମଦେବୀ ।
 ୧୨କବିରାଜ ଶ୍ରୀମଦେବୀ ଦେବୀ ଶ୍ରୀମଦେବୀ ।
 ୧୩କବିରାଜ ଶ୍ରୀମଦେବୀ-୧ ମନ ସୁଖ ଆନନ୍ଦନା ।
 ୧୪ଶ୍ରୀମଦେବୀର କୃତ୍ତି ପ୍ରଥମେ^{୧୫} କେବେ ।

୧-୧୫ଶ୍ରୀମଦେବୀର କୃତ୍ତି (କ)

୧୫ଶ୍ରୀ (କ)

୧-୧୬ରାଧିକାର ନାନ (କ)

୧-୧୭ଶ୍ରୀମଦେବୀର କୃତ୍ତି (କ)

୧-୧୮ହାହା ରାଧାକୃତ୍ତି (କ)

୧-୧୯ରାଧାକୃତ୍ତି ଯୋର ନାନ (କ)

୧-୨୦ଶ୍ରୀମଦେବୀ ଲୀଳା ଯୋର ନାନ (କ)

୧-୨୧ରାଧାକୃତ୍ତି ଯୋର ନାନ ଉତ୍ତମ (କ)

୧-୨୨ରାଧା (କ)

୧-୨୩କଥା (କ)

୧-୨୪ଶ୍ରୀମଦେବୀର କୃତ୍ତି (କ)

୧-୨୫ଶ୍ରୀମଦେବୀର କୃତ୍ତି ଶ୍ରୀମଦେବୀ (କ)

୧-୨୬ଶ୍ରୀମଦେବୀର କୃତ୍ତି (କ)

୧-୨୭ଶ୍ରୀମଦେବୀର କୃତ୍ତି ଶ୍ରୀମଦେବୀର ପ୍ରଥମେ କୃତ୍ତି (କ)



তাঁর সৈন্যে আমি^১ তবে শ্রীকৃষ্ণসঙ্গে ।
 গ্রন্থের নির্ভয়স অর্থ শুনিব তাঁর স্থানে ॥
 তাঁর অগ্রকণ্ঠে আসি^২ ব্রাহ্মকুলে^৩ তীরে^৪ ।
 মহাপ্রভুর অস্থানীয়া^৫ বৃন্দিল বিভাগে^৬ ॥
 শ্রীনাগসেনাক্রুর প্রস্থত-কঙ্করক ।
 পাইঞা তাহার অর্থ^৭ সুখসোর স্ফর ॥
 শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত তাহার বর্ণন ।
 শুধু নামে গোবিন্দলীলামৃত কখন ॥

নিম্না নিবেদন করে চরণে ধরিক্রা ।
 “সেই কৃষ্ণাবন স্থান চল দেখি যাক্রা” ॥
 গোলোক কেমন স্থান “চল যাক্রা” দেখি ।
 বাক্যসাধা^৮ কিবা হয় লাগুমাং দেখি ॥
 কৃষ্ণাবন রক্তকুম সাঙ্কাতে দেখি এ ।
 গোলোক হইতে আসি কেবা বিচরণে ॥
 কেবা কৃষ্ণাবন হৈতে সব অবতীর্ণ ।
 এই সব কথাযুগে যি^৯ কত কর্ণ ॥

কর যলে নিম্না “হুমি শুন” একটিতে ।
 কৃষ্ণাবন হাড়ি কৃষ্ণ না যান কোথাতে ॥
 কৃষ্ণাবন যদুসন্তঃ যত্র গোপেন্দ্রনন্দনঃ ।
 কৃষ্ণাবনঃ পরিতাপ্য পাদমেকঃ নপশ্চতি ।
 যদি “এই লোক দূর করি জানে”^{১০} ॥
 সর্ব “সংতি হয় তার উপাসনা”^{১১} ক্রমে ॥
 কৃষ্ণাবনে কৃষ্ণ প্রকটি আছেন সপত ।
 উপাসনা ক্রমে দেখি সিদ্ধান্ত বিমত ॥
 শাস্ত্র “জাভা কোনো কোনো” বিদ্যাক ক্রমেতে ।
 গোলোকে সমস্ত বাস যেনে চরিতামৃতে ॥

- ১-২ অগ্রকণ্ঠে (ক) ৩-৪ বসি ব্রাহ্মকুলে (ক) ৫-৬ পাইঞা তাঁর সঙ্গে (ক)
 ৭-৮ সাধ (ক) ৯-১০ এই কৃষ্ণাবন স্থান কহে বুঝাইয়া (ক)
 ১১-১২ কোথা গেল (ক, খ) ১৩-১৪ সিদ্ধ (খ) ১৫-১৬ গুন হইয়া (খ)
 ১৭-১৮ “এই লোক দূর করি জানে” (ক)
 ১৯-২০ “সংতি হয় তার উপাসনা” (ক) ২১-২২ কি কথা কোন (ক)



বড়ই দুর্গম সেই বুঝনে না যায় ।
 বড়ই নিপুণ যাতে রূপের আভার ॥
 পূর্ণ ভগবানে কৃষ্ণ রূপে প্রকৃষার ।
 সোমলোক 'ব্রহ্মাবান ৩৫' নিত্য বিহার ॥
 প্রকার একমিনে তিহেঁ একবার ।
 অবতীর্ণ হ'ল্য করে প্রকট বিহার ॥
 প্রকার একমিনে তিহেঁ প্রকট হইল্য ।
 বিহার করয়ে প্রকট প্রকৃষারী ল'ল্য ॥
 এই সৌম অর্থ মুখ্য অর্থ ভূমি করি ।
 মুখ্য কৃষ্ণ ভগবান পূর্ণতম সেই ॥
 পূর্ণতমৈতর্য্য সোমলোক প্রবেশই ।
 প্রকটপ্রকট এই ব্রহ্মাবানে বই ॥
 সূর্য্য আকাশেরে যেন দাশর্য্য প্রহেতে ।
 ব্রহ্মাবানে অনন্তত তহে তেন যতে ॥
 বিবর্ত্ত মাম এই সত্তম যত্বতরে ।
 সাতাইশ চতুর্দশ পেল ভাহার অন্তরে ॥
 অষ্ট বিশ চতুর্দশ বাগেরে শেষে ।
 প্রকার সঠিত 'হর কৃষ্ণের প্রকাশে' ॥
 প্রবেত ত্রিবিধ লোক 'জানয়ে আনন্দে' ।
 নন্দ্যোহ পুত্র কৃষ্ণ এই অনুবোধে ॥
 উপাসনা ক্রমে জানি ভাহার' মহিমা ।
 জন্তএব সূর্য্য তার দিকের উপাসা ॥
 শান্তে বলে পৃথিবীর তারে সহিবারে' ।
 অবতীর্ণ হৈল্য কৃষ্ণ বসু মন্দ যারে ॥
 জন্তএব ব্রহ্মাবান সামান্য ভাস করি ।
 ক্রিয়াদেশনারী সেই প্রেষ্ঠ করি ধরি ॥
 'ভগবান জন্ম তাহে' লোক ব্যাকুল হ'ল্য ।
 ব্রহ্মাবানে কীল্য যনে বিশ্বাস করিল্য ॥

১-২ প্রকার সঠিত (ক)

৩ কৃষ্ণ নিত্য পুরুষানে (খ)

৪-৫ জানে নিত্য বজ্র (গ)

৬ মাত্র (ক)

৭ দ্বিগুণ (ক, খ)

৮ হ্রস্ববাহুর (ক, খ)

৯ 'ভগবান' মাত্রমতে (ক)



ସନ୍ତୋଷରେ ଧ୍ୟାନୀ ପୁଷ୍ପ ମୟ ଉତ୍ସବର ଆନି ।
 ବକେର ସଦୃଶ ଭାଷା 'ଆସି ମି ବିବାସି' ୧*
 କୁହେର ସମାପି ହିନ୍ଦୀ ଉଚ୍ଚିତ୍ତ ଯୁକ୍ତି ନିକ୍ଷା ।
 କହୁ ପ୍ରେମଭାଷି ନା ମେନ ଶାସ୍ତ୍ର ଶୁକାହିକ୍ଷା ॥
 କୋନୋ ଭାଷା 'କାମେ କୃପା କରେ ଚନ୍ଦ୍ରନାଥେ' ।
 'ଶ୍ରୀମୋଗଲ ଲୋକନାଥ ଦାସ ଚନ୍ଦ୍ରନାଥେ' ।
 ଶ୍ରୀମନାଥନ ମୋଗାଈକ୍ଷି କରୁନା ହେତେ ଧାରେ ।
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଦାସ କବିରାଜ ସମି କୃପା କରେ ।
 ଶ୍ରୀ (ଜୀବ)* ମୋଗାଈକ୍ଷି ଚରଣ ଯାନ୍ତ ମାର ।
 ତଥେ ମାରେ ଶ୍ରୀଜୀନା ଶ୍ରୀ ଶୁଦ୍ଧିସାର ॥
 ନହେ ଏକ କେର ଆହେ ବୁଦ୍ଧିନେ ନା ଯାନ୍ତ ।
 'ମୋଗାଲୋକେ ବୁଦ୍ଧିବନେ' କେହୋ କେହୋ ମାର ॥
 ଆନୋର କି କଥା ଶାନ୍ତାକୃଷ୍ଣ ଉଦ୍ଧେନ ସେ କରେ ।
 ମେହ ଶାନ୍ତାକୃଷ୍ଣ ମେଧେ ମୋଗାଲ ଚିତ୍ତରେ ॥
 ମୈବକୀର ଶ୍ରୀମରେ (ମାର) ଶ୍ରୀମିଳା ଉପହାନ ।
 ବସୁଦେବ ଶ୍ରୀମା ଶ୍ରୀମା ସର୍ବୋ ମରିଧାନ ॥
 କାରେ ମାହିତେ ସମୁଦାର ଶ୍ରୀମେ ଶ୍ରୀବେନିଳା ।
 ବସୁଦେବ ହିନ୍ଦୀର ମିତ୍ର କୋଲେ ମନ* ଆହିନ ॥
 ଶ୍ରୀମୋଗଲ ଶ୍ରୀମିଳା ସର୍ବଲୋକ ଯାନ୍ତେ ।
 ଶ୍ରୀମର ମୁନିତ୍ତ କିନ୍ତା ନାହିକ ଭାଷାନ୍ତେ ॥
 ଶ୍ରୀମୋଗଲୀ ଶ୍ରୀମନ କରେ ମିତ୍ରାହେ ଶ୍ରୀମୋଗା ।
 ବସୁଦେବ ଶ୍ରୀମେ ଶ୍ରୀମେ କିନାକା ଶ୍ରୀମନା ॥
 କାହାରେ ଶାନ୍ତାକୃଷ୍ଣ ହିନ୍ଦୀ କିନ୍ତୁ ନା ଜାନ୍ତେ ।
 କିନ୍ତା ଶ୍ରୀମା ବସୁଦେବ କିନ୍ତା ମୟନେ ॥

୧-୨ ଆଦ୍ୟାମେ ନିରବଧି (କ)

*ହିନ୍ଦୀର ମର ଆଦ୍ୟାମେ—

'ଆମ ଏକ କୁହେର ଆଦ୍ୟା ବଡ଼ି ପ୍ରମାଦ ।

ବୁଦ୍ଧିବନ ଶ୍ରୀମି କାନ୍ତୋ ନହେ ଅବସାଦ ॥' (କ)

୨-୨ କୃଷ୍ଣା ସମି କରେ ଚନ୍ଦ୍ରନାଥ (କ)

୩-୨ ଶ୍ରୀମୋଗଲ ଉଚ୍ଚିତ୍ତ ଆସି ଉଚ୍ଚିତ୍ତ ଚନ୍ଦ୍ରନାଥ (କ)

*ଲୋକନାଥ (କ)

*-ମୋଗାଲେ ଶ୍ରୀମେ ଶ୍ରୀମା (କ)

*କବି (କ)



ଘାଟି ପ୍ରହରୀ ନିନ୍ଦା ସ୍ବର ଅଚିତ୍ତନ ।
 ପୁରାକାଳେ ସମ୍ବେଦ କରିବା ନୟନ ॥
 'ସୋର ଅଜ୍ଞକାର ଗାତି ସେଘେର ଦୁର୍ଘଟ' १ ।
 ସମୁଦା ଉଦୟ ଦେଖି ଯେନ ଦୈତ ଉଦୟ ॥
 ନୃପାଳୀ ରୂପେ ଚଳେ ଆସେ* ମହାସାହ ।
 ଯଦା ଏଡ଼େ ହତ ଧରି ବାସକୀ କାତେ ଘାସ ॥
 ଗ୍ରନ୍ଥ ସୂତ (ସେହି) ସେ କି ନିନ୍ଦା ସାର ।
 ସଦି କେହେ ଏହି ବାକ୍ୟେ ଗ୍ରନ୍ଥୀତ ନା ହର ॥
 ନିନ୍ଦାସ୍ତ ଆବିଷ୍ଟି ସମ୍ବୋ ସମ୍ବେଦ ସରେ ।
 ଗୁରୁ ଗାଧି କନ୍ୟା ଗଜା ସେବା ସମ୍ବୁଧୁରେ ॥
 ଗ୍ରନ୍ଥସେବର୍ତ୍ତ ନାମ୍ନ ପ୍ରାପ୍ତେ ଡାକିତା ।
 କହିଲ ସେ ସବ ଗୋକ ଗୁନ ସନ ଦିଆ ॥
 ଗ୍ରନ୍ଥସାଫ ଉପହାସ କୁଳ ସମ୍ବେଦା ମତ ମତବଃ ।
 ଗ୍ରନ୍ଥାଂଶେ ନୈବକୀନୁଗୋ ଗ୍ରନ୍ଥସାଫି ଚତୁର୍ଥଃ ॥
 ଗର୍ଭ ମତବ କୁଳ ଏହି ବାକ୍ୟେ* ସାର ।
 ଗ୍ରନ୍ଥସାଫ ଗୁନେ ଦୈତ* କହେ କୋନି ପାର ॥
 ଗ୍ରନ୍ଥସାଫେ ଗ୍ରନ୍ଥ ଆସି ଗର୍ଭ ମତବିଜ୍ଞାନେ ।
 ସହାୟାଳୀର ଗର୍ଭସାଫ ଗୁନ ସମ୍ବୁଧୁରେ ॥
 ଗ୍ରନ୍ଥକଟିତନା* ଗ୍ରନ୍ଥ ସମ୍ବେଦ* ଉପହାସ ।
 ଗ୍ରନ୍ଥ କହେ ଗ୍ରନ୍ଥୀମତେ 'ଗ୍ରନ୍ଥ ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ' ॥
 ଗ୍ରନ୍ଥେ ଗ୍ରନ୍ଥେ କେଳ କବିରାଜ ଗୋସାଫି ।
 ଗ୍ରନ୍ଥେ କଥା ସନ ଦିଆ ଗୁନ ଗ୍ରନ୍ଥ ତାହି ॥
 ଗ୍ରନ୍ଥସାଫେ ଗ୍ରନ୍ଥୀମତେ* ଗ୍ରନ୍ଥ ସମ୍ବୁଧୁରେ ।
 ଗ୍ରନ୍ଥସାଫେ ଗ୍ରନ୍ଥୀମତେ* ଗ୍ରନ୍ଥ ସମ୍ବୁଧୁରେ ॥
 ଏହି ସବ ବାକ୍ୟାନୁକ୍ରମେ ସାର ଗୋଟି ହର ।
 ଗ୍ରନ୍ଥେ ଗ୍ରନ୍ଥସାଫେ କୁଳ* ସେହି ମତା ନାମ୍ନ ॥

୧-୧ 'ଅଜ୍ଞକାର ଗ୍ରନ୍ଥୀ ସେଘେ ଗ୍ରନ୍ଥ ନୁହେଁ' (କ) ୧-୨ ଗ୍ରନ୍ଥ (କ)

*ଆପଣେ (ଖ) *ଅଥ (କ) *ଡାହା (କ) ୧-୩ ଗ୍ରନ୍ଥୀମତେ (କ)

୧-୪ ଗ୍ରନ୍ଥସାଫ ଉପହାସ (କ) *ଗ୍ରନ୍ଥ (କ)

୧-୫ ସେହି ସେ ଗ୍ରନ୍ଥୀମତେ (କ), ମତା କରି ଗ୍ରନ୍ଥ (ଖ)



ଫିକ୍ସେଡ଼ ଆର୍ଟିଷ୍ଟ - ଏହି କେ କୁଡ଼ିତେ^୧ ପାରେ ।

ଫିକ୍ସେଡ଼ ପ୍ରକାଶନୀ ଡାକ୍ତରୀ ଆଧୁର୍ଯ୍ୟ ବିଫଳେ ॥

ଫିକ୍ସେଡ଼ ନାମ-ଫିକ୍ସେଡ଼ ସଂଗ୍ରହ ଆବିଷ୍କାର ।

ଫିକ୍ସେଡ଼ ନାମ ସଂଗ୍ରହ କରେ ନିରୋଧିତ ନାମ ॥

ଫିକ୍ସେଡ଼ ଫିକ୍ସେଡ଼ ନାମ ସଂଗ୍ରହ ଫିକ୍ସେଡ଼ ନାମ ସଂଗ୍ରହ ଫିକ୍ସେଡ଼ ନାମ

ନାମ ସଂଗ୍ରହ ଫିକ୍ସେଡ଼ ନାମ ସଂଗ୍ରହ ॥

(କ. ବି. ୧୯୬୨ ମୁଦ୍ରିତ ହେଉଅଛି ଆମେ ନାମ ସଂଗ୍ରହ)

ଫିକ୍ସେଡ଼ (କ)

ଫିକ୍ସେଡ଼ (କ)

ଫିକ୍ସେଡ଼ (କ)

୧

ଫିକ୍ସେଡ଼ ନାମ ସଂଗ୍ରହ ନାମ ସଂଗ୍ରହ ନାମ ସଂଗ୍ରହ

— — —



উপসনাতত্ত্বসার

অমায়ি গৌরচন্দ্র তৎ নিত্যানন্দঃ তৎপরঃ ।
 অইত্তু শ্রীনিবাসঃ- ত গৌরভকৃপনঃ তথা ॥
 প্রথমঃ^১ তত্বেদেব শ্রীনাথকথনঃ ।
 যার কৃপাসেনে হত কৃক প্রাণি বন ॥
 এমন শ্রীওক দ্বাভ সমা করি ধ্যান ।
 কৃপার ইঙ্গিতে যাতে সকল আত্মন ॥
 শ্রীওক গরণ ধ্যান শ্রীওক মেধন ।
 শ্রীওক চরিত্র নিষ্ঠা^২ প্রবণ কীটন ॥
 নিজহৃদে শ্রীমুত রূপ মহামত ।
 প্রথমে শ্রীওক ধ্যান লিখিল নিস্তর ॥
 তইত্তেব শ্রীওকধ্যানঃ—
 শ্রীমদ্বৈতানুপালমকাজ সুগং সৎলাভকাসারতঃ ।
 প্রজবিক্রমসমকরৎ সুকীটকং ধূলিপরাশ্রিতম্ ॥
 সারল্যাঙ্কনি পঙ্কজং চিহ্নিতং সাধিক্রমেণাভূতং
 তৎসমানসতঃ শঙ্কমহো বন্দে তথাঃ শ্রীতনো ।
 তর তর শ্রীচৈতন্য প্রস্রবনম্বন ।
 প্রণাম সতত আক সমবল বন্দন ॥
 কলিযুগে অবতারি জীবেরে তারিল ।
 তত্বে সবে লক্ষ্য প্রেমভক্তি প্রচারিল ॥
 শ্রীবলরাম^৩ সোমোক্তি দ্বিতীত কলেবর ।
 নিত্যানন্দ রূপ যিহো^৪ জীবন ভিতর ॥
 দীনহীন পতিত পামর জনে দধা ।
 সব উদ্ধারিল কিছু না প্রাণিল^৫ মায়া ॥

সিদ্ধান্ত ক বি. ৫৩৭ পৃথি হইতে প্রসূত —

শ্রীনিবাসঃ

চিহ্ন

শ্রীবলদেব

প্রতিষ্ঠা

করিল



ଯେନ ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଆମଦେଶେ ନୟନକାନ୍ତ ।
 ତଥେ ଅଥେ ହେନ ଶିକିକେତ ଶାନ୍ତିକାନ୍ତ^୧ ॥
 ଅସୈତ ମୋକ୍ଷାନ୍ତର ମୋକ୍ଷକର କରୋ ଧ୍ୟାନ ।
 ଚୈତନ୍ୟ ଅବତାରେ ଯିହୋ ନାମିନି^୨ ଅନ୍ତାନ ॥
 ଦାମନ ଗୋଲାଳ ଆର ଚୌରୀଟୁ ଯୋହାତ ।
 ବୈକଟ^୩ ମୋକ୍ଷାନ୍ତର ଯତ^୪ କେ କରନ୍ତିବ ଅତ ॥
 ଅନନ୍ତ କୁଳେର ଯୁତି ଅନନ୍ତ ଅବତାର ।
 ଶ୍ରୀରାମ ବୈକଟ^୫ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ନା ପାହିରେ^୬ ଧାର ॥
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଚୈତନ୍ୟ ଆତ ଶ୍ରୀନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ।
 ଅସୈତ ଶ୍ରୀବାସ ଆର ମୌର ଉତ୍ତରାନ୍ତ ॥
 ଶୋକା ମତାତ ଚରିତ ହେତ ଅନନ୍ତ ଅପାର ।
 ଅନନ୍ତ କହିତେ ମାରେ^୭ ଶାହାର ବିହାର^୮ ॥
 ଯୁକ୍ତି^୯ ଶୁଦ୍ଧ ଯନ୍ତ ଯତି^{୧୦} କିନ୍ତା ପାବ ପାର ।
 ଯୋଗା ନହି ଶୋକା ମତାତ କୁଳା ପାହିବାର^{୧୧} ॥
 କୁଳା ଯୋଗା ନହି କୁଳା କି କରନ୍ତିବେ ଯୋରେ ।
 ଆପନାର ଉପେ କୁଳା କହନ୍ତି କିନ୍ତେ ॥
 ପତିତ ଅଧମ ମୁକ୍ତି କତିନ ଜୀବନ ।
 ଟିହାତେ ଡାକିଲେ ଜାନି ପତିତଧାବନ ॥
 ଦେବାରାମ ଭାବତକି କିହୁହି ନା ଜାନି ।
 ଆପନାର ଉପେ ମରା^{୧୨} କହନ୍ତି ଜାନି ॥
 ଏକ ବାଳକା ହର ଯୋର ଯତନିନ ଦୈତେ ।
 ମାଧ୍ୟା ମାଧ୍ୟମବନ୍ତ ନା ପାରି ଯୁକ୍ତିତେ ॥
 ଯନି କୁଳା କର ଯୋରେ ଦେହ ଉକ୍ତି ବଳ ।
 ବାଳକା ମୂର୍ଖ ହର ଉପେ ଅନନ୍ତ ମରଣ ॥
 ଜର ଜର ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ମକ୍ତି^{୧୩} ମାତା ଦୁଃଖି ।
 ହତମ ଚରିତ କିହୁ ହିବେ ଲିଖି^{୧୪} ଜାମି ॥

୧-୧ମାତେର ମାତ କାରି

୨-ଶାନ୍ତିକାନ୍ତ

୩-୧ମୋକ୍ଷାନ୍ତର ଆର

୪-୧ମୋକ୍ଷାନ୍ତର ନାହି ହେତ

୫-୧ଚରିତ ଶାହାର

୬-୧ଧ୍ୟାନ ଉତ୍ତରାନ୍ତ

୭-୧ନିଜ ନିଜ ଉପେ ମାରେ କହନ୍ତି ଉତ୍ତର ୧

୮-କୃଷ୍ଣା

୯-ଉତ୍ତର

୧୦-ବଳି



ଆତ୍ମର ଜାତୀୟ ସାଧନ 'ପ୍ରାଣ୍ତି ଆସାର' ।

କେହୋ କୋନରାମେ ବଳେ ନାନ୍ତି ବୁଦ୍ଧିହୀନ ॥

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଚୈତନ୍ୟ ଶୁଦ୍ଧ ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ କାୟ' ।

ସୋଗସାନ୍ନା ଯହାବିଷ୍ଣୁ ଅବୈତ୍ତ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ।

ପ୍ରଥମେହି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଚୈତନ୍ୟ ମୋସାଜ୍ଞି ।

ବ୍ରଜେନ୍ଦ୍ର ବଲ୍ଲଭ 'ତିର୍ତ୍ତ ଅନ୍ୟ ଯତ' ନାଜ୍ଞି ॥

ତଥାହି —

ବ୍ରାହ୍ମଣ ପ୍ରାୟର୍ଥନେ ମାନାଃ ମୁହେ ଧ୍ୟାନକ ଦୁର୍ଗତେଃ ।

ମୋହେଽଃ ମାୟାସାଗରଃ ଶ୍ରୀନୀଳାପୁରୁଷୋଦୟଃ ॥

ବାସୁଦେବ ମୁହେ ବାସୁଦେବ ମାୟା ଧରେ ।

ମୋହି ଘାରେ କୈଳ କୃଷ୍ଣ ଅମୃତ ସଂହାରେ ॥

ଐଶ୍ବର୍ଯ୍ୟ ସିଦ୍ଧିତ 'ବ୍ରଜେ ଯେହି ଲୀଳା' ହୟ ।

ବାସୁଦେବ ଘାରେ ଯବ ଲୀଳା ମୋ କରୟ ।

ବ୍ରଜେ ଶୁଦ୍ଧ ଲୀଳା କରେ ବ୍ରଜେନ୍ଦ୍ରକୃପାୟ ।

ମାହାର ସହିତ ଜଂମ' ହରେତ ତାହାର ॥

ଲୀଳା ପୁରୁଷୋଦୟ ଯାନ୍ତି ବଳିରେ ତାହାରେ ।

ବ୍ରଜେନ୍ଦ୍ର ମାଧୁର୍ଯ୍ୟ ଲୀଳା 'ସିର୍ତ୍ତ ପରତାରେ' ॥

ଐଶ୍ବର୍ଯ୍ୟ ପ୍ରକାଶ ବାଳା ମୋମତେର କର୍ଯ୍ୟ ।

ରାଧାସହ ବ୍ରଜେ ଲୀଳା କିମୋର ଶ୍ରୀତି ମଂମ ॥

କିନ୍ତୁ ବ୍ରଜେ ନିତ୍ୟଲୀଳା ଦ୍ବିବିଧ ପ୍ରକାର ।

ଲୀଳାସ୍ତ୍ର ପ୍ରକଟି ନିତ୍ୟ ଶୁଦ୍ଧ ତାହାର' ॥

ତାହାର ପ୍ରକାଶଲୀଳା ପ୍ରକଟି ହୟେନ ।

ସ୍ବୟଂକେଶ ସ୍ବରୂପ ଦୁହି ଶ୍ରୀତ୍ବିନ କହେନ ॥

ତଥାହି—

ସଃ ସତ୍ତ୍ବଃ ବଳତେ ନିତାଃ ... ସତ୍ତ୍ବଃ ସତ୍ତ୍ବଃ ଜଗତ୍ ।

ସତ୍ତ୍ବଃ କ୍ରମାଃ ଶରମୈକାଃ କଲୋ ମୋହୋ ତବିଧାନ୍ତି ।

ଶୁନହ ଶରମୈକା କଥା ହିହାର ବିହାର ।

କିନ୍ତୁ ସତ୍ତ୍ବ ବିବରଣ ଆହରେ ହିହାର ॥

୧-୧ ପ୍ରାଣ୍ତିର ମାୟ

୨-ନାମ

୩-୧ କୃଷ୍ଣ ଦେବେ ଅନ୍ୟ

୪-୧ ଲୀଳା ଯେହି ବ୍ରଜେ

୫-ଲୀଳା

୬-ନାମ

୭-୧ ଯାହା ଆତ୍ମାରେ

୮-ବିହାର



ସନ୍ତୁରାମସନ କଥା ଆଉ ନିନ୍ଦା ଶିଳା^୧ ।

ଆତାପିତା ଘୋରୀସଙ୍ଗେ ଗୋରୋକେ ଆସିଲା ॥

ତଥାହି ସନ୍ତାପନୋକ୍ତ^୨—

ଉପସ୍ଥା ନନ୍ଦସୋପାନୟଃ ସନ୍ଦେବ ଚନ୍ଦାଃ ପୁରୁଷାନ୍ତାମି ସିଦ୍ଧିଃ ।

ବାସୁଦେବ ପ୍ରସାଦେନ ଦିବ୍ୟରାଜ ଧନ୍ଦାଃ ଦିଗାମୟତା ମରୁତ ବୈକୁଣ୍ଠ

ଲୋକସବାପୁଃ ॥ ଅମୃତ^୩ । ଶୃଙ୍ଗପତ୍ରଚନ୍ଦନ^୪ । ଘୋରସୋପିକା

ସଙ୍ଗେ ଗୋରୋକଃ ଶ୍ରଦ୍ଧିମୟାଃ^୫ ଇତି ।

ଏହି ଏକ ଅନୁସାର ଗୁଣ ଉକ୍ତମଣ ।

ଆଉ ଏକ କଥା କୁହେଉ ଅପୁରା ଗୟନ ॥

ସନ୍ତୁରାମସନ ବାସୁଦେବ ସହାୟକ ।

ଗୋସାଞ୍ଜି ଲେଖିଲ ତାର ଲଳଣ୍ୟ ଲକ୍ଷଣ ॥

ତଥାହି

କଥେନ ସନ୍ତୁରାଃ ଗତା ମହାବଳଃ^୬ ନିବୃତ୍ତା ଓ ।

ସମ୍ପତ୍ତିଃ^୭ ମାୟା ମୁରାମେହନା କୁଳସୋଢ଼ା ପ୍ରଭେଗତି ॥

ଆଉ ଗ୍ରନ୍ଥଟି ଲାଖେଳ କୁଳ ସନ୍ତୁପ୍ତିଃ^୮ ଗ୍ରହେନ ।

ପ୍ରଭେଗଜନ୍ମସାଞ୍ଜାନ୍ୟା ଶତଃ କୁଳଗତାଃ^୯ ଗତଃ ॥

ସନ୍ତୁରା ଲୟନାମି କୈଳା ସହାୟକ ।

ସେହିକାଳେ ଗ୍ରହଣୀଲା ଅଗ୍ରକଟି ଘର ॥

ବାସୁଦେବ ସଂକର୍ଷଣ ସନ୍ତୁରାକେ ଲେନା ।

କୁଳ ବଳରାମ ଦୁଇ ଅଗ୍ରକଟି ବେନା ॥

ଦୁଇଟି ଲାଜିବାରେ ବାସୁଦେବ ସଂକର୍ଷଣ ।

ଦୁଇଟି ଲାଜି ମୋହେ କୈଳା ମୁଖିବୀ ମାଲିନ ॥

ଆଦିକାମି ଶିଳା ପୂର୍ବ^{୧୦} କରିଲା ଗୋସାଞ୍ଜି ।

ଶିଳା ଲେଖି ଘେନି ଅନେ କହିଲ ଉଦାହି ॥

ସଂବର୍ଦ୍ଧଣେ ନାମ ଶ୍ରୀର୍ଥ ଯନ୍ତେରେ ଗାରିତ^{୧୧} ।

ଗ୍ରହ ନାମ ତଥା ଆମି ଉପସ୍ଥିତ ରେଣ ॥

ସେହିକାଳେ ସଂକର୍ଷଣ ଶ୍ୟାମେରେ ବସିଲା^{୧୨} ।

ଶିଳାମୟମଣ ବାମି ତାହାରେ ମାହିଲା ॥

ନିରଞ୍ଜନେ ସହାୟକର ଗୟନ କାରିଲା ।

ଶିଳାକୁ କାହିଁକି କୁଳ ଯେହମାତ୍ତ କୈଳା ॥

ଶିଳାଚଳପୁରି^୧ ଆସି ଶାମରେ ଚାଲିଲା ।
 ଭଗବାନ ବଳରାମ ସୁତରା ହେଲା ॥
 ସେ ସକଳ ସୂତ୍ର କଥା ସେ ଜାଣି କହିଲା ।
 ସେ କଥା ଚାହିଲ କଥା କାହିଁଲା ଚାଲିଲା ॥
 ଶକ୍ତି ସେ ବିହାର କେଲା ଶକ୍ତିଜନନୀ ।
 ଅବଧି ଚାହିଲ ବାଳ୍ୟା ନାହିଲ ପୁରୀ ॥
 ପ୍ରଥମେ ଅବିଭକ୍ତ ଯଯାତୁ ବିକୃତ ଉଦର ।
 ଅବତୀର୍ଣ୍ଣ ହସା^୨ ବିସମୟ ହେଲା ଯଯାତୁ^୩ ॥
 'କୃଷ୍ଣ ବଳରାମ' ଯଦି ଯାନି ବୁଦ୍ଧିବୀରେ ।
 ତବେ ସେ ସକଳ ଲୋକ ଜାଣିବ ଆଶାରେ ॥
 ଏସବୁ କରନ୍ତେ ଧ୍ୟାନ ଅବିଭକ୍ତ ଶାକ୍ତ ।
 ଆନି ଅବତୀର୍ଣ୍ଣ କେଲ ଶ୍ରେୟ ପ୍ରଦୁତ^୪ ॥
 କୃଷ୍ଣର ଦ୍ଵିତୀୟ ଗୁଣ ଶ୍ରୀବଳରାମ ।
 ଅଗତ ଚାରିଲ ଧରି ମିତ୍ରାନ୍ତର ମାୟ ॥
 ଶତୀତ ଉଦରେ ଶ୍ରଦ୍ଧା ଆନି ଶ୍ରଦ୍ଧିମୟ ।
 ବିବ୍ରତନି ଶ୍ରେୟଧନ ସିଦ୍ଧି ଶ୍ରଦ୍ଧାଧିନୀ ॥
 ଶ୍ରଦ୍ଧା କଥନ କିନ୍ତୁ ବୁଦ୍ଧିରେ ନା ଯାଅ ।
 ଶ୍ରଦ୍ଧାଧୀନ ଶ୍ରଦ୍ଧାଧୀନ ନରୋଦୟ ନାମ ॥

(୨)

ଶ୍ରଦ୍ଧା କୃଷ୍ଣ ବିକୃତ ହେଉ ତିନି ଶ୍ରଦ୍ଧା ।
 ଶ୍ରଦ୍ଧା ମିତ୍ରାନ୍ତର ଅବିଭକ୍ତ ହେଉ^୫ ନାମ ॥
 ଧ୍ୟାନ ଧ୍ୟାନ ଧ୍ୟାନ ଧ୍ୟାନ ଧ୍ୟାନ ॥
 ଏହି ତିନି ବିହରେ ଶକ୍ତି ଶକ୍ତିଲୋକନାମ ॥
 ଶ୍ରଦ୍ଧାଶ୍ରମ ବିକୃତ ଶ୍ରଦ୍ଧା କୃଷ୍ଣ ଶ୍ରଦ୍ଧାଧୀନ ।
 ତିନି ତିନି ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ଆତ୍ମ ବିକୃତ ॥
 ଆତ୍ମ ଆତ୍ମ ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧାଧୀନ ଧ୍ୟାନ ।
 ଶ୍ରଦ୍ଧାଧୀନ ଆତ୍ମ ଶ୍ରଦ୍ଧା ବିକୃତ ଧ୍ୟାନ ନାମ ॥

^୧ଭଗବାନପୁର^୨ବିକୃତ ଶ୍ରେୟ ପ୍ରଦୁତ^୩ 'କୃଷ୍ଣ ବଳରାମ' - ଶ୍ରେୟପ୍ରଦୁତ ଶ୍ରଦ୍ଧାଧୀନ ଶ୍ରଦ୍ଧା ଧ୍ୟାନ ନାମ^୪ଶ୍ରଦ୍ଧା



কৃষ্ণ আলম্বন রুতি গাঢ়তা জন্মিলে ।
 গাঢ়তা হইলে প্রেমাপ্ত হইল মোলে ॥
 গুরুরুতি নিত্যানন্দ ভগ্নতের গুরু ।
 প্রেম মন্দ্য দিয়া হৈল বাক্যকরতরু ॥
 অতএব গুরুরুতি নিত্যানন্দ রায় ।
 সম্বন্ধে যেহেঁ করে চৈতন্য সহায় ॥
 অবৈত আচার্য্য বোসাঞি ভক্ত অবতার ।
 অতএব বৈক্যরুতি অগতি হৈল তারি ॥
 কৃষ্ণরুতি চৈতন্য গুরুর ভগবান ।
 যাহা বই বসন্তক না দেখি-এ আন ॥
 গুরু কৃষ্ণ বৈক্য তিনে তিন রুতি ।
 চৈতন্য নিত্যানন্দাথেত এই তিনে স্থিতি ॥

ইহে মাথে যেই রুতি গুন বিবরণ ।
 কবে সে লিখিব আর সময় কারণ ॥
 গুরুতে আশ্রয় রুতি^১ সেবা নিষ্ঠা হইল ।
 নিষ্ঠা হৈতে প্রেমভক্ত করিল উপল ॥
 গুরুতে নাহিক নিষ্ঠা কুরুতে কি হইল ।
 গুরু তাগি কৃপাযোগ্য কোন কালে নয় ।
 কায়মন বাক্য করে গুরুর সেবন ।
 তবে বাঞ্ছা হইল কৃষ্ণ প্রাতির ভাজন ॥
 গুরুতে করিল^২ নিষ্ঠা বৈক্যবেত্তে নয় ।
 বৈক্য নহিলে^৩ কৃষ্ণ কৃপা কি করয় ॥
 বৈক্যবের আলম্বন রুতি তার উপজর ।
 গলে রুগে "তবে সেই" শ্রীকৃষ্ণ ভজয় ॥
 গুরুর নহিলে কৃপা ভক্ত হৈতে পারে ।
 "বৈক্যবের কৃপা হইলে (কৃষ্ণ) কৃপা করে^৪ ॥
 কৃষ্ণ রুতি শ্রীতি নিত্য "নৃতন সাহায্য" ।
 সপা অনুরাগী তিত কহে প্রেমধার ॥

^১এবে

^২হইব

^৩হইলে

^৪ প্রেমোত্তে সে

^৫-বৈক্য হইলে কৃষ্ণ কৃপা করে তারে ।

^৬ নব নব যার



কৃষ্ণ শ্রাবণপ্রতি এই সমস্ত জানিবা ।
 এই অনুকূপা জীব রাখারে ভাবিবা ॥
 প্রাণাধিক শ্রাবণপ্রিয়া প্রাণের দোসর ।
 আপনে ভাবিবা সদা রাখার কিংকর ॥
 শ্রীকৃষ্ণের সুখে সুখ তার দুঃখে দুঃখ ।
 অনাত্মাব রহিত সদা শ্রীকৃষ্ণ উন্মুখ ॥
 মহাত্মাব শ্রীরাধার অসিকাত করি ।
 নিজ বাসনা পূর্ণ কৈল গৌরাস শ্রীহরি ॥
 সে ভাবে প্রাপ্তর দাস ভাহার সেবন ।
 ভাহার চরণে সিদ্ধ^১ সেহ সমর্পণ ॥
 অনুসার সাধুমাগ^২ গুন গুণগণ ।
 অনুসার যিনে নহে শ্রীকৃষ্ণ ভজন ॥
 সমস্ত ভক্তের কথা সাহেতে কহিব ।
 কথা অনুসারে কথা হেথাই রচিব ॥
 বাহ্য অঙ্কবাহ্য প্রভুর আদর্শনা আর ।
 এই তিন মুখা জনা 'আনুযায়ী আর' ॥
 আনুযায় জীব প্রভুর আশ্রয়ন হয় ।
 মুখ্য তিন জীব এই জানিহ নিশ্চয় ॥
 অনোকৃতি এক আনুযায়ী যন্ত আর ।
 লিখিলে যত্নেরে চাই বহুত বিস্তার ॥
 সংক্ষেপে লিখি যে কিছু মিল মরশন ।
 বহুত বিস্তার কথা না 'হরে বর্ণন' ॥
 বাহ্য কৃষ্ণকথা কৃষ্ণকীর্তনা আশ্রয়ন ।
 দেহের স্বভাবে করে স্নান ভোজন ॥
 হরিনাম জাপ্য পূজা ইত্যর দর্শন ।
 ভক্ত সঙ্গে সঙ্গে করে কীর্তন নর্তন ॥
 কীর্তন লক্ষণ হয় ভাবের উদয় ।
 জীব যৈনে পূজকরে 'অশ্রু মেয়ে বয়' ॥
 ভাবের স্বরূপ রূপ^৩ হৃদয়ে প্রকাশ ।
 লাল্যপ্রায় অন্ট হাস 'কিছু নহে' হাস ॥



সেই কালে অভর্ষনা প্রবেশ করত ।
 রাধাকৃষ্ণ লীলা করে সে লীলা দেখত ॥
 কুকটানুকিপোরি আর প্রজেক্টকুমার ।
 সবি সহ নিত্য সেহঁও করত বিহার ॥
 হাস্য আশ্রিত আর কষ্টাক্ষর ভরি ।
 অধরে অধর মোহা দেখি নানা রুচি ॥
 এইরূপে কুকটীয়া করে নয়নন ।
 অভর্ষনা জানি তত করে সরকীর্জন ॥
 সেইকালে মহাপ্রভুর অর্ধবাহ্য হত ।
 অভর্ষনা 'দেখি খেবা' প্রকট করত ॥
 এইমত ভাব প্রভুর বৃষ্টিবে সকল ।
 বৃষ্টিয়া সাধন চেষ্টা করিবে নিশ্চল ॥
 এই অনুসারে পূর্ণ্যাবতার বিচার ।
 আশ্রয় জাতি কর সমস্ত ব্যবহার ॥
 বৈষ্ণব সোনারি 'সব পুর মোর আশ' ।
 উপাসনাতত্ত্ব কহে নরোত্তম দাস ॥

(৩)

কৃষ্ণের সমকৃত্ত্ব এইরূপে জানি ।
 বৈষ্ণবে করহ ভাব এই অনুমানি ॥
 অদ্বৈত আচার্য সোনারি আর ভক্তমণ ।
 নাম সব কত সব সংখ্যাত্তে মণন ॥
 ধামন গোপাল আর মহান্ত সকল ।
 সেহ নিত্য সিদ্ধ সব বৈষ্ণব মন্তল ॥
 যোগ্য রূপ সনাতন প্রভুর মত মণ ।
 পূর্বে রাধাকৃষ্ণ সহ মত ভক্তমণ^১ ॥
 সে সহ চৈতন্য সঙ্গে হইবে অবতার ।
 কেবা কোন যুগ হই নারি বৃষ্টিবার ॥
 অগম্য কহিলে কথা মোক যে সধারে ।
 পর ছাড়ি পূর্ব ইউবে করিলে বিচারে ॥



ଯୌଥକମ୍ପ ହସ୍ତ ଅଯୌଥକ ଆର ।

ଯୌଥକ ସମ୍ଭାବେ ଅଯୌଥକ ସାହାବେ ପାର ॥

ସେବକନ୍ୟା ଯୁନିକନ୍ୟା ଧୃତିକନ୍ୟାମ୍ବଳ ।

ସକ୍ତ-ମନ୍ତ୍ରୀ ଆଦି କରି ଯୌଥକେର ଖଳ ॥

ସୁଧ ସନ୍ଧିତାବେ ସାତା ଶ୍ରୀକ୍ଷ୍ମ ପାଇଲ ।

ଯୌଥକ ସଂଜୋର ଧାଠ ଏହି ଗୋଷାଞ୍ଜି ଲେଖିଲ ॥

‘ଅଯୌଥକ ସନ୍ଧି କଥା ଏବେ କହି ଶୁଣ’ ।

କ୍ଷୁଦ୍ର ନିଜେ ଉତ୍ତମ ମୁଣ୍ଡ ବାଡ଼ରେ ସିଂହଳ ॥

କ୍ଷୁଦ୍ର ନିଜେ ବିନାଶ ଏହି ନିଜେ ସିଂହଳ ॥

କ୍ଷୁଦ୍ର ସେହି ନିଜେ ସିଂହ ଶେଷେ ସିଂହ ହଲ ॥

କ୍ଷୁଦ୍ର ମୁଖ ସେହି ହସ୍ତ ସକ୍ତ ବାସହାର ।

ସେହି ମଧ୍ୟ କର୍ମ ଇନ୍ଦ୍ର ଡାହା ମହାକାର ॥

କ୍ଷୁଦ୍ର ମୁଖ ନିଜେ କୋଠି ମୁଖ ପାର’ ।

କ୍ଷୁଦ୍ରାନଳମନ୍ତ୍ରୀ କ୍ଷୁଦ୍ର’ ଆନନ୍ଦ ବାହର ।

ତଥାହି—

ଆତ୍ମାକୋଠି ଉପାଦେ କ୍ଷୁଦ୍ର ଶ୍ରୋତାମେ ମହମେ ମତୀ ।

ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଉପାଦେ ମହମେ ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ମୁକ୍ତମହମେ ॥

ତାର ଅନୁରୂପା ହସ୍ତ ମହମେର ଧଳ ।

ସନ୍ଧି ଆତ୍ମାମହମେ ମହମେ ‘ତାହାର କରମ’ ॥

ତାହାର ‘ଏକ ହସ୍ତ ଆର ହସ୍ତେ’ ମହମେ ।

ତାହାର ମେ ସନ୍ଧିମହମେ ମହମେ ମହମେ ॥

ତଥାହି—

ତାହାର କ୍ଷୁଦ୍ରାନନ୍ଦମହମେ ମହମେ ମହମେମହମେ ।

ତାହାର କ୍ଷୁଦ୍ରାନନ୍ଦମହମେ ମହମେ ମହମେମହମେ ॥

କ୍ଷୁଦ୍ର କ୍ଷୁଦ୍ର ସାଧନ କରି ସିଂହ କୈଳାସ ତର ।

ଅଯୌଥକ ବଳି ତହରେ ଆନନ୍ଦ ନିକଟ ॥

ତାହାତେ ଆତ୍ମାମହମେ ସାଧନ ଅନୁରତା ।

ତାର ନାମ ହସ୍ତେ ହସ୍ତେ ସାଧନ ନିରତା ॥

୧-୧ଯୌଥକେର କଥା କହି ଶୁଣ ଶୁଣମଳ ।

୨-ମଧ୍ୟ

୩-୩ତା ମହାକାର

୪-ହସ୍ତ

୫-୫ହସ୍ତେର ଏକ ହସ୍ତେର



ତଥାହି

କ୍ରମେନୈବ ଶ୍ରମସୋଫେ ଯୌଥିକଂ ଗୁଣାମାଗ୍ରତା ।

ଅନ୍ୟାନ୍ୟାଂଶୁବାସିକାଂ ସଂସ୍ପର୍ଶାନ୍ତରାତରଂ ଯଦା ॥

ହାର ସେବା ପରିଚର୍ଯ୍ୟା ସନ୍ଧିଗମ୍ୟ କରେ ।

ହାରେ ମୁଖ ନିକ୍ତେ ଶ୍ରେଣେ ହୃଦୟାଦି ପରେ ॥

ସେହି ଯୁକ୍ତି ସେହି ଭାବେ ଚୈତନା ମୋମାଞ୍ଜି ।

ଆଗ୍ରସ୍ତ ଅନ୍ତରାପା ଶେଷ ସାଧକେତଃ ଠାକ୍ତି ॥

ଶ୍ରୀଶୂଳ ପରମ ଶୂଳ ପରାଂପର ଶୂଳ ।

ପରାମର୍ଶୀ ଶୂଳର ଶୂଳ ଚୈତନା କରତଳ ॥

ଶୂଳ ଗୁଣାଗ୍ରସ୍ତଃ ଅଗ୍ର ଗୁଣେ ସିଦ୍ଧ ହବ ।

ସହଜ ବୁଦ୍ଧିରେ ଶାବଂ ଜନ୍ମକ୍ରମା କର ॥

ନୀଳାକାଞ୍ଚେ କରେ ବିଷା ଆଶୁ ସମର୍ପଣ ।

ଆଶୁହାତୀ ସହଜ ଶୂଳ ଏହି ତାର ଅର୍ଥ ॥

ବୈକବ ଶୁଭେତ ଶୂଳ ଗୁଣେ ନିବାସଂ ।

ମୁଖ ହାତୀ ବଳି ସହଜ ଯେ ଶକ୍ତିଗାୟ ॥

ଏକବ କରଣଂ ଶୂଳ ଗ୍ରାସ୍ତିର କାରଣ ।

ଗ୍ରାସ୍ତିଗତି ସହଜ ହବ ଗ୍ରାସ୍ତିଗ୍ରହଣନ ॥

ଗ୍ରାସ୍ତିଗ୍ରହଣନ ଶାଧା ଗ୍ରାସ୍ତିଗ୍ରହଣ ନିହତୀ ।

କି ଶ୍ରବଣ ଅଗ୍ରକଟି ତାହାରେ ଆଧୁରୀ ॥

ସହଜତା ଶର୍ମ ଶର୍ମ ସହଜ ଆଧୁରୀ ।

ସହଜ ଗୁଣେ ସିଦ୍ଧ ସହଜ ଶାବୁରୀ ॥

ବିଧିର ଆଧୁରୀ ସବ ଶାବୁରୀଂ ନିଲବ ।

ଅବଧି ଆଧୁରୀ ଗୁଣ ମୁଖ ଆବାସନ ॥

ବିଧିର ଆଧୁରୀ ଶତଂ ନିଲବ କରନ୍ତିଆ ।

ସହଜ ଆଧୁରୀ ପାନ କରେ ମୁଖ ହବ ॥

ସହଜ କୈଶର ବର ସହଜ ଶାବୁରୀ ।

ସହଜ ଶାବୁରୀ ଶ୍ରମ ସହଜ ଶୌବନ ॥

ସହଜ ଶାବୁରୀ ଶ୍ରମ ସହଜ ଶୌବନ ॥

ସହଜ ଶାବୁରୀ ଶ୍ରମ ସହଜ ଶୌବନ ॥

ସହଜ ଶାବୁରୀ ଶ୍ରମ ସହଜ ଶୌବନ ॥

୧-୨ଶ୍ରମ ସିଦ୍ଧ ତାର

୩ମଦାଗ୍ରସ୍ତ

୪ଶ୍ରମ

୫-୬ଶୁଭେ ଶୂଳ ଗୁଣେ ଗୁଣାଗ୍ରସ୍ତ

୭ସହଜ

୮ଶାବୁରୀ

୯ଶ୍ରମ



সহজ নিগূঢ় হুল জ্যোতঃ^১ দূরত ।
 সহজ উত্তম বলি এই অনুভব ॥
 সহজ সহজ সব রসকেলি মর্ম্ম ।
 ২সহজ চলন সব সহজত মর্ম্ম^২ ॥
 কৃষ্ণ সুখে কামলিনী রাফেতে বিলাস ।
 কৃষ্ণ সুখ পাশে যাতে তাহাতে উলাস ॥
 এইমত বিলাস করেন তার সঙ্গে ।
 হাস্য পরিহাস রাসলীলা^৩ রঙ্গে ॥
 এইরূপে নিত্যানীলা সধা চুড়ি হয় ।
 চিদানন্দময় লীলা হাস কহু নয় ॥
 তাহা হৈতে “নিত্য লীলা প্রকট” প্রকাশ ।
 সে লীলা রতন তাতে উজ্জ্বলের আশ ॥
 প্রকট বাহন্য “লীলা না যাক লিখন” ।
 অস্বাক্ষরে কিছু করি দিগ দরশন ॥
 কৃষ্ণ প্রকট নন্দ্যাসরে গোবুলে হইলো^৪ ।
 চারিদিকের ভক্ত সঙ্গে লঞা খেলা কৈল ॥
 মধুর গোপীরা সঙ্গে দ্বিবিধ বিহার ।
 মহারাস লীলা আর^৫ সঙ্গেতে বিহার ॥
 তাতে নিত্যজ্ঞাত “লীলা আর” সে করিল ।
 নিত্যের চরিত্র সব তাতে সকারিল ॥
 বৃকভানুকিশোরী আর যত সখীগণ ।
 এই এক লীলা করে প্রজ্ঞেজনন ॥
 সংকেতে “পুলিনে আর রাধাকৃষ্ণ” ভীরে ।
 প্রকাশ করিলা যেনা করছে সুসারে ॥
 মহারাস লীলা কৈল সর্ব^৬ আকর্ষণ ।
 আর এক লীলা কৈল বস্ত্র মরণ ॥

^১অনন্ত

^{২-২}কৃষ্ণ ভাবমর্ম্ম বিনে নাঞি তার কর্ম্ম ।

^৩ক্রিয়া করে

^{৪-৪}প্রকট লীলার

^{৫-৫}না যাক তার কখন

^৬আইলো

^৭সব

^{৮-৮}করি লীলা

^{৯-৯}পুলিন বেধু আর কৃত

^{১০}পর্বত



এবিধি^১ প্রকারে বড় লীলা প্রকাশিতা ।
সে সকল ^২লীলা কিছু^২ লিখিতে নাহিতা ॥
শ্রীগোবিন্দ যদনগোপাল গোপীনাথ ।
এই তিন ঠাকুর কহে প্রজ্ঞান সাধ ॥
এই তিনের পাদপদ্ম সদা করি ধ্যান ।
তিনে এক বস্তু হয় ইথে নাহি আন ॥
ভিন্ন ভাব^৩ করি মনে কিছু না জানিয়া ।
‘ভিন্ন রসু জন হৈলে অপরাধ পাবা’ ॥
একথা লিখিতে মনে বড় ভিল আন ।
উপাসনাতত্ত্ব কহে নরোত্তম দাস ॥

(৪)

কৃপা কর নীরঞ্জন কৃপার সাগর ।
নাওতে করিয়া^৪ কৃপা করহ কিংকর ॥
মোসস পড়িতে নাহি জ্বলম ভিতর ।
ফুলিল একমন মোর বিষর বিস্তর ॥
কায় ক্রোধ মোত মোরে কৈল হতভান ।
তোমা বিনে নিস্তারিতে না দেখি যে আন ॥
কেন যা পাপিষ্ঠ জন্ম পৃথিবীতে হৈল ।
তৈত্তনোর কেলি রস দেখিতে না পাইল ॥
‘সেসব বৈকব সম মোর নাহি হৈল ।
অভাগা পাপিষ্ঠ জন্ম কেন যা গড়িল ॥
নিত্যানন্দ পাদপদ্ম পূজিতে না পাইল ।
দুর্লভ মানুষ জন্ম অকারণে পেল’ ॥
শ্রীনিত্যানন্দ আরে শ্রীঅম্বৈততজ্ঞ ।
জীব নিস্তারিলা পূর্বে দিরা প্রেমফাঁদে ॥

১-এবং

২-২ কিছু ভাষা

৩-তারে

৪-‘ভিন্ন ভাবে জান কৈলে অপরাধী হৈবা ।

৫-করহ

৬-১‘সে সব ... অকারণে গেছে’ ইত্যাদি স্থানে -

দুর্লভ মানুষ জন্ম অকারণে পেল ।

মারামোহে গিড কিছু বুঝিতে নাহিল ॥



ପ୍ରେମେ ଚଳ ଚଳ ଅଗ୍ର ପଦ୍ମ ଲୋଚନ ।
 ଉପସମ୍ପଦ ନେତ୍ରେ ମନା ଅଞ୍ଜୁ ବକ୍ତିସମ୍ପଦ ॥
 ସୁସମ୍ପଦ ମୀର୍ଦ୍ଦା ଦୁଃଖ ପ୍ରକାଶ କରିବ ।
 ଶହର ମୟର ତାତେ ସହାୟକ ହେବ ॥
 ପ୍ରତାପ କାଳେର ସୂର୍ଯ୍ୟ ଦେଖି ଅଗ୍ର କାନ୍ତି ।
 ଦିନବାସ ବାଲିଆ ଲୋକେର ହର? ଗାନ୍ତି ॥
 କିନ୍ତୁ ସେ ବାକ୍ସର ଠାନ ଅତି ସୁବିଚାର ।
 ସିଂହ ଜିନି ଯାହାଦିନି ଦେଖିଲେ ଯାହାର ॥
 ଶ୍ରୀବାନ୍ତି ମଣ୍ଡିର ସେନ ହୁଏ କମଳ ।
 ଶ୍ରୀହରି ଚନ୍ଦନ ଶ୍ରୀହରି ମନ ମୀଠଳ ॥
 ରକ୍ଷା ତିନି ଓକ କିନ୍ତୁ ଦେଖି ସନୋହର ।
 ଓପାୟା ଦିବାର ଯାନ୍ତି ସଂସାର ଗିତର ॥
 ଯୁଦ୍ଧମୟ ନେତ୍ରମୟ ହସ୍ତମୟ ଆର ।
 ମାଦମୟ ସନୋହର ଶୋଭା ନାହିଁ ତାର ॥
 ଶ୍ରୀମାତ ଓପାୟା ନାହିଁ ସଂସାର ଗିତରେ ।
 ତଥେ ସେ ଓପାୟା ନିଜ ଜାଣିବାର ତରେ ॥
 ଜୟ ଜୟ ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଜ୍ଞାନେର କନ୍ଦ ।
 ଜୟେ ଜୟେ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ପଦ୍ମାବତୀ ॥
 ଶ୍ରୀଧାନ୍ୟ ଶ୍ରୀଧାନ୍ୟେ ଯାର ଆଦେ ଆମ ।
 ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଶ୍ରୀଧାନ କର ଅଧିକ ଉଦ୍ଧାମ ॥
 ନିତ୍ୟାୟ ନା ଜାଣେ କରେ ଚୈତନ୍ୟରେ ରାତି ।
 ତାର ଶିଳ୍ପ ନାହିଁ ତାର ଚୈତନ୍ୟ ଉନ୍ମତି ॥
 ଅବିଷ୍ଟ ବିଷୁବ ଜନେର ମୁଖ ନା ଦେଖିଲେ ।
 ଚୈତନ୍ୟ-ବିଷୁବ ଜନେର ମନ ନା କାନ୍ତିରେ ॥
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଚୈତନ୍ୟ ଆଉ ଶ୍ରୀନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ।
 ମରଣ ମହିମା (ଆଉ) ଶ୍ରୀଅବିଷ୍ଟଚକ୍ର ॥
 ମୌରବତ୍ତମମ କୃପା କରନ୍ତୁ ଆମାୟେ ।
 ଆଉ କେ କରନ୍ତି ମହା ସଂସାର ଗିତରେ ॥

୧-୧୧

୨-୧୧

୩-୧୧

୪-୧୧ 'ଶ୍ରୀଧାନ୍ୟ' ... ଶ୍ରୀଅବିଷ୍ଟଚକ୍ର ।' ଇତ୍ୟାଦି ଚରମ ନାହିଁ ।



স্মরণ অভিন্নে তুমি বৈক্য চরণে ।
যার কৃপাশেষে হয় কালছায়ার পূরণে ॥
ঐশ্বর্য বৈক্য দানপত্র আস ।
উপাসনাতত্ত্ব কহে নরোত্তম দাস ॥

(৫)

জন্ম জন্ম সৌরচন্দ্র জন্ম মীনমজ ।
জন্ম জন্ম নিত্যানন্দ করুণার সিদ্ধ ॥
দুর্গম উজ্জ্বল কথা কহন^১ না আর ।
অনুভবে ভজন তব সত্তা পাওয়া যায় ॥
ভক্তির আশ্রয় যদি করবে সাধন ।
তবে সে তাহার^২ হয় মানস পোষণ ।
যানস পুণ্য^৩ হৈলে^৪ হয় প্রেমময়রূপ ।
এই প্রেম সিদ্ধ হৈলে^৫ হয় প্রেমের স্বরূপ^৬ ॥
স্বরূপ বিচার তার মতেক লক্ষণ ।
তার পরে নাহি পার^৭ ভক্তিহীন তব ॥
লৌকিক করিলে^৮ হয় অলৌকিক কর্ম ।
লৌকিকতা ত্যাগ করে যার “এক ধর্ম”^৯ ।
অলৌকিক কথা মত ধর্ম ত্যাগ করে ।
তখনিহ^{১০} লৌকিক ধর্ম^{১১} প্রতিষ্ঠে না পারে ॥
লৌকিক করিয়া হয় লোকাভীত পার ।
যার ধর্ম প্রেম^{১২} ধর্ম করবে আচার ॥
অলৌকিক যার ধর্ম লৌকিক ব্যবহার ।
“এসব না জানে”^{১৩} তান আশ্রয় যাহার ॥
জ্ঞানমার্গ কর্মমার্গ বিভ্রম^{১৪} লক্ষণ ।
জ্ঞানে পূনা রূপ^{১৫} কর্ম লক্ষ্যীনারায়ণ ॥

^১যুগ্মে

^২সাধন

^৩সিদ্ধ

^৪হৈতে

^{৫-৭}স্বরূপ আকার তার দুই এক রূপ ।

^৮জ্ঞানে

^৯হৈলে

^{১০-১১}এই কর্ম

^{১২-১৩}লৌকিকতা

^{১৪}স্বরূপ

^{১১-১২}বরণ জানিরা

^{১২}বিবিধ

^{১৩}রূপ



ଯୋଗଦେଶ ମୁଖ୍ୟ ଏହି ଲାଭେତେ ବାଧ୍ୟାନେ ।
 ଲାଭପାତ୍ରମ ଯେହି ସେଜନ ଜାଣେ ॥
 ତାରେ ଯବ ବିଧି ତାପ କରରେ ଶତନ ।
 ସ୍ବର୍ଥ ଶାନ୍ତାର ତାର ଶୁନ ଗ୍ରହୋଜନ ॥
 ଯେତେ ଜ୍ଞାନ ଶୁଣନୀନ କର୍ମ ଆଦି^୧ କରି ।
 ଏସବ ହାତ୍ତିରେ ହସ ଉଡ଼ି ଅଧିକାରୀ ॥
 ସାମାନ୍ୟ ଲୌକିକ ଯବ ଦୂରେ ପରିହରେ ।
 କୃଷ୍ଣ ଲୌକିକତା ଧର୍ମ ଅନିକାର କରେ ॥
 କୃଷ୍ଣ ଲୌକିକତା ଯେହି ସେହି ଅଲୌକିକ ।
 ଯେହା ବହି ସତ ଦେଖ ସାମାନ୍ୟ^୨ ଲୌକିକ ॥
 ଧର୍ମ କର୍ମ ଜ୍ଞାନ କିନ୍ତୁ ହସ୍ତେ ନା ଯାଜିବେ^୩ ।
 ଆନୁକୂଳୋ କୃଷ୍ଣ ଶୁଦ୍ଧ ସନାହି ଡାକିବେ ॥
 ଗୁଣଗୋକ ଜାବ ଶୁନ ଶୁଣର ହିଁହା ।
 ଗୁଣେ ଗାଧାକୃଷ୍ଣ ସେବ^୪ ଜ୍ଞାନ ଶାନ୍ତାହିଁହା ॥
 କାମ ଶୁଣର ଯୁତି ଗାଧାଶାନ୍ତାହିଁହା ।
 ତୀହାର ଆଶ୍ରୟ ଯୁକ୍ତ ଗ୍ରହୋଜନ ଜାଣି ॥
 ନିତ୍ୟ ଶିକ୍ଷଣର ଆଶେ ଅନୁଚିନ୍ତନ ।
 ତା ଶକ୍ତିର ଆତ୍ମା ଯେହି ସେହି ସେ କାରଣ ॥
 କାମରୂପୀ ଅନୁରୂପୀ ତାର ଅନୁରୂପୀ ।
 କାମକର୍ମ କାର୍ଯ୍ୟାଶନ ଅନୁରୂପୀ ରୂପୀ ॥
 ସକାୟ ଆପେନ ଚେଷ୍ଟା ଧରେ କାମ ନାମ ।
 କୃଷ୍ଣ ସୁଖ କାମ ସେହି ଧରେ ଶ୍ରେୟ ନାମ ॥
 କୃଷ୍ଣ ସୁଖ ଆର୍ଥେ ଦୁଃଖ ସୁଖ କରି ଯାଣେ ।
 ସୁଖ ଦୁଃଖ ସମ ଯେହି ସେହି ହିଁହା ଜାଣେ ॥
 କାମକ୍ରିୟା କୃଷ୍ଣେ ଶକ୍ତି ସତତ ଆଲୋଚନ ।
 କୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀତି ନିର୍ଭର ହସ୍ତ ସୁଖେ ଅସେରାନ ॥
 କୃଷ୍ଣେ ନିମିତ୍ତ ଚେଷ୍ଟା ଶକ୍ତିର ଅନ୍ତରେ ।
 କୃଷ୍ଣ ସୁଖେ ନିମିତ୍ତ ଦେହ ଯାବ ଧରେ ॥

୧-୧ଜ୍ଞାନଜ୍ଞାନ କର୍ମଜ୍ଞାନ ଶୁଣନୀନାମି

୨-୨ସାମାନ୍ୟ ଜ୍ଞାନାତ୍ମାନ କିନ୍ତୁ ନା ଜାଣିବା ।

୩-୩ସୁଖ କର୍ମ କରେ ଯେହି ସକଳ

୪-୪ଶ୍ରୀ



କାୟାରୂପା ଅନୁରୂପା ଏସବୁ ଆଚାରେ ।
 ତାର ଅନୁରୂପା ସେହି ସେ ଧର୍ମ ଆଚାରେ ॥
 ଯଦ୍ଧ ଧର୍ମ କୁଳ ଶିକ୍ଷା ମୁଁରେ ପରିହରେ ।
 କୃଷ୍ଟି ନାଣି ପରିମାଣି ବିନାଶ ଅନ୍ତରେ ॥
 ଏସବୁ ହାଡ଼ିରେ ହସ୍ତ ଶକ୍ତିର ଉଦ୍ଧର ।
 ତବେ ଯେମ କିରଣ ହାତ ହାତେ ଗ୍ରହେନକ ॥
 ତିବେର କୈତବ ଜାତ୍ୟ ସାବତ ନା ସାତ ।
 ତାବତ ନେହି ଅଭିଳାଷ “ସୁଧ ସେହି” ଟାତ ॥
 ପ୍ରସାଧ ବିରୁଦ୍ଧ ଧର୍ମ ଅଭିଳାଷ ସବ ।
 ସାବତ ଅଭିଳାଷ ତାହେ ଧ୍ୟାୟେ କର୍ମ ସବ ॥
 ଅଭିଳାଷ ଶୁଦ୍ଧ ପଥା ତାତେ ଧନ ଧାଡ଼େ ।
 କୁଳେର ଶୁଦ୍ଧେ ଧନ ଶିଦ୍ଧିଜାତା ପାଡ଼େ ॥
 ଶୁଦ୍ଧ ସମତତ୍ତ୍ୱ କୁଳ ମୌଖ୍ୟା ମାଧୁରି ।
 ସାର ଶୁଣେ ଆକର୍ଷଣ ଶକ୍ତି ଆଦି କାରି ॥
 ସାର ସବ ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିରେ ନାହି ଆତ ।
 କିନ୍ତା ପାଟୀତର ନିବ ସହିୟା ତାହାର ॥
 ସାର ଶୁଦ୍ଧେ ସବ ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତି ।
 କୁଳ ଶିକ୍ଷା ପତି ତେଜି “କରିଲ ସେବନ” ॥
 ସେନ କୁଳେର ଶକ୍ତି ନା କରେ ଶକ୍ତିନ ।
 ଅଭିଳାଷ ଶକ୍ତି ତାତେ କରେ ଶକ୍ତିନ ॥
 ସାହାତାତା କରେ ମୁନ ସାହାର ଶକ୍ତିନ ।
 ଅଭିଳାଷ କରେ ଶାପ ମୁନ ସେହି ନିତ ॥
 କି ଶେଷି ସଂସାର ଶାପ କି ଶେଷି କରିଲ ।
 ଅଭିଳାଷ ସାହା ତାର ଶକ୍ତି କୁଳାହିନ ॥
 ସାହାବିତ ଧନ ସାହି ଶାପେ ଅଭିଳାଷ ।
 “ଶକ୍ତିରେତେ ସାର ସଦା ଅଭିଳାଷ ପାଳ” ॥
 କୁଳ ଶିକ୍ଷା ରହିତ କାରି ନିଜ ଶିକ୍ଷା ସେହି ।
 ସେ ଶାପି ରହିତ ଶିକ୍ଷା ମୁନ ଶିକ୍ଷା ସେହି ॥

୧କୂଳେର

୨ସେ

୩କୂଳାହିତ

୪ସାଧୁର୍ୟ

୫କୂଳାହିତ ଶକ୍ତି

୬କିନ୍ତା ଶକ୍ତି

୭କୂଳାହିତ

୮କୂଳାହିତ ଶାପ ତାତେ କରେ ନିଜ ନାମ ।

୯ମୁନ



ধর্ম অনুসারে যেই সেই সে করিব ।
 আর সব অতিক্রম দূরে তিয়ারিব ॥
 অভিজ্ঞান যত দেখ সব যাত্রা মত ।
 ধর্ম ছাড়াইয়া যাত্রা আপন করত ॥
 যাত্রাতে পড়িয়া মুক্তি সব দাসরিণী ।
 যার জাগি সব ছাড়ি তারে তিয়ারিণী ।
 নিজ প্রাণে শ্রীশ্রুত শ্রীকল মহাপর ।
 যাত্রাত্যাগ হেতু যত লিখিল নিশ্চর ॥
 কর্ম ছাড়ি কৃষ্ণ ভজে তারে যাত্রা নারে ।
 কর্ম^১ আবর্তন ময়াশ্রয় করে তারে ॥
 নিরপেক্ষ হইয়া করে কৃষ্ণের উত্তর ।
 আপন না^২ রাখে যাত্রা পালার উৎকল ॥
 যাত্রাতে রহিত তবে তবে নিষ্ঠা হয় ।
 নিষ্ঠা হৈলে ^২ভাবসিদ্ধ প্রেম উপজন্ম^৩ ॥
^৪প্রেম ক্রমে মানসে সিদ্ধি জানিহ নিশ্চর ।
 সিদ্ধ দেহ পাঞা করে কৃষ্ণ সেবা লয়^৫ ॥
 তাহার অনুগত গুন মহতের^৬ লয় ।
 সুখিয়া করহ সদা কৃষ্ণের উত্তর ॥
^৭আপন হৃদয়ে ধর^৮ প্রকৃতি বদলায় ।
 রূপ গুণ যত সেবা রাখা অনুরাগ ॥
 অজ্ঞের মাধুরী বেশ ভূষণাদি করি ।
 কৃষ্ণ সুখ হেতু এই সিদ্ধ দেহে লরি ॥
 কৃষ্ণ সুখে কাম^৯ প্রিয়তা রস পরিহাসে ।
 উজাসে অধিক তার বাড়য়ে প্রকাশ ॥
 নির প্রীতি^{১০} অর্থে কৃষ্ণ সুখ বাড়াইয়া ।
 যত অভিজ্ঞান করে কৃষ্ণের লাগিয়া ॥

১ যাত্রা

২-৩ তার সিদ্ধি জানিহ নিশ্চর

৪-৫ প্রেম ক্রমে সেবা লয়^৫ ইত্যাদি স্থানে—

সিদ্ধ দেহ পাঞা করে কৃষ্ণ সেবালয় ।

তাহার উত্তর কর করিয়া নিশ্চর ।

৬ মহাপ্রভুর

৭-৮ আপনে হৃদয়ে ধর

৯ রস

১০ প্রিয়



নিজ গিরি সখি সঙ্গে ঐক্যভাব করি ।
 যাড়য়ে উজ্জাস জাব চাতুরী^১ মাধুরি ॥
 শ্রীকৃষ্ণ সেবন^২ তেঁলটা সন্তত রাহি ।
 সাধনার^৩ সেবানিষ্ঠা ততোধিক হরি ॥
 নিজ সখিসল আত্মা পালন করয় ।
 তবে রাধাকৃষ্ণ সেবা কর যোগ্য হরি ॥
 সিদ্ধ দেখে 'এই সব সাধক ভাবন্ত'^৪ ।
 সাধনা সাধক দেখে করয়ে নিশ্চয় ॥

অন্যেরাও ভেজি ভক্ত রঞ্জনমন ৷
 যেই ইহা করে সেই সাধু মহাজন ॥
 বৈকুণ্ঠ পোসাক্রি যোর প্রাপের ঠিকর ।
 জোয়া মিনু বহু নাক্রি সংসার তিতর ॥
 শ্রীরামচন্দ্র কবিরাজে হরে সনোভন ৷
 তাঁর সঙ্গ কৃপাবলে এসব নিরম^৫ ॥
 এসকল কথা সাধু জনের জবন ৷
 যেন ইহা নাক্রি শুনে পাষাণের মন ॥
 বৈকুণ্ঠ মিলক জার গুরুপ্রোহী জনে ।
 শুভ রাখিয়ে কথা যেন নাহি শুনে ॥
 অন্য আশ্রয় জন দেখিতে না পার ৷
 বৈকুণ্ঠ পোসাক্রি ইহা করিও সহায় ॥
 ইহা আশ্রয়ন কর বৈকুণ্ঠের মন ৷
 উপাসনাতত্ত্ব কহে দাস নরোত্তম ॥

(৬)

জর জর পৌরুষ জর দীমবহু ।
 জর রেমানন্দ নিত্যানন্দ কৃপাসিহু ॥
 তত্ত্ববস্তুর নিরূপণ শাস্ত্রানুরহিত ।
 অনুত্তরানন্দ করে সে সব উচিত ॥
 অনুত্তরে কহে যেই সেই সব সার ।
 বেশ বিধি নাহি পার তা সত্যার পার ॥



ସଂଖ୍ୟା ଯୋଗ କର୍ମ୍ୟ ଧର୍ମ୍ୟ ବିଧି ବିଧି ସତ ।
 ବୁଦ୍ଧିତେ ନା ପାରେ କୃତ୍ତବ୍ୟ ଯଥୋପାସିତ ସତ ॥
 ଅନୁଭବେ କହେ ସାଧକ କୃତ୍ତବ୍ୟ ବିଧେୟ ।
 ଅତଃକ୍ରମ କୃତ୍ତବ୍ୟ ତାଙ୍କେ କରେ ଅବଶେଷ ॥
 ଧର୍ମ୍ୟ ହାତ୍ତି କର୍ମ୍ୟ ବୁଦ୍ଧି^୧ ଉଦ୍ରେ କୃତ୍ତବ୍ୟ ପାତ୍ତ ।
 ସାଧନ ପୂର୍ଣ୍ଣା ଉଦ୍ଧୃତ ନିର୍ଦ୍ଧା ଅନୁଭବେ ପାୟ ॥
 ଅନୁଭବାଦିକା ରୂପ ସେ କାରଣେ ହସ୍ତ ।
 ସେ କାର୍ଯ୍ୟ କାରଣ ଶବ୍ଦେ ଶବ୍ଦେ ନିର୍ଦ୍ଧା ॥
 ଉକ୍ତ କରି କୃତ୍ତବ୍ୟ ଯଥେ ହର ଉପାସନ ।
 ଯଦ୍ବିଚାରୀ କୃତ୍ତବ୍ୟ ତାର ହାତେ ଶ୍ରବେଣନ ॥
 ତାତେ ସାଧୁସଙ୍ଗ କରେ ଶ୍ରବେ ମତି ନୟ ।
 କୃତ୍ତବ୍ୟ ବିଧେୟ ତାର ଅନୁଭବ ହୟ ॥
 ଅନୁଭବାନନ୍ଦେ କହେ କୃତ୍ତବ୍ୟ ଉଦ୍ଧୃତ ମୀମା ।
 ଉଦ୍ଧୃତ୍ୟେ ନିଜଋତ୍ତ ଜ୍ଞାନରେ ସହିମା ॥
 ବେଦସାମ୍ପେ ବିଧି ସହି^୨ ଜ୍ଞାନିତେ ନା ପାତେ ।
 ଧାତେ କୃତ୍ତବ୍ୟ ପରମେଶ୍ବର ଏହି “ସବ ସତ୍ତେ” ॥
 ପୁରାଣେ ବାଧ୍ୟାନେ କୃତ୍ତବ୍ୟ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଶ୍ରବଣାନ ।
 ତିନାବଳ୍ୟ ସହିତର୍ଯ୍ୟା ସାର ସାମ ॥
 ମିମାଂସକେ କହେ କୃତ୍ତବ୍ୟ ଶ୍ରବଣୀ^୩ ହୟ ।
 ସବ ସତ୍ତା ହୟ କିନ୍ତୁ ବିଧେୟତ୍ତ ସତ ॥
 ଅନନ୍ତ ଶ୍ରବଣେ କୃତ୍ତବ୍ୟ ଅନନ୍ତ ଅବଶାର ।
 ଅତ୍ତେ ସାତ୍ତେ ରୂପେ ହସ୍ତ ବାହାର ବିଦ୍ଧାର ॥
 କଳାବିଦ୍ଧିସାତ୍ତେ ରୂପେ ଜୀବେତେ ସଂକଟେ ।
 ଏହି ବୋଧ ଧାତ୍ତ ଧାତ୍ତ ସଂସାର ଉଦ୍ଧାରେ ॥
 ଏହି ସବ ଶ୍ରବ କୃତ୍ତବ୍ୟ ଧାତ୍ତେତେ ବାଧ୍ୟାନେ ।
 ଉଦ୍ଧାଦିକ ଶ୍ରବଣେ ଅନୁଭବେ ଜ୍ଞାନେ ।
 ଧାତ୍ତେ ଉପାସକ ବଳି ଉପାସନା ଜ୍ଞାନେ ।
 ଅନୁଭବାନନ୍ଦେ ଶ୍ରବ ବିଧେୟ ବାଧ୍ୟାନେ ॥
 ବିଧେୟତ୍ତ ଶହିତେ ନାତେ ଧାତ୍ତ ଉଦ୍ଧୃତ ଜ୍ଞାନ ।
 ଧାତ୍ତେ ସେହି କହେ ସେହି ଧାତ୍ତାର ଧାବନ ॥



ମାଧୁସୂତ୍ର ବାଣେ ଆସି ଅନୁଭବ ରୂପେ ।
 ବିଶେଷତଃ ତାନ ହସ୍ତ କୁଞ୍ଜେର ସ୍ଵରୂପେ ॥
 ସ୍ଵରୂପେ ବିପ୍ରହ କୁଞ୍ଜ ତୁମ୍ଭର ଯୁକ୍ତି ।
 ରାଜେ ପ୍ରବେଶିଲେ କୁଞ୍ଜ ସଦା ହସ୍ତ ଶକ୍ତି ॥
 ଆଶ୍ରୟ^୧ ନିର୍ମଳ ହସ୍ତ ଶୈଳାୟତ ସାର ।
 ପ୍ରାପ୍ତକେର ଯାହା ନାହିଁ ତାହାର ବିଚାର ॥
 ସଂକ୍ଷା ସଂକ୍ଷା କହେ ଶିବର ଗରୁଡ଼ ।
 ଶିବରେର ଗରୁଡ଼ ରୂପ ସାର ଏକ ସମ ॥
 ଶିବରେର^୨ ଶିଳା ଯତ୍ତ ତତ୍ତ୍ଵ ସଂସାରଣେ^୩ ।
 ଗରୁଡ଼ ଆଦି ତପସୀନ ଏସବ ବାଧ୍ୟାନେ ॥
 କିନ୍ତୁ ବିଶେଷତଃ ତପ ନହିଁତେ ନା ପାରେ ।
 ସାରାୟତ ବ୍ୟର୍ଥ^୪ ନାତ୍ର ବ୍ୟର୍ଥ^୫ ଗ୍ରନ୍ଥାରେ ॥
 ଶିବାତେ^୬ ବୈଶ୍ଵାନ୍ନା ଗିତ^୭ ଅନ୍ତତର ଶେଷ ।
 ବୈଶ୍ଵାନ୍ନା ବାଦରେ କୁଞ୍ଜ ତୁମ୍ଭେ ଏକେ ଏକେ ॥
 କାରୁଣ୍ୟାର୍ଥ ସୁନିମ୍ନ ଶ୍ରେଣୀତିୟର ତାହା ।
 ସୁନିମ୍ନ ଗରୁଡ଼ ଆଦି ବ୍ୟର୍ଥ^୮ ଗ୍ରନ୍ଥାରେ ॥
 ନାସି ପରସାନ୍ତା ରୂପ ସର୍ବ^୯ ସଂକରେ ।
 ଗରୁଡ଼ା ବିପ୍ରହ ଜନ କରରେ ବିପ୍ରାରେ^{୧୦} ॥
 ଅବଧୂତମଣି ପର୍ବତ ସ୍ଵରୂପେ ତାହା ।
 ସୁନ୍ଦର ବ୍ୟର୍ଥା ଯତ୍ତ ପଞ୍ଚିତମଣି ଆସେ ॥
 କିନ୍ତୁ ନାତ୍ର ଅନୁସାରେ ତୁମ୍ଭେ କୁଞ୍ଜ ନାତ୍ର ।
 ବାହା ଆର୍ଥେ ନହଁ ସୁନ୍ଦର ଯୋଗିତେ ନା ପାରେ ॥
 ବ୍ୟର୍ଥ^{୧୧} କୁଞ୍ଜ ଶ୍ରୀରାମ ମାତା ସାଧୁରା ନା ଜାଣେ ।
 ସନ୍ଧ୍ୟା ଗିରିର କୁଞ୍ଜ ଗ୍ରନ୍ଥସମୁଦ୍ଧରେ ॥
 ଗ୍ରନ୍ଥର ବିହାର କୁଞ୍ଜ ହସ୍ତ ସ୍ଵର୍ଣ୍ଣ ସୀମା ।
 ଆଶ୍ରୟ ଅନୁସାରେ ଜାଣେ ସାହାର ସହିତା ॥
 ଗ୍ରନ୍ଥେ ସେ ସେ ତାବ ନିତା ଶୈଳାବିଳାସନ^{୧୨} ।
 ଗୋଲୋକ ବାହନୀ ଗ୍ରନ୍ଥେ ନିତା ସୁନ୍ଦର^{୧୩} ହସ୍ତ ॥

^୧ଆଶ୍ରୟ

^{୨-୩}କୃଷ୍ଣା ସାଧିତ ତତ୍ତ୍ଵ ସର୍ବଗଣେ

^୪ସର୍ବ

^୫ସର୍ବ

^{୬-୭}ବୈଶ୍ଵାନ୍ନା ହସ୍ତ

^୮ସର୍ବାର୍ଥ

^୯ଆଚାର

^{୧୦}ସର୍ବ

^{୧୧-୧୨}ଗ୍ରନ୍ଥେ ଗ୍ରନ୍ଥେ ହସ୍ତ ତାରି ନିତା

^{୧୩}ଶୈଳା



উচ্চাছি—

যস্যা সলোককে নিত্য রসঃ সেপক্‌মোবাঃ
লিলায়া প্রতিবিম্বেন সন্নঃ নিত্যঃ প্রজে সদা ।

এসকল কথা নহে সিদ্ধান্ত পোচর ।

উপাসনা অনুত্তরে জানয়ে^১ তৎপর ॥

রতিশ্রেয় তারতম্য কৃষ্ণ প্রাপ্তি লাগি ।

সিদ্ধান্ত বিকৃত অর্থ তে কারণে ত্যাপি ॥

কৃষ্ণ সর্থীরস^২ লীলা অনুত্তর পোচর ।

সাধুসঙ্গে অনুত্তরে যাচরে বিত্তর ॥

ইহা বুঝি সাধু সঙ্গ করহ সর্থীয়া ।

প্রপক করহ ত্যাপ তুনি কৃষ্ণ কথা ॥

রামচন্দ্র কবিরাজ মোর প্রাপসজ ।

কৃষ্ণের মাধুরী রূপে^৩ বাহার তরঙ্গ ॥

তারতম্য যগে যারি কৃষ্ণের মাধুরী ।

বিহঁ রাধা সঙ্গে কৃষ্ণ প্রাপ কৈল চুরি ॥

সে জনাত সঙ্গ সদা করৌ অন্তিমায় ।

উপাসনাতত্ত্ব পার^৪ নরোত্তম দাস ॥

(৭)

জর জর সৌরচন্দ্র রসময় সিদ্ধ ।

‘জর নিত্যানন্দ প্রভু’^৫ মোর প্রাপকল্প ॥

অরতি করিতে সদা মনের হরিশে ।

প্রাথনা করিলে ‘সদা কর’^৬ কৃপাকলে ॥

মুক্তি অতি দীন^৭ হীন পর্শন না পাঞা ।

কাকুতি করিয়া যতৌ তোমার লাগিয়া ॥

সৌরচন্দ্র গাইবারে মনে^৮ যত আশা ।

কৃপা কর মহাপ্রভু করিলে তরঙ্গ ॥

হাহা প্রভু সৌরচন্দ্র প্রাপের মূর্ত্ত ৷

হাহা প্রভু নিত্যানন্দ প্রাপের^৯ বরঙ ॥

^১জানিহ

^২সেঙ্গ

^৩গামে

^৪কহে

^৫‘জর জর নিত্যানন্দ

^৬‘কর মোরে

^৭জানহীন

^৮মোরে

^৯বরঙ



"ହା ଉଦ୍ଧେତ ପ୍ରଭୁ କୋଥା- କୋଥା ଶ୍ରୀମିତାସ ।
 ଜନାଧର ପଣ୍ଡିତ କାହିଁ ଜନାଧର ମାସ ॥
 କୋଥା ନରହରି ଯୋର ଶ୍ରୀରଘୁନନ୍ଦନ ।
 ଗୋରିନାସ ପଣ୍ଡିତ କାହିଁ ପ୍ରଭୁର ଶ୍ରିହୃତୟ ॥
 ହରିନାସ ଠାକୁର କାହିଁ କାହିଁ ନିବାନନ୍ଦ ।
 ଉତ୍ତମପେ ନା ସେବିତା "କ୍ରୀଷ୍ଣ ସହିତ" ଉଚ୍ଚ ॥
 କାହିଁ ଜନସମାଧର ଚୈତନୋର ହିତ ।
 କାହିଁ ଉଚ୍ଚ ରଘୁନାଥ କୃପାଧର ସିହୋ ॥
 ହା ମାସ" ରଘୁନାଥ ସେହି ମନ୍ତ୍ରମୟ ।
 ଶ୍ରୀଜୀବ ଗର୍ବନ ବିନା ବୁଧା ଏ ଜୀବନ ॥
 କାହିଁ ଶ୍ରୀଗୋପାଳ ଉଚ୍ଚ ଚୈତନୋର ମାସ ।
 ଶୋଭା ମନ୍ତ୍ରର ମାନମୟ ଯୋର ଉଦ୍ଧେତାସ ॥
 ମନ୍ତ୍ର କୃପା କର ସତେ କର ଆଦି" ମାସ ।
 "କ୍ରୀଷ୍ଣା ସହି ଶ୍ରିହୃତୟେ ନାହିଁକ ଉଦ୍ଧେତ" ॥
 ଉଦ୍ଧେତର ଜୀବ ଉଚ୍ଚ ମଧ୍ୟ ମିତ୍ରାତ୍ମିନ ।
 ମଧ୍ୟର" ମଧ୍ୟାନ କୃପା ଉଚ୍ଚ ଆଦେଶନ ॥
 ଉଚ୍ଚ କୃପା ଜନନାଥ "କୃପା କର ଯୋଗେ ।
 ଆଜି କେହୋ ନାହିଁ ଯୋର ମନୋର ଉଦ୍ଧେତ ॥
 ସେହି ଜାଣ ଧନ ଜନ ସବ ଯୋଗ କୃପା ।
 ମଧ୍ୟର ଜାଣନା ଯୋର ମାନମୟ ମାନି ॥
 ମୁଖଟିନ ଉଚ୍ଚ ମିତ୍ରା ସବ ଉଦ୍ଧେତ ॥
 ଉଚ୍ଚ ମିତ୍ରା ଉଦ୍ଧେତାତା ଉଚ୍ଚ ସେହି ନର" ॥
 ଉଦ୍ଧେତ ଶୋଭାର ମାନମୟ ହାସି ଯାଏ ।
 ଉଚ୍ଚ ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ରର ମନା ବାଦେ ମାତେ ॥
 ଉଦ୍ଧେତ ନର" ବିନେ ନାହିଁ କର ଆନ ।
 ଉଦ୍ଧେତ ମନ୍ତ୍ରନ ଉଚ୍ଚ ଏହି ମଧ୍ୟାଧାନ ॥

୧- ଶୈଳେଶ ଶାସ୍ତ୍ର ଯୋଗୀ

३ विभाग

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

११ वा. अ.

* [म।द्व]

৬^ম অধ্যায় ৫ শিখুবন যথো ন্যাহি নাহ ।

१॥ अथः ॥

१. अभिराम

20. **असह्य**

३० छजन

२३५ गान



ନାହିଁ ଭାଗି କର୍ମ ଯତ୍ନ ସବୁ ଦୁର୍ଲ୍ଲଭ ।
 କଂଟି କର୍ମ ସବୁ ଅନୁଷ୍ଠାନ ଲବ୍ଧ ହୁଏ ॥
 ଜନଜ୍ଞାନ ଶିକ୍ଷା ଶୁଦ୍ଧ ହୁଏ କରି ।
 ଅକର୍ମ ବିଚାର ସବୁ ମତ୍ତୁ ଆଚରି ॥
 ଶୁଦ୍ଧ ନାମପଦ ବିନେ ସବୁ ଧ୍ୟାନ ଯତ୍ନ ।
 ନିଷ୍ଠା ଶାନ୍ତିର ସବୁ କରି ପରିପତ୍ନ ॥
 ଶୁଦ୍ଧମାନ ସବୁ ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ସମାନ ।
 ଆୟୁ ବିଷୟ କରେ ଆର ମରଣ ପ୍ରମାଣ ॥
 ହେନ ନାମକର ଶାନ୍ତି କୁଳାନ୍ତର ହୁଏ ।
 ହିସାବ ନୁହେଁ ତାର ନାମ ହୁଏ କର ॥
 ତାହା ସେ ଆମାନ୍ତ ନାମ ଯୋଗେ ନା ହୁଏ ।
 ନୁହେଁ ଶ୍ରବଣ ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି କର ॥
 ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ॥
 ଜୀବନେ ଯତ୍ନେ ସଦା ଶାନ୍ତିରେ ଚରଣ ॥
 କୁଳାନ୍ତେ ଶାନ୍ତିରେ ଶ୍ରୀରାଧାଶାନ୍ତି ॥
 ନିରନ୍ତର ଶାନ୍ତି ତାର ଚରଣେ ବିଷ୍ଣୁ ॥
 ହସନ୍ତର ଶାନ୍ତି ଶ୍ରୀ କୁଳାନ୍ତେ ବିଷ୍ଣୁ ।
 ସଦା କରି କର ଶାନ୍ତି କୁଳାନ୍ତେ ॥
 ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ॥
 ଏହି ତିନି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ॥
 ଶ୍ରୀଚରଣେ ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ॥
 ଶାନ୍ତି କୁଳାନ୍ତେ ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ॥
 ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ॥
 ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ॥
 ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ॥
 ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ॥

୧. ଶ୍ରୀ

୨. ଶ୍ରୀ

୩. ଶ୍ରୀ

୪. ଶ୍ରୀ

୫. ଶ୍ରୀ

୬. ଶ୍ରୀ

୭. ଶ୍ରୀ

୮. ଶ୍ରୀ

୯. ଶ୍ରୀ

୧୦. ଶ୍ରୀ

୧୧. ଶ୍ରୀ

୧୨. ଶ୍ରୀ



ବେକର ମୋମାଞ୍ଜି କର କୃପା ନିରୀକ୍ଷକ ।

ବିକାହିନ ତବ ପାଦ ମେଢ଼ ଶ୍ରେୟଧନ ॥

‘ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ର କବି ସମ୍ମେ ମୁଖୋଦ୍ଧାମ’ ।

ଓପାସନାତ୍ମକ କହେ ଯରୋନ୍ତର ନାମ ।

ଇତି ଓପାସନା ଗ୍ରନ୍ଥର ଯାବ ସମାପ୍ତଃ

(ସା.ମ. ୧୭୫୪ ଖ୍ରୀଷ୍ଟ ଦିନେ ଆଦର୍ଶ ଲାଠି ଖୁଦିତ)

‘ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ର କବିରାଜ ଯୋଗ ମୁଖୋଦ୍ଧାମ’ ।

ଓପାସନାତ୍ମକାବଳୀର ଲାଠିର ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ।



স্মরণ-যজ্ঞ

অজ্ঞানতিমিরাক্ষয়্য জ্ঞানাজন শলাকয়া ।
 চক্ষুঃসমীলিতঃ যেন তস্মৈ শ্রীকৃষ্ণে নমঃ ॥
 প্রথমে বন্দিব গুরু সোহিন্দ চরণ ।
 যার কৃপালেশে হয় বাঞ্ছিত পূরণ ॥
 অজ্ঞতা ঘুচিলে সার করুণা অজনে ।
 অজ্ঞান তিমির নাশ 'করার যেই জনে' ॥
 তবে বন্দো সাবধানে বৈকুণ্ঠ যার নাম ।
 এ তিন লোকের পূজ্য পুণ্য গুণধাম^১ ॥
 তবে বন্দো শুভকৃত্য বসিক যার হিরা ।
 বিকাইলু কিন মোরে পদচোপু দিবা ॥
 অদ্বৈত নোসাগ্রি বন্দো পুণ্য ত্রিলোকে ।
 যার করুণারে লোক চৈতন্য বলে সুখে ॥
 পয়ার ঠাকুর বন্দো নিত্যানন্দ রাস ।
 যার পয়ার^২ চৈতন্য 'সুখে দার'^৩ ॥
 দাখোদর স্বরূপ বন্দো উর্ধ্ব করি কর ।
 তিহো মহাপ্রভু বিত্তীর কলেবর ॥
 রাস রামানন্দ বন্দো প্রেমের সাগর ।
 যার মুখে লীলা শুনিলেন গৌরাম নাগর ॥
 শ্রীবাস লভিত আদি অত শুভমণ ।
 তুমিতে লভিহা বন্দো সত্যর চরণ^৪ ॥

পাঠান্তর ক বি ৩৬৭২ পৃষ্টি হইতে প্রসব —

^১ 'হয় যাহা' হনে

^২ অনুপাম

^৩ করুণায়

^৪ 'সদয় পাশ

^৫ 'ইহার পর অতিরিক্ত—

শ্রীকৃষ্ণ সোহাগি বন্দো সানন্দিত মনে ।

যার আশা করি আমি জীবনে মরণে ।



সনাতন গোসাঞি বন্দো আতি প্রাণধন ।
 বন্দিব গোপাল জুটু পতিত পাবন ॥
 রঘুনাথ জুটু বন্দো সানন্দিত মনে ।
 শ্রীলোকনাথ গোসাঞি^১ বন্দিব জতনে ॥
 “কলপুত্র কবিরাজ বন্দো তুপত^২ ঠাকুর^৩ ।
 শ্রীজীব গোসাঞি বন্দো শ্রেয় রসপুর ॥
 শ্রীরূপ চরণ পদ হৃদয়ে ধরিতা ।
 জীবন মরণে লৈলু ইহিলা নিহিরা ॥
 শ্রীদাস^৪ গোসাঞির পদ কহলেব রেণু ।
 জীবনে মরণে আর নাই ইহা বিনু ॥
 লহে তুল করি করো এই নিবেদন ।
 করহ করুণা দৃষ্টি লইল সরণ ॥
 বাউন হইয়া চাঁদ ধরে সুখে লায় পীত ।
 পল্লভে সাগর লগ্নে অঙ্গে করে চিত ।
 সাধুকণা লেশ বাহার প্রতি হয় ।
 এই সব সভা হয় অসম্ভব নত ॥
 তবে বন্দো আচার্য্য ঠাকুর শ্রীনিবাস ।
 তার পাদ পদ রেণু মোর “লক প্লাস” ॥
 কবিরাজ গোসাঞি বন্দো আতি কৃষ্ণদাস ।
 চৈতন্য চরিতামৃত জীহার প্রকাশ ॥
 “শ্রীঠাকুর মহাপর বন্দো কবিরাজ ঠাকুর ।
 জগে জগে হও তোর উদ্ভিষ্ট কুকুর” ॥
 চৈতনের ভক্তরূপ জনক অগাধ ।
 লঘু গুরু ক্রম ভজে কেয় অপরাধ ॥
 উদ্ধার করি করো এই নিবেদন ।
 নরক লইলু কর বাঞ্ছিত পুরণ ॥

১ ঠাকুর ২-২ বন্দিব সানন্দে রঘুনাথ দাস ঠাকুরে ।

৩ দামোদর ৪-৪ মনে আন

৫-৫ “শ্রীঠাকুর.....কুকুর ।” চরণ দুইটি নাই ।



শ্রীকৃষ্ণমণ্ডল বন্দো প্রায় নন্দীধর ।
 বৃকতানু পুর বন্দো আর গিরিবর ॥
 কুণ্ড যুগল বন্দো করিয়া জতন ।
 রাধাকৃষ্ণ 'সাহা করেন' বিলাসন ॥
 'শ্রীকৃষ্ণাবন বন্দো' জানন্দিত বনে ।
 সাহা আনা করে লোক জীবনে মরণে ॥
 যোগমায়া বন্দো গুণযতী নৌর্গম্যসী ।
 প্রজের পুজিত^১ তিহো সর্বগুণরাশি ॥
 যুগল কিনোর লীলা যত ইতি হর ।
 তাঁহার ঘটনা সব জানিছ নিশ্চর ॥
 'তাঁর দুই শিখা আছে নামে খীরা বন্দা ।
 খীরা প্রজা থাকে বৃন্দাবনে বন্দা ॥
 শিকমত বন্দাকে দিয়াছেন নৌর্গম্যসী ।
 যত্ববলে বনমেবগণ তাঁর দাসী ।
 প্রহে দিয়া সক্তি ধরে বন্দা ঠাকুরাণী ।
 দূতী সমী রূপে মিলান কৃষ্ণ জানি^২ ॥
 রাধাকৃষ্ণ বিহারে যতক বৃন্দাবনে ।
 বৃন্দাদেবী যত ইতি করে সমাধানে ॥
 চিত্তামনি ভূমি^৩ 'কলরুক্ষমত বন'^৪
 'নিকুঞ্জ কুটীর মধ্যে করে সুশোভন ॥
 ধরে ধরে তমাল বৃক্ষ বকুলের তেলী ।
 রত্নবেদী শোভা করে ত্রিভুবন জিনি^৫ ॥

১-২ করে তখি নিষ্ঠা।

৩-৪ বৃন্দাবন স্থান আর জানিট প্রায় ।

জীবনে অরণে যেন লাই সেই স্থান ॥

৫-৬ স্থাপিত

৭-৮ তাঁর দুই.....কৃষ্ণ জানি' ইত্যাদি ৬টি চরণের স্থানে—

তাঁর সিদ্ধি যত দেবী বন্দা ঠাকুরাণী ।

দুতীরূপে কুজে সোঁহা মিলিয়েন আনি ॥

৯-১০ স্থান

১১-১২ কলরুক্ষ মতালগ

১৩-১৪ 'নিকুঞ্জ কুটীর.....জিনি' ইত্যাদি ৩টি চরণের পরিবর্তে—

কত পত শোভা করে জিনি ত্রিভুবন ।



মৃত্যুতে মৃত্যুমান সেবা করে নিতি ।
 লক্ষ্যপথ পথ করে 'মম-মোহ' রীতি ॥
 নানা ফুলে ফলে গুণ সর্ব তরঙ্গন ।
 মমনার মাটি মাঝা 'মাণিক' রতন ॥
 শতেক পুণ্যের মেলী নিব কত নাম ।
 বৃক্ষমূল মাঝা সব অতি অনুগাম ॥
 ময়ূরে কররে নৃত্য ভ্রমর স্বকার ।
 শুকু শান্তি কথা কহে মনুষ্য আকার ॥
 কপোত ফুৎকার করে কোকিলে মনস ।
 বটালে ধূসর ছান বহে অলস ব্যস ॥
 মৌল মৌল কুম্ভাধন চিসানল মতে ।
 বৈকুণ্ঠের পদ্মাবলর সর্বশাস্ত্রে করে ॥
 নিরন্তর কুম্ভাধেবী কররে সেবন ।
 কুম্ভার সেবিত তেজি কহি' কুম্ভাধন ॥
 'কুম্ভার' কুম্ভা হইলে কুম্ভাধন প্রাণি ।
 প্রেম সেবা প্রাণি হয়ে সখি সঙ্গে স্থিতি ॥
 কুম্ভার চরণ পদ করি সারোধান ।
 তবে সে মঙ্গল হয়ে আশিষত পুরণ ॥
 নৌর্ণমাসী ভগবতি ঘোরে কর মঙ্গা ।
 পদপ লটন মোরে সেও পদদ্বারা ॥

সখির সখিনী ধন্য হলে নিতি। সেহ পায়।
বল অকালে বিদূষিত ।
সখি সংগ সদা স্থিতি অনুভবে নিতি নিতি
সেখানে ভাগ্যের সদা চিত্ত ॥

१. २३-२४। आरुहति

२-२ मन्त्राय ह्याऽङ्गम्

• न्याय

०-०' कुम्हारान् कुम्भान्... मजे स्थिति' ठरल २६ नई ।

*** हृषीकेश भक्त प्रतिक्रिया—**

हीरण्यनाभ आत्मनस्य मरणं कर्तुं शक्नोति ।

শ্রুতপম্বল কহে নরোত্তম নাম ।



উজ্জল পরিকল্পনা প্রেম লভ্যবান জিনি যেম
সর্ব কাৰ্য্যগ্রন্থ তাহে সাক্ষি ।
রাধিকার সখিগণ অসংক ভাৱ গগন
প্রিয় মৰ্ম্ম সখিগণ লিখি ॥
ললিতা বিলাখা তথা চিত্রা চম্পকলতা
রজনদেবী 'সুদেবিকা আনি' ।
তুলসিলা ইন্দুরেখা অষ্ট জন এই লেখা
হবে 'জন প্রিয়' সখি গনি ॥
শ্রীকামজগন্নি নাম শ্রীকামজগন্নি গ্রাম
শ্রীকামজগন্নি মজলানী ।
শ্রীকামজগন্নি সঙ্গ কামজগন্নি রঙ্গ
অনামজগন্নি কুতুম্বি ॥
'কামজগন্নি আনি' সঙ্গ সেবন করিব রঙ্গ
সমস্ত কামজগন্নি অনুসারে ।
অনুসঙ্গি হব সঙ্গা উদয়গি প্রেম কথা
মনোহর কুঞ্জের মাঝারে ॥
রাধিকা চরণ রেণু ভূষণ হউক তনু
তবে সে পাইব কামজগন্নি ।
রাজা শিব হজমর লক্ষী আদি অপোচর
মুগল কিশোর প্রেমামল ॥
বেদশাস্ত্র অপোচর তিন লোকে পরাধমর
মোদেজ মুনীজ মনমোহা ।
উত্তম নারদ আদি 'মাহা বাহে' নিরবধি
'তাতে কি গনিএ' জনা দেবা ॥
সখির সঙ্গিনী হই তবে প্রেম সেবা পাই
মনে মনে করিয়া ভাবনা ।
সাধন করিব মাহা সিক হইলে পাই তাহা
কহিলাও এই তব সীমা ॥

১-১ সুদেবী কখন

৫ কামজগন্নি

১-১ মাহে বন্দে

২-২ কহি বর্ম

২-২ এই সব সখী

১-১ তাহাতে কি পান

৫ অনামজগন্নি

৫ করিয়া

২ দেহে



ଶ୍ରୀରାମଭଜନି ସଖି କୃପାମୟେଁ ଚାହ ମେଧି
 ଗ୍ରହେ ହର ବାନ୍ଧିବୁତ ମୁକ୍ତ ।
 ମେଷମେ କରିଯା ଦୃଢ଼ କରୋଁ ଏହି ନିବେଦନ^୧
 ଦୃଢ଼ା ମନ ଲହିବୁ ମରଣ ॥
 ଶ୍ରୀରାମଭଜନି ପ୍ରାଣ ଦୃଢ଼ା ମାନସ^୨ ଧ୍ୟାନ
 ମହା କର ଲହିବୁ ମରଣ ।
 ଦୃଢ଼ା କୃପା ମୁଣ୍ଡିଟି ଲାହି *ସରଳ ସଜଳ ଲାହି
 କର ଯୋଗ ଭଜନିଟି^୩ ମୁକ୍ତ ॥
 *ଓଁକାର ବାହ କରି ତୋତେ ଯାତୋ ଏହି ଅବିରତେ
 ଅଭାବେ ହୁଏ କେବେ ଅପରାଧ ।
 ସକଳ ସଖିର ମଧ୍ୟେ ହୈରା ମନସ୍ତ ଯମେ
 ମୁହିଁ ଜୀବେ କରୁଛୁ ପ୍ରସାଦ^୪ ॥

ମୁକ୍ତମଧ୍ୟେ କହିବୁ ହିବେ *ସରଳ ସଜଳ ।
 ତୋତେ ଚିନ୍ତିତା କୃପ-ପ୍ରକୃତ-କମଳ ॥
 ଶାନ୍ତିଲେଖେ ବ୍ରହ୍ମାଦେବି ଜାଣି ସଖି ମଧ୍ୟେ ।
 ଶାନ୍ତିକୃତ ତମାଳେ ମେଧି ମାନା ରମେ ॥
 କରୁଛି ପ୍ରକାଶ ଦେଇ ଯମେ ମହା ପାଠ୍ୟ ।
 ବ୍ରହ୍ମାଦେବୀ ପଦମଧ୍ୟେ ଶରଣେ ଡାକିବା ॥
 ମହାମଧ୍ୟ ଶାନ୍ତି ପାଠ୍ୟ ଅମ୍ଭ ପ୍ରକୃତି^୫ ।
 ପ୍ରମଦ ହସ୍ତାର ଗୁଣି *ଆମନ୍ତ୍ରିତ ଚିତ^୬ ॥
 ପ୍ରକାଶି କଥା କହେ ମନୁଷ୍ୟ ଜାକାର ।
 କୋକିଳ ମହାମଧ୍ୟ କମୋଡ଼ ହୁଏକାର ॥

୧-୧ ଓଁକାର କରି ତୋତେ, ଚିତ୍ତେ ଜାଣେ ଅବିରତେ
 ଶ୍ରୀମଦ କରି *ବାନ୍ଧିବୁତ
 ୨-୨ ଓଁକାରପ୍ରସାଦ^୪ ଶ୍ରୀମଦିର ହାତେ

ସକଳ ସଖିର ମଧ୍ୟେ, ମନସ୍ତ ହୈରା ଯମେ
 ଯୋ ଜୀବେ କରୁଛୁ ପ୍ରସାଦ ।
 ଶାନ୍ତିମଧ୍ୟ ପ୍ରତି ଆମ, କହେ ନରୋଦୟ ମାମ
 ଅଭାବେ କେବେ ଅପରାଧ ॥

*ମୁକ୍ତିକୃତ *ଅନ୍ତରାଳ ମୁକ୍ତିକୃତ



মনুতের পক্ষ শুনি আনন্দিত হিয়া ।
 'নানা পক্ষী মন্দ করে প্রেমে মত্ত হইয়া' ১ ॥
 অনেক মতনে আসি বৈসে দুইজন ।
 রূপা সঙ্গে নিকটে জাইল সখিপণ ॥
 কতক রসের কথা 'উভয়িক শুধি' ২ ।
 'বেশ বনাইল কত করিয়া আশ্রিত' ৩ ॥
 কল্পটি বানসি কহে বৃক্ষভালে বসি ।
 জটিল জাইল হেন অনুমানে বাসি ॥
 নন্দের মন্দিরে মত্ত কোলাহল শুনি ।
 আজি কিবা পরমান দর হেন জানি ॥
 একথা শুনিয়া সতে পঙ্কিত ৪ হৈল ।
 'আশঙ্ক্য মোহার বস্ত্র পরিমত্ত করিলা' ৫ ॥
 মোহার হৃদয়ে মোহে আকুল হৈল ।
 'মোহার বিচ্ছেদে' ৬ মোহে পমন করিলা ॥
 বস্ত্র জলকার জন্ত সামিগ্ন আছিল ।
 এক এক করি সব সখিপণ নিল ॥
 হিয়হার কেহ (নিল) আঁঠনে বাজিয়া ।
 কেহ জামবাটি নিল আনন্দিত হিয়া ॥
 'কেহো স্বর্ণঝাড়ি কেহো তাপুল সম্পূট' ৭ ।
 স্বর্ণ পিঙ্গর কেহো নিল পুষ্প খুটি' ৮ ॥
 এই মত সব প্রবা সখিপণ করিয়া ।
 কুজের বাহির সতে মেলিল আশিয়া ॥
 বিচ্ছেদে আকুল মোহে নৈরে জলধার ।
 দুহে মোহা আলিসন করে কত বার ॥

১-১ পঙ্কিলন ধ্বনি করে কল্লোল করিয়া

২-২ কহিতে লাগিল

৩-৩ আশ্রিত করিয়া কত বেশ বনাইল ।

৪-৪ সজ্জাচিত্ত

৫-৫ আশঙ্ক্যে মোহার বস্ত্র মোহেতে পরিণ ।

৬-৬ হস্ত ধরাধরি

৭-৭ 'কেহো স্বর্ণঝাড়ি.....পুষ্প খুটি' ইত্যাদি স্থানে—

সুবর্ণ ঝাড়ি কেহ কেহ পুষ্পভঙ্গ ।

নুপুত কিংকিনী কেহ কেহ ধেনুপুষ্প ॥



কালোচিত কার্য। তবে কৈল দুইজন ।
দুই পাখে দুইজন করিল সমন ॥
সচকিত নরনে মন্দিরে লোহে মেলা ।
‘আলসে পাচক পরি নয়ন করিতা ॥
সমিগল আমি তবে নরন করিল’ ।
এই মত এই রূপে প্রাতঃকাল হৈলা ॥
শ্রীরাগমজগি গান গয় করি ধ্যান ।
সংক্ষেপে কহিল এক কালের আক্ষান ॥

পৌৰ্ণমাসী ভগবতী প্রাতঃকৃত্তিকা করি ।
নন্দীরে নন্দালয়ে আইলা নীচু করি ॥
প্রভাতের সেবী কৈল চরণ বন্দন ।
রাণিরে আনিয় করি আনন্দিত ঘন ॥
‘কৃষ্ণের সর্পন লাগি দুহু উৎকণ্ঠিত যন ।
কৃষ্ণের লক্ষ্য স্থানে করিল লমন ॥
কপাট চুপাইয়া দু’হে কৃষ্ণে জাগাইলা ।
পৌৰ্ণমাসী প্রতি রাণী কহিতে লাগিলা ॥
দেখ রামের নীল বসন কেমনে পরিতা ।
কপালে গৌড় দাগ কেনা লাগাইলা’ ।
যেহেতে আকুল রাণি গদগদ বাপি ।
সুখস্বপ্নে স্বপ্নভিঙ্গে নেত্র বহে পানি ॥
জাতপাত সাহি যোর আঁচনার মতি ।
বনে বনে ফিরে সদা কি উপায় করি ॥
বতন না যানে মোর কি করোঁ উপায় ।
দারুণ কংসের চর ফিরকে সদায় ॥

১-১ চরণ দুইটি মাই ।

১-২ কৃষ্ণের সর্পন... কেনা লাগাইলা’ প্রভৃতি ৬টি চরণের পরিবর্তে —

কৃষ্ণ লক্ষ্যনে লোহে ঘরে প্রবেশিলা ।
পৌৰ্ণমাসী প্রতি দেবী কহিতে লাগিলা ॥
দেখি... ..রামের বস্ত্র কেহতে পাইলা ।
কপালে নিরির দাগ কেহতে লাগিলা ॥



জলেই নৌকুল চান্দ্র প্রাকঃকাল হৈল ।
সজের বালক সব আসিবা তরিল ॥
তুমিমা নাগরাজ জাগিলা উঠিলা ।
ভগবতী প্রণাম করি বাহিরে চলিলা ॥
শ্রীদাস সুদায় দায় সুবল উদ্ভব ।
বসন্ত কোকিলার্জুন শ্রীমধুমল ॥
ভোক কুক ভটাসন জাদি জন্তু সখা ।
মেলিলা চলিলা দোঠে তাহার নাতি লেখা ॥

এথা জাবট প্রায়ে কন্দনেন্দরী ।
যেমতে জাগিলা তাহা 'কহি'র বিবরি' ॥
রাধার মাতার নাম কিপ্রিকা জাগাবতী ।
'তার মাতা মুগরা নামে সন্নিধ সুবতী' ॥
রুকমানু রাজার তিহো ময়ন সাসুতি ।
রাধার মাতামহি যারে কহি বড়াই বৃতি ॥
অতিমনালয়ে আসি দিল পরশন ।
নাতিবির পরশন জানি উৎকণ্ঠিতা মন ॥
তারে দেখি জটীলা প্রণাম করিল ।
আদর করিয়া কিছু কহিতে লাগিল^১ ॥
বধু দিলা সূর্য্য পূজা করাহ আদন বৎসর ।
অসংখ্য হইব ধেনু দিবাকর যারে ॥
মনোদা রাণীর জাজা মানিহ হতনে ।
পুত্রের পরমায়ু রূক্ষ হব ততক্ষণে ॥
তথা আমি সূর্য্য পূজা দিলাহি বধুরে ।
'আপন নাতিনে শিক্ষা করাই সত্তরে'^২ ॥

১-১ নিবেদন করি ২-২ তাহার মাতার নাম সন্নিধাবতী ।

ইহার পর অতিরিক্ত—

দৌর্গমাসীকে আমি কৈল নিবেদন ।
পুত্রের পরমায়ু বাড়ি হই প্রচুর পোষণ ॥
তাহা শুনি দৌর্গমাসী উপদেশ দিল ।
হেতু কহিতে তিহো বিরলে বসিল ॥

৩-৩ আমি হতনে শিক্ষা করাইহ নাতিবীরে ।



১-এত কহি দুহে গেলো নরন সন্দিরে ।
 কপাট ঘুটাইঞা দুহে প্রবেশিতা ঘরে ৥
 বধুর অঙ্গেতে দেখি পিত বসন ।
 সসজ্জিত হস্তা যলে নিষ্ঠুর বচন ।
 আরে আরে বিদায়া কি পরমান হৈল ।
 বধু আসে পিতবত্ত কেমনে আইল ৥
 কুকের খলের যত বধু আসে কেনে ।
 ভালে কানাকানি করে মায়ে সব্বধনে ৥
 আমায় পুত্রের গৃহে অগ্নি সে জলিল ।
 এতবলি ধরহরি করিগে লালিল ৥
 জটিলার বচন শুনি রাধার সখিপল ।
 কান্ট প্রাণ হৈল সত্তে নাটক চৈতন ৥
 রাধাপদে দৃষ্টি করি বিদায়া স্মৃতি ।
 অহিলে নরানকোনে করিয়া চাতুরি ৥
 জটিলারে আড় করি মাতাইল আসি ।
 রাই আসে নিগবত্ত পরাইল দাসি ৥
 তবে কহে বিদায়া গুন ঠাকুরানি ।
 বৃদ্ধ হৈলে 'বৃদ্ধি যজ্ঞ' হয় (ত চ) জানি ৥
 পিতবত্ত কর্যা তুমি দেখিলে বধু আসে ।
 বিচারিয়া মাঝি কহ কুবুজি তরঙ্গে ।
 ভবেত লজ্জিত হৈলো দেখি নিদাঘর ।
 নিঃশব্দ হইয়া তবে গেলো নিজ ঘর ৥
 সখি সব সূচতুরা হাসিতে লালিল ।
 রমভামু সূতা তবে বাহিরে আইল ৥
 প্রেম সেবা পরমানন্দে কৈল সখিপল ।
 'সুখ রক্ষাভন কৈল সুখকি উদভন' ৥

১-১'এত কহি.....ঘরে' ইত্যাদির স্থানে—

কপাট ঘুটাইঞা মোহে প্রবেশিতা ঘরে ।

নিদা ঘর দেখে বধু লালক উদরে ৥

২-২'চক্রে দৃষ্টি অত

১-২সুখকি সলিলে কৈল মুখ রক্ষাভন



নানা রস কথা কহি করাইল সান ।
বস্ত্র অলঙ্কারে বেশ কডেক বকান ॥
তবে প্রজ্ঞেশ্বরী কুম্মলতা পাঠাইল ।
বলিহ জটিল্য আগে সম্মেলন করিল ॥
দুঃখাসার যার রাধার মিলিট হস্ত হস্ত ।
তার হস্ত স্পর্শ জাইলে পরমায়ু বাঢ়িল ॥
আমার ভালেকর স্বপ্নজুখা দেখি ।
কুপারে কহিল মোরে দৌলমাসি সখি ॥
জটিল্যের পারে মোর করিহ নিবেদন ।
জানহ রাধারে শীঘ্র সঙ্গে সখিসণ ॥

যসোমতি আজ্ঞা পায়্যা আসি কুম্মলতা ।
জটিল্যেরে প্রণাম করি নিবেদিল কথা ॥
তার আজ্ঞা পায়্যা রাধা সখিসণ সঙ্গে ।
জাইলেন সখি সঙ্গে নানা কথা কলে ॥
আসিয়া কালিত পারে প্রণাম করিল ।
আনন্দবাদ করি কালি কহিতে লাগিল ॥
রোহিনির সঙ্গে পুরী করহ রতনে ।
এতবলি চৌসমুখে করিল চুম্বনে ॥
জলিতা বিলাখা আলি সব সখিসণ ।
আলিসন করি রানী কহিল বচন ॥
মিলিটারে পরামর্শ কর জত সিধিরিনি ।
মনোহরা নাড়ু আলি করে গুণফেনি ॥
নিজজিহ্বা যশোমতারানি কলিল গমন ।
রতনে চলিল রাই 'জানন্দিত ঘন' ॥
আপন আপন কর্যো সত্রেই সতর ।
কুক জানাইল কানি জানিল জগর ॥
ভুতাসণ লাগিল ভবে করিতে সেবন ।
জান করি করাইল বস্ত্র বিভূষণ^২ ॥
ভোজন করিতে তবে করিলা গমন ।
দেখি জানন্দিত হৈল সব সখিসণ ॥



রামকৃষ্ণ সখাসনে ভোজনে বসিল।
 যশোদাভানি দিষ্টার পরান্ন আনাইল।
 সুবর্ণ ধালেতে করি সজ্জাকরে দিল।
 আনন্দ করিয়া তবে সখাগণ খাইল।
 ১তবে অন্নব্যঞ্জন আনি দিল রাধা।
 নানা মত সুপক্কিত কি করিব কথা^১ ॥
 ভিল পড়নটি বোজন কতেক প্রকার।
 ২মধুমল্লের হাস্যকৌতুক অপার^২ ॥
 বোজন প্রপংসা করি করিল ভোজন।
 আচমন করি কৈল ভাঙ্গল চক্ষণ।
 রতন পালক উপরি করিলা শরন।
 ৩আনন্দে প্রেম সেবা করে দাসপদ^৩ ॥
 তবে রজেশ্বরী বহু আশ্রয় করিল।
 সখি ললে রাইকে ভোজন করাইল।
 পুত্রের বিত্তের জাপি বহু^৪ অলঙ্কার।
 অতিশয় করে রানি কতেক প্রকার ॥
 সেইসব অলঙ্কার অমূল্য বসন^৫।
 রাধিকাকে পরাইল করিলা সন্তন ॥
 ৬প্রত্যেক প্রত্যেকে দিলেন সখিসনে।
 লিন্দুর ভাঙ্গল দিল আনন্দিত বনে^৬ ॥
 শ্রীকৃষ্ণজন্মি গাঙ্গল করি ধ্যান।
 সংক্ষেপে করিল দুই কালের আশান ॥
 হেনকালে মিসা যেনু বাজিতে জাগিল।
 উৎকণ্ঠিত^৭ রজবাসি দেখিতে আইল ॥

১-১তবে অন্ন ব্যঞ্জন কথা^১ ইত্যাদির স্থানে—

তবে অন্ন আনি দিল রাধা চক্ষমুখী।

নান্যমত সৌপ্তিক ও সেবি হইল সুখী ॥

২-২দেখি মধুমল্লের আনন্দ অপার।

৩-৩দাসগণ সেবা আনন্দে করিতে জাগিল।

৪-৪

৫-৫

৬-৬চক্ষণ দুইটি নাই।

৭-৭



কিহা সে যেমোহন বেশে^১ দ্বিভুবন জিনি ।
 পুণ্ড্র ওজা ময়ূর পুন্ড্র চূড়ার ঠালনি ॥
 ২অর বিভূষিত কৈল রত্ন অন্তর্যম^২ ।
 কিঙ্কিনী কটিতে খটি পৌত্র বসন ॥
 চরণে নুপুর বাজে সর্বদাে চন্দন ।
 এই মত বেশ বনাইল সখিপণ ॥
 যশোদা আকুল হুয়া^৩ কঁকনিতো লালিনা^৪ ।
 কোলে করি চাপ মুখে^৫ কোটি চুয় নিলা^৬ ॥
 বলরামের^৭ হাতে হাতে^৮ কৈল সমর্পণ ।
 সিন্ধু বেণু আসে পিছে বাজায় সখাপণ ॥
 কৃষ্ণ বলরাম তবে করিল সমন ।
 এথা ব্রজবাসীগণে গুণিল কন্দন ॥
 প্রাণধন যনে দেলো কি কাজ গৃহধাসে ।
 অনোপ্যেষ ব্রবোধিয়া লইল^৯ আশ্রাসে ॥
 ঘরে আসি ব্রাহ্মণ শতেক বোলাইল ।
 পুণ্ড্রের কল্যাণে মান করিতে লালিল ॥
 যনে প্রবেশিয়া কৃষ্ণ সমর্পণ সঙ্গে ।
 নানা খেলা গোচারণ করে নানা রঙ্গে ॥
 স্থানে স্থানে সম্বাদনে নিযুক্ত করিল ।
 সুবল মধুমঙ্গলে কহিতে লালিল ॥
 আমরা মাধবী ফুল চর যারা ফুলি ।
 এতবলি কুণ্ডলী^{১০}র আইলা কুণ্ডলী^{১১} ॥
 রাই দরশন লাগি বিষাদিত মন ।
 এথা নিঃশব্দে রাই করিলা সমন ॥
 কুন্দলতার হাথে ধরি^{১২} কহিল যশোদা^{১৩} ।
 জটিলার আগে মোর নিবেদিলে কথা^{১৪} ॥

১-১ অঙ্গের ঠাম

২-২ অঙ্গেরি চূষণ কৈল রতন চূষণ ।

৩-৩ করেন কন্দন

৪-৪ করিল চুয়ন

৫-৫ হস্ত ধরি

৬-৬ লালিল

৭-৭ বনযাত্রী

৮-৮ কহে যশোদালী

৯-৯ ধাপী



‘ଯୋଗ ପୁଣ୍ୟେ ଯେନ କରେନ ଆନୀର୍ବାନ ।
 ପୁଣ୍ୟେ କଳ୍ୟାଣ ହର ଯାହାର ପ୍ରସାଦ’ ॥
 ‘ରାମୀ ଆଜ୍ଞା ଓ କୁଳଗତା ଜାଣି ଆସିଲା ।
 ଜଞ୍ଜିତର ଆଗେ ଆସି କଥା ନିବେଦିଲା’ ॥
 ବହୁକେ ସମ୍ବିଧୁ ଆସି ତୋହାର ହାତେ ।
 ଶୀଘ୍ର ଯାହା ସୂର୍ଯ୍ୟପୂଜା କରାହ ଡରିତେ ॥
 ଏତ କହି ଜଞ୍ଜିତା ନିଜ କାର୍ଯ୍ୟେ ଗେଲା ।
 ଜଞ୍ଜିତା ଦୁଇଟି ପ୍ରତି କହିତେ ଶାମିଲା ॥
 ଶୁଦ୍ଧାବନେ ଯାହ ଦୁଇ କୁଳ ଅବେଶରେ ।
 ‘ଆମରା ଆସିତେହି ସୁରା ପୂଜା ହୁଏ’ ॥
 ଯାହା ପାନ ବିଦ୍ୟା ତାହା କରୁନି ସମର୍ପଣେ ।
 ଯିଜନି ସଞ୍ଜେ କଥା ଜାଣାବେ ଜାତନେ ॥
 ଶୀଘ୍ର ଆସି ସମାପ୍ତ କହିବେ ଆମାରେ ।
 ଯାହ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ତାହା ଯେନ ସଞ୍ଜେ କୁଳାହରେ ॥
 ‘ତାହା ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଯାହା ଯେନ ସଞ୍ଜେ କୁଳାହରେ ।
 ସୂର୍ଯ୍ୟପୂଜା ହେଲେ ଯାହା ଚଳିଲେନ ଯେ’ ॥
 ଯମନ କୁହୁହୁଲି କୁହୁଁ ସଞ୍ଜେ କରୁନା ।
 ଯୁଗଳୀ ଯିଜନି ଆସି ଯାହା ବିଦ୍ୟା ଦିହା ॥

୧-୧ ‘ଯୋଗ ପୁଣ୍ୟେ . . ପ୍ରସାଦ’ ଇତ୍ୟାଦିର ଧ୍ୟାନ -

ଆମାର ପୁଣ୍ୟେ ଯେନ ଆନୀର୍ବାନ କରାବ ।

ତା ସଞ୍ଜେ ଯାହା ହର ପୁଣ୍ୟେ କଳ୍ୟାଣ ॥

୨-୨ ‘ରାମୀ ଆଜ୍ଞା . . ନିବେଦିଲା’ ଇତ୍ୟାଦିର ଧ୍ୟାନ -

ଯାହା ସଞ୍ଜେ କୁଳଗତା ପୁଣ୍ୟେ ଆସିଲା ।

ତାହା ହେଲେ ଯାହା ଜଞ୍ଜିତା କହିତେ ଶାମିଲା ॥

୩-୩ ‘ଆସିବେ ସୂର୍ଯ୍ୟପୂଜାର ବିଧାବେ’ ଇତ୍ୟାଦିର ଧ୍ୟାନ -

୧-୧ ‘ତାହା ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଯାହା ଯେନ ସଞ୍ଜେ କୁଳାହରେ’ ଇତ୍ୟାଦି ୨ଟି ଚରଣର ପରିବର୍ତ୍ତେ ଆସିବେ—

ତାହା କୁହୁଁ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଯାହା ସଞ୍ଜେ କୁଳାହରେ ।

ନାନାବିଧ ଯିଜନି ନିଜ ଆନନ୍ଦିତ ଯେ ॥

ଜଞ୍ଜିତାସି ସବ ଯାହା ସୂର୍ଯ୍ୟପୂଜା ହେଲେ ।

ଯାହା ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଚଳି ଯେଲା ନାନା କୁହୁହେଲେ ॥

୬-୬



সত্বক হইল মূর্ছে জীভারসে ।
নিমগ্ন ভেল ঘোঁষে মগ্ন বিলাসে^১ ॥
রতন বেদীর^২ পরে জাগিয়া বসিল ।
ওবে সখিসখ সেবা করিতে লাগিল ॥
মান্য রস নানা খেলা করে দুই জনে ।
কৃন্দামেঘি সেবা করে বিবিধ সেবনে^৩ ॥
সারি সুক কথা কহে খসি কৃষ্ণভালে ।
সখি সঙ্গে দুই জন গনে^৪ কুড়ুলে ॥

ওবে বিদ্যাত হৈল রাই গেল সুমালত ।
পুত্রোদিত না পাইল ও কুন্দলতা কহ ॥
কৃষ্ণলোক যোনে এত বিলম্ব কেনবা ।
জানিতা বলিল তুমি প্রত্যয় না যাবা ॥
পঞ্চ হারাইয়া ফিরি^৫ কুজের মাঝারে ।
বড় পুণ্যে আইল ও কছিল ও তোমারে ॥
ব্রাহ্মণ আইলো হর পূজার বিধান ।
পূজা হৈলে পুছে রাই *হৈল অবসান* ॥
ওবে কুন্দলতা কহে কি করি উপায় ।
এক ব্রহ্মচারি আছে বিশ্বকর্মা নাম ॥
যাদুর ব্রাহ্মণ সেই লগ্ন যুনির নিম্ন ।
কৃষ্ণলোক *কহে যাহা তাহার উদ্দেশ্য* ॥
ওবে কুন্দলতা গিয়া তাহারে আনিল ।
বালরশ্মির কৃষ্ণ ব্রহ্মচারি হৈল ॥
তারে দেখি কৃষ্ণলোক দত্তবত কৈল ।
ব্রহ্মচারি *কৃষ্ণলোকে করিতে লাগিল* ॥

• 'সত্বক' - - - 'বিলাসে' ইত্যাদি স্থানে -

সত্বক হইল রসে নিমগ্ন হইল ।

মগ্ন বিলাস করি ঘোঁষে নিদ্রা গেল ॥

^১লালচ

^২বিধান

^৩খেঁচে

^৪বুজি

^৫*হৈল সমাধান

^৬*হৈল তারে আনন্দ অবসান

^৭*সত্যাকারে আত্মীয়্যে মিল



‘তোমার বধূর নাম কহ দেখি শুনি’ ।
 কুমতানু কুমারী^১ রাখা কহিলে শুভানি ॥
 প্রকটরি বলে (আমি) আন্তর্য্য অনিল ।
 পতিব্রতা বলিবার প্রয়োজ্যে খ্যাতি হইল ॥
 আমি প্রকটরি প্রিহো সাধনী পতিব্রতা ।
 মিত্রপূজা করাব শুনার ধর্মকথা ॥
 প্রকটরি দেখি ‘প্রকটলোক জাননিত’^২ ।
 ও রূপ^৩ লাবণ্য দেখি হইল বিস্মিত^৪ ॥
 পূজা করি প্রকটরি বাড়িলে আইলা ।
 ‘সভা উচ্চাতি নাম আনীন্দ্রবান নিল’^৫ ॥

তবে প্রকটলোক বলে শুনি মদ্যশয় ।
 বধুর হস্তখানি দেখে হইয়া সদয় ॥
 এত শুনি ‘বিকু’ শ্রমেরে প্রকটরী^৬ ।
 কুলপ্রেরণী^৭র পূর্ণ ‘আমি নাহি করি’ ॥
 কিন্তু প্রিহো পতিব্রতা মিত্র পূজা রূতা^৮ ।
 ‘হস্ত পদ দেখি কহি পাত্রমত কথা’^৯ ॥
 হস্ত দেখি কহে সব বিবরণ কথা ।
 দেখিয়া কহিল সব আনামত বাতী ॥
 শুনি প্রকটলোক বলে জাননিত মনে ।
 সূর্য্য পূজা করাহ নিতি আসিয়া আপনে ॥
 ক্রাদিকাকে জানিহ আপন দাসি করি ।
 আনিন্দ্রবান করিবেন শুনি প্রকটরি ॥

এত বলি প্রকটরি বিদায় করিলা ।
 নৈবেদ্য কথক মনুমন্ডলে ব্যক্তিল ॥
 কৃষ্ণ মেলা পোষকন লোচনরশ্মি স্থানে ।
 এথা রাই নিজালয়ে করিলা শমনে ॥

১-২ প্রকটরী বলে তোমার বধূর নাম শুনি ।

২-অধিনী

৩-সকল আনিন্দ্রবান হস্ত

৪-প্রকট

৫-বিস্ময়

৬-সভাকারে আনীন্দ্রবান করিতে লাগিল ।

৭-৭ বিকু শ্রমেরে ব্যস্ত ব্যস্ত

৮-নাহিক আশ্রয়

৯-প্রতী

১০-১০ দেখিব ইহার হস্ত হইয়া নিরিত্তি ।



শ্রীকৃষ্ণসঙ্গরি পাদপদ্ম করি ধ্যান ।
 সংক্ষেপে কহিল তারি কালের বিধান ॥
 তবে কৃষ্ণ মেলা নিজ সখার সহিতে ।
 মুরলিতে সান্ত্বনন লাগিল। তাকিতে ॥
 তুলসীয়ে পাতিগণ নিকটে আইলা ।
 পাতিগণ চারিদিকে কৃষ্ণ যথা হৈলা ॥^১
 বলরাম হাসি কহে অধুমল্লেরে ।
 বস্ত্রে বাজা কিবা দেখি দেখাহ আমারে ॥
 তিহা কহে কোন প্রবা আছে যোর স্থানে ।
 তাহা শুনি নিকট আইল সখীগণে ॥
 জুটীয়া জইল সব সূর্য্যের প্রসাদ ।
 অধুমল্ল পালোইল করি আর্তনাদ ॥
 তবে কৃষ্ণচন্দ্র কাড়ি লৈতে নিষেধিল ।
 আনন্দ কৌতুকে সন্তে গৃহেতে চলিল ॥
 অধুমল্ল বলে পাখ দিব সজ্জাকারে ।
 নহে পেট তরি দুগ্ধ খাওয়াহ আমারে ॥
 বলরাম বলে এই বিটোল ব্রাহ্মণ ।
 নাহি জানে ক্রিয়াদর্শ উদর পরাশ্রণ ॥
 এইমত নানা কৌতুক সখীগণ সঙ্গে ।
 সিজাবেনু বাজাইয়া চলে নানা রঙ্গে ॥
 একা রাই সখি সঙ্গে গৃহেতে আসিয়া ।
 কৃষ্ণ জালি মাগা পাখে আনন্দিত হুয়া ॥
 না (না) উপহার কৈল সব সখীগণ ।
 ময়লাবিড়া তুলসী সুগন্ধি চন্দন ॥
 তবে রাই দান কৈল সুগন্ধিত জলে ।
 বস্ত্র অলঙ্কার সাজে যুত্মহার সঙ্গে ॥
 একর হইল সন্তে বেশের অবশ্যে ।
 কমনির বেশ বনাইল সখীগণে ॥
 কৃষ্ণ অনুগ্রহে রাই বিশাখার সঙ্গে ।
 নানা ভাবে পূর্ণ তনু প্রেমের তরঙ্গে ॥
 তবে রাই করিলেন অষ্টালিকা আরোহণ ।
 হেনকালে কৃষ্ণ আসি দিল পরশন ॥



তবে কৃক সম্মানে আনন্দিত মনে ।
 মনমথ মনমথ রাগে কঠেন লমনে ॥
 ২সিঙ্গা বাজে বেপু কাজে চলতে নিশান ।
 হামা কব যই কন নাহি শুনি আন^১ ॥
 নানারস পরসজে কথার চাতুরি ।
 রিত্তর হইয়া খেলে বাজার মুরুলি ॥
 সখাপল সঙ্গে কৃক কনের সাগর ।
 পরপর ২জাখিনি ভাবেতে^২ অপর ॥
 মোহন মুখের খোজা সেধিয়া জাখিনী ।
 ৩নাহি জানি কিবা ঘটল^৩ দিনস রজনী ॥
 কাইমুখ হেরি কৃক পরসর হিয়া ।
 ৪দুহক অন্তর সুখ লইলু নিছিকা^৪ ॥
 নহানের কোলে কত কনের চাতুরি ।
 রক্তকিত্ত সখিপল দুহ সুখ হেরি ॥
 তবে কৃক নন্দীরে করিল লমন ।
 কৃক হেরি রক্তখানী আনন্দিত মন ॥
 নাহে ৫জানি পুন চিত্ত^৫ সুবর্ণ ফলসি ।
 রক্ত পতি আত্মপাখা দিয়া রক্তখানী ॥
 কাফন খালির ঔপর জালি দীপ প্রণী ।
 বাসাত্তর কাজে আনন্দিত যশোরানী ॥
 কৃক যলকার হেরি আনন্দ অন্তর ।
 কত কত লক্ষ লক্ষ^৬ চুঘ দিল বদন ঔপর ॥
 মলল আরাতি তবে আনন্দে করিল ।
 রামকৃক রক্ত সিংহাসনে বসাইল ॥

১-২সিঙ্গা বাজে শুনি আন^১ ইত্যাদির স্থানে—

লিঙ্গা বেপু বাজার বাজার যৎগুলি ।

বৎস হামা কব করে কেহ সেই করতালি ॥

২-২জোখিনীর বিসরে

৩-৩হির নাহি কাজে হিয়া

৪ ৪মোহা মোহে পরশনে কি করিব ইয়া ।

৫-৫নাহে আপনার

৬কত কত



‘উত্তম আসনে বসিয়া সন্ধ্যাসনে ।
 ভূতাসন করি গেল বিবিধ সেখানে’ ১ ॥
 প্রীতপয়ত্রি পানপত্র করি ধ্যান ।
 সংক্ষেপে করিল পঞ্চ কালের আখ্যান ॥
 কৃষ্ণ গেল নিজালয়ে সখি সঙ্গে রাই ।
 যে ক্রিয়া কৈল তাহা সূত্ররূপে^২ গাই ॥
 অষ্টাঙ্গিকা হৈতে রাই আইল নিজগৃহে^৩ ।
 বিশাখার সঙ্গে ‘কৃষ্ণ অনুরাগ কহে’ ৪ ॥
 অমৃত কোন আদি যত মিষ্টান্ন পক্ষাণ্ড ।
 মালবিড়া ঠাকুর লাড়ু কতক বন্ধান ॥
 তুলসি হাথে দিয়া ললিতা পাঠাইলা ।
 ধনিষ্ঠার হাতে ‘দিহ ভাষারে কহিলা’ ৫ ॥
 ‘সঙ্কেত তবু জ নি আসিবে সকালে ।
 নিজ সখীসনে তিহা গেল কুতূহলে ॥
 ধনিষ্ঠার হাতে হাতে সব সম্মিলিলা ।
 গোবিন্দ আনন্দ কুঞ্জে সংকেত জানিলা’ ৬ ॥
 লাগিলে বসাইয়া রাই পান খান রসে ।
 রসকথা সখি সঙ্গে প্রেমের ভরসে ॥
 তবে কৃষ্ণ চক্ৰ মুখ দেখে মনোরানী ।
 পদপদ কথা কহে নেড়ে বহে পানি ॥
 কোন বন গিয়াছিলে ‘বাপু গুণমণি’ ।
 না দেখিলা ‘তোমার মুখ আকুল’ পরানী ॥
 যশোদার সেই দেখি পাখান যিদরে ।
 ভাষার প্রেমের কথা কে কহিতে পারে ॥

১-১ ‘উত্তমে আসনে সেবনে’ ইত্যাদির স্থানে—

আনন্দে বসিল সব সম্মিলন সঙ্গে ।

তবে ভূতাসন সেবা করে নানা রসে ॥

২-বিনয়িতা

৩-নিজালয়

৪-৪ অনুরাগ কথা কয়

৫-৫ তিহা সম্মিলন কৈলা

৬-৬ চক্ৰপ চাকিতি নাই

৭-৭ বাছা বাদুমণি

৮-৮ চাঁদমুখ বিকস



তবে কৃষ্ণ রান কৈল সুবাসিত জলে ।
 বহু অলঙ্কার পরিলেন^১ কুতুহলে ॥
 তবে^২ রাণী রামকৃষ্ণ হাথে ধরি নিলা^৩ ।
 গৃহস্থেও সিংহাসনে দোহে বসাইলা ॥
 সখাগণ বসিলেন ক্রৌঞ্চিণে বেড়িয়া ।
 মনোদো খাবার চৰ্যা নিলেন আনিয়া ॥
 নানো হাস্য পরসঙ্গে ভোজন করিলা ।
 ভাঙুল ভক্ষণ করি তুরিতে চলিলা ॥
 পরা কমনীয়া লাগি আগনে লুহিলা ।
 যেই লাগি যেমত তেমত লুহিলা ॥
 নানারস পরসঙ্গে সখাগণ সঙ্গে মিলি^৪ ।
 পুনরুনি লুহে আইলেন কুতুহলী^৫ ॥
 খর করিলা রাণী করালার ভোজন ।
 পালকে বসিলা তবে সঙ্গে সখাগণ ॥
 প্রীতাপমজরি পানপত্র করি খান ।
 সংক্ষেপে কহিল যশ্চ কালের আক্ষান ॥

তবে কৃষ্ণ সখাসঙ্গে সানন্দিত সনে ।
 রত্নসভা প্রতি পেলা বলরাম^৬ সনে ॥
 নন্দ আনন্দিত হৈল সেখি পুর মুখ ।
 সত্য সহ আর মিলি পাটল বড় সুখ ॥
 কৃষ্ণ রামে নন্দরাজ কোলে বসাইল ।
 ওদীপন নৃত্যগীত করিতে লাগিল ॥
 নানা^৭ 'খর ভাল বাজে'^৮ ভনিত্তে মধুর ।
 তাঁটলপ হুল পাড় 'জয়ন্তের পুর'^৯ ॥
 সেই সুখে নন্দ প্রেম^{১০} সমুদ্রে ডুবিলা ।
 হেনকালে যশোরাপী মনুষ্য পাঠাইলা ॥
 শ্রোতার সমাচক সকল কহিল ।
 খর করি লুই কাই লুহে আনাইল ॥

^১ পরে নানা

^{২-৩} রামকৃষ্ণ হাথে ধরি জয়লা সেলা

^৪ সঙ্গে

^৫ নানারসে

^৬ সখাগণ

^{৭-৮} মত ভাল পান

^{৯-১০} মত মার লু

^{১১} জয়ন্ত



ଅନେକ କ୍ଷତ୍ରରେ କରାହୁଁଲା ଡୋକ୍ତର ।
 ତାହୁଁଳ ଉଦ୍ଧୃତ କରେ ସବୁ ସନ୍ଧ୍ୟାସନ୍ଧ ॥
 ୧'ଆମନ କରି ତାହେ ବସିଲା ଆମନେ ।
 ପରିଚର୍ଯ୍ୟା କରିତେ ଜାଣିଲ ଦାସନାମେ ॥
 ଚନ୍ଦ୍ର ଚୁମ୍ବି ଯଥା ତାହେ କରିଲ ନୟନ ।
 ଶୁଭ ଲକ୍ଷ୍ୟ ପରି ତାହେ କରିଲା ନୟନ ॥
 ହୃତାଶୟ ପରିଚର୍ଯ୍ୟା କରିତେ ଜାଣିଲ ୧ ।
 ଯନ୍ତ୍ରମୟଳ ନୟନ କରିଲା ଶରଣାୟ ମନେ ।
 ଦୁଃଖିନ ଶାନ୍ତା ଯୁକ୍ତ ଶ୍ରେୟେର ଚରଣେ ॥
 ତାହେ ଶାନ୍ତା ବିଦ୍ୟାର ଦିଗ୍ଗମ୍ୟ ଦାସନାମେ ।
 ୨'ନିଜାନ୍ତରେ ଦାସ ଦାସୀ ୨ କରିଲା ନୟନେ ॥

ଦଳଦଳ ଶାନ୍ତି ଲେଖେ ଶୁଭିକ ଲେଖକ ।
 କରିଲେନ ଅଗ୍ନିଶାଳ କୁଞ୍ଜେର ଚିତ୍ରକ ॥
 ଶୁଭାଶୟେ ଆସି କୁଞ୍ଜ ସଞ୍ଜେତ ହାନେ ।
 ନାନା ସନ୍ଧ୍ୟାରେ କେଳ ଲକ୍ଷ୍ୟର ଚରଣେ ॥
 ଶ୍ରେୟେ ଆକୃତ ଚିତ୍ର ଓଦକନ୍ତିତା ହେଲା ।
 ଶାନ୍ତି ଆମୟନ ପାଶେ ରହିଲ ବସିଲା ॥

ଏହା ବିଦ୍ୟାଦିନୀ ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତିମୟ ମନେ ।
 ଶାନ୍ତି ସବୁ ବେଳେ ବନାହିଁଲା ନାନାବେଳେ ॥
 ଶ୍ରେୟେ ଆକୃତ ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ସନ୍ଧ୍ୟାରେ ସେ ହେଲା ।
 ଶାନ୍ତି ଅନୁରାଗ ବେଳେ ଶାନ୍ତିରେ ରଚନା ॥
 ଓ ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତିର ହାସି କନକ ଦାମୁନି ।
 ଶୁଭାଶୟ ନୟନ କୋଳେ ଚଳିଲା ଶାନ୍ତି ॥

୧-୧'ଆମନ କରି ... ଜାଣିଲ' ଇତ୍ୟାଦି ହାନେ —

ବିଦ୍ୟାର ହୃଦୟ ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ସେ ହେଲା ।
 ଶରଣାୟ ଆମନ ମୁହେ କରିଲା ନୟନ ॥
 ଚନ୍ଦ୍ରଚୁମ୍ବି ଯଥା କୁଞ୍ଜ କରିଲ ନୟନ ।
 ନିକଟେ ଶାନ୍ତିର ଯନ୍ତ୍ର ଦାସ ଦାସନାମେ ॥
 ଶୁଭ ଲକ୍ଷ୍ୟାଶୟ ତାହେ ନୟନ କରିଲା ।
 ହୃତାଶୟ ନୟନେ କରିତେ ଜାଣିଲା ॥

୨-୨'ଆମନ ଆମନ ମୁହେ



দশদন্ত স্তাতি শেখে গুপতে চলিতা ।
 অনুসারি হর্যা কৃন্দাবনে প্রবেশিতা ॥
 নানা কৃষ্ণ বন দোভা তথ্যালের দ্বারা ।
 নিঃশব্দে^১ চলিত রাই বনে প্রবেশিতা ॥
 নন্দীহারের পূর্বভাগে কৃন্দাবন স্থান ।
 আঠার^২ ছোপ পথ^৩ তাখে আছে প্রায়ান ॥
 তথি কৃন্দাবনে হয় আশ্চর্য চরিত ।
 লীলা অনুসারে হয় স্থান সঙ্কোচিত ॥
 কতরূপে কলমূল^৪ দেখিতে সুন্দর^৫ ।
 'নানা পদ্ম পঙ্কিগণের গুণিতে অমুর'^৬ ॥
 যথো যথো রত বেদী বিচিত্র বজ্রান ।
 'কুঞ্জে দাসীগণে সেবা'^৭ করে অবিস্রাম ॥
 কৃষ্ণ কথ্য পরসরে মন্থর গামিনী ।
 নিকুঞ্জের মাঝে প্রবেশিতা বিনোদিনী ॥
 কৃষ্ণের দরশন পাওয়া আনন্দিত মন ।
 পুষ্প বরিসন কৈল জড় সখিপথ ॥
 দুর্ধ^৮ মুখ হেরি দেখে কৈল আলিঙ্গন ।
 দরিদ্র পাইল যেন ঘরভরা ধন ॥
 শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরি পাদপদ্ম করি ধ্যান ।
 সংক্ষেপে কহিল সত্ত কালের বিধান ॥
 দুর্ধ^৮ ঘোড়া দরশনে নিমগন ভেলি^৯ ।
 'দরশন পরশ দুহ করু কতু কেলি'^{১০} ॥
 বদন চাঁদ দুর্ধ^৮ নয়ন চকোর ।
 অধর অমূল^{১১} সুখ কমলিনি তোর ॥
 কনযুগ^{১২} 'কলস সম জান'^{১৩} ।
 শ্যাম হৃদয়ে করু চকোর সফান ॥

১ নিঃশব্দে ২ ছোপ ৩ বন ৪ 'দেখি সুনোভন
 ৫-৬ নানামত লব্দ করে নানা পঙ্কিগণ । ৭-৮ সেই স্থানে সেবা দাসী
 ৯ ভেলি ১০-১১ দরশন পরশনে কত সুখ উপজিতা ।
 ১২ কনযুগ ১৩-১৪ কলস সম জান



এইরূপে নানামত অনমত কেলি ।
 পামে মরকত্তে রাই চম্পক কেলি ॥
 তবে রত্ন বেশি পত্র বসিতা দুইজন ।
 করিতে লাগিতা কৃন্দা বিবিধে সেবন ॥
 ললিতা বিনাশা আদি জুত সখিলন ।
 হাস পরিহাস কথা প্রেম আলাপন ॥
 তবে যম বিহরণ করিতা দুইজন* ।
 পুতল বরিষণ কৈল সব সখিলন ॥
 রাইর সজ্জা কর ধরি বনযাত্রি ।
 কুজে কুজে উদ্যানে করয়ে নানা কেলি ॥
 কতক প্রকার নৃত্য করিতা দুইজন ।
 বসিতা দেখেন নৃত্য করে সখিলন ॥
 পুনরুপি সখিলন রাইকে নাচাইল ।
 কত করে গানে কৃষ্ণ আপনে বাজাইল ॥
 প্রমত্তরে দুইজন বসিতা আসনে ।
 নানা সেবা করিতে লাগিতা সখিলনে ॥
 তাহুল জোপাত কেহ চামর চুলায় ।
 দুহঁরূপ নিরখিতা কেহ জন পায় ॥
 পরম আনন্দে মোহে চরণ পাখ/জে ।
 বহু বহু করি সেবা মোহাক অঞ্চলে ॥
 কমনীর বসনে কল টীকায় সাজেন ।
 কেহ কেহ মালা দেই সুগন্ধ চন্দন ॥
 নানা বিধি মিষ্টান্ন লজ্জাব দিতা ।
 আর পনস রত্ন আর দুধ খোকা ॥
 নারিকেল সস। ছেনা অমৃত অধুর ।
 কমলা নারোল আর অধুর খজুর ॥
 পধি দুধ মাঠা সিদ্ধিরিষি আদি করি ।
 নানারূপে ভোজন করিতা কুতূহলি ॥
 আচমন করিতা বসিতা নিবাসনে ।
 অবশেষে ভোজন করিতা সখিলনে ॥



তবে কুণ্ড কুণ্ডিতে বসিলা সর্বোপরি ।
 সন্মুখায়ে তাহাতে বসিলা দিকিধারি ॥
 তাইসজে সখিসল তাহাই আইলা ।
 কুণ্ডিরের মধ্যে শর্য্যে ব্রহ্মদেবী কৈলা ॥
 তাহাতে বসিলা মোহার কৌতুক বাড়িল ।
 চারিদিকে সখিসল আসিলা রহিল ॥
 সখিসল সবাকৈ নৈর আরোপিকা ।
 মোহার কৌতুক দেখে আনন্দ করিলা ॥
 মদন আসনে তবে স্তুতিলা দুইজন ।
 প্রীতপমজরি করে চরণ সেবন ॥
 প্রীতি মজরি করে চামর বাতাস ।
 উখলিল কত কত মদন বিলাস ॥
 বিদলন নাগর রসমর হাস ।
 অধর অধু নিতে কমলিনি পান ॥
 দুহু মুখ চুম্বনে দুহু তেল জোর ।
 'জন্ম কাফন অধি লাগল জোর' ॥
 দুহু মুখ কমল দুহু কর পান ।
 দুহু অধর অলি চতুর সুজান ॥
 দুহু রূপ পরশে দুহু তেল জোর ।
 নীলমখি কাফনে লাগিল জোর ॥
 ব্রহ্মদেবে 'বনকুণ্ড বিকুণ্ড কুণ্ডির' ।
 বিলসতে রস মোহে 'রতি রূপ ধীর' ॥
 দুহু চন্দ্র জোর দুহু ধর ধীর ।
 ফিরি ফিরি এইমত করএ রস ধীর ॥
 সখি বিনা এই লীলা নাঞি জানে আন ।
 সখি তাহ যার হর সেই করে পান ॥
 সুপল কিলেক লীলা অমৃতের সিধু ।
 দুর্দৈব করম মোহে না পাও এক দিনু ॥

১-১চন্দ্র অমিয়া যেন দিবসে চকোর ।

২-২কলসের কুণ্ড কুণ্ডিরে

৩-৩মোহে হউ ধীরে



উদ্দেশ্য করিয়া যাই লীলা অনুসারে ।
 ২নানাবিধ করিও স্তুতি নয়া কর যোরে ॥
 প্রীতপমজরি পাদলয় করি ধ্যান ।
 সংক্ষেপে করিল অষ্ট কালের আচ্ছাদন ॥
 প্রীতপ চরণ পদ্য মনে করি আস ।
 স্মরণ যতন করে নরোত্তম দাস ॥

ইতি স্মরণপমজর চতুর্দশ সর্গঃ ।

(এ সো ৩৭৩০ পুথি হইতে আদর্শ পাঠ গৃহীত।)

সংস্কৃত

২-২লোকনাথ ঠাকুর

স্মরণপমজরের পাঠান্তর সম্পূর্ণ ॥

—



বৈষ্ণবামৃত

শ্রীশ্রীবৈষ্ণবেত্যাঃ নামো নমঃ ।
 আনন্দে বলহ কৃষ্ণ ভজ রুদ্ৰাবন ।
 ঠাকুর বৈষ্ণবের পারে যজাইয়া যন ॥
 বৈষ্ণব ঠাকুর বড় করুণার সিদ্ধ ।
 ইহলোক পরলোক দুই লোকের বন্ধু ॥
 বৈষ্ণব জানিতে পারে মেধের লক্ষণ ।
 কেমনে জানিব মুক্তি শিও অস্ত্র যতি ॥
 বৈষ্ণবের গুণ গুনি অপার মহিমা ।
 আপনে 'না পারে প্রভু দিতে স্বার সীমা' ॥
 বৈষ্ণব দেবতা মোর বৈষ্ণব দিঅন ।
 বৈষ্ণব ঠাকুর 'মোর বৈষ্ণব মোর' ত্রান ॥
 বৈষ্ণবের পদধূলি লাগুক মোর পায় ।
 সবংশে বিকাইনু বৈষ্ণবের পায় ॥
 বৈষ্ণবের প্রেমনিষ্ঠ লাগুক মোর অঙ্গে ।
 অস্ত্র হাউক মোর বৈষ্ণবের সঙ্গে ॥
 বৈষ্ণব অধরামৃত পুরুষ মোর দেহ ।
 মোর ধরনে বৈষ্ণবেরে না নিষিদ্ধ কেহ ॥
 বৈষ্ণব ভজরে তাই বৈষ্ণব প্রাপণন ।
 বৈষ্ণব 'বিনে অন্য সঙ্গে নাহি খোর যন' ॥
 বৈষ্ণব বিনে কেহো কৃষ্ণ নাহি পারে দিতে ।
 বৈষ্ণব বিনে কেহো পারে গুণ তরাইতে ॥
 বৈষ্ণব 'মোর অপতপ বৈষ্ণব দিঅন' ।
 বৈষ্ণব বিনে কেহো না চিত্তিহ আন ॥

নাট্যভূমি প.ম.ম. বি. ২২২ সং পৃষ্ঠা হইতে গৃহীত—

১-১ প্রভু যার দিতে পারে

২-২ হন মোর পরম

৩-৩ ভজন বিনু নাহি প্রয়োজন

৪-৪ ভজরে তাই বৈষ্ণব কর ধ্যান



ସଂସାରେ ଗତି ମାର ବୈକବ ଠାକୁର ।
 ବୈକବେର ହୃଦ ଯୁକ୍ତି ନାହେର କୁକୁର ॥
 ୧ପ୍ରେମାନନ୍ଦ ହଞ୍ଜା ସେବା କରଣ^୧ ଛନ୍ଦନ ।
 ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ହୃଦ ତାର ମାମିର ନନ୍ଦନ ॥
 ବୈକବ ସାହସ ଆଶା କୁଳ ତାର ନାମ ।
 ଅନ୍ୟେ ଅନ୍ୟେ ମାହିତ^୨ ତାର ଗୁଣ ମାନ ॥
 ଶ୍ରୀଗୁରୁ ବୈକବ କୁଳ ଗିନେ ଏକ ଦେହ ।
 ଶ୍ରୀବ ଗୁରାହିତେ ଶ୍ରେୟ ନାହିଁ ଜାଣେ କେହି ॥
 ସମୁଦ୍ଧେ ଆହେନ ଶୁକ୍ର ଜାମ ଗତି କରା ।
 ମାଧବେର କୃପା ମିଳି^୩ କରୋତ ଧରିତ୍ରୀ^୪ ॥
 ଚରଣ କରଣେ ଯତ୍ନ ରହ ଉତ୍ତମ ବ୍ରତେ ।
 ଅନ୍ତର କରୁଣାମିତ୍ର^୫ ଧରିତ୍ରୀ ଆନନ୍ଦେ ॥
 ନିତା ମିଳି ଉତ୍ତମ ଧାର୍ମ^୬ ଧରି ଉତ୍ତମାନ ।
 ୭ମିଳେଟି ଶ୍ରୀ ହର ଗିନ ହଞ୍ଜା ଅଧିଷ୍ଠାନ ॥
 ଆନେ ଶୁକ୍ର ଶ୍ରେୟ ବୈକବ ଶ୍ରେୟ ଉତ୍ତମାନ ।
 ଗିନ ଶ୍ରୀ ଏକ ହର ନା କରୁଛ ଆନ ॥
 ଯେହି ଶୁକ୍ର ଉପଦେଶେ ଜାଣିବେ ବୈକବେ ।
 ବୈକବ ଜାଣିଲେ ଶ୍ରେୟ କୁଳଠାରୁ ମାତେ^୮ ॥
 ଏସନ ବୈକବ କେହୋ ନା କରୁଛ ଯେତା ।
 କେବଳ^୯ ସଂସାର ମିଳୁ ଗୁରୁବୀର ଡେଲା ॥
 ଯୁକ୍ତି ଯୁକ୍ତି ହୃଦ ଯୁକ୍ତି ବୈକବେର ମାମ ।
 ବୈକବେର ଶୁଦ୍ଧିଲେଟି ଯୋର ଶୁଦ୍ଧ ବିଦ୍ୟାମ ॥
 ଠାକୁର ବୈକବେର ବାକ୍ୟ ରହ ଯୋର ସନ ।
 ଅଟଳ^{୧୦} ହଞ୍ଜା ଯଦେ ଶୁଦ୍ଧ ବୈକବ ଚରଣ ॥
 ବିନତି^{୧୧} କରିଆ ଯାମୋ ମେହତ ଗ୍ରସାଦ ।
 ଉଦ୍ଧାର କରୁଛ ଯୋରେ ଶ୍ରେୟ ଅପରାଧ ॥

୧-୧ପ୍ରେମୋତ୍ତେ ଆବେଶ ହଞ୍ଜା ଯେ କରେ

୨-ମାତ୍ର ଆସି

୩-୩କର ଆନିତା

୪-କରୁଣାମୟ

୫-ମିଳି

୬-୬ମିଳେଟି ଶ୍ରୀ ହର . କୁଳଠାରୁ ମାତେ^୮ ଇତ୍ୟାଦି ଶ୍ରୀ —

ଗିନ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରେୟ ଶ୍ରେୟ ନାହିଁ ଏକହି ସମାନ ॥

ଏହି ଗିନ ଦେଖ ସେହି ଶ୍ରୀ ବୈକବେ ।

ବୈକବେ ଗିନିଲେ ଶ୍ରେୟ କୁଳଠାରୁ ମାତେ ॥

୧-୧ସ

୨-ଅଟଳ

୩-ବିନତି



ଡାକ୍ତର ବୈକବ ଧ୍ୟାନେ ନେହାଲେ କରୁନେ^୧ ।
 ଅନନ୍ତ ଅନ୍ତର କାର୍ଯ୍ୟ ଧ୍ୟାନେ ସେହିକ୍ଷଣେ^୨ ॥
 ବୈକବେର ମନଧୂମି ମିଶେ ମଢ଼େ ଘାଟ ।
 ତିନି ସଖ ପୁରୁଷ ତାର ହେଉ ଉଦ୍ଧାର ॥
 ଘାଟ ଘରେ ଅମ୍ବିୟା ମୁଖ ବୈକବ ନାମ ଧରେ ।
 ବାହୁ ନାଡ଼ା ନିନ୍ଦା ମିଡ଼ିଲୋକ ନୁହେଁ କରେ ॥
 ବୈକବ ଉପାଡ଼^୩ ଯୋର ବୈକବ ଉପାଡ଼ ।
 ବୈକବରାମେ ଶ୍ରଦ୍ଧୁ ଆମନେ ଶେଡ଼ରେ ॥
 ତିଳାର୍ଚ୍ଚ ମାମରାବିନ୍ଦେ ନାହିଁ^୪ ଘାର ଧିଆନ ।
 କୋଟି^୫ ହିତ ମନ ଯେହେ ଶୁଣତାମ ॥
 ତିଳାର୍ଚ୍ଚ ବୈକବ ସନେ ହର ଉପାସୀନ ।
 ସେଜନ ହିତେର ବଡ଼ ପରିଆ କୋପୀନ ॥
 ବୈକବେର ଆତ୍ମ ବ୍ୟାଘର ହିତୁ ମାତେର ଡାଉ ।
 ତାହା ବାଜା ମୁଖ ବଡ଼ ମନେ ଉପାସୀନ ॥
 ତାରିବେନି ଲେଖେ ମାର ଶ୍ରୀମଦେ କର ।
 ବୈକବ ଚରମୋକ^୬ ମର୍ତ୍ତ୍ୟ ଶୀର୍ଷମର^୭ ॥
 ଡାକ୍ତର ବୈକବେର ତାହା ଅପାର ଯାହା ।
 ଆମନେ ଶ୍ରଦ୍ଧୁ ଘାଟ ମିତେ ନାରେ ମୀମା ॥
 ବିନେଷେ^୮ ବୈକବ ଯଦି ହେଉ ଗ୍ରାହଣ ।
 ଚତୁର୍ଥେନୀ ବିଶ୍ର ନାହିଁ ତାହାର ମନ ମୟ ॥
 ଚତୁର୍ଥେନୀ ଯଦି ବୈକବ ହର ।
 ଅନ୍ତତଃ ମର୍ତ୍ତ୍ୟାସୀ ବିଜ୍ଞ ତାର ମନ ନର ॥
 ବିନେଷେ^୯ ବୈକବ ଯଦି ହେଉ ଗ୍ରାହଣ ।
 ହିସେ ବାଜା ଘାଟ ଯେନ ମଞ୍ଜେଷ ମନ ॥
 ତଥାହି —
 ହିକ୍ଷୁମତ୍ତ ଯତଃ ପ୍ରାଣା ଚକ୍ଷୁରାଃ ପୁତ୍ରାସେବତ
 ଦୂରତଃ ବିଶ୍ରବତଃ ଦୂରତଃ ଶ୍ରୀତି ଦୂରତୟ ॥
 ଯୁନି ବିଜ୍ଞ ମୁଖ ଶେଷ ନାହିକ ବୈକବେ ।
 ବୈକବମନେର ବାହା କୁଳ ମୋର ଗର୍ଭେ ॥



তথাহি—

পিতৃপোষ্যেন বা কন্যা স্বামীপোষ্যেন সৌত্রিতা
তথা কৃক ভ্রাতৃ যারোপ অদ্যুত পোষ্য ভবেৎ নৃপাৎ ॥

১তিন লোক হেলাএ পবিত্র করিলে ।

হেন বৈক্যের দার সঁপ জাতিকুলে^১ ॥

• বৈক্যের পানোদক পড়ে সেই স্থানে ।

সহস্র যোজন^২ হয় বৈকুণ্ঠ সমানে^৩ ॥

মালা তিলক বালা আপে ধরিত্যছে ।

ইত্যাদি সেবতাপন করে তার পায়ে ॥

৪যে বালা দেখিলে হয় বৈক্য^৫ শুদ্ধি ।

যোর বংশে না করিবে বৈক্যে জাতি^৬ মুক্তি ॥

জাতি মুক্তি করে যেই ঠাকুর বৈক্যে ।

যমের পাগল দিরা সেই জনা লভে ॥

যে পানী কর নিশা বৈক্যেতে ভেল ।

বিষ্ঠা জিমি হুয়া জন্মে কহে চারিবেদ ॥

তথাহি ভাষ্যে—

নিশাৎ কুশ্বক্তি যে মূঢ়া বৈক্যানং মহাক্যানং

পতন্তি পিতৃতিঃ সাস মহা রৌদ্রং সমন্তে ॥^৭

বৈক্য দেখিরা যেনা করএ লজা^৮ ।

(প্রবু বলে) তারে হও মুক্তি নিজ দাস ॥

বৈক্যের অবশেষ যে মূঢ় না থাক ।

কৃক^৯ কোপানলে “নক্তি সেই মূঢ়” থাক ॥

• ১তিনলোক ... জাতিকুলে^১ ইত্যাদির স্থানে—

নাহি তিনলোকের গতি ঐবৈক্যে বিনে ।

বৈক্যের উপসেক হইলে নাহি জাতি জানে ॥

১পুত্র

২সমনে

৩-৪যে জন বৈক্য দেখে সেই হয়

৫শুভ

৬ ইহার পর জাতিশুদ্ধি—

মহাযোরা নরকে হয় তাহার নিবাস ।

বৈক্য দেখিরা যেনা না করে বিশ্বাস ॥

৭বিশ্বাস

৮মিথ্য

৯-১০সে মূঢ় কুয়া



বৈষ্ণবের 'পাণ্ডের অন্ন ভায়' উদর পূরিয়া ।
 যে মুক্ত না খায় তারে যবে মাত্ৰ জয়া ॥
 যে মুক্ত দেখিয়া নিশ্চয় মাল্য তিলকেতে ।
 প্রভু তারে হর বাস কহে ভাগবতে ॥
 ঠাকুর বৈষ্ণব দেখি যেন জন নিশ্চয় ।
 অর্জুনে কহিল কৃষ্ণ তার সর্ব সম্মে ॥**
 যে মুক্ত বৈষ্ণব দেখি বহন কিরায় ।
 ১-১ স্বাক্ষর চক্ৰ তার ভাঞ্জে যম স্বায় ॥
 চণ্ডাল যখন আর নাহিক দ্রাক্ষণ ।
 যে ভাঞ্জে সেই হর 'কৃষ্ণের প্রিয়তম' ॥
 তথাপি সীতাপবতে—
 বিক্রাদ্বিষকৃত্তণ—যুতানরবিন্দনাশ—
 পাদারবিন্দ—বিমুখাৎ স্বপতৎ বরিষ্ঠম্ ।
 মনো গুণপিত্ত-মনোবচনেহিতার্থ—
 হ্রাসং পুন্যতি স কৃষ্ণং ন তু ভূরিমানঃ ॥
 ভজনের ভাণে হর কৃষ্ণ শুক্ল জ্ঞানি ।
 ইহা যে নিশ্চয় অংশ চণ্ডালের যোনি ॥
 অবৈষ্ণব দ্রাক্ষণ হর চণ্ডাল সমান ।
 ইহার প্রমাণ দেখে নারদ পুরাণ ॥
 পদ্ম পুরাণ আর দেখে ভাগবতে ।
 অবৈষ্ণব দ্রাক্ষণের^১ নাহি পরশিতে ॥
 নিগম আপন্ন আর পাত্ত প্রমাণে ।
 অবৈষ্ণব হইলে লেখে চণ্ডাল সমানে ॥
 মুনি হর চণ্ডাল সম নারদেতে লেখে ।
 'বিকৃত ভক্ত নহে বিত চণ্ডাল অধিকে' ॥

১-১ প্রবলেহ খাতি যে

•• ইহার পর অতিরিক্ত—

যে মুক্ত বৈষ্ণব দেখি জাতি তথায় ।
 যমের অধিকারে সে উদ্ধার না পায় ॥

২-২ ভাগ পক্ষ্মী ব্যায় চক্ৰ থেকে যম পায় ।

১-১ কৃষ্ণ অন্ন জন

১-১ দেখ

১-১ কৃষ্ণভক্ত চণ্ডাল নহে হর বিজাদিক ।



পদ্য পুরাণে লেখে ভক্ত^১ পুণ্য নহে ।

অভক্ত জন হৈলে চতাল সম করে ॥

ভাষ্য—

মুখ-বাহু-ক-বাসেন্দ্রাঃ পুরুষসমগ্রমৈঃ সহ ।

চন্দ্রাকো জ্যোতিরে বর্ণা ভূপৈবিত্রামহঃ পৃথক ॥

য ওয়াং পুরুষঃ সাক্ষাদাশ্রয়তবমীশ্বরঃ ।

ন ভক্তভাজায়তি স্বানাম চন্দ্রাঃ সততঃ ॥

মূলে সাধু সেবি যদি নিকটে না যায় ।

ভাসন যৎসর পর্যন্ত কুক নাহি পায় ॥

মিত্রম নাহি এবে যের বৈকব ঠাকুর ।

‘যে ইহা না বুঝে সে পুণ্য কুকুর’ ॥

‘এতি হীন জাতি যদি সে বৈকব হত’ ।

কৃকের করুণাপায় ‘বলি সতে তার’ ॥

বৈকব হইলে নাহি পাতিত্য বিচার ।

সেবক হইয়া কুক ‘পাছে গিরে তার’ ॥

মহাকুল মুনিশ্রেষ্ঠ অভক্ত ভাজক ।

কুকৃত্ত চতালের হাতে পায় তার ॥

অভক্ত জনের অম কুকুরের বিচা ।

যদিরা সমান জন তার হয় নিষ্ঠা ॥

ভাষ্য—

কুক মত বিহীনসঃ পাপিষ্ঠসঃ পুরাশ্রানাঃ

অন্যবিষ্ঠা সমতায় জলক যদিরা সম ॥

হয় বা নয় সেম ভাগবত পুরাণ ।

অভক্তের চিত্ত এই সর্ব পাছে গান ॥

পদম উভয় হয় ভক্ত জনের অম ।

জল পরনে তার সমা জল যেন ॥

^১কুকৃত্ত

^{২-২}অন্যসকল হইলে নয় বাহিক নিষ্ঠারে

^{৩-৩}অন্য অন্য জাতি যদি বৈকব হত

^{৪-৪}সর্বপাছে কর

^{৫-৫}কিত্ত এ হাঘরে



.....থাকে যদি দেখি অকিঞ্চন ।

সাক্ষাৎ জামিনে^১ সেই হর নারায়ণ ॥

হেন বৈকব সব লাগবে যার কাছে ।

.....থাকে তার কাছে ॥

তথাহি—

সুহৃৎ^২ সুহৃৎ^৩ যঃ তিষ্ঠতি বৈকবাঃ

তদ্ব্যনং পরিভাষং নরো হ্যতি.....॥

দিনে একবার যদি বৈকব সত্য যার :

আপনে পিয়ারা কৃষ্ণ তার কাছে ধরে ॥

বৈকব যাহার গৃহে জুকে একবার ।

তার 'গৃহে নাহি জাই যের' অধিকার ॥

এক বৈকবের যদি তুষ্ট করে যন ।

প্রভু করে 'স্বাম্য' হেন হর কোটি গুণ^৪ ॥

যত তুষ্ট হই আমি শালগ্রাম পুজার ।

তত তুষ্ট হই আমি বৈকব সেবার ॥

বৈকব সেবার কল চারিবেদে লভ ।

অগ্নে অগ্নে রহ যন বৈকবের লভ ॥

*দেখ ঠাকুর বৈকব দিনে নাহিক উপলভ ।

ধনে জনে বিকাইনু বৈকবের পাশ ॥

দুঃখে.....সর্ব পরিবারে ।

বৈকব চরণে ভজ হইবে উদ্ধারে^৫ ॥

বৈকবের মহিমা গুণ কে পারে বলিতে ।

(আপনি শ্রীকৃষ্ণ) করে বেন যুখেতে ॥

বৈকব পোষাকের জাই^৬ অপার মহিমা ।

রক্ষা আদি দেব যার নিতে পারে সীমা ॥

ইহাতে (যাহার চিত্তে না থাকে) অন্যথা ।

পাতকের বনবাসে দেখহ সর্বথা ॥

^১দেখিব

^{২-৩}উপরে নাকি যম

^{৪-৫}আমি তুষ্ট হই ততকন

^{৬-৭}দেখ ঠাকুর ... উদ্ধারে ইত্যাদি স্থানে—

শ্রীপুর ধনজন এসব পরিবার ।

শ্রীকৃষ্ণ ভজন কর হইবে উদ্ধার ॥

^৮তন

^{৯-১০}পাহাড়ীর সঙ্গে বাস জামিনে



সহস্র রাক্ষস ভোজন কর্যাছে নিঃশেষে ।
 সহস্র (পুণ্য হইলে রাজ্য করএ ভোজন) ॥
 বৈষ্ণব ভোজন আর মন অভিযারে ।
 এক বৈষ্ণব না আইল তিষ্ঠিত অন্তরে ॥
 হেনকালে বৈষ্ণব আটল্য ।
 আনিমিত্ত হৈল তারে ভোজনে বসাইল্য ॥
 প্রভু দিয়াছে রাজ্য সংখ্যা পূর্ণ তরে ।
 সহ বাজে একবারে ॥
 সেই বৈষ্ণব এক প্রাস করেন ভোজনে ।
 সমনে শঙ্কলনি হয় রাজ্য বিস্ময় মনে ॥
 মনালি ।
 উপস্থিত হৈল কৃষ্ণ রাজ্য উপনিত্য ॥

১-১ বৈষ্ণব ভোজন ... উপনীত হইতালি স্থানে—

বৈষ্ণব মহিমা প্রভু জানাবার তরে ।
 খায়া করি কহিলেন কৃষ্ণ রাজ্যের অন্তরে ॥
 প্রৌণদী রঞ্জন করি লক্ষ্য ভোজন ।
 পথ নিরীক্ষণ করে ভাবিয়া রাজন ॥
 অপরাহ্ন কাল গেল কেহো না আইল ।
 অন্তরে সন্ধ্যা করি ভাবিতে লাপিল ॥
 হেনই সময়ে এক বৈষ্ণব আইল্য ।
 তারে দেখি সম্প্রদেয় সন্মান করিলা ॥
 আনিমিত্ত হৈল তবে বড় প্রজ্ঞা করি ।
 সম্মুখে যেমি বসে তবে কর জোড় করি ॥
 সেই অতিক্রম বৈষ্ণব ভোজনে বসিল ।
 এক প্রাস মুখে দিতে আর হস্তা বাজিল ।
 তাহা দেখি মুখিষ্ঠিত চাহে লক্ষ্য পানে ।
 সেই লক্ষ্য পুন পুন বাজে মনে মনে ॥
 দেখিলা রাজ্যের মনে হইল বিস্ময় ।
 তাহা দেখি অর্জুন কিছু জোড় হস্তে কর ॥
 মনালি মুখিষ্ঠিত করি হয় ধীর ।
 তথাপি কৃষ্ণের তত্ত্ব জানেন গভীর ॥
 ভক্তাধীন কৃষ্ণচর্য ভক্তি জানাবার তরে ।
 উপনীত হইল কৃষ্ণ রাজ্যের পোতরে ॥



কুক দেখি সঙ্গে খিলি গড়িল চরণে ;
 অনাথের বাথ কুক করো নিবেদনে ॥
 তোমারে 'মহার' প্রভু বুদ্ধিতে কে' পারে ।
 ইহার বিষয় প্রভু কহিবে আমারে ॥
 সহস্র প্রাক্কণ আসি করএ নিরয় ।
 সহস্র পূর্ণ হইলে আশি করিএ প্রোজন ॥
 আজি কেনে দেখি প্রভু তোমার বিড়ম্বনা ।
 এক প্রাক্কণ না আইল (মনেতে হতলা) ॥
 কুক কহেন রাজ, তুমি পুংখ কেনে মনে ।
 আজি তোমার ভাগ্যের সীমা 'কে' করে লপনে' ॥
 দেখ এক বৈকব আজি করিল প্রোজন ।
 শতকোটি বিত্ত নহে বৈকবের সম ॥
 কুকের বাক্য শুনি রাজার মন দু'ন্ট হৈল ।
 বৈকব মহিমান্বত লাইতে লাগিল ॥
 বৈকব ভজরে তাই দেখ বৈকব 'মহিমা' ।
 আপনে প্রভু যার নিতে নাহে সীমা ॥
 শ্রীমুত অ'চাম্য প্রভু চরণ করি আশ ।
 বৈকবামৃত কহে মরোত্তম লাস ॥
 ইতি বৈকবামৃত সম্পূর্ণ ॥

(লা.প ৫০৮ পৃষ্ঠা হইতে আদর্শ পাঠে লুপ্ত)

১-১মহিমা প্রভু কে কহিতে

২-২না যার কখনে

বৈকবামৃতের পাঠোত্তর সম্পন্ন ।



শব্দগুণ লক্ষণগুণ রূপগুণ আর ।
 রসস্বাদন গুণ লক্ষণগুণকার ॥
 এই লক্ষণগুণ শ্রীরাধিকান্তে বৈসে ।
 তাঁর লক্ষ্য কহি কিছু গুরু কৃপা লেসে ॥
 শব্দগুণ কর্ণে লক্ষণগুণ নাসিকান্তে ।
 রূপগুণ নেত্রে রসগুণ অধরোত্তে ॥
 স্বাদনগুণ আসে জাগে অতি সুশীতল ।
 যেই গুণ লাগি কাধা হইল বিকল ॥
 এই গুণ হইতে পূর্বরাগের উদয় ।
 পূর্বরাগে^১ এবে করিঞ নির্ণয় ॥
 জাগে পূর্বরাগ হর দুইত প্রকার ।
 পাছে হর মত হর তাহার প্রচার ॥
 অকস্মাৎ প্রবল আর হঠাৎ সর্পন ।
 এই দুই মূল পূর্বরাগ বিবরণ ॥
 এবে হর মত হর তাহার আচান ।
 তিন প্রবল আর তিন সরণন ॥
 বংশী নৃতী সখী তিন হর প্রবণে ।
 স্বপ্ন সাক্ষাৎ চিত্রগট সরসনে ॥
 তার পশ্চাৎ উৎকণ্ঠা পশ্চাৎ সর্পন ।
 পূর্বরাগে দুঃখযুক্ত রাগ আশ্বেষণ ॥
 অনুরাগ পথি হর উৎকণ্ঠা মধন ।
 পরে সঞ্চে হইতে হর প্রেম কুঞ্জে লক্ষণ ॥
 অতএব রাধিকা প্রেমের বৃক্ষ হইল ।
 সেই বৃক্ষের দুই দিগে পাখা উপজিল ॥
 এক পাখা ভাবে আর মহাতাব হর ।
 ভাবে বামা আনন্দ সর্পন তারে কর ॥
 মহাতাব দক্ষিণাকে করএ বিশ্লেষণ ।
 বামা দক্ষিণা এবে করিলে বিভ্রম ॥
 বামা পাখাতে জন্মিল তাই নাম মিল ।
 দক্ষিণ পাখাতে হইল তাঁর নাম অমিল ॥



মিলা আনন্দ ফল সন্তোষ আচ্ছাদন ।
 অমিলা বিচ্ছেদ ফল বিগ্রহভক্ত নাম ॥
 সন্তোষ রসের ফল অমৃত হইল ।
 বিগ্রহভক্ত রসের ফল বিষ হটল^১ ॥
 ২এবে ফলে^২ চারি নারিকা নিকষিল ।
 সন্তোষ বিগ্রহভক্তে সমান হইল ॥
 অতএব দুই রসে অষ্ট নারিকা নিকষিল ।
 এই অষ্ট রসের অষ্ট নারিকা প্রধান ॥
 সন্তোষের ভোকা চারি নারিকার নাম ।
 অতিসারিকা বাসক সজ্জা তাহার আচ্ছাদন ॥
 যথিতা স্বাধীনতর্জুকা চারি হয় ।
 এবে বিগ্রহভক্তের করিতে নিষেধ ॥
 উৎকণ্ঠা কলহকরিতা বিগ্রহভক্তা ।
 প্রোহিততর্জুকা হয় চারি নারিকা ॥
 একেক নারিকাতে অষ্ট নারিকা নিকষিল ।
 অষ্ট অষ্ট চৌষট্টি নারিকা হইল ॥
 অতিসারিকাতে অষ্ট নারিকা প্রধান ।
 বাসকসজ্জাতে আট নারিকার আচ্ছাদন ॥
 এই স্তোত্র সব ফলে পাখা নিকষিল ।
 অষ্ট নারিকা এই বিবরি কহিল ॥
 সেবা কিছু না লিখিল রহিল অবশেষ ।
 সুখিবে রসিক জন বুদ্ধির বিশেষ ॥
 জামি হীন বুদ্ধি অনুভব না জানি ।
 পাখাচেন্ন নার কল করি টানাটানি ॥
 শ্রীশঙ্কর^৩ পামপয় করি ধ্যান ।
 সংক্ষেপে কহিল কিছু এ সব আচ্ছাদন ॥
 এবে কহি পাখা^৪ আসে যে পল্লব হইল ।
 ৫সে সব পল্লবে^৫ বৃক্ষের আনন্দ অশ্রাইল ॥



ବାଧ୍ୟ ବାଧା ପଛବେଳ କହିଣ ବିଚାର ।
 ଅସଂଖ୍ୟ ପରବ ତାର ମାହି ଲେଖାର ଲାଭ ॥
 ଶ୍ରଦ୍ଧାନ ଶ୍ରଦ୍ଧାନ କିନ୍ତୁ କରିଣ ଲିଖନ ।
 ବେବା କିନ୍ତୁ ଯେ ସମୟେ ଦିନ ପରମନ ॥
 ଶ୍ରଦ୍ଧ୍ୟ ପରବ ଲାଗିତା ବିନାଶା ଯୁଗ ଅନ୍ତ ।
 ତାହାର ଯଜ୍ଞବିଶେଷେ ତାର କୈଳ ପୁଣି ॥
 ସେ ସବ ଯଜ୍ଞବିଶେଷ ନାମ ପଞ୍ଚାଙ୍ଗେ କହିବ ।
 ଯଥାସ ପରବ ଆମେ "" କରିବ ॥
 ଅନେକ ତାହାର ଶ୍ରଦ୍ଧ ନା ଯାଏ ଲିଖନ ।
 କିନ୍ତୁ ଯାଏ କରି ଲିଖି ଆମେ (ଶୋଧନ) ॥
 ଯଥାସ ପରବ ତାର ନାମ ଜାଣିବ ।
 'ବାସନ୍ତି ଆଦି କରି ଯତ୍ନ ଲାଭିଯୁକ୍ତି' ॥
 ପର ଲିଖି କାହିଁ ଲାଭି ସେ ସବ ପରବ ।
 ଅନ୍ତରୀକ୍ଷ ଯଜ୍ଞବିଶେଷ ଆମେ ଏହି ସବ ॥
 ଇହାଳେ କହି ପର ପରିଚାରି କରି ।
 ନିତ୍ୟ ଲାଭି ଶ୍ରାଧିକାଳେ ଯେହ କରେ ଯଜ୍ଞ ॥
 ଜାଣିବ ଶ୍ରାଧିକାଳେ କରେ ଯେହ ପର ।
 ସମସ୍ତେହା ପରାମେଷ୍ଠି ଲାଭି ଅନ୍ତ ଯୁକ୍ତି ॥
 ଯଦ୍ୟାପି ସୋହାତେ କରେ ଶ୍ରାଧି ସମସ୍ତେହା ।
 ତଥାପି ଶ୍ରାଧିକାଳେ ଶ୍ରାଧି ଅତି ଯତ୍ନ ଲେହା ॥
 ଏହି କହିଲ କିନ୍ତୁ ଯେହେର ଆଚରଣ ।
 ଏବେ କହି ପରବେଳ ପରବ ବାଧ୍ୟାନ ॥
 ଅନେକ ଏସବ କଥା ନା ଯାଏ କଥନ ।
 ପରସ ଶ୍ରୋତବ୍ୟ ଶ୍ରଦ୍ଧ କରିଣ ଲିଖନ ॥
 ଶ୍ରୋତ ଲାଭି ଯଥା ହେଉ ଉଚ୍ଚ ଦୁହି ଲାଭା ।
 ଲାଭି ଯଥା ଦୁହି ଦିନେ ଯଜ୍ଞବିଶେଷ ॥
 ଅନେକ ଯଜ୍ଞବିଶେଷ ତାର ଶ୍ରଦ୍ଧାନ ଶ୍ରୀରାମ ।
 ଶ୍ରାଧି ଅନେକ ଆମେ ତାହାର ଶ୍ରଦ୍ଧାନ ॥
 ଏସବ ଯଜ୍ଞବିଶେଷ ବିଶାଳୀକା ପୁଣି ହେଉ ।
 ପୁଣି ହେଉ ନିତ୍ୟ କରେ ବିଶାଳୀକା ଶ୍ରଦ୍ଧାନ ॥



পুন সে পুণ্য সব নাম করে যান।
 রূপমালা লবঙ্গমালা আর রত্নমালা ॥
 অনঙ্গমালা গুণমালা সুরম্য মালিকা।
 রক্তমালা রূপমালা গজমালিকা ॥
 অর্থ মালা আদি করি করিঃ নিপত।
 মধ্যম পদ্যব কহি যেন কিছু হয় ॥
 প্রধান কল্পণ মজরি মধুমজরি আদি।
 সে পদ্যবে মজরি নিকহিল বহুবিধি ॥
 মজরি বর্ণের গুণ কহা নাহি আর।
 শ্রীমতীর সঙ্গে করে বিলাস^১ সহায় ॥
 শ্রীমতীর মাধুরি গুণমজরিতে দ্বিতি।
 রসরস পরিপাতি করয়ে বসতি ॥
 রূপমাধুরি গুণে লবঙ্গ^২ মজরি।
 অমল মাধুরি গুণে অমল মজরি ॥
 গুণ মাধুরি গুণে গুণ মজরি।
 কাম মাধুরি গুণে কাম মজরি ॥
 রক্তি মাধুরি গুণে রক্তি মজরি।
 প্রীতি মাধুরি গুণে প্রীতি মজরি ॥
 রস মাধুরি গুণে রস মজরি।
 লীলা মাধুরি গুণে লীলা মজরি ॥
 প্রেম মাধুরি গুণে প্রেম মজরি।
 বিলাস মাধুরি গুণে বিলাস মজরি ॥
 সৌরভ মাধুরি গুণে কোমলি মজরি।
 রূপ মাধুরি গুণে রূপ মজরি ॥
 রস মাধুরি গুণে রস মজরি।
 কেতী মাধুরি গুণে কেতী মজরি ॥
 মাধুর্য মাধুরি গুণে মাধুর্য মজরি।
 শাক্য মাধুর্যগুণে মধু মজরি ॥



কাঙ্ক্ষি মাধুরি শুনে স্বপ্ন মজরি ।
 কপোল মাধুরি শুনে জানু মজরি ॥*
 সৌন্দর্য! মাধুরি শুনে কল্পন মজরি ।
 হস্ত মাধুরি শুনে হরিত মজরি ॥
 লাসলয় মাধুরি শুনে লস মজরি ।
 স্নেহময় মাধুরি শুনে স্নেহ মজরি ॥
 অনল মাধুরি শুনে হেম মজরি ।
 সৌভাগ্য মাধুরি শুনে গন্ধ মজরি? ॥
 মজরিপথের কৈল দিগন্তরনন ।
 পঙ্কিম লাবার ক্রম? গুন সাধুজন ॥
 পঙ্কিম লবণে পর হইল চারিমত ।
 বে মতে হইল পর গুন তার মত ॥
 প্রিয় লবি আনি করি হর সময়েহা ।
 যদি সময়েহা তত্ব কৃষ্ণে অতি লেহা ॥
 কুরঙ্গাকি মদনালস আনি কহি ।
 এসব কৃষ্ণের পক্ষ কহিল বিচারি ॥
 রূপা ধনিষ্ঠা আদি কৃষ্ণে মেহাধিকা ।
 প্রধান চক্রাবলি আদি প্রতি পক্ষা ॥
 শামলাদি ভট্টর পক্ষা ভট্টর মত ।
 ‘বিনাশা আর’ তার-বলি সকলি এমনত ॥
 চকোরাকি লক্ষ্মী কুমুদাদি আর ।
 উপনয়ন যজ্ঞাকি অষ্ট পত্রকার ॥
 এসব কহিল কিছু করিকা নিগর ।
 এবে কিছু কহি সুন করিয়া বিনত ॥
 শ্রীকৃষ্ণচরন* লস করিকা সমরপ ।
 জাম্বাজপ করি কিছু করিয়ে লিখন ॥

* অভিধিক -

হাক! মাধুহাওনে রসমজরী ।

১-১-জনক মাধুরী - ১-১-গন্ধমজরী' চরন করটি নাই ।

২-২-ল

৩-৩-বিনাশা

৪-৪-শ্রীকৃষ্ণ

[illegible]



ମୁହଁପର ଶୁଭାଶୁଭ ନାହିଁ ବୁଦ୍ଧିରେ ।
ତେହି ନିବେଦନ କରି ନରା କର ଯୋଡ଼େ ॥
ଯୋ ସବ ନାମି କେବା ଆହେ କ୍ରିତୁବନେ ।
ଶ୍ରୀଗୁରୁ ବୈକବ ନମ ଡାବି ଯନେ ଧାନେ ॥
ଅତଏବ ଦୋହେ ଯୋକେ କର କୃପା ଦାନ ।
ହୋମରା କରିଲେ ନରା ହୈବେ କଳ୍ୟାଣ ॥
ଆସି ଲିଖି ଏହି ସବ ଯୋର ନାହିଁ ଯନେ ।
କେ ଲାମି ତାହା 'କରି କରି' ନିବେଦନେ ॥

ଏକଦିନ ମହାବାସ^୨ ବୈକବେର ସଙ୍ଗେ ।
ବସି ଆସିଲେ ସନ୍ତେ କୁଳ କଥା ଯୁଗେ ॥
ଏହି କାଳେ ଏକ ଠାକୁର କରିଣା ହତନେ ।
ଯୋକେ ବହ କୃପା କରି କହିଲ ବଚନେ ॥
ତୁନ ତୁନ କହି ଯୋର ହାତେତ ଧରିଣା ।
ଏକଥାମି ଧନ୍ଦ ଦୁସି ଲିଖଇ ବସିଣା ॥
ଶ୍ରୀକୃପାନୁମ ଲକ୍ଷ୍ମଣ କିହୁ ବୁଦ୍ଧିରେ ନାହିଁ ।
ତାର ଛନ୍ଦ ଲିଖି ଯଦି ତବେ ମୁଖ ପାହିଣ ॥
ଏତ ବଳି ସତେ ମେଳା ଆସାର ହୈଲ ଡର ।
କେୟତେ ଲିଖିବ ତାହା ନା ଆମି ନିଚ୍ଚର ॥
ଏହି କାଳେ ଯୋର ଯନେ ହୈଲ ଅନୁଢ଼ବ ।
ବାଞ୍ଛା କହତରୁ ହୟ ଶ୍ରୀଗୁରୁ ବୈକବ ॥
କାୟଧେନୁ କହତରୁ ତାହାର ଆଜ୍ଞାନ ।
କେନେ ନା କାରିବ ଯୋର ବାଞ୍ଛିତ ପୁରଣ ॥
ଏ ସବ ଡରୋସାର ଯନେ ବଡ଼ ହୈଲ ମନ୍ତ୍ର ।
ସେହି ଛନ୍ଦେ ଗ୍ରନ୍ଥେର କରଲ ଆରତ ॥

ଶ୍ରୀଗୁରୁ ବୈକବ ନମ କରିଣା ସ୍ମରଣ ।
ତୁଜନେର ଛନ୍ଦ ଏବେ କରିଣ ଲିଖନ ॥
ସଞ୍ଜରିମ୍ବେର ନାମ କରଲ ନିଚ୍ଚର ।
ଜାହେ ସେବା ଆହେ କିହୁ କାରିବେ ନିମନ୍ତ ॥
ସଞ୍ଜରିର ଶୁଣ ବୈସେ ଶ୍ରୀକୃପ ସଞ୍ଜରିତେ ।
ଏହି ସବ ଛନ୍ଦ ବୈସେ ଆର ଆପବାଡ଼େ ॥



এই সব ক্রম কহি যোবা কিছু আইসে ।
 সে সব কহিএ ক্রম মনের হরিষে ॥
 মনে লবঙ্গ মঞ্জরির গুণ বৈসে ।
 বুঝে! আমল মঞ্জরির গুণ বৈসে ॥
 শুনে গুল মঞ্জরির গুণ বৈসে ।
 অঙ্কুরে কাম মঞ্জরির গুণ বৈসে ॥
 অঙ্গে স্বর্ণ মঞ্জরির গুণ বৈসে ।
 কণ্ঠে কুসুম মঞ্জরির গুণ বৈসে ॥
 জিহ্বান্তে কুসুম মঞ্জরির গুণ বৈসে ।
 বাক্যে মধুমঞ্জরির গুণ বৈসে ॥
 নেত্রে রতনমঞ্জরির গুণ বৈসে ।
 নাসাতে কস্তুরি মঞ্জরির গুণ বৈসে ॥
 কর্ণে ধৌল মঞ্জরির গুণ বৈসে ।
 বস্ত্রে রতন মঞ্জরির গুণ বৈসে ॥
 হস্তে বিলাস মঞ্জরির গুণ বৈসে ।
 এই সব গুণ বৈসে শ্রীরাধিকাতে ।
 শ্রীরাগমঞ্জরিতে আর আপনাতে ॥
 এই সব গুণ নেয়ে দুই গুণে টানে ।
 শ্রীরাগ আশ্রিত হয় এইত সন্মানে ॥
 শ্রীরাগ প্রাপ্তি রূপ সাধ্য সাধন ।
 আপনেই রূপাশ্রিত মনে অনুক্ষণ ॥
 রূপের ক্রম হইলে রূপ যিহে সর্বদায় ॥
 এই যেহু রূপানুগা সর্ব প্রহে কয় ॥
 ক্রমরূপে কহি এবে উপাস্য উপাসনা ।
 উপাস্য রূপানুগা কামানুগা উপাসনা ॥
 কাম পাশ্রিতের স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ হয় ।
 কাম পাশ্রিতে হয় রাধিকার আশ্রয় ॥
 এই ক্রমে^১ শ্রীরাধিকা হয় কামানুগা ।**
 শ্রীরাধিকা হয় কামবিশিষ্ট স্বরূপা ॥

^১হেতু

** অতিরিক্ত—

ভাষ্যে আশ্রয় উপাসনা কামানুগা ।



কৃকের আশ্রয় তাতে তুমি অপরাধ ।
 এই জাতি কৃক প্রেম্যানুগা হও ।
 কৃক হইল তেই প্রেমের আশ্রয় ॥
 প্রেমের আশ্রয় উগাসা রাগানুগা ।
 অতএব রাগবন্ত আপনে রাধিকা ॥
 তাহার অনুগত হইয়া সন্নিবস ।
 তাহার আশ্রয় উগাসোর কহি রূপ ॥
 সাধা সাধন প্রাপ্তি তাতে সাধন^১ সখী ।
 সাধন সেবা প্রাপ্তি রূপ এই সব লিখি ॥
 সাধক দেহকে কহি সেবার^২ আশ্রয় ।
 লিখ দেহকে কহি সেবার^৩ আশ্রয় ॥
 জ্ঞানিত দেহের এনে অনুক্রম লিখি ।
 তাপের আশ্রয় আপনে সাধক সাধন সখি ॥
 সাধন সেবার প্রবর্ত দেহের উজল ।
 "প্রবর্ত দেহে গুরু আশ্রয় সমস্ত" ॥
 উজনে বহু সমস্ত সাধনে সখি সমস্তল ।
 এবে কহিও সদা স্তিতির লক্ষণ ॥

যতর বাড়িতে আর যাতায়াতের ঘরে ।
 সর্ব্বদাষ্টে স্তীরাধিকা লতাশক্তি করে ॥
 সখির মননাসমন হইত রাধিকার সঙ্গে ।
 যজ্ঞদ্বির পমন হইত অতি বড় রঙ্গে ॥
 যজ্ঞদ্বিসপ সর্ব্বরূপ থাকে রাধা সঙ্গে ।
 একরূপ সঙ্গ হাড়া না হইত অনুরাগে ॥
 সর্ব্বরূপ সেবা করে প্রেমে উনমত্তা ।
 সেবার সৌষ্ঠব দেখি আনন্দ রাধিকা ॥
 কেহ কেহ বেস করে কেহোত সিন্দূর ।
 কেহোতগাথার দার সিঁচা নানা ফুল ॥
 কেহোত চন্দন ঘরে কেহো তা'ফুল বীজন ।
 তাহা দেখি যতসুখী রাধিকার মন ॥



কুজবর্পন

শ্রীশ্রীকৃষ্ণদৈতন্য নিত্যানন্দাত্মাঃ নমঃ ॥
অজ্ঞান তিমিরাক্ষয়্য ভ্রামাজন লোককথা ।
চকুরদ্বীপিতঃ যোন তস্মৈ শ্রীচরকে নমঃ ॥
বাণেশ্বকমতকৃত্যন্ত কৃপাসিকুভ্যন্তেবচ ।
পতিতান্যঃ পাবনেভাঃ বৈকবেভাঃ নমঃ নমঃ ॥

বন্দিব শ্রীচরকেব আমল করিলা ।
পুনঃ পুনঃ প্রণাম করোঁ তুমোত্ত পত্নিলা ॥
যাহার প্রসাদে সর্ব্ব সিদ্ধি অব্যাহতি ।
তাহার চরণ বিনু অন্য নাহি পতি ॥
কৃপা করি চতু মেয়ে বৈকব আনাইলা ।
বৈকব জানিহু যুগি উপদেশ কৈলা ॥
সেই আত্মা বলে লইনু বৈকব পরণ ।
বৈকব আত্মাতে পাইনু সজ্ঞান ভজন ॥
পতিত পাবন প্রভু বৈকব গোসাক্রি ।
সে না তজ্জ বৈকব তার কতু সিদ্ধি নাই ॥
অনন্য হৈয়া করে বৈকব পরণ ।
সব অকারণ বিনা বৈকব চরণ ॥
সর্ব্বশাস্ত্র জানে করে সদা নিত্য ধ্যান ।
তথাপি তাহাতে কৃষ্ণের নাহি অবধান ॥
কলি প্রতি কহিল ব্রহ্ম অনেক বিধানে ।
তাহারে বিষয় যাতে কহিল কারণে ॥
আমা তজ্জ যে না পুত্তে বৈকব চরণ ।
তাহারে বিষয় কর কহিল কারণ ॥
তথাহি মনস কহে—
নৃত্যতি সাক্ষতি জগতি নিত্যে যদাক্ষয়ানাঃ তবনাম গ্রহণ ।
তথাপি লোকানু তজ্জি ভক্ত্য নন দৈবম(ত) বিষয়ো তবিস্যতি ॥
অন্তঃস্ব তজ্জ তাহি বৈকব চরণ ।
কান্ত মন ব্যাকো লও চরণে পরণ ॥



বিদগ্ধ ধন জাতি কুল নাহিক সাহার ।
 বৈক্য হইলে সেই পুণ্য সভাকার ॥
 আমি প্রতি হীন দুশ্ট মোরে কৃপা কৈল ।
 ইহাতেই বৈক্যের মহিমা জানিল ॥
 বৈক্য গোসাক্ষি জাতি কুল নাহি চান ।
 সবাই এক নামাঞ(?) প্রজা ভক্তি পান ॥
 সেই প্রজা লক্ষ্য (?) প্রবিশ্ট করেন হামরে ।
 প্রবেশিতা হানি মাঝে প্রেম প্রকাশিতে ॥
 বর্ষাঘের জল কুণ্ঠিত সদা সেই জানে ।
 বসিতে না পাই হয় লক্ষ্যত প্রমাণে ॥
 কোন জানে নীর যদি এক সজ্জি পাত ।
 তবহি তাহা জালি সকল ভাসায় ॥
 এমন বৈক্যের লক্ষণ যে না কর ।
 অদৃষ্ট তেজিয়া মেন বিষ জ্বলয় ॥
 মনুষ্য হইয়া যে বৈক্য না জালিল ।
 হেনই দুর্লভ জগৎ রথা যায় পেল ॥
 লগনে ধরিয়া ভূপ করি নিবেদন ।
 দত্ত কপট ছাড়ি ভক্ত বৈক্য চরণ ॥
 জানি বা না জানি মুই প্রীতুর আভার ।
 সব তেজি গাইনু লরণ বৈক্যের পাশ ॥
 লক্ষণ গাইনু মোর বৈক্য চরণে ।
 কৃপা করি নিদা মোরে ভজন সন্ধান ॥
 তাহা পাঞ মোর মনে আনন্দ হইল ।
 বুঝি পদ্যত করি তবে ইচ্ছা হৈল ॥
 বুঝিতে মাঝিলে সুখ নাহি হয় মনে ।
 নিবেদন কৈল তাহা প্রীতুরচরণে ॥
 মোর মাঝে পানি ধরি আগনে কহিয়া ।
 বুঝহ পদ্যত করি মোর আভা হৈলা ॥
 বৈক্যের প্রাণে বদলি মূলে বসি ।
 এই আভা নিদা মোরে কৃপা দুশ্টে হানি ॥
 প্রীতুর আভার মোর এতেক সাহসা ।
 বৈক্য চরণে তেজি এতেক করসা ॥



শ্রীকৃষ্ণ মণ্ডল আগে করিব বর্ণন ।
 স্বয়ং ভগবান য'তে প্রজেক্ট নন্দন ॥
 তার মধ্যে ব্রন্দাবন করিব বর্ণন ।
 অনুৰূপ যাঁহা কাধাকৃষ্ণের শ্রীকৃষ্ণ ॥
 নন্দাদি বন্দিব আগে তার বন্দোমতি ।
 সব সন্তে জানেন যেহাঁ কৃষ্ণের নিহিতি ॥
 নীকুণ্ড লোকধর্ম বন্দিব একধরন ।
 নিত্যলীলা কৃষ্ণচক্রে করে যেই নামে ॥
 শ্রীকৃষ্ণের মহিমা আমি কি কহিতে জানি ।
 সেই সব লিখি যাঁহা সাধু মুখে শুনি ॥
 পরম লইনু মুঠি অষ্ট সখীর পাশ ।
 অষ্ট সখীর কৃষ্ণ আগে করিব নিপাশ ॥
 আগতে করিব শ্রীকৃষ্ণের বর্ণন ।
 অতঃ প্রেমসী কৃষ্ণের হর সেই জন ॥
 কৃষ্ণের অগ্রাহ্য হির কাধাঠাকুরানী ।
 অষ্টক কৃষ্ণের মহিমা পাঠ্যেতে বাখানি ॥
 কথ্য—
 যথা কাধা প্রিয়া বিফোড়সঃ কৃষ্ণঃ প্রিয়ঃ তথা ।
 সখ্যং পোদীসু সৈবৈকা বিফোড়তাবলম্বিতা ॥
 চারিদিকে রতনের বাক্স চারি মাটি ।
 প্রতি ঘাঠ উপরেতে মণ্ডল সুঠাট ॥
 রতনের বাক্স তায়ী তাহারে উঠান ।
 ঘাটের দুই পাশে মণি কুটির সুঠান ॥
 মণ্ডলের পাশে আছে রত্ন পাখাপখ ।
 নানা পুষ্প নানা বসে হি'র'লা দেহেন ॥
 দক্ষিণে চন্দ্রক রত্ন রত্ন হিরোলা ।
 কাধাকৃষ্ণ সেই স্থানে করে নানা খেলা ॥
 পূর্বে অগ্নি কোণে লামকুণ্ড মধ্যে রত্নসভ ।
 সখ্যে সেইত বসে আছে অবলম্ব ॥
 কৃষ্ণ বেণিটত নানা রত্ন লোভে মনোহর ।
 প্রতি মূল রত্নে বাক্স বেদি সর্বোত্তম ॥



রাধাকৃষ্ণ সেই রক্ত বেলির উপরে ।
 সখিগণ আছে তাঁরা আনন্দে বিহরে ॥
 মালিক কুটির আছে প্রতি বৃক্ষ শূলে ।
 রাধাকৃষ্ণ বসি ভাষ্যে চারিদিক ভালে (?) ॥
 গলা সম উচ্চ কেহো নাতি প্রমাণ ।
 কোন কোন বেলি হয় বৃক্ষ সমান ॥
 আর কোন বেলি হয় জানু প্রমাণ ।
 অতি বিলক্ষণ বেলি দেখিতে সূতান ॥
 কুণ্ড চারিকোণে শোভে মাধবীর কুণ্ড ।
 চতুঃপাশে বেষ্টিত রাসমণ্ডল বহু পূজ ॥
 অলোক কেণরানি করিলা অনেক ।
 লিখিতে না পারি পুতল আহরে হতেক ॥
 তাহা বহি কমলি বৃক্ষ কুণ্ড বেষ্টিত ।
 ঘরে ধরে শোভে পাকা কাঁচা ফল সহিত ॥
 তাহার বাহিরে আছে বেষ্টিত পুতলবন ।
 দেখিতে সুন্দর অতি সব উপবন ॥
 কুণ্ডের উপরে রক্ত মন্দির আছে ।
 কুণ্ড বনে রক্ত অমৃত মূর্তিবৎ সেবক ॥
 কৃপা দেবী প্রীকুণ্ড সেবা করে সর্বক্ষণ ।
 অতি সুগন্ধিত অলি করে সন্মার্জন ।
 ছিন্নোলাদি পত্র মণ্ডপাদি করিলা ।
 সংস্কার করিল কৃপা আনিপিত হুলা ॥
 উত্তেজ ফুল অম্ব পড়াকা সহিত ।
 অপূর্ব ফুলের ব্যাড়া তাহাতে শোভিত ॥
 তার মধ্যে লীলাকুণ্ড অতি বিলক্ষণ ।
 জড়াত সুন্দর কুণ্ড গড়ে হয়ে মন ॥
 বাসিত সুগন্ধি পুতল লবায় তার মাঝে ।
 নীল নীল নাম যেত পুতল তাহা মাঝে ॥
 মধু ভাধুল পাঠ আদি অনেক আছে ।
 কুণ্ড দাসী নত নত চরণ সেবক ॥
 পুতল কুণ্ডি সেবাযোগ্য সামগ্রী করণ ।
 যেই আভা হও তাহা আনি পীত্ব সেন ॥



কুম্বেষিষ্ট পুষ্প বাট বহুত আছয় ।
 লখিত না পারি সব চিতানন্দ অয় ॥
 আর যত উপবনে সামগ্রীরমূল ।
 যখন যে চাহি তাহা তাহয়ে সকল ॥
 সেইখানে রুপা দেবী নিজস্ব লঞা ।
 শ্রীরাধাকৃষ্ণ সেবা করে আনন্দিত হঞা ॥
 সেই কুণ্ডের ভগ্নে আছে কহনর রত্নোৎপল ।
 পুত্ররীক পদ্ম সুগন্ধি কেসরাদি সকল ॥
 তাহাতে কুণ্ডের ভজ সদা সুগন্ধিত ।
 নানা বর্ণ ভাঙ্গি হংস তাহাতে শোভিত ॥
 সাবসের পদ্মে আর কোকিলের গানে ।
 সুগন্ধিত নন্দ গুনি কুড়ার প্রবণে ॥
 যক্ষ ওক পারী সব আনন্দিত হঞা ।
 রাধাকৃষ্ণ ওপ পায় পুতকে পুরিঞা ।
 অম্বর অমুরী কৃষ্ণ কাঙ্ক্ষি দেখিঞা ।
 ওরা সব নৃত্য করে আনন্দিত হঞা ।
 পঙ্কজ লহরি কিবা ভাজ সুশোভিত ।
 চাতকাদি নরিন নন্দ করে সুগন্ধিত ॥
 শ্রীরাধাকৃষ্ণের মুখ কেটি চন্দ্র শোভা ।
 চকোর চকোরা তাহে অতি অনুরোক্তা ॥
 শ্রীকৃষ্ণ বৈক্য পাল পদ্ম করি ধ্যান ।
 সংক্ষেপে কহিল শ্রীকুণ্ডের আখ্যান ॥

শ্রীকুণ্ড বেষ্টিত অপূর্ব কুণ্ড দোভর ।

অলট দিগে অলট সগীর কুজ আছয় ॥
 অঙ্গম সুন্দর কুজ কুণ্ড সীমানে ।
 বিশাখা নন্দদা কুজ তার নামে ॥
 বিশাখার পিয়া এক নাম যজুমুখী ।
 কুজ সংস্কার করে হঞা যত সুখী ॥
 কুজে নানা কৃষ্ণ আছে পুষ্প সুসার ।
 তাহার সৌরভে অলি করয়ে অংকার ॥
 আনন্দিত হঞা কুল করে যধুনানে ।
 প্রবণ প্রসূর হই কোকিলের গানে ॥



ନାନା ଯନ୍ତ୍ର କୁଟିର ଡାର ଘର ସୁନ୍ଦର ।
 ଦିବ୍ୟ ବସ୍ୟା ରଚନ ଥାଉ ତାହାର ଉପର ॥
 ଅତି ସେ ସୁନ୍ଦର କୁଞ୍ଜ ଲୋକେ ସେବବର୍ଣ୍ଣ ।
 ସେ କୁଞ୍ଜ ବିହରେ ଶାନ୍ତା ଯମନସୋହନ ॥
 ଆନନ୍ଦେ ଶହସ୍ତି ସବ ଯନ୍ତ୍ରବିଦ୍ୟା ଗୁଞ୍ଜେ ।
 ଶ୍ରୀବିଦ୍ୟାଧାର ନିଜ ଯନ୍ତ୍ରରେ ସେହି କୁଞ୍ଜେ ॥

ବିଦ୍ୟାଧାର ଯନ୍ତ୍ର ସର୍ବୀ ଡାର କରି ଲେଖା ।
 ଯାହାଦୀ ଯାଜଣୀ ଡାର ଲକ୍ଷ ରେଖିକା ॥
 କନ୍ତରୀ ହରିଣୀ ଧରି ଡାର ସେ ଚମରୀ ।
 ସୁରକ୍ଷି ଲୋଚନାସି ଏହି ଗୁଞ୍ଜ ଯେନା ॥

କୁଞ୍ଜର ଗୁର୍ବ ନିମ୍ନେ କୁଞ୍ଜ ଥାଉ ଚିତ୍ର ନାମ ।
 ଶ୍ରୀଚିତ୍ରାଠାକୁରାଣୀ କୁଞ୍ଜ ବୈଚିତ୍ର ନାମ ॥
 ଚିତ୍ରବର୍ଣ୍ଣ ସେହି ସବ ଗ୍ରନ୍ଥରେ ଲଖ ।
 ଚିତ୍ର କୁଟିର ଚତୁର୍ଥୋଳୋ ଚିତ୍ର ଗ୍ରାମ୍ୟ ॥
 ଚିତ୍ର ଯନ୍ତ୍ରମ ଚିତ୍ର ଦିଗ୍‌ଗୋପାଳି କରିଣା ।
 ଶକଳ ଆହରଣ ଡାହେ ଆହରଣ ହୈଣା ॥
 ଅଗୁର୍ବ ସେ କୁଞ୍ଜ ସେହି ଯନ୍ତ୍ର ଚମରକାର ।
 ନାନା ବର୍ଣ୍ଣ ଏକତ୍ର ହୈଲେ ଚିତ୍ରବର୍ଣ୍ଣ ନାମ ଡାର ॥

ଚିତ୍ରର ଗୁଞ୍ଜ କିବା ଧରିବାରେ ଡାରି ।
 ଗୁମାଳିକା ଶିଳୋକଣୀ ଡାର ମୌରସେନୀ ॥
 ଗୁମାଳିକା ହାସିନୀ ଡାର କାମନାମରୀ ।
 ନାଗରୀ ନାଗସେନୀ ଏହି ଅଂଶ ଲେଖା କରି ॥

ଯନ୍ତ୍ରର କୁଞ୍ଜ ଥାଉ କୁଞ୍ଜର ଅଗ୍ନିକୋଳେ ।
 ହିମ୍ବୁରେନ୍ଦ୍ରର ଗୁମାଳ କୁଞ୍ଜ ଥାଉ ସେହି ଡାରି ॥
 ଚନ୍ଦ୍ର କାନ୍ତି କୁଞ୍ଜର ନାମ ଗୁମାଳ ଗୁମାଳ ।
 ଗୁମାଳ ଚୌଧୁରୀ ସବ ସେହିଲେ ଲୋଚିତ ॥
 ଗୁମାଳ ଗୁମାଳିକା କୁଞ୍ଜ କିତବ ଆମି ।
 ଗୁମାଳ ଗୁମାଳିକା ଗୁମାଳ ଗୁମାଳ ଗୁମାଳ ॥
 ସେ ଗୁମାଳ ଗୁମାଳିକା ଗୁମାଳ ସେହି ଗୁମାଳ ॥
 ଗୁମାଳ ଗୁମାଳିକା (୧) ନିଜ ଗୁମାଳ ଗୁମାଳ ॥
 ଗୁମାଳ ଗୁମାଳିକା ଗୁମାଳ ଗୁମାଳ ଗୁମାଳ ॥
 ନାନା ଗୁମାଳ ଗୁମାଳ ଗୁମାଳ ଗୁମାଳ ଗୁମାଳ ॥



শ্রীড়া কালে যদি কেহ যার সেই স্থানে ।
অনুশা বিহীনে কেহ না পায় লব্ধনে ॥
ওহ কেহি শ্রদ্ধা শুধা দেখিতে মনোরম ।
পূর্ণতা তাহে আছে ইন্দুরেখার নাম ।

শ্রীইন্দুরেখার যুগ কহিতে না অঁটি ।
ভুলভ্রম্য রসভুগা আর রসবাণি ॥
সুসমতা চিত্তরেখা আর সুচিহ্নাঙ্গী ।
মদনী মদনালসা এই সব সঙ্গী ॥

চন্দকানন্দনা কুঞ্জ শ্রীকৃষ্ণ দক্ষিণে ।
চন্দকমতার সুখস্থল যেমকুঞ্জ নামে ॥
পাকশালা আছে যথাহল তাহাঁ হর ।
ভোজন বেদিকা এক তাহাতে আহার ॥
নিজ সখি সঙ্গে তেহোঁ করেন লমন ।
কদাচিত্ত কোনদিন করেন ভোজন ॥
শ্রীরাধিকা নিজসখিসল লঞা সঙ্গে ।
আন্তর্য্য কুঞ্জের শোভা দেখে নানা রঙ্গে ॥
স্থান যেম বৃক্ষজতা যেমের আকার ।
হেমবর্ণ শুক শারী কোকিল রমর ॥
মতঙ্গাদি কুণ্ডিত চত্বর প্রাঙ্গণ ।
হেম পার্শ্বদ সব দেখিতে হেমবর্ণ ॥
যন্ত্রভুগা হেম বর্ণ কুঙ্কুম বিলোপনে ।
গৌরাস বেশ ধরেন শ্রীকৃষ্ণ আগনে ॥
ভ্রম আলোপন করেন আনন্দিত হঞা ।
রাধাকৃষ্ণ তাহা একাসনেতে বসিঞা ॥

ইহা দেখি চন্দ্রাবলীর প্রিয় সখি সখ্যা ।
স্বর্গ্য করি অঁটিলা স্থানে কহে দিগা কথা ॥
আমরা কহিলে তুমি যান মিথ্যা করি ।
আইস দেখাব তোমার বধূর চাতুরী ॥
আগনে আসিলা তবে দেখ দুই জনে ।
দুই জনে বসিরাছে এক সিংহাসনে ॥
এত আমি অঁটিলা অতি দুরার আসিঞা ।
দেখেন শ্রীরাধা আছেন একলে বসিঞা ॥



ଖୋରବର୍ଷ ଦେଖି ମହାକେ କୁଟିର ଆନିତ୍ରା ।

ଶ୍ରୀମତୀକେ ଆନିତ୍ୟ ଯ ବାରେନ କରିତ୍ରା ॥

ଚମ୍ପକଗଡ଼ର ଗୁଣ କହି ଶୁଦ୍ଧ ଯେଲା ।

କୁରଙ୍ଗାକି ସୁଚରିତା ଆଉ ମଧି କୁହଲା ॥

ଯଶୋବି ଚନ୍ଦ୍ରିକା ଆମି ଚନ୍ଦ୍ର ତିଳକା ।

କୁରଙ୍ଗାକି ଶୁଭାଧିରା ଇହି ଆଣ୍ଟି ଖେଲା ॥

କୁଖେର ନୈରାତେ ରଘୁନେବୀର କୁଞ୍ଜ ଧ୍ୟାୟନ ।

ସାଧାକୃତ୍ତେର ସେହି କୁଞ୍ଜ ଅତି ପ୍ରିୟ ହୁଅ ॥

ଓଢ଼ଣତା ବର୍ଷ ସବ ଧ୍ୟାୟନ ଆକୃତି ॥

ସୁନ୍ଦର ଶୋଭରେ ଲତା ଧ୍ୟାୟନ ଆକୃତି ॥

ଧ୍ୟାୟବର୍ଷ କୁଟିର କୁଞ୍ଜ ଧ୍ୟାୟ ଚୌଧର ।

ହିତନୀଳ ମଧି ଶ୍ରୀର ନବ ନିରକର (୧) ॥

ଗ୍ରନ୍ଥୋକ ଗଢ଼ ପୁରୁଷ ଯନ୍ତ୍ର ଗର୍ବେ ଅନୁକୃତ ।

ଐହିକତ ଐହି କୁଖେର ଅପୂର୍ବ କଥନ ॥

ହିତନୀଳ ଗଢ଼ ଲତା ଶ୍ରୀରାମି ଗଳ ।

ଓଢ଼ଣପୁର କୁଟିର ଶୁଦ୍ଧ ଚରଣ ଶ୍ରୀରାମ ॥

ଶ୍ରୀରାମର ସାଧାକୃତ୍ତ ଯୁଗଳ ଶ୍ରୀର ହର ।

ସକଳ ଶୋଭର ଶ୍ରୀର ଧ୍ୟାୟ ବର୍ଷ ସବ ॥

ହିତେ ଯନ୍ତ୍ର କାନ୍ତିକା ଶ୍ରୀରାମେ ଦେଖିତେ ।

ଦେଖିତା ବାରେନ ଶ୍ରୀର ନା ପାରେ ଶ୍ରୀରାମେ ॥

କେବଳ ସେ ଶ୍ରୀକୃତ୍ତେ ଶ୍ରୀରାମେ ଦେଖିତ ।

ଶ୍ରୀମତୀ କୁତ୍ତେର ସଙ୍ଗେ ଶ୍ରୀରାମେ ନାହିତ ॥

ଶ୍ରୀରାମେ ନା ପାରେ ଶ୍ରୀର କୁତ୍ତେର ସହିତେ ।

ଶ୍ରୀରାମେ ଆନନ୍ଦ ରାଧା ଶ୍ରୀରାମେ ରାମେ ॥

ରଘୁନେବୀର କୁଞ୍ଜ କୀର୍ତ୍ତା ରାମେର ସହିତା ।

ନାନା ଶୁଦ୍ଧ ଶ୍ରୀର କୁଞ୍ଜ ଧ୍ୟାୟେ ଆନନ୍ଦା ॥

ଶ୍ରୀରଘୁନେବୀର କହି ଶ୍ରୀର ଶୁଦ୍ଧ ଯେଲା ।

କଳକାଳି ଧ୍ୟାୟତା ଆଉ ସେ କେବଳା ॥

ସନ୍ତୁଷ୍ଟିଆ ଶ୍ରୀରାମି କଳକାଳି ଶ୍ରୀରାମ ॥

କାଳକାଳିଆ ଆଉ ଶ୍ରୀରାମେ ॥

ଶ୍ରୀକୃତ୍ତ ଧ୍ୟାୟେ ଶ୍ରୀର ଆନନ୍ଦେର ପୂଜା ।

ଅନନ୍ଦାଧ୍ୟୁକ୍ତ ଶ୍ରୀ କୁଞ୍ଜାଧ୍ୟାୟର କୁଞ୍ଜେ ।



অরুণানন্দ কৃষ্ণ অরুণ সকলি ।
 বৃক্ষলতা পল্ল অরুণ পুষ্পাবলি ॥
 পক্ষ ভূস মৃগ আদি সকলি অরুণ ।
 যতল হিরোলা কুটির চত্বর প্রাসঙ্গ ॥
 অরুণ বর্ণ ধরে সতে কৃষ্ণ প্রবেশিতে ।
 অরুণ ক্যাবি ধরে রাধা কৃষ্ণের সহিতে ॥
 আপনার মূখ সঙ্গে থাকেন উজবিদ্যা ।
 মঞ্জুবেদা সুমধুরা আর সুমধা ॥
 মধুরেখা শুভুমধাদি মধুশ্রীনা ।
 গুণভূতালি মূখ আরে অরুণনা ॥
 শ্রীকৃষ্ণের বামু কোণে সুদেবীর ধাম ।
 অত্যন্ত সুবদনক হরিত কৃষ্ণ নাম ॥
 হরিত পুষ্প লতাশ্রুত উরুর সহিত ।
 পক্ষ ভূস মৃগ আদি সকল হরিত ॥
 কুটির আভা রাত্রা (?) চত্বর অপর মোহন ।
 শ্রীরাধাকৃষ্ণের পাশা খেলার সেই স্থান ॥
 সুদেবীর মূখ করেন মঞ্জুবেদী ।
 আর যে সুকেশী ॥
 মঞ্জুবেদী হারহিতা আর মহানিরি ।
 হারককি মনোহরা অল্ট সহচরী ॥
 শ্রীকৃষ্ণ ওরুরে কৃষ্ণ ললিতানন্দনা ।
 অমলাধুর নাম ধরেন তেহৌ যে সর্বদা ॥
 কিবা সে আশ্রয় কৃষ্ণ কন্দর্প জিনি আভা ।
 শ্রীকৃষ্ণের মেমতি তার শোভা, ॥
 শ্রীরাধাকৃষ্ণের যত লীলা হয় সেই স্থানে ।
 বিশেষিতা সে সব লীলা না বার লিখনে ॥
 সেই কৃষ্ণ স্থান হয় কলিকা আকার ।
 ইহারে বেষ্টিত অল্ট কৃষ্ণ আছে আর ॥
 তাহার বাহিরে অল্টদিনে আছে কৃষ্ণ ।
 অপূর্ব সূতান আছে চৌরানি কৃষ্ণ পুজ ॥
 পদ মন্দির লোভে তার নৈমিত্ত কোণে ।
 অগ্নি কোণে অল্ট পদ হিরোলাদি লিখি কবে ॥



শ্রীমলিতার কুজ আসে করিব বর্ণন ।
 যেমত যে কুজ তার যথা যথা ক্রম ॥
 শ্রীকৃষ্ণ হইতে অন্য কুজ আইতে ।
 কিছা অন্য কুজ যাটতে অন্য কুজ হইতে ।
 তিতরে আইতে পথ অন্য কুজ আইতে ।
 অন্যান্য লোক কেহ না পারে লভিতে ॥
 তার মধ্যে আছে নানা রক্ত মঙ্গল ।
 যদি মরকট থাকে যত পঞ্চমল ॥
 কটিক মানিক দুই পাতে দেব'লের ক্রম ।
 অনোরণ্য লোক আইতে পথ বহু ক্রম ॥
 এই ক্রমে ক্রমে জ্ঞান তার আশ্রয় ।
 আশ্রয় কুজের কথা কহিল না হয় ॥
 অনল্যভ কুজ এই করিল বর্ণনা ।
 সুন্দর চন্দ্র তার অষ্ট মল দুলা অন্য (?) ॥
 সুবর্ণ রত্না তুলা প্রায় তাহার বেশর ।
 অষ্ট মলে অষ্ট কুজ পাতাতে বলিব সকল ॥
 একরে লিখিলে ইহা বৃদ্ধিতে না পাতি ।
 অতএব কলিকার আগে বলনা করি ॥
 সুন্দর কুটির তাহে মোতে কলিকার ।
 পুষ্পকুটির অষ্ট মল পদ্য তার ॥
 রাধাকৃষ্ণ সমুচিত লীলা করএ যখন ।
 লবু বিভাঙ্কিত তেহৌ ধ্রুৱন তখন ।
 ললিতার লিখা তিহৌ নাম কলাবতী ।
 এ কুজ সংসার তেহৌ করে মিত্রি ॥
 শ্রীমলিতার যুগ বস্তু কহিলে বিবরি ।
 রত্নসুভদ্রা চন্দ্রপ্রভা রত্নকলা আদি করি ॥
 সুভদ্রা সৌর প্রভা তার সুভদ্রা সুমুখী ।
 কলহংসী কলাগিনী এই যুগ লেখি ॥
 ছয় পূর্ণ ষাট সর্ষ কেরি মন যুগ ।
 মানিক কেতুর (?) সর্ষকাগ্রি অত্যন্ত পীতল ॥
 সর্ষলব যুগ অতি আশুখী মিশ্রল ।
 তার বাহ্যে প্রবাল থাকে আইতে মণ্ডল ॥



দেব মনুষ্য পক্ষ আদ্যে লিখন ।

শ্রী পুরুষ কীড়া যুগ ... কারুণ ॥

শ্রীশঙ্কর বৈষ্ণব দাদপদ্য করি ধ্যান ।

অনঙ্গমুক্ত কৃত এই করিয়া ধ্যান ॥

ললিতানন্দনা কৃষ্ণের বায়ুকোণে ।

আর এক কৃত আছে বসন্ত সুখদা নামে ॥

আর অষ্ট কৃত তার দ্বয় আবরণ ।

মধ্যে আদ্যে কৃত কলিকার সম ॥

অজিকুল প্রবেশ পুণ্য মধুপান লোভে ।

নানা পক্ষপদ কত করে করে শোভে ॥

অষ্ট দলে অষ্ট পদ্য রত্ন পদ্য প্রমাণ ।

ভাষ্যাদি হংস সারস তাক এ সুতান ॥

ময়ূরাদি শুকনাকী পাখি মোহাঁর গুণ ।

রাধাকৃষ্ণ তনি তাহা অতি সুখ পান ॥

পূর্বে কহিয়াছি পদ্য মন্দির করিও যখনে ।

ললিতানন্দনা কৃষ্ণের নিখত কোণে ॥

বিজয় পদ্য মন্দির তাহাটী শোভিত ।

যোলপদ পদ্য কুল্য অনিতে রচিত ॥

চাঞ্চিদিলে দেবাল আছে চারি পাট ।

চারিচার চাঞ্চিদিলে দেখিতে সুঠাট ॥

তাহাতে আরেকা আছে অতি বিজয় ॥

তাহার নিগূঢ় লীলা দেখে সমীপ ॥

সে মন্দিরের দেখানে চিত্র লেখা আছে কত ।

পূর্বে রাগের চেন্টা বিলাসাদি যত ॥

পুতনাদি অসুর কৃষ্ণ যতেক বধিল ।

দিয়ালের ভিত্তে চিত্র লেখিয়াছে সকল ॥

রত্নমন্দির মধ্যে অট্টালিকা অতি উচ্চ ঘর ।

রত্ন গুহ পাতি উপরে দেয়ালের খর ॥

কটিক প্রবাল গুহ আছে সারি সারি ।

চালের উপরে আছে মন্দির গরি ॥

রত্ন গুহ আদি করি তাহার উপরে ।

কোটি সুখা জিনি সেই অতি শোভা করে ॥



দুঃখবন দেখি সেই মন্দিরে চড়িঞা ।
 তার ভালে ছোট ছোট কুটির বেড়িঞা ॥
 চারিদিকে তার উচ্চ গলা সম ।
 বৃক্ষগণ লোভে তাহা অট্টালি সমান ॥
 পুষ্প যুক্ত গুরুগণ অতি মনোহর ।
 নানা কেলি করি সে স্থানে নিরন্তর ॥
 এ কুঞ্জ চাইতে স্থান করিবারে লীলা ।
 চলিতানন্দনা কুঞ্জের অতি কোণেতে হিলোলা ।
 রত্ন কুটির তাহা আহরে প্রভঞ্জন ।
 পশ্চিমে আহরে প্রাচী বকুলের রঞ্জন ॥
 অতি উচ্চ বৃক্ষ পূর্ণ পুষ্প পাখাময় ।
 মিলিঞা আহরে বধি যন্তনের প্রায় ॥
 ভাস্ত্র মাঝে হিরোলিকা ডালের মোড়ালে ।
 পট্ট বস্ত্রে খুরা খাড়া সূন্দর দেখিতে ॥
 মগুন কুটির মত আহর প্রমাণ ।
 এই হিরোলিকা উচ্চ মাতি সমান ॥
 পদ্মরাগ হিরোলিকা প্রাচীর আটপাট ।
 একহাত উচ্চ প্রবালের জাল পাট ॥
 আন্তর্য্য হিরোলা মোল পর পদ্মাকার ।
 রত্ন সমূহ চির কলিকা আকারে ॥
 দুই খুরা কাছে এক এক দল প্রায় ।
 অশ্রু দিনে অশ্রু তার অতি পোতা পায় ॥
 মঞ্জিলা দিনে দুই তার কাছে করিতে আরোহণ ।
 ছোট ছোট ভক্ত আছে গিঠে দিবরে ছেলন ॥
 তার মধ্যে বসিতে আসন অহায়ে পটুলি ।
 উপরে চান্দরা পাখা হুকুতার খুরি ॥
 অশ্রু কুঞ্জ মাঝে অশ্রু সমী সুশোভন ।
 প্রীতাদ্য সতি কোন মধ্যে বিলম্বন ॥
 ইহা পূর্ব দলের কথা কি কহিতে জানি ।
 প্রীতানন্দমঞ্জরি যাতে সর্ব সিদ্ধ শিরোমণি ॥
 যে জন যে সেবা চান তারে দেন করি কৃপা ।
 সত্যর আরাধ্য তেহোঁ হবে গুরুকৃপা ॥



তাঁর সখিপণ করে আনন্দে দোলনা ।
 শ্রীরাধাকৃষ্ণ আনন্দে তাঁরা খেলেন খুলনা ॥
 সেখানে অকৃত্র এক হয় খীলা সার ।
 সব সখি জানে দুহাঁ সখুখে আমার ॥
 কিবা সে স্থানের সুখ মদন দোল নামে ।
 রাধাকৃষ্ণ দোলে সমা গেলে সেই স্থানে ॥
 যুগল সেই রাধাকৃষ্ণ বিহার কারণ ।
 শ্রীবলরাম দোসর তাঁরা নাম ধারণ ॥

ললিতানন্দনা কুঞ্জ তাহার মীমানে ।
 আর এক কুঞ্জ আছে অতি মনোরমে ।
 মাধবী কুঞ্জলালা অলট দল প্রায় ।
 গঠন দেখিতে মন মজি রহে তার ॥
 অলট পরে অলট কুঞ্জ মধ্যে কলিকা আছয় ।
 এই কুঞ্জে মত্ত কুঞ্জ আবরণ হয় ॥
 মূল হৈতে তাহা সর্ব্ব আছে বৃক্ষ লতা ।
 অগ্নি কোণ মধ্যে এক কলিকা আছে তথা ॥
 মাধবানন্দ হয় সেই কুঞ্জের নামে ।
 রাধাকৃষ্ণের সেই কুঞ্জ অতি ত্রিভুবানে ॥
 কুঞ্জলীলা করে কৃষ্ণ সখিপণ সঙ্গে ।
 আনন্দে বিহার করেন নানা ক্রীড়া রঙ্গে ॥

ললিতানন্দনা কুঞ্জ তাহার উত্তরে ।
 যেত পদ্ম অলটকুঞ্জ আছে মনোহরে ॥
 মধ্যে কলিকা এক সুবর্ণ আকার ।
 তাহা বেড়ি অলট কুঞ্জ যেত পদ্মাকার ॥
 যেত মর্মে শোভে তাহা সব তরুণর ।
 যেত লতা মাখা পুষ্প সকলি সুন্দর ॥
 চন্দ্রকান্তি সম আছে তাহার ভিতরে ।
 ক্রন্দনের অপেক্ষা তাহা কেহ নাহি করে ॥
 নানা বিলাস রাধাকৃষ্ণের হয় সেই কুঞ্জে ।
 মধ্যে কলিকা আকার হয় সেই পুঞ্জে ॥
 পূর্ব্ব করিরাহি আমি এ সব উক্তি ।
 এই নব কুঞ্জ অতি শোভাকার যুক্তি ॥



নানা ধনি মরকতে তিতর সুগঠন ।
 তমালের কৃষ্ণ বেড়া অতি সুগঠন ॥
 অতি সুসজ্জিত স্বর্ণ পুষ্প তার লোভা ।
 তাহাতে সময়ের কৃষ্ণ মধুপানে লোভা ॥
 উপকৃত এক নীল পদ্ম মল্যাকার ।
 আর এক কৃত্রিম স্বর্ণ কপিকার ॥
 এই নয় কুজের হইল এ গণন ।
 রাখাক্ষর ক্রীড়া করেন যখন যেমন ॥
 যখন যেমন কৃষ্ণ সময় সুখিয়া ।
 রাখাক্ষর ক্রীড়া করেন রাজ কুজে শিয়া ॥
 জলিতানন্দা নাম কুজের সন্ধিগে ।
 কৃষ্ণ পদ্ম প্রায় স্বর্ণ অতি মিলনধে ॥
 অন্টমিলে অন্ট কৃষ্ণ মধ্যে কপিকা হুত ।
 অত্যন্ত অত্যুত কৃষ্ণ পদ্মপ্রায় প্রায় ॥
 লখন লতার বেড়া অতি মনোরমে ।
 সুগঠিত কুসুমের কৃষ্ণ পূর্ণ সার্থকধে ॥
 মধুপানে মত প্রায় ফিরে কৃষ্ণলন ।
 রাখাক্ষর প্রভাহ তাহা করেন ক্রীড়ন ॥
 জলিতানন্দা নাম কুজের সন্ধিগে ।
 আন্তর্য আকর্ষে কৃষ্ণ হেমাদুত নামে ॥
 তাহা অন্ট মল স্বর্ণ আছে পদ্মাকার ।
 (উপ) কৃষ্ণ অন্ট মধ্যে এক কৃষ্ণ কপিকার ॥
 স্বর্ণ পদ্ম প্রায় অতি হর সুশোভন ।
 বেণ্ডিত চারিকোণ ॥
 পুষ্প মুক্ত হুতা (আম্বানিত) কৃষ্ণ পদ্ম ।
 লম্বা গলে বেণ্ডিত মণ্ডপ . . . আহন ॥
 কক্ষারী পদ্ম আদি সময়ের সীত ।
 মুগ আদি পদ্ম করে অতি সুসজ্জিত ॥
 তাহার তিতরে শিবা হত সুরচনা ।
 নানা রঙে বিচিত্র তাহা অন্টাদি কচনা ॥
 এইত মুক্তি কহিল কুজের গণন ।
 সখি বিনে ইহা নাহি আছে অন্য জন ॥



৬৫৮

নরোত্তম দাস ও তাঁহার রচনাবলী

শ্রীজোকনাথ গোস্বামির পান পদ্ম আশ ।

কুজবর্ণন গাছে নরোত্তম দাস ॥

ইতি কুজবর্ণন সমাপ্ত ॥

(ক.বি. ১১৫০ পুঁথি হইতে আদর্শ পাঠ গৃহীত)



ତୃତୀୟ ଭାଗ : ପରିସିଦ୍ଧ ଓ ପ୍ରସାଦମୟ



পত্রিশিষ্ট ৯

অপ্রকাশিত আরোপিত পদাবলী

৯

হরি হরি কি মোর করম অতি মন্দ ।

করি অতি পরিশ্রম কেবল মনের ভ্রম

না ভজিলে মোর পদপদ্ম ॥

দেহ সুখ ইঞ্জির ভোগ তাথে ভ্রমে নানা রোগ

বাধি থাকে কুশল্য জোজনে ।

বায়ু পিতৃ দুন্ট কর নিকার হইল সব

এই তেহু ভুড়ার লক্ষণে ॥

বায়ু জীর্ণ কৈল স্নেহা দুন্ট পিতৃ কামত্বালা

ককে তেহু থাকে অতিশয় ।

সন্নিহিত বিনোদ বাধি না পাটলু মহৌষধি

নিম্নে নিম্নে জাহ্নবী করে গহর ॥

কুশল্য কতি বড় সুখখো অরুণি পড়

সাধু বৈদ্য নাহি তেহু লেশ ।

অজান অবৈদ্য আনি তিচিনের কর যে মানি

তাহে নহে বাধিত বিশেষ ॥

মানারোগে জীর্ণ হইল সাধু বৈদ্য না চিনিরে

পতি হীর হৈল ক্রমে ক্রমে ।

দেহ হইল পয়ালিত বলবুজি হইল হত

সাধু বৈদ্য না চিনিলাহ প্রমে ॥

কিবা হিলায় কিবা হল্য আপনার মোহে মল্য

কি বোল হনিব সেখা বোলে ।

নরোত্তম মাসে বলে মৃত্যু হল অবহেলে

সাধু বৈদ্য উষ্ম না পেলে ॥

(ক বি. ৫৩২২)



২

কি কাজ করিলে মন ভারতে আসিয়া ।
 আপনি দিলেই খত কড়চা করিয়া ॥
 ইস্যাস উত্তম আছে পাসরিজে মনে ।
 কি বলে জবাব দিবে মহাজনের স্থানে ॥
 আসলে ঔত্তম নাই কিছু নাই দ্বিত ।
 পরিণামে কেমনে পাইবে পরিমিত ॥
 ইহকাল সেল ভাই রাখহ আপনা ।
 ইহকাল হইতে কর ব্যাপার অর্চনা ॥
 সাধুজনের স্থানে আন পিতা পুঁজি ।
 প্রেমরতন ধন আন খুঁজি খুঁজি ॥
 হত কর তরাসু মন কর সেরে ।
 হরিদাস অমূল্য ধন ভৌল ফেরে ফেরে ॥
 ভৌল মাণ মেখা জোখা সদা কর মনে ।
 অমূল্য রতন লভা হবে দিনে দিনে ॥
 শ্রীকৃষ্ণ ভজন করি করহ কিনারা ।
 তবে সে আলস পাবে খত বাবে চেরা ॥
 যাকুর চাল রে অন্তরে অন্ত ঘরি ।
 হরিদাসে দামামা দিয়া লোঠি যমপুরী ॥
 দোকান ছাখিয়া কর জিনিষ পড়ন ।
 নরোত্তম দাস কহে ডুবাইরা মন ॥

(ক.বি. ৫৩২২)

৩

মাত্রার আকৃতি	জীবের প্রকৃতি
কামরসে উতপত্তি ।	
মাত্রাজাল মাঝে	সত্তত বিরাজে
কেবল প্রায়ক ভীতি ॥	
বিশ্ব করণ	শ্রীকৃষ্ণ ভজন
ভাহাতে আশুর্ঘ্য রস ॥	
কামিনী জালস	সত্তত প্রায়ক
চতুর্ঘ্য সুবতী বাস ॥	



তটস্থ মরুপে বিদ্যাস মা জানে
 দেখিলে না দেখে যাউ ।
 ইথে কি জানিবে উজ্জল আধুরী
 . . . সেই যাউ ॥

সুন্নকুলগণে প্রীতক চরণে
 দাস করিবারে পারে ।
 দ্বিতাপ লগে কৈল নিধারণে
 দাস অধিকারী (ভারে) ॥

নাথের মরুত আনিতে বিষম
 প্রেমের লকতি (যাও) ।
 লাপিতা লাপিষ্ঠ হর (যম) লগী
 প্রেম্য কহরে তার ॥

দাস দাসী এক দেখি পরতক
 সুমাধুর্য্যের দ্বিগি ।
 স্বরূপে ওরূপে আনন্দ লকতি
 (অনন্ড) বসতি তারি ॥

পুণ্যমুক্তি পায় দাস সারাসার
 যে রূপে স্বরূপ পোয়া ।
 . . . ওপে সাধিতে মরুত
 তুহিত চকোর দারা ॥

দাসে প্রতি মতি পিরিতি লকতি
 অচল হইল তার ।
 দ্বাদার খে তনু প্রেমার লকল
 নরোত্তম কহে তার ।

(প প, ম. ৪৭)

৪

মানুষ রতন করে আচরণ
 দুই রূপে বলরাম ।
 যেসিবেল করে জুগালা সকলে
 না সেই মানুস ধাম ॥



ଅନୁବାସେ କହେ ଯାନ୍ତୁର ପାହିଲାଓ
 ଶ୍ରଦ୍ଧାଓ ଭେନିତେ ନାରେ ।
 ଯନ୍ତ୍ରଣୁର ହାଡ଼ି ଯନ୍ତ୍ରଣୁରାସେ ବଢ଼ି
 ଏ ଜୀବେ ଯାନ୍ତୁର କରେ ॥
 ସାଧନେତେ ହୀନ କାହେତେ ଶ୍ରବୀନ
 ଶ୍ରମକ ବଚେ ଲଢ଼ ।
 ପକଡ଼ତୁ ନାମ ନା କରେ ବିଚାର
 ଅର୍ଥବାସେ କ(ରେ) ଲଢ଼ ॥
 ଅନ୍ତର ସଜ୍ଜିତ କରେ ନିରବଧି
 ନା କରେ ମତେର ମନ ।
 ଶ୍ରଦ୍ଧା ଯେହିନା ପାସଓ ଗୁଳଜ
 ନରୋଦ୍ଧବ ମନ ଡଳ ॥
 (କ.ବି. ୫୪୫୬)

୫

ଯାନ୍ତୁର ଯାନ୍ତୁର ବାଲିଆ ଯେ ଡଳ
 ଶ୍ରଦ୍ଧା କରନ୍ତି ନାମ ।
 ଯନ୍ତ୍ରଣୁର ଯାନ୍ତୁର ନରୋଦ୍ଧବ ଡଳ
 ଶ୍ରଦ୍ଧାଓ ଯାନ୍ତୁର ଡଳ ॥
 ଯାନ୍ତୁର ଯାନ୍ତୁର ନରୋଦ୍ଧବ ଡଳ
 ଶ୍ରଦ୍ଧା ଯାନ୍ତୁର ଡଳ ॥
 ଯାନ୍ତୁର ଯାନ୍ତୁର ନରୋଦ୍ଧବ ଡଳ
 ଶ୍ରଦ୍ଧା ଯାନ୍ତୁର ଡଳ ॥
 ଯାନ୍ତୁର ଯାନ୍ତୁର ନରୋଦ୍ଧବ ଡଳ
 ଶ୍ରଦ୍ଧା ଯାନ୍ତୁର ଡଳ ॥
 ଯାନ୍ତୁର ଯାନ୍ତୁର ନରୋଦ୍ଧବ ଡଳ
 ଶ୍ରଦ୍ଧା ଯାନ୍ତୁର ଡଳ ॥
 ଯାନ୍ତୁର ଯାନ୍ତୁର ନରୋଦ୍ଧବ ଡଳ
 ଶ୍ରଦ୍ଧା ଯାନ୍ତୁର ଡଳ ॥
 (କ.ବି. ୫୪୫୬)



৬

সহজ মানুষ, যেসবিসি পার, শূজার রসেতে রস।
মানুষে মানুষে, সহজ শূজার, তাহাতে উঠে রস ॥
সহজ নাপর, সহজ নাপর, দুহ বিহরএ সন্ধ্যা।
কামরূপী হয়, কামরূপ করয়, দুহে দুহ গ্রাম জাখা ॥
সহজ শূজার, মানুষ অন্তরে, সহজ নিরিত্তি ভোর।
সহজ শূজার, পরকীয়া রস, তাহ'র নাহিক গুর ॥
কহে নরোত্তম, সহজ মানুষ, সুখিতে বিষয় জড়।
সহজ হইয়া, সহজ আচরে, মনেতে করিলা মড় ॥
(ক.বি. ৫১৭৫)

■

সামান্য মানুষ কে, সহজে পশোছে যে।
কেমনে সামান্য হয়, সামান্য আচার মত।
ঐক্য সামান্য হয়গা, সহজে পশিল যাতা।
সহজ সুখিতে কে, আপনা জানিব যে।
আপনা যেমনে জানে, সহজে রাখিল গ্রামে।
সহজ মদন কুতি, শূজার ভাবক নিতি।
শূজার বিলাসমত, সন্ধ্যা জানিলে রস।
সুখিতা জানিল রস, সন্ধ্যা তাহারি মত।
কে তাহা কহিতে পারে, নিরিত্তি নাপিতা মূর্তে।
নয়নে নয়নে কাণ, সেই সে প্রেমের সাগ।
পহিল নয়নে কীত, দিগন্ত দিগন্ত চিত।
প্রতিয়ে দানিলে যানে, কসিক সুপিল গ্রামে।
চতুর্থে মরমে ভোর, পকমের মেঘে চোর।
শূজার কুতিতে ভোয়া, তিনে লতবার হারা।
দান নরোত্তমে কর, শূন্য কসিকমত ॥
(ক.বি. ৫১৭৫)

৮

কসিক মূর্তি, শূজার আকৃতি, সহজ মানুষ সে।
কামরূপ শূজার, কসিক কামরূপ, ইহা সে হইয় যে ॥



ସେ ଜନା ହୁଏବେ, ସେ ଜନା ନାହିବେ, ସହଜ ସ୍ବାନ୍ତର ଶ୍ରୀତ ।
 ଅନୁରାଗ ସନ, ରାଗେର ଜୀବନ, ସମାହି ସହଜ ଶ୍ରୀତ ॥
 ଅଧୁର ଲୁଗାର, ସମାହି ଧିକ୍କାନ, ସହଜ ଅଧୁର ସନେ ।
 ସହଜ ବରାଣ, ସହଜ ଶ୍ରବଣ, ସହଜ ସରସ ଜାନେ ॥
 ସହଜ ... , ସହଜ ମିରାତି ସମାହି ସହଜ ସନ ।
 ସହଜ ବିଳାସ, ସହଜ ବିହାର ସହଜ ଶାନ୍ତିର ସେନ ॥
 ସହଜ ନେତେ, ସହଜ ବସତି ସହଜ ସ୍ବାନ୍ତର ସନେ ।
 ସହଜ ସନ୍ତେ, ସହଜ ସନ୍ତତି, କହେ ଦାସ ନରୋତ୍ତମେ ॥

(କ.ବି. ୫୧୭୫)

୯

ସହଜ ବୁଦ୍ଧିରେ ମାରି,
 ସହଜ ବିଷୟ ବଢ଼ି ।
 ସେ ଜନ ଚିନ୍ତେହେ ତାହ,
 ସହଜ ସନନ ରାସ ।
 କାହାଣୀ ହସା ତୁଳେ,
 ସେହି ସେ ସହଜେ ମଜେ ।
 ସହଜ ଲୁଗାର ସର,
 ସହଜ ରୂପେତେ କର ।
 କହେ ନରୋତ୍ତମ ଦାସ,
 ସହଜ କରମ ଆମ ॥

(କ.ବି. ୫୧୭୫)

୧୦

କି ଜାଣି କି ଜାଣେ ଚିକ୍ଷଣ କାଳିକା ସନେ
 ଭରସା ଧରସ କୈଳ ନାମ ।
 ହାତୀର ଆମନ ସନେ ଚାହିଲାଓ ତାହାର ପାନେ
 ଗଲେ ଲାହିଲାମ ମିରାତିର ମାମ ॥
 ମିରାତି ସୁରାତି ସେନ ଆମନ ଦେଖିଲ
 ସେ ମିରାତି ପରାମ କୈଳ ବନ ।
 ମିରାତି ରତନ ସନ ହାତୀରେ ନା ଲଗ ସନ
 ମାମ ମାହକ ଗୋଟେ ଅମରମ ॥



ମିରିତି ହିରାନ୍ନ ଧରି ... ଦୂରାତମ୍ବନ
 ବିଷେ ମିରିତି ନନ୍ଦାନେତ ଅଞ୍ଜନ ।
 ମିରିତି ସୁରାତିର ଚକ୍ର ନା ବୁଦ୍ଧିହୀନ
 ନାମକ ଯେ ନା ରହେ ମିରିତି ଦିବେ ॥

ମିରିତିେ ପରାପ ଡେଇ ଡୋର ।
 ନରୋତ୍ତମ ନାମ ଆମେ ବହଳ ମିରିତି ଆମେ
 ହାର କରି ଲକ୍ଷକିନ୍ଦୋର ॥
 (କ.ବି. ୭୨୫)

୧୧

ପ୍ରେମ ମିରିତି ସମୁଦ୍ରସ ଯାହାତେ ଜୁବନ ସକଳି ବଳ
 କେ ଜାଣେ ତାହାର ଜନମ କଥା ।

ମିରିତି ରତନେ ନା ଜାଣେ ସତନେ
 ନିମ୍ନତ୍ତ ରତନେ କଥା ॥

ସମୁଦ୍ର ସମ ସମୁଦ୍ର ରାତି ଜୁବନେ ନୁହେଁ ହର ନେ ଅତି
 କାଳିତେ ଜାନିବ ବଡ଼ ହର ।

ସମୁଦ୍ର ପ୍ରାପ୍ତକ ଯେହି ସମୁଦ୍ରସ ଜାନିବେ ସେହି
 ତାହାର ଜଣେ ସାଧୁର ହର ॥

ସତ ସବ ଜଣେ କାଳି ରତନେ ଜଣେ
 ଆମର ବାଳିକା କହେ ।

ନା ଜାଣେ ଲଜନ କରରେ ସାଧୁର ଜାଣେ
 ଏ ରାମ ସାଧୁର ନହେ ॥

ଏକଟି ସାଧୁର ସମା ବିଳାସହି
 ବେଳେତେ ନା ପାର ବାହା ।

ଆମର ସମ ସାହିବ ଜାଣେ
 ଜାଣେ ନାହିବ ଜାଣା ॥

ସିନ୍ଧୁରାମି ସତ ବଡ଼ ତାର ରତନେ ଉନ୍ନତ
 ଜାଣେ ଚିନ୍ତା ନାମ ।

ନରୋତ୍ତମ କହେ ନାମ ହିରା ବାହି ନାହି ଆମ
 କେବେ ଜାଣିବ ଜୀବ ହର ॥

(ନିରଞ୍ଜନ ଚନ୍ଦ୍ରବତୀର ପୁଷ୍ପ ଶ୍. ୫୭)



১২

পিরিতি ঘরেতে,	সদাই থাকিব,	পিরিতে বাঁধাব চাক ।
পিরিতি পাড়ায়,	বসতি করিব,	পিরিতে ভঁাব কাজ ॥
পিরিতির মতো,	সজাত লাধিয়া,	পরিষ পিরিতি সনে ।
পিরিতি নয়নে,	পিরিতি ভজনে,	পিরিতি রাখিব কোনে ॥
পিরিতি কাঁচলী,	হিয়ায় পড়িব,	পিরিতি সজাত হার ।
পিরিতি ধরম,	পিরিতি কতম	পিরিতি কসের সার ॥
পিরিতি সাতরে	সিমান করিব,	পিরিতি ঘাটেতে বসি ।
পিরিতি নয়ানে,	সদাই দেখিব,	পিরিতি মধুর হাসি ॥
পিরিতি কটাক্ষে,	সদাই হানিব,	পিরিতি কটাক্ষ সনে ।
সহজ পিরিতি,	সেই সে আকতি,	কহে দাস নরোত্তমে ॥

(ক.বি. ৩১৭৩)

১৩

সখি পিরিতি আখর তিন,	জগৎ রাজনী পিন ।
পিরিতি না জানে যারা,	কাঠের পুতলী তারা ।
পিরিতি জানিল যে,	অমর হইল সে ।
পিরিতে জনম হার,	কে বুকে মরম তার ।
যে জন পিরিতি জানে,	বেদবিধি সে কি মানে ।
পিরিতি বেদের পর,	হৃদয়ে তাহার ধর ।
পিরিতি	সে লজারে উপর করে ।
শুন পিরিতের মর্ম	লাবণ্যে তাহার জর্ম ।
পিরিতি মাদুরী বিনু,	অস্তরে বাজবে কানু ।
পিরিতি ব্যাঘাতে হার	সেই সে পতান তার ।
সে পিরিতি মানুষে হয়,	অন্য রসিকেরে নয় ।
সেই সে মানুষ কে,	পিরিতি জেনেছে যে ।
পিরিতি বাজারে থাকে,	সদাই পিরিতি দেখে ।
এ বড় বিষম কথা,	পিরিতি জন্মিল কোথা ।
নয়ন যুগলে কুনা,	বসনে হৃদয়ে হানা ।
পিরিতি বিষম বীজ,	সেই মত্ত মনসিজ ।
যত্নকে তাহারি ঘর,	পিরিতি পঞ্চম বর ।
পিরিতি না ছেড় জাই,	পিরিতি সকলি পাই ।



নিরিতে জনম যার, নিরিতে পরান তার ।
 নিরিতে জানিবে যদি, থাকিতে না পারে বিধি ।
 রিতে বীৰ্য্যেতে জন্ম, শূন্যে তাহার মর্ম্ম ।
 সেই খবু রিতি সার, রূপ রহস্যে যার ।
 ভজন পূজন বত, নিরিতে বিহনে যত ।
 নিরিতে করহ আন, কহে নরোত্তম দাস ॥

(ক.বি. ২৫২০, স্বরূপ কবিত্তর)

১৪

নিতাই কারণ জামিনা (মাখন)
 (বহু) লক্ষ্যে গণে ।
 লক্ষ্যে আর জীলার পসার
 নিম্নের উচ্চ (জন্ম) ॥
 ... মুখ কারণ পুন জালয়ন
 যুদ্ধে বিজয় যে ।
 সরসে সরস পুনর কারণ
 স্বরূপে স্বরূপ সে ॥
 দেখিল তানন্দ নিবিত্ত সানন্দ
 প্রেমারে অমর রূপ ।
 নীল পীত য়েত অরূপ বরূপ
 তাহার আলক কূপ ॥
 অবতার গণে সমস্ত -
 সোপত আরামে ধাম ।
 প্রীতকৈতন্য স্বাহার জাবখ্য
 সমস্তে বিখর কাম ॥
 স্বরূপে স্বরূপে রসরস রূপে
 মধুর নিরিতে যত ।
 সকল জাবখি আনন্দ কামিনী
 যে জনা হরিতা কর ॥
 ... রূপ যশু পুন পুন
 সব জামাডী-ট কণা ।
 স্বাধীন সকার বক্তিতে সমন
 নিতাই কণ্ঠে মাজা ॥



କିରଣ ଉଦୟ ଶ୍ରବଣେ ମକଳ
 (ଘାସର) ମଧୁ ଶାସି ।
 ବିରୁଦ୍ଧ ଧରଣେ ଉଦ୍ଭୁତ ବିଦାତା
 ମକଳି ଶାସିତ ଦେଖି ॥
 (କୁସୁମ) ନିର୍ଦ୍ଦୟେ ଶ୍ରମରାଜ ଶ୍ରମେ
 ତାହାତେ ଶ୍ରମାନ ଯଥୁ ।
 କରାଣିନୀମଣେ ମରଣ ଶୋଧିତେ
 ଶ୍ରମରାଜ ମଧୁ ବିଧୁ ॥
 ଶାମ ଶ୍ରୀତି ଦେଖା ସେହି ମଧୁ ଯେନା
 (ଶ୍ରୀତି) ଶ୍ରମେର ଶ୍ରମେ ।
 (ମୂର୍ତ୍ତି ଧରା) ଶ୍ରମେ ସେ ଶ୍ରମ ଯାହାତେ
 ମକଳ ଶ୍ରମାନ ଯାହେ ॥
 ନିରାଶ୍ରମ ଶ୍ରମ ଶ୍ରମେ ନିରାଶ୍ରମ
 ଶ୍ରମେର ଶ୍ରମେର ନାମ ।
 (ଶ୍ରମ)... ଶ୍ରମେର ଶ୍ରମେର
 ଶ୍ରମେର ଶ୍ରମେର ନାମ ॥
 ଶ୍ରମେର ଶ୍ରମେର ଶ୍ରମେର (ଶ୍ରମ)
 ଶ୍ରମେର ଶ୍ରମେର ଶ୍ରମ ।
 ଶ୍ରମେର ଶ୍ରମେର ଶ୍ରମେର ଶ୍ରମେର
 ସେ ଶ୍ରମ (ଶ୍ରମେର) ଶ୍ରମ ॥
 ... ଶ୍ରମେର (ଶ୍ରମ)
 (ଶ୍ରମ) ସେ ଶ୍ରମ ॥
 କହେ ନରୋଦୟ ଶ୍ରମେର ଶ୍ରମେର
 ଶ୍ରମେର ଶ୍ରମେର ଶ୍ରମ ॥

(ମ.ମ.ମ. ୫୭)

୧୫

ଶ୍ରମେର ଶ୍ରମେର ଶ୍ରମେର ଶ୍ରମେର
 ଶ୍ରମେର ଶ୍ରମେର ଶ୍ରମ ।
 ଶ୍ରମେର ଶ୍ରମେର ଶ୍ରମେର ଶ୍ରମେର
 ଶ୍ରମେର ଶ୍ରମେର ଶ୍ରମ ॥



নব অনুরাগী অনন্য মজরী
নব নব রূপ ধরে ।
অনলের ভগ্নে অনন্য মজরী
তাহাকে জানিতে পারে ॥
বিলাস মজরী করে নানা কেলি
তাহাকে জানিবে কে ।
সকল সেবন করতে সাধন
পুঙ্কর সুন্দর যে ॥
রত্নির সঙ্গে বিবিধ রসে
শ্রীরতিমজরী রয়ে ।
রসনা সহিতে রস আশ্বাসিতে
শ্রীরসমজরী কহে ॥
জলের সৌরভ সুগন্ধ জানিতে
যে করে সত্ত্বত আশ ।
কবরীমজরী অজস্র পেটাকি
জানিহ সুন্দর হাস ॥
এ সব শুধু স্বরূপে বিদিত
কথ বা আশ্বাসে কে ।
শ্রীভগমজরী রূপের লহরী
চরণ সুন্দর যে ॥
অনুগত যিনি এ সব শুধু
কাহারে না কহি কহি ।
মরোত্তর কহে সবর আশিঙে
তাহারে কহিতে চাই ॥
(নিরঞ্জন চক্রবর্তীর পুথি পৃ. ১৬ ও ১৩)

১৬

একমন পক করি,	পকমন এক পুরি,	যাচাতে জন্মিল মোপিলপ ।
কানামান্দ দুইজন,	হইল আলোক বৃন্দাবন,	ভূতপেহ সাকার লক্ষণ ॥
আশা কৃষ্ণ জন্ম হইল,	জীব রাধা কৃষ্ণ কৈল,	হৃৎকিপু মজরী ঘটন ।
জন্ম স্থানে জন্ম সখী,	আগেতে চৌবাটী লেখি,	নবমারে হইল কৃষ্ণবন ॥



জতিয়াছে কাথাকুক,
হাড়মাংস হইল মাটি,
লন্দেতে ভঙ্গবতি,
কহে নরোত্তম দাস,

সেই রসে যন তুক,
নমঃপ তিনকাটি,
নাতিমূলে লম্বাবতী,
সিদ্ধ মেহের এই আশ,

নাসার উপরে গুগবান ।
রক্ত হইল পাষাণ সমান ॥
শিরের উপরে রসরাজ ।
দূত কর তৈত্তনা চরণ ॥

(ক.বি. ৫৯৬৮, সিদ্ধমেহের লক্ষণ)

৬৭

বহুস কৈশোর,
বহিম চাহনি,
কমল চরণ,
জোবারা কপিকা,
ভেমে পুলকিত,
নরান বাহিরা,
সুখা যুগুবানী

কিশোরীর জাব,
নাহি জানে আন,
এই শু নারিকা,
কহে নরোত্তম,

চাঁচর চিকুর,
দাসা সুবদনী,
হুলপদ যেন,
জিনি অনুলিকা,
সে দেহে সপত,
পুলক হইয়া
কহে সুবদনী,
সদা বিহরয়,
আর অনুগ্রহ,
প্রিয় জল ধ্যান,
তবেই অধিকা,
সে গুরু উত্তম,

সুদীর্ঘ হইব জতি ।
বচন মধুর জিতি ॥
সুকমল নারাপার ।
জতি সুশোভন আর ॥
শিরিতি জানএ সার ।
বহে প্রেমজলধার ॥
জতি সুসোদন মিলে ।
কুক প্রেমহিমোলে ॥
সেই সুবদনী ধরে ।
সদা বিহর অস্তরে ॥
সত গুণপ্রিত হয় ।
হইবে সে প্রেমপ্রর ॥

(ক.বি. ৫৯৭৫)

৬৮

পুলক সাধন,
সকিও রসহ,
মুড়কিও আগে,
জলে জল পুরি,
হৃদয়ে রাখিবে,
ওষধি ওষধি,
মুড়কিও পুন,
আপনা কুলিবে
জন মহাজান,
গুরু কুক হবে,

তাহার কারণ,
বাড়াইএ লেহ,
সকিয়ার রাসে,
ওরকে সত্তরি,
হৃদয়ে থাকিবে,
লক্কা হইবে,
করিবে সাধন,
ওরসেই লবে,
জন মত রাস,
সে দেহ পাইবে,

জনহ রসিক জন ।
কর রস আবর্তন ॥
সুখির করিএ যন ।
কর নামের আপন ॥
হিরতা করিয়ে যতি ।
অপক এ দেহে রতি ॥
ওরমত আপনেতে ।
থাকিবে সুখির চিত্তে ॥
আপন যে মূলমত ।
জকিত চালন যত ॥



পুনঃ ষড়্ৰিত্ত্ব,
তিনে ঐক্য করি,
প্রীতি জাগনেতে,
সঙ্গে এক করি,
সত্যাব সাক্ষিকে,
সুখা যকরণ,
এ নিত্য শূণ্যর,
নরোত্তম কহে,

সাধন করিবে,
একজে চাহিবে,
উত্তম যোগেতে,
সে বস্তু মাধুরী,
সত্যাব লটতে,
বহিঃস্থানক,
মধুর মধুর,
দুহা একদোহে,

কামলাদি কামখীজে ।
সে সেহ ধরিত্তে নিজে ॥
যন্দন করিবে ভাই ।
সকল হইবে ভাই ॥
পুনঃ ষড়্ৰিত্ত্ব রবে ।
গোপনে সিকন হবে ॥
উচ্চল নৃহর অঙ্গ ।
অপার রসের রস ॥

(ক.খি. ৫৯৭৫, সহজ উপাসনা)



পরিচিষ্ট ৯

সমিষ্ট ভেদোপদেশমূলক রচনাবলী

চমৎকারচন্দ্রিকা

পদ্ম লক্ষ্যযতে নৈলং যুক্যাবতঃকৌৎসুতিম্ ।
যৎ কৃপা তসহৎ যৎ কৃকঠৈতনামীষকম্ ॥
দুর্গমে পথিমেষকস্য স্থলংপাদপত্রেমুদঃ ।
যকৃপামণিট দানেন সতঃ সৎস্থলয়নম্ ॥

১

শ্রীকৃষ্ণ সনাতন ভট্ট রঘুনাথ ।
শ্রীজীব গোপাল ভট্ট দাস রঘুনাথ ॥
এই রস ভরস করি চরণ যখন ।
যাহা হইতে বিদ্য নান অতীত পূরণ ॥
জগৎ জগৎ শ্রীচৈতন্য জগৎ বিভাবন ।
জগৎভৈরবভট্ট জগৎ পৌরহিত্যবন ॥
সহস্র যৎসহস্র যদি কৃক সেনা করে ।
রূপাবন নাহি পার প্রসব করি মরে ॥
হরিদাস দিন প্রতি করে লক্ষ বার ।
তবু রজলীলার কিছু নাহি পায় পার ॥
নারদ রঘুদাস ভকদেব বাস জানি ।
রাধাকৃষ্ণ সাধন তারা করে নিরবধি ॥
তখনি ঐশ্বর্য্য ভাব তাহা সত্যকার ।
গোপী বিনা রজলীলার নাহি পার পার ॥
গোপিনন্দনের ভেদ কহি তন দিয়া মন ।
শ্রুতিকন্যা যুনিকন্যা গোপ কন্যাগণ ॥
শ্রুতিতে ঐশ্বর্য্য জ্ঞাপি সর্বশাস্ত্রে কয় ।
যুনিকন্যে সেইজাব জানিহ নিষ্ঠর ॥



অপ্রাকৃত প্রেম সেই হস্তে লোভিলেন ।
 এই যেতু প্রাতি তার ব্রজেনন্দনে ॥
 নিজ দেহ সমর্পণে যত সন্নিবেশে ।
 সাধাকৃক বিলাস যিনে অন্য নাহি মনে ॥
 শ্রুতি মুনি অন্যজনে নাহি জানে ভেন ।
 অজ কথ বিবিকাদি সন্তে সেবে বেন ॥
 চিত্ত ভেন স্থায় কহি শ্রীকৃষ্ণাবন ।
 কেনাচ না ছাড়ি কৃক এ সব কান্তন ॥
 জনন্ত পরীকে দ্বিভি ব্রজরূপ স্থানে ।
 তাহাতে কেহল জানি কৃক হেম নামে ॥
 কৈলোহ বহন ভাতে যুগে যুগে ধরে ।
 শূঙ্গার বিগ্রহ যিনে অন্য নাহি করে ॥
 কুটিল কুণ্ডল আধ ললাটে চন্দন ।
 কুমুম কুমুম আদি চুড়ার সাজন ॥
 তাহাতে যমুদ পুষ্প করে ফলমল ।
 চৌদিলে ফলমল করে রজনীর মাল ॥
 অলকা তিলক জালে শোভে অলকারে ।
 মেখিরা আনন্দে আঁখি যুগে প্রেমভরে ॥
 সখ্যনে হাসিত মুখ চমকে মলম ।
 সুবস অধর ওষ্ঠ নাসিকা মোহন ॥
 কর্ণে নথ অঙ্গুরী বিচিত্র ছায়ে দোলে ।
 উক্ত বস্ত্রে শোভা করে মালতীর মালে ॥
 ক্ষেতরূপ নীল পীত লোভে চারি বর্ণ ।
 বৈজয়ন্তী মালা তাহে শোভে পুন পুন ॥
 কাশা চরণে নৃপুত্র সুবলীত বলে ।
 অধরে মুরলী ধনি সজ্জিত স্বর যুগে ॥
 সুগতি চন্দনে অঙ্গ বিরাজিত চাক ।
 নটবর নাগর লেখর রতি গুরু ॥
 তাহার প্রেমসী প্রেষ্ঠা প্রণেয় বরতা ।
 রসিক মুকুটযনি অধিক পূর্ণতা ॥
 রসিক নাগরী রতি স্বভসে রসিকা ।
 কৃক অনুরাসিনী নাম রসিনী রাধিকা ॥



সিঁধু হেরে জিনি তনু কনক কেতকী ।
 কিবা নাগেশ্বর কিবা অধিক আরতী ॥
 পরম মণীন কিবা নিরীম মালতী ।
 অলঙ্কিত রূপ নহে মরনের পতি ॥
 কুঞ্চিত সুবেশ কেন কপালে সিন্দুর ।
 প্রভাতের রবি যেন তম করে দূর ॥
 কাধিকার অঙ্গ ছটা সৌদামিনী আঁজা ।
 কনক কেতকী রয়ে অনুপাম শোভা ॥
 অজনে রঞ্জিত কিবা অজনে নহন ।
 পাণ্ডিত্য মুকুতা পীতি অধরে দশন ॥
 কেশর সম সৌন্দর্য দেহাকার অঙ্গ ।
 পতি অতি পীড়িত মুকুতি রত্নিরঙ্গ ॥
 চিত্রঙ্গ দুহার ঠান মোহে বাসি পুরে ।
 নৃত্যপীঠ আঘোদে মোহী মোহে কুরে ॥
 রস পরিতত্তনে আলসে লুনকান ।
 পুণক মোহার অঙ্গ রত্নির সজ্জান ॥
 কনক কুঞ্চিত সিঁধু সুন্দর সাজন ।
 নিস্পর্শ কাঞ্চন জিনি বর্ণ সুনোক্তন ॥

তথা দুই রূপে বৈসে রক্তস বিহারে ।
 সেখানে জানিঞে যোক পলিতম দুয়ারে ॥
 সম্পূর্ণ দুয়ারে আছে শ্রীকৃষ্ণমঙ্গরী ।
 পদরূপে যুগা রতি জুড়য়ে আগরি ॥
 তার বামে রসমঙ্গরী পরম সুন্দরী ।
 ঈশানে কন্তরী দেবী রূপের মাধুরী ॥
 রত্নিরঙ্গ বিলাস রূপমঙ্গরী প্রধান ।
 রত্নিরঙ্গ বিলাস বিনে নাহি আনে আন ॥
 কাধার সজ্জা সুখ অধিক বাঢ়য় ।
 তেজোরূপে রসমঙ্গরী সর্বপাড়ে কর ॥

শ্রীকৃষ্ণ আশ্রয় হঞা যেই জন ভজে ।
 ভাবযোগ্য দেখে পাঞা কৃষ্ণ পার ভজে ॥
 বৈধি না পরলে তারা কালে অনুমত ।
 নরোত্তম দাস কহে এই রূপ তত্ত্ব ॥



শ্রীরূপমঞ্জরী দাসগুপ্ত করি জ্ঞান ।
চমৎকার চিত্তিকা কহে নরোত্তম দাস ॥

২

কহি এক গুণ কথা তুমি সর্বজন ।
রূপের আশ্রিত রূপে রূপের নন্দন ॥
নরনে দেখএ রূপ সেই রূপ নর ।
রসিক হৃদয়ে রূপ সেই রূপ হর ॥
রসিক হৃদয়ে রূপ কেমন প্রকার ।
রসবতী রূপ সেই জানিহ নিষ্ঠার ॥
রতিতে উপজে রূপ সেই রূপ হর ।
শূন্যে রূপের আশ্র পাইবে নিশ্চয় ॥
রম্যে অধিক সুখ মারিকায় জন ।
সেইকালে রূপ আসি দেহে পরশন ॥
শ্রীরূপকে রূপ কহে সেই রূপ মর ।
অনুবাদ ভাষ্যকে কহি পাশের উদর ॥
রূপের অতিরূপ রূপ রূপিকার রূপ ।
রতি পাড় হৈলে হর প্রেমের তরঙ্গ ॥
দক্ষিণা মারীতে রূপ রূপ নাহি জানে ।
হৃদয় ভাষ্যে চৈতন্য নহে কল্পাবন ॥
রূপের নিগূঢ় রূপ বাস্য মারিকায় ।
শূন্যে মগন তারা নাকি জানে আর ॥
সমরস কুবন মধ্যে জানে বাসাবন ।
এই যেহু রূপি ভাবে রূপজনন ॥
প্রজমধ্যে নিগূঢ় স্থান রূপ সিংহাসন ।
ভাষ্য জানিবারে কেহো মারে অন্যজন ॥
রূপ অনুসৃত হঞা যে করে সাধন ।
অনায়াসে পার সেই নিত্য কল্পাবন ॥
রূপেতে মগন সলা শ্রীরূপমঞ্জরী ।
শূন্যে রূপিকা যত পরম সাধুরী ॥
কুবনের মধ্যে রূপ পূজিত সত্যার ।
রূপ বিনে দেহেতে বিরূপ আছে কার ॥



যাহাতে নাক্রিক রক্তি তাহে রূপ নাক্রি ।
 রূপের আশ্রয় বিনে রূপ নাহি নাই ॥
 নিত্যরূপ সেহে ধরে আশ্রয় গুরু হৈতে ।
 গুরুতে করএ রক্তি প্রাপ্তি হয় তাতে ॥
 গুরুতে না করে রক্তি রূপান্তিত কর ।
 যাহোতে আশ্রয় কম লাপে তুহি রক্ত ॥
 নিত্যরূপ নাহিক তাম্র জানিহ নিশ্চয় ।
 এই কথা স্মৃতিয়া সর্বদায়ে কর ॥

আশ্রয় আরোপ সিদ্ধ নাক্রি হয় যার ।
 কর্মবলে সেই জন নাহি পাও পার ॥
 বহু জন্ম যার তার অনেক ঘোনিতে ।
 ভ্রমণ করয়ে সদা জন্ম গর তাঁতে ॥
 যদি কেহ মুক্ত হয় কখন কি জানি ।
 কুরুভক্তি নহে তার বস্তু হয় জানি ॥
 গুরু নিষ্ঠা হয় যার সেই ভাগ্যবান ।
 নিশ্চিন্তকার ভ্রম তার নিবেতু সাধন ॥

এই প্রেমের অধিকারী হয় লোপিন্দব ।
 প্রাপ্তি বস্তু তার চিত্তে সাত্ত্বিক জানে ॥
 প্রেমামুগা হঞা করে রস আশ্বাসন ।
 কামামুগা নাহি পাও প্রজে সিদ্ধপন ॥
 কামোতে মত্তাঙ্গ চিত্ত কামিনী বলি তারে ।
 নিজামী হইঞা ভজে দোণী অনুসারে ॥
 লোপিকার যত ভাব নাহি জানে কেহ ।
 রক্তি নিষ্ঠা হঞা ভজে দিঞা নিজ সেহ ॥

আশ্রয় গুরুতে রক্তি নিষ্ঠা যেনা করে ।
 সেই সে পাইবে রূপ প্রজের ভিতরে ॥
 রক্তি অঙ্গ হঞা করে সহজের ধর্ম ।
 পাত্ত রক্তি হয় সেই কহিল্যাম মর্ম ॥
 কিকিৎ তার মন না চলে গুরু বিনে ।
 গুরু সঙ্গে রূপ সেবা করে দিনে দিনে ॥
 সিদ্ধ সেহ নাহি পাও অনুগত বিনে ।
 অনুগত না জানে আপনা নাহি চিনে ॥



বায়ু অগ্নি জল তেজ পৃথ্বী পঞ্চ মহত ।
এই পঞ্চ জন্ম সর্ব্ব পরীয়ে বৈসয় ॥
আকাশাদির গুণ ভাব্য নাহিক আকার ।
অস্থির হইয়া করে যতন্ত বিহার ॥
এই সেহে পঞ্চ বস করএ বিজ্ঞাস ।
হিতাহিত না বুঝিয়া হয় সর্ব্বনাশ ॥
জল তেজ বায়ু পৃথ্বী স্থলিষ্ঠির কারণ ।
এই পঞ্চ না থাকিলে জীবের মরণ ॥
জীব পঞ্চ মনুষ্য হয়ে তিন জাতি ।
জল তেজ বায়ু অগ্নি সত্যের উৎপত্তি ॥

মনুষ্য ত্রিবিধ মতে জাতিএ সংসারে ।
সহজ মানুষ রহে শিরোজ্ঞান পারে ॥
অযোনি মানুষ সে দেবতা বলি জানি ।
অযোনি মানুষ সধ জনেতে বাখানি ॥
শোনিতে ক্রোধেতে জন্ম সহজ মানুষ ।
সহজের ধর্ম্ম কর্ত্ত না বুকে মুকুণ্ড ॥
সহজ জন্মের স্রীত যধুরণ্ড হয় ।
অযোনি মানুষ প্রেম স্রীত না বুঝয় ॥
সত্যসিদ্ধ জন্ম যদি সহজ কর্ম্ম করে ।
তার মর্ম্ম জানিবারে অন্য জন্ম নাহে ॥
অসম্ভব কার্য্য তার বুঝনে না যায় ।
রুতি রসে মগ্ন সদা বাড়িলে প্রায় ॥
নিরুদ্ধ থাকে সেহ রসে মত্ত হইয়া ।
নৈমিষ্টক ভাষার স্তায় দেখ বিচারিয়া ॥
প্রীতপমজরী পালনয় করি আশ ।
চমৎকার চণ্ডিকা কহে মহোত্তম দাস ॥

৩

অপার কহিএ কিছু গুন রসিক জন্ম ।
ধাতু নির্ধর কথা হয় প্রাতি উপাসন ॥
উপাসনা জান নাহে ধাতু জ্ঞান যিনে ।
ধাতুজ্ঞান না থাকিলে চিকিৎসা কেমনে ।



কক্ষ বাস্তব পিতৃ ভিনে ধাতু অনুজন্ম ।
 ধাতু ভান না থাকিলে চিকিৎসা নহে ভ্রম ॥
 কক্ষ বাস্তব পিতৃ ভিনে রোপ্য হইয়া থাকে ।
 কি করে উদ্ভব তার নাহিক নিষ্কার ॥
 নত বৈদ্য আনি করে তাহার গুণনা ।
 না পারে রাখিতে তারে মিছা করে আশা ॥
 কাটিকে পবন বৈসে উজ্জ্বল হাস হইয়া ।
 কক্ষেতে নিরুর ধর্ম করে জনমত ॥
 রোপ্যের নিরুৎসাহ নাহি জানে বৈদ্য ।
 অসার হাসের কিছু নাহি পায় নিত্য ॥

সাধুসঙ্গ বিনে কাঞ্চি ক্ষয় নাহি পায় ।
 সাধুবৈদ্য সঙ্গ হৈলে সেই রোগ যায় ॥
 যন্ত্র বিনে যন্ত্রতত্ত্ব নাহি যন্ত্র ভানে ।
 যন্ত্র বিনে যন্ত্র সাধু ফলার প্রমাণে ॥
 সাধু সঙ্গ হৈলে সর্বতত্ত্ব সেই পায় ।
 জসাধু পরশে তার যন্ত্র ক্ষয় যায় ॥
 গঙ্গাজলে থাকে যদি দুগ্ধের ক্ষয় ।
 সুরাবিন্দু স্পর্শে কেহো মা করে পরশ ।
 সেটমত সর্ষ তত্ত্ব জানিহ অতরে ।
 রসাতল বিনে কেহো রস দিতে পারে ॥

প্রেমের জনম কিসে কোথা হৈতে হয় ।
 চক্ষুতে প্রেমের জন্ম জানিহ নিশ্চয় ॥
 যখন যে চিত্তেতে করএ আকর্ষণ ।
 তখন জানিতে পারে প্রেমের লক্ষণ ॥

রক্তির জনম কিসে কহি বিচারিয়া ।
 নরনে রক্তির জনম দেখ বিচারিয়া ॥
 দুহ দুই চাহিয়া যখন আঁখি ঠাকে ।
 তখন জুবএ দুই রসের সাগরে ॥

রক্তিমধো বিচিত্রতে তিন রক্তি হয় ।
 সহজ রক্তি স্থির রক্তি অস্থির রক্তি হয় ॥
 সহজ রক্তি গোলগল সহজ প্রেম তার ।
 সহজ প্রেম পাইলে করে প্রেমের বিস্তার ॥



তারে মাঝে মাঝে কহে গফুরতি নাম ।
 পাশ্চ লাস্য সখ্য বাৎসল্য মধুর আখ্যান ॥
 মধুরেতে কহে তারে মধুরত্ব কহি ।
 মধুর না হক রুতি রস প্রেম কহি ॥
 তুমি রুতিতে নারিকার ছিন্ন মাছি হক ।
 অধির নারিকা সেই জানিহ নিশ্চয় ॥
 মধুরত্ব রুতি যার সেই রসরুতি ।
 নাস্তক পাইলে করে অরুতি নিরুতি ॥
 নাস্তক পাইলে সেই পানরে আপনা ।
 পূজারে আরোপ সিদ্ধ বিম্বদ্য ননা ॥
 সে আরোপ সিদ্ধ হক জানিহ নিশ্চয় ।
 ব্রজলীলা প্রাতি তার মাধিক সংগত ॥
 ঔপাসনা প্রাতি ভাগ্যনুগার আশ্রয় ।
 ঔপাস্য সাধিয়া তত্ব প্রাতিনুগা বহু ॥
 ঔপাসক জনের এই কহিলাম কারণ ।
 এই অনুক্রমে পাত্র রূপে সিদ্ধ জন ॥
 প্রীতপদপ্রীতি পানপত্র করি আন ।
 চমৎকার চন্দ্রিকা কহে মরোত্তম দাস ॥

৪

ভবনই রসিক জন যোর নিবেদন ।
 চকর না হখে সখে খির কর জন ॥
 নিষ্ঠা রুতি গুরু ঔপাসক কর আরোপন ।
 বাহা হৈতে হব সব বাঞ্ছিত পূতন ॥
 একেতে আরোপ করে আরে দেহ রুতি ।
 আপনা না জানে সেহো হরে কোন জাতি ॥
 লিঙ্কাগুরু প্রাতি হবে সঙ্গ কর ধ্যান ।
 দীক্ষাগুরু বীজরূপ করিবে সন্ধান ॥
 স্বামী বর্তমানে নারী সেই কল্মষ করে ।
 অকল্মষ বকল্মষ করে সকল আহারে ॥
 স্বামীহীন জানি সেই বনিতা বিধবা ।
 বিধবা নারির রক্ষা আর করে কেবা ॥



বিধবা হইলে নারি ব্যভিচারী হয় ।
 পলিকা বলিয়া তারে সৰ্ব্বশাস্ত্রে কর ॥
 পতি বর্জ্যানে যদি পরকীয়া করে ।
 সৰ্ব্বলোক জানে কেহো কহিবারে নায়ে ॥

এমতি জানিহ সেই মত গুরু ধর্ম্য ।
 তারপর কহি কিছু শিক্ষা গুরু মর্ম্ম ॥
 শিক্ষাগুরু ভগবান নিরে শিখি পাখা ।
 রাধিকান্ত শিক্ষাগুরু সেমন বিনাধা ॥
 শিক্ষাগুরু প্রাণি হৈলে যজ্ঞরী সেবা পায় ।
 সে সেবা পাইতে আর নাহিক উপায় ॥
 শিক্ষাগুরু না তজিয়া অন্য গুরু ভজে ।
 সেজন অসুর প্রায় কৌরবেতে যাজে ॥
 কন্তেক জনম সে পূজক যোনি পায় ।
 যম তারে দণ্ড কন্তি নরকে ভোগায় ॥
 বহুকাল থাকে সেহ অখ্যাস ভোজন ।
 হেন পাশে বন্ধ হয় না হয় মোচন ॥

আর এক কহি শুন অশ্রুত কথন ।
 শুনিতে আনন্দ বাড়ে বুড়ায় জীবন ॥
 শিক্ষা অনেক হয় এই অংশে তরু প্রাণি ।
 ইহা জানি কৈল এই রাগানুগা ভক্তি ॥
 ভক্তি বিনে যুক্তি পদে প্রাণি নাহি হয় ।
 এসব অসত্য নহে সত্য এই কর ॥
 যত জীবজন্তু পদ হস্তি পদে প্রবেশে ।
 হস্তির বাহির পদে কার নাহি জেলে ॥
 এইমত শিক্ষাগুরু যাত পর নাশ্রি ।
 প্রজের নিপুত রস মাছা হৈতে পাই ॥

শিক্ষা বস্তু সাধন এই জানিহ নিশ্চয় ।
 যার অনুগতে সাধন তাই প্রাণি হয় ॥
 অনুগত হঞা সেবা অন্য জনে ভজে ।
 সে জন অসুর প্রায় সংসারের মায়ে ॥
 চাতকের ধর্ম্ম এই জানিহ নিশ্চয় ।
 অন্যের পরশ হৈলে বস্তু নাহি রয় ॥



ঐরাপমণ্ডরী পাদপদ্য করি আন ।
চমৎকার চন্দ্রিকা কহে নরোত্তম পান ॥

৫

এইত কহিলার কিছু পদবিধা ভক্তি ।
আর এক কথা যুক্তিতে কার নাহি পক্তি ॥
যত চমৎকার কথা যুক্তিতে বিরল ।
কথা শুনি অকলোকে হইবে পাগল ॥
কেবা কার গুরু হয় মন আপন গুরু ।
মনে যেহৌ গুরু তেহৌ বাঞ্ছা করতরু ॥
যে জন মনকে লঞা সমস্ত নাচাত ।
মন যাহা চলি যার জীব তাহা যার ॥
যুগ জীব তিন মনের বল ।
প্রিয়কে বারণ করে সেই সে উৎকর্ষ ॥
জীবের প্রাকৃত সেহ অপ্রাকৃত মর ।
এসেহ হইতে পারে সর্বশান্তে কর ॥
সিদ্ধ সেহে সংসার রূপে মর সদা ।
অকর্ম্ম সকর্ম্ম করে তার মন মুদা ॥
তার মন প্রজ্ঞাতে নাহি বিরোজার পার ।
তাহারে জানিতে পারে সকল সংসার ॥
অনন্ত রসাতল এই পরীর তিতরে ।
আপনা জানিতে পারে সিদ্ধ সেহ ধরে ॥
অসিদ্ধ সেহেতে নাহি পুত্রের সন্ধান ।
নিজ সেহ নাহি জানে সেই সে অজান ॥
নিজ সেহে স্বর্গ মর্ত্য পাতাল শ্রিন হয় ।
হৃদয় শোধন কর কহিনু শিষ্টর ॥
আপনার ভব সেই আপনা না জানে ।
বর্ধে সেই ভাবনা করএ মনে মনে ॥
সকল বুদ্ধের যত নারিকেল মাকুর ।
বসিবার দ্বারা নাহি ফল বহু দূর ॥
সমানে উড়এ বৃক্ষ তার নাহি গুরু ।
সে উড়ে উঠে নিজ সামর্থ্য পর্যন্ত ॥



গুরু বস্তু ধু' অক্ষর অপ্ৰাকৃত হয় ।
 গুরু বস্তু আপত্তক রুতি এক হয় ॥
 আপত্তক রুতি হৈলে গুরু বস্তু জানে ।
 আপনে আপন গুরু বুঝে যনে মনে ॥
 গুরুতে না করে রুতি সেহ গুরু নয় ।
 হির রুতি মন গুরু সর্বশাস্ত্রে কর ॥
 তিন পুরুষে হৈল রুতি একা হৈল প্রাণ ।
 বিষয় সময়সা হৈল নৈল সমাধান ॥
 করে না ভজিব আমি করে না পূজিব ।
 এক সেহ এক প্রাণ করে সমশিব ॥
 মত গুরু দিল বীজ সেহ ভূমিবাসে ।
 বীজ দিয়া না রাখিল সঁপিল সাধুরে ॥
 সাধুগুরু অপ্ৰাকৃত কৃক তত্ত্ব জানে ।
 এসব সিদ্ধান্ত কথা ভরথ মুনি মানে ॥
 সৌন্দর্যমঞ্জরী পাছপাশ করি ধ্যান ।
 চমৎকার চিত্রিকা নরোত্তম দাস পান ॥

৬

নীকাগুরু পিকাগুরু দুইত প্রকার ।
 কোনগুরু প্রাপ্তি বস্তু কহ নির্ভার ॥
 যাহের স্বরূপ কৃক বিকৃষ্টের পতি ।
 মতসিদ্ধ হৈলে হয় সেই ধাম প্রাপ্তি ॥
 ইহা জানি বস্তুতত্ত্ব সাধয় অন্তরে ।
 গুরু বস্তু এক হয় তত্বহ সাদরে ॥
 সাধুগুরু সত্যসিদ্ধ বস্তুতত্ত্ব জানে ।
 বস্তু অনুসারে গুরু যুব অনুমানে ॥
 অনুত্তর মর্শ্ব বাখ্যা আর বাখ্যা বাহ্য ।
 অনুত্তর না জানে বাখ্যানে সর্ব বাহ্য ॥
 সেই সে জানএ অনুত্তর আছে আর ।
 অনুত্তর বাহি মিহা করএ বিচার ॥
 শাস্ত্র না জানে শাস্ত্রমর্শ্ব বাখ্যা করে ।
 সর্বান্তের জ্ঞান সেই শাস্ত্র বঙ্গা মরে ॥



অধৈর্য চিকিৎসা করে এস সময় প্রায় ।
 ঔষধে না করে কাজ হয় যেরে আর ॥
 লাস্যমত ঔষধ যদি রোগীকে আওরায় ।
 ব্যাধি নাড়ি হয় আর নাড়ি সেই পায় ॥
 থাকু জানে নাড়ি ধরে বৈদ্য বলি তারে ।
 কোন থাকে কোন ব্যাধি আনিবারে পারে ॥
 বহির্গত নাড়ি হানএ বৈদ্যে সাধু বৈদ্য জানে ।
 মূৰ্ছ বৈদ্য যেই সেই স্বক্কে আকিয়ানে ॥
 বহির্গত নাড়ির মধ্যে তিন সে প্রধান ।
 কক্ষ বায়ু দিতে তিনে হয়ে বলবান ॥
 কক্ষ কাম বায়ু প্রেম দিতে জীব হয় ।
 এই তিন নাড়ি মূল জানিহ নিশ্চয় ॥
 বিজ্ঞ জন রমএ আপন হিতাহিতে ।
 (অবিকৃত) রমএ যেই পলিঞে পড়তে ॥
 প্রীতপদজরী পাদপদ্য করি জ্ঞান ।
 চমৎকার চিকিৎসা করে নরোত্তম দাস ॥



এই দেখে সপ্ত ধীপ সমুদ্র আহর ।
 সপ্ত সমুদ্র প্রোষ্ঠ তখি কীর সমুদ্র হয় ॥
 সেই সমুদ্রের মধ্যে আছে পদাবন ।
 নীলপদ্য ছেতপদ্য রক্তপদ্যগণ ॥
 ছেতপদ্যে বিন্দু স্বরন করএ ধারণ ।
 তাহাতে জন্মএ যত পুরুষের গণ ॥
 রক্তপদ্যে বিন্দু স্বরন ধারণ করয় ।
 রক্ততির গণ সব তাহাতে উদয় ॥
 নীলপদ্য কতু যদি বিকলিত হয় ।
 তাহাতে পড়িলে বিন্দু নপুংসক হয় ॥
 মানুষের জন্ম কথা এই বিবরণে ।
 রসের সঠিত দেখে অতি মনোহরে ॥
 অগ তেজ বায়ু পৃথ্বী আকাশ আহর ।
 কোনখানে থাকি তারা করএ উদয় ॥



শুভ্যমেনে পৃথ্বী আছে মণ্ডালিকা প্রায় ।
 তার উর্ধ্বে অগ্নি আছে অতি তেজোময় ॥
 অঁঠর জানলে যদি কাঁঠ ওদন পার ।
 ওদন পাইবে অগ্নি সৌখ ভাবে রয় ॥
 তার উর্দ্ধভাগে অপেক্ষ বসতি আছয় ।
 বাহার লহরে দেখে হয় রসময় ॥
 মাসিকাতে বায়ু সদা বহে সঘনে ।
 মস্তকে আকাশ রহে লক্ষতুণ্ডপনে ॥
 চৌদ্দ ভুবন নয় খণ্ড দেহেতে আছয় ।
 কোন কোন স্থানে থাকি করএ উদয় ॥
 দুই ভুক্তে হয় ভুবন দেখে লেখা করি ।
 আর হয় ভুবন দুই পাক্ষে দেখে বিচারি ॥
 আর দুই ভুবন পৃষ্ঠে মস্তকে যে হয় ।
 সেই চৌদ্দ ভুবন হয় অতি শোভাময় ॥
 চৌদ্দ ভুবন মধ্যে তিন ভুবন প্রধান ।
 অধর কুণ্ডলয় হয় আর রস স্থান ॥
 নব খণ্ড কথা কিছু কহি বিবরণ ।
 সব কথা মা মার করি নিগ লরণ ॥
 মুখ মধ্যে দুই খণ্ড দেখে বিদ্যমান ।
 নেত্র দুইখণ্ড দুই খণ্ড দুই কান ॥
 মাসিকাতে দুই খণ্ড দেখে বর্তমান ।
 জিহ্বাতে একখণ্ড যাতে অমৃত করেন ॥
 এই নবখণ্ড হয় অতি শোভাময় ।
 সর্বমেলি খণ্ড অতি রসময় হয় ॥
 শ্রবণ শ্রবণ পাঠাল এই তিন ভুবন ।
 মস্তক শ্রবণ হয় বক্ষ্যাদি মতভুবন ॥
 লাহেতে পাঠাল সেই কহে বিজ্ঞ জন ।
 অঙ্গ সজ্জাত হয় এইত প্রমাণে ॥
 লক্ষবিশিষ্ট প্রকৃতি সর্বশাস্ত্রে কর ।
 প্রকৃতি লক্ষ্যে স্বভাব কহি মুর্খপো আছয় ॥
 লক্ষণিগত আছে তাহে অতি শোভাময় ।
 হস্তপদ নেত্র কর্ণ গুহ্যাদি কহয় ॥



এই মনোনিবেশ হয় অশ্রু মোড়ন ।

આજીવન નિર્ણયોનું અંતઃ સત્ય સ્વરૂપ જાણવું ।

সহ সমস্ত সহ খীল কুছে কোন দানি ।

তাঁহারা করণ কিছু কহি নিবেদনে ॥

वायुमल्ल मल्लिकजल्ल मल्लिक मल्लिक मल्लिक ।

ਸਦਾ। ਕੀਰ ਸਮੁਦ ਕਾਹਿ ਦੇਖਦੇ ਅੰਤਰ ॥

सुखे नमस्कृतं सुखे आरब्धं सुखे योगिन इव ।

ଆମ ସ୍ତମ୍ଭ ସୀମା ଲେଖା ଗ୍ରନ୍ଥେ ଧିରାବର ॥

ମଝି ମିଛା ମୁଝି ଶ୍ରୀମ ମେଧା ଶର୍ମାଙ୍କ ।

ମୁଁ ସମସ୍ତ ଦେଖିଛି ତାହା ଆଜି ମଧ୍ୟ ମନେ ॥

କଳା ହାତେ ଏକ ଶିଳା ଆସେ ନୟନ ଯାଏ ।

ଆମେ ମଧ୍ୟ ମଧ୍ୟମ ଲେଖକଙ୍କୁ ବିଚାରକୁ ॥

जगत्तु श्री अरु जगतु जगत्तु दिवाकरः ।

ଶୂନ୍ୟ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା କରନ୍ତୁ ।

ਸੁਖਲਾਤੀ ਗਲ ਸਿਖੇ ਹਾਸਤ ਸੁਖੀ। ਅਥੇ ।

କୋନକ୍ରମେ ଗଢ଼ି କରେ କେୟନ କରାଏ ॥

ଅଧିକାର ଶୂନ୍ୟ ସମ୍ବଳ କରଣ ହୋଇଥାଏ ।

ସମସ୍ତ ଲୋକଙ୍କୁ ଶୁଭ ଲକ୍ଷ୍ୟେ ପ୍ରଦେୟ ॥

স্বপ্নেই জাফকাৰ মেহ মেহ বৰ্তায়।

ସଞ୍ଜ ସମୟରେ ସଞ୍ଜର କଥା ଶୁଣିବା ପାଇଁ ।

इस नाम से वे सुकन्या आशादि कहते ।

କବି ମହାବଳ ବ୍ରହ୍ମବର ଆଶିଷ ମୋହନେ ॥

সক্রেতে যেটিও লভ্য: অথ লোভসম।

सुखमयं जगत् इह भवति सुखात्मकम् ॥

স্বাধীন পূর্বে মৃত্যু হইত না। তখন মননে ।

ଏକମତ୍ୟ ଯାତି ଧରା ନେତ୍ରେର ଶ୍ରୀଯାମେ ॥

অতঃপর বিবাহে সেই যাম নামা স্থানে ।

डिप्लीम अथवा प्रहरे नागः स मयादस ॥

ଏହି ଯାହା କାଳୀ ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କୁ ସୁଖ ଯନ୍ତ୍ରଣା ଦେଇ ।

॥ अथ श्री लक्ष्मी स्तुति पारम्परिक करण ॥

समस्त आचार्य कथा एक कविप्रतिभा ।

অতি গুহা যৌন কথা ଦେଇ ଆখোঁচରେ ॥



যদি মধ্যে এক দেখ লয় ত জাহর ।
 পরমাখা হঞা কৃষ্ণ ভাষা বিরক্তর ॥
 দেখে মধ্যে রহি কৃষ্ণ রসিক পেশর ।
 রস আশ্বাসন করে হইঞা ভঞ্জন ॥
 এসব তত্ত্বের কথা আছে নাহি জানে ।
 অতি গুঢ় কথা এই বিভেদ কারণে ॥
 ছায়ায়নে মায়ী আছে দেখে বিদ্যামানে ।
 মূর্খে মূঢ়া স্পর্শ নাহি কেহ নাই জানে ॥
 কোন কোন মতে করে এই দেখে নিত্য ।
 কোনমতে করে এই দেখে ত অনিত্য ॥
 নরদেহ নৈলে কোন তত্ত্ব নাহি জানে ।
 সাধনের মূল হয় নরদেহপথে ॥
 অত তত্ত্ব নিরূপণ একসেব জানে ।
 যে কথা (প্রবণ) কৈলা পতনতি স্থানে ॥
 একদিন সদাশিব কৃষ্ণ স্থানে গিয়া ।
 কহিতে লাগিল। কিছু যিনস করিয়া ॥
 অনাদি অন্তের কথা আমি নাহি জানি ।
 কৃপা করি কহ মোরে তাহার কাহিনী ॥
 শুগবান কহে এই অতি শুভ্য বাণী ।
 আমি যিনে এসব তত্ত্ব নাহি জানে প্রাণী ॥
 আমার গুঢ় কর্ম এই কেহো নাহি জানে ।
 কহিঞা তোমারে আমি রাখিবে গোপনে ॥
 এসব জানিলে প্রাণী সিদ্ধ দেখে হবে ।
 এ তত্ত্ব জানিলে সেই সিদ্ধ তত্ত্ব পাবে ॥
 এত কহি শুগবান তাঁহারে কহিলা ।
 গোপনে রাখিহ পুনঃ পুনঃ নিষেধিলা ॥
 একে সিদ্ধ মহাদেব অহা সিদ্ধ হৈলা ।
 প্রথমে মত্ত হঞা দেব নাতিতে লাগিলা ॥
 আনন্দে মগন হঞা গৃহকে আটীলা ।
 আনন্দ সেথিঞা দেবি পুজিতে লাগিলা ॥
 আজি প্রভু তুমি কোনস্থানে তত্ত্ব পাইলে ।
 কৃপা করি প্রভু কেন মোরে না কহিলে ॥



অস্থিতে আছে এ রস রসিকের দেখে ।

প্রেম সন্মিলন হৈলে সর্বক্ষণ বধে ॥

প্রেম পীড়িত সেই রূহে কোনখানে ।

সব কথা না যায় কহি নিগ দরশনে ॥

রক্ততির নেয়ে প্রেম রূহে সর্বক্ষণে ।

রসিক পাইলে তার হরএ পরাগে ॥

মুখপদ্ম হৈতে তাত্তে পিউ উপজিল ।

প্রাণ দেখি রসিক সব নিব নিব কৈল ॥

হৃদএ জ্বালা রি অতি ঘনহরে ।

পদোর কলিকা যেন অতি শোভা করে ॥

মোহনে সশ্বেখাৎ বাই রাখনে মিলিল ।

অতি তুঙ্গ হৃদএ তাখে তিউ উপজিল ॥

কাউল কহএ ইহা কাউলের প্রতি ।

কাউল হইলে জনে পিড়িত বসতি ॥

বাদন রসের মুক্তি ব্রজেনন্দন ।

বিবরি কহএ গুন প্রাণের কারণ ॥

আদল বর্ণের কথা গুন দিয়া মন ।

মনুষ্যের চিত্র এই অপূর্ণ কখন ॥

যেহ ১ । চিত্র ২ । বারতা ৩ । বর্ণ ৪ ।

নাথ ৫ । লাগু ৬ । পিজল ৭ । পৌর ৮ ।

ধূম ৯ । রক্ত ১০ । কাল ১১ । নীল ১২ । কামাদপি ॥

এই বাদন বর্ণ মানুষের দেখে ।

বাহ্যে অস্তরে রূহে বিজ্ঞ জনে কহে ॥

লাগুবর্ণ নীলবর্ণ আছে নেত্র স্থানে ।

কালবর্ণ যেহবর্ণ কোল নখপণে ॥

পৌরবর্ণ চিত্রবর্ণ বপুসন্ত স্থলে ।

জিহ্বাত্তে বরুণ বর্ণ জঘন্ত উপরে ॥

বর্ণবর্ণ পিজলবর্ণ গোমিত্ত মাংসে স্থানে ।

রক্তবর্ণ ধূমবর্ণ গুরু মেধ সনে ॥

কামবর্ণ পৌরবর্ণ বপুস গঠন ।

অস্তরে আছে যে শ্যাম বাহ্যে পৌরবর্ণ ॥



এ সব সত্য জানে রসিকের গণে ।
 আবির্ভাব করণ নহে বিস্তার করণে ॥
 নেমে নেমে সন্নিয়োগ হই য়েই ফেলে ।
 প্রেমের আবির্ভাব তবে হয় সেই ফেলে ॥
 আবির্ভাব হৈলে প্রাণ তার সন্ত হয় ।
 দেখে ছাড়া প্রাণ হৈলে সে জন অরয় ॥
 প্রাণ ছাড়া হৈলে যেন ছুটফুট করে ।
 উঠি বসি করে সেই রহিতে না পারে ॥
 জল ছাড়া মীন যেন না বাঁচে পবানে ।
 পুনঃ জল পাইলে তবে জিহে সেই ফেলে ॥
 প্রাণ দেখে আইলে যেন পুনঃ জন্ম হয় ।
 সংযোগেতে হয় জন্ম বিয়োগে অরয় ॥
 দৈবাত্মেতে হয় যদি এক দেহ পাশ ।
 আর দেহ রয়ে কৈছে ছাড়ি তাঁর সাথ ॥
 যদি কহ একত্রে তাঁরা না অরিল কেনে ।
 আগে লিখে হয় সেই কিসের কারণে ॥
 বিয়োগ সাধন তার হয়ত কারণ ।
 সাধন নহিলে প্রাক্তি যহে সেই ধন ॥
 তাহাতে প্রমাণ দেখে ক্রীদেীর সূক্ষ্মর ।
 শ্রীকৃষ্ণের বিচোণ সন্য বাহার অধর ॥
 নরোত্তম দাস কহে ভাবি রাহিলিনে ।
 কি সাধনে পাখ রসিক মূলতরনে ॥

৮

হৃদয়ে নাপিল ঘোর অজকাঙ্ক্ষা তথা ।
 অতএব গুরুদোষাক্রি যদি চর্য্য লয় ॥
 সন্তোষীনা পৃথী হয় হৃদয় ভিতর ।
 জ্ঞান বহু রূপ ছর্য্য কমে লশয়র ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দোষাক্রি রসময় রূপ ।
 নিভানন্দ রূপ যন্মো ভাবের অরূপ ॥
 শ্রীকৃষ্ণ কৃষ্ণনাথ পুরাত্ন যের আশ ।
 ভোমার কৃপাতে করি তবের প্রকাশ ॥



ছোটবড় ভক্তপন না লবে অপরাধ ।
 অপরাধ ক্ষমা করে করহ প্রসাদ ॥
 প্রথমে কহিল গুরু ভক্তের বিচার ।
 সাহার প্রবণে ভক্ত পায় চমৎকার ॥
 প্রবর্ত সাধক সিদ্ধ তিন দেহ হয় ।
 তিন দেহে তিন মূর্তি সদা বিরাজয় ॥
 প্রবর্ত সাধক দেহে নামমন্ত তাহ ।
 সিদ্ধ দেহে প্রেমগুরু নিষ্ঠা রূপ সব ॥
 গুরুরূপা নৈলে হত সব দ্বারা তেজ ।
 বাইতে নাগিবে তবে পথে হুবে ঠেক ॥
 সেই সে রসের নদী প্রেমের লাবণ্য ।
 তাহা হইতে উপজ্ঞ সহস্রেক ধার ॥
 সমাক প্রকারে তাহা না যায় বর্ণন ।
 অবশেষ কথা কিছু করিলে কখন ॥
 সেই জন সেই তপ সেই যোগ ধ্যান ।
 আমি সে তাঁহার বত্তি তিহোঁ মোর জ্ঞান ॥
 এইত কহিল গুরু ভক্তের বিচার ।
 তনিলে স্বরূপে নিষ্ঠা হইবে তাহার ॥
 তন তন কহি পুন ভাণ্ডের বিচার ।
 তনিলে আশ্চর্য্য বড় লাগে চমৎকার ॥
 জল তেজ বায়ু পৃথ্বী আকাশাদি আর ।
 এই পঞ্চ ভেদে হয় দেহের সঞ্চার ॥
 এই পঞ্চভেদে পঞ্চ আত্মা মহেশ্বর ।
 দেহে জ্ঞান স্থানে থাকি সদা বিরাজয় ॥
 সত্ত্বজ্ঞান মলেক্সির বৈসে স্থানে স্থানে ।
 আনন ইচ্ছার কার্য্য করে সর্ব্বজনে ॥
 ইচ্ছা চক্ষ বায়ু বরুণ ঋষি মহেশ্বর ।
 জন্ম কে করিব বস কার বস নত ॥
 কেবল জাহ্নব বস ইচ্ছা নন্দের স্থানে ।
 বুঝহ বাজবসন বিচারিরা মনে ॥
 এক কল হইতে এক লতা উপজিল ।
 পঞ্চ পদ হৈল আর যোগ পদ হৈল ॥



এইত কহিলাম কিছু ভাণের বিচার ।
 যাহার প্রকণে তুচ্ছ পায় চমৎকার ॥
 আর কিছু কহি তব মন কর খির ।
 তুচ্ছ তুচ্ছ করতরু কমল (নগীর) ॥
 একসম রতিতে প্রাপ্তি কহিলাম ধর্ম্য ।
 ব্রজবাসী লর ভাড়া চাতকের ধর্ম্য ॥
 প্রীতপতঙ্গরী পানপান করি আন ।
 চমৎকারচক্রিকা কহে নরোত্তম দাস ॥
 ইতি শ্রীনরোত্তম দাসেন বিরচিতঃ চমৎকারচক্রিকা
 গ্রন্থ সম্পূর্ণঃ ॥

(স.ল.ম. বি. ৬৯ পৃথি হইতে গৃহীত পাঠ)

—



ରମଣକ୍ରିତପ୍ରିକା

ଶ୍ରୀଚୈତନାଗ୍ରହେ ଯେନେ ମନ୍ଦସ୍ତ୍ରୀମହାବିନେ ।
 ବ୍ରହ୍ମଲୀଳା ଶ୍ରବଣାର୍ଥେ ଶ୍ରୀରାମାନୁଷ୍ଠାୟୋଽର୍ଥେ ॥
 ଶ୍ରୀରାମେ ଚରଣେ ନମେ ଧୂମ୍ରାନ୍ତୁଳା ଉଦ୍ଦେଶ୍ଵିନି ।
 ବ୍ରହ୍ମଜାତି ନ ମନେୟ ବ୍ରହ୍ମଲୋକାନ୍ତୁ ସାରଣେ ॥
 ଶ୍ରବର୍ତ୍ତେ ଆତ୍ମକ ଉତ୍ସାହେ ମାଧବେ ମିତ୍ରମାତ୍ମକ ।
 ସାମନ୍ତାକ୍ଷରା ପ୍ରେମାନି ଆନନ୍ଦୋପାଦୀମନ୍ତ୍ରଧା ॥

ଆତ୍ମକ ନିର୍ଗଂଗ କହି ମକ ମରକାତ ।
 ନାମାତ୍ମକ ଯନ୍ତ୍ରାତ୍ମକ ଜ୍ଞାତାତ୍ମକ ଆତ୍ମକ ॥
 ପ୍ରେମାତ୍ମକ ଗୁଣାତ୍ମକ ମକ ମେ କହିଲ ।
 ଏହି ଛନ୍ଦେ ରମଣକ୍ରିତପ୍ରିକା ରଚିଲ ॥
 ଆତ୍ମକେର କଥା କିନ୍ତୁ କଞ୍ଚି ନିବେଶନ ।
 ସେମାନେ ଆତ୍ମକ ହର ଜନ ବିବରଣ ॥
 ଏହିତ ଆତ୍ମକ ହର ମକ ମରକାତ ।
 ଛନ୍ଦେ ଛନ୍ଦେ କହି ହିବେ କଞ୍ଚିକା ବିଚାର ॥
 ଏହି ମକମତ୍ ହର ଆତ୍ମକ ନିର୍ଗଂଗ ।
 ଶ୍ରବର୍ତ୍ତ ମାଧବମିତ୍ର ଶୁଦ୍ଧି ଯଥେ ହର ॥

ଶ୍ରବର୍ତ୍ତେର ନାମାତ୍ମକ ଯନ୍ତ୍ରାତ୍ମକ ହର ।
 ମାଧବକର ଜ୍ଞାତାତ୍ମକ ଜ୍ଞାନିହ ନିମ୍ନର ॥
 ମିତ୍ରକର ପ୍ରେମାତ୍ମକ ଶୁଦ୍ଧି ମାତ୍ର ଅନୁସାରେ ।
 ଆତ୍ମକ ନିର୍ଗଂଗ (ଏହି) ମକ ମରକାତେ ॥

ଶ୍ରବର୍ତ୍ତେ ଆତ୍ମକ ହର ଶ୍ରୀଶୁକ ଚରଣ ।
 ଆନନ୍ଦନ ମାଧୁସନ ଜ୍ଞାନିହ କାରଣ ॥
 ଶୁଦ୍ଧୀମନ ହରିନାମ ଆତ୍ମ ମଂକୃତନ ।
 ଏହିତ କହିଲ କିନ୍ତୁ ଶ୍ରବର୍ତ୍ତ ଶରଣ ॥

ମାଧବକର ଆତ୍ମକ ହର ମନ୍ଦିର ଚରଣ ।
 ଦେଖା ମନ୍ଦିରର୍ଥୀ, ତାର ହର ଆନନ୍ଦନ ॥



ଶ୍ରୀମଦ୍ଦେବ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀମଦ୍ଦେବ ନରାୟଣ ।
 ସିଦ୍ଧିମେଘ ଚିନ୍ତି କରେ ମୟରାଜ ଯମନ ॥
 ଆଗେଇବ ଜଣେ ନ.ମ. ତାହାହିଁ କାରଣ ।
 ଚିନ୍ତାଧୀନଟି ସିଦ୍ଧି ମେଘେ ସାଧକ ଜଗନ ॥
 ଏହିଠି କହିଲ କିନ୍ତୁ ସାଧକ ନିର୍ମଳ ।
 ହିସେ କହି ସିଦ୍ଧି ଓହ୍ଲ କରିବି ଦିନର ॥
 ସିଦ୍ଧିମେଘେ ଆସୁଛୁ ହେଉ ଶ୍ରୀରାଧାପୁରଣ ।
 ଆଗେଇବ ଜଣେ ନ.ମ. ତାହାହିଁ କାରଣ ॥
 ଶ୍ରୀମଦ୍ଦେବ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀମଦ୍ଦେବ ନରାୟଣ ।
 ନୟନେ କାନ୍ଦୁ ଶୁଣୁ ଶ୍ରୀମଦ୍ଦେବ କୋକିଳ କାନ୍ଦ ॥
 ନୟନ କନ୍ଥାସି ଏହି ନକସା ହେଉ ।
 ଶ୍ରୀମଦ୍ଦେବ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀମଦ୍ଦେବ ନରାୟଣ ॥
 ହିସେ କହି ରାମ ଶ୍ରୀମଦ୍ଦେବ ଶ୍ରୀମଦ୍ଦେବ ।
 କୋନ ରାମେ କୋନ ଆସୁଛୁ କହିବି କାରଣ ॥
 ନାମ ରାମେ ହେଉ ଆଗେ ପ୍ରକାଶ ହେଉ ।
 ପ୍ରକାଶ ହେଉ ଶ୍ରୀମଦ୍ଦେବ ନରାୟଣ ନରାୟଣ ॥
 ଶ୍ରୀମଦ୍ଦେବ ଶ୍ରୀମଦ୍ଦେବ ନରାୟଣ ନରାୟଣ ।
 ଶ୍ରୀମଦ୍ଦେବ ଶ୍ରୀମଦ୍ଦେବ ନରାୟଣ ନରାୟଣ ॥
 (ଶ୍ରୀମଦ୍ଦେବ ନରାୟଣ ଶ୍ରୀମଦ୍ଦେବ ନରାୟଣ ନରାୟଣ ।)
 ଶ୍ରୀମଦ୍ଦେବ ନରାୟଣ ନରାୟଣ ନରାୟଣ ॥
 ନାମରାମ ପ୍ରକାଶ ନରାୟଣ ନରାୟଣ ନରାୟଣ ।
 ଶ୍ରୀମଦ୍ଦେବ ନରାୟଣ ନରାୟଣ ନରାୟଣ ॥
 ଏହି ନକସା ହେଉ ନରାୟଣ ନିର୍ମଳ ।
 ଶ୍ରୀମଦ୍ଦେବ ନରାୟଣ ନରାୟଣ ନରାୟଣ ॥
 ଶ୍ରୀମଦ୍ଦେବ ନରାୟଣ ନରାୟଣ ନରାୟଣ ।
 ନାମରାମ ନରାୟଣ ନରାୟଣ ନରାୟଣ ॥
 ଶ୍ରୀମଦ୍ଦେବ ନରାୟଣ ନରାୟଣ ନରାୟଣ ।
 ନେତ୍ରକାଳ ନରାୟଣ ନରାୟଣ ନରାୟଣ ॥
 ନେତ୍ରକାଳ ନରାୟଣ ନରାୟଣ ନରାୟଣ ।
 ନାମରାମ ନରାୟଣ ନରାୟଣ ନରାୟଣ ॥
 ନାମରାମ ନରାୟଣ ନରାୟଣ ନରାୟଣ ।
 ନିଜା କଳି ନାମ ଶ୍ରୀମଦ୍ଦେବ ନରାୟଣ ॥



ত্রিঙ্গা কি সন্তোষ বলি কহিল বিচারি ।
 স্বকীয়া পরকীয়া রূপে সদা করে ফেলি ॥
 স্বকীয়া কুকর্ম্মীণী দেবী ষারিকা নগরে ।
 বহু ক্রমণীতে কুক করেন বিহারে ॥
 পরকীয়া ভাবে রবে রাধিকা সুন্দরী ।
 নন্দ নন্দন সহ সদাই বিহারি ॥

ধিলাসাদি রুতি হয় ত্রিবিধ প্রকার ।
 সামর্থ্য সাধারণী সমঙ্গসা আর ॥
 সমর্থ্য রুতির পাশ প্রীমতী রাধিকা ।
 সদা প্রেমে উসমদি কুক প্রিরাধিকা ॥
 সমর্থ্য রুতির হয় ঐহে ব্যবহার ।
 কুক সুখ বিনা তেহে না জানয় আর ॥
 কুক সুখ রুতি কাম বর্ত্তন কাহাতে ।
 সর্কোৎকর্ষ সুখ হয় প্রীমতী রাধাতে ॥
 ভাবোচ্চাস রুতির পাশ প্রীমতী মঙ্গরী ।
 প্রীকুক রুতি হইতে রাধিকাতে তারি ॥
 সজারিসাৎ সমোদোহ কুক বর্ডা সুসদমতি ।
 অধিকা ... মানভোবোচ্চাস ইতি জতে ॥

রুতি তিন প্রকার হয় পূর্বে (যে) কহিল ।
 সমর্থ্য সাধারণী সমঙ্গসা বিবরিল ॥
 রুতি পাশ ধাম কহ করিয়া নিস্তর ।
 ধাম পাশ বিনেমিয়া কহি অতিশয় ॥
 সমর্থ্য রুতির পাশ রবে প্রীরাধিকা ।
 সাধারণী মধুরাতে কুবুজা অধিকা ॥
 সমঙ্গসা ষারিকাতে কুকর্ম্মীণাদি নারী ।
 রুতি ধাম ত্রিবিধ যে কহিল বিচারি ॥

সমর্থ্যর গুণ হয় কুক সুখে সুখী ।
 সাধারণী সামঙ্গসা আনন্দসুখে সুখী ॥
 নিজসুখ লাগি সন্তোষ কুফের সোদাস ।
 কুক সুখ লাগি নাহি করে অনুরাগ ॥
 যদি কান্ত প্রাপ্তি কাম হইত তাহার ।
 তবে না হইত সাধারণীর বিচার ।



ସମ୍ଭବସାର ଶୁଦ୍ଧ କିନ୍ତା କହୁଥା ବିଚାରି ।
କୁଳେ ଶ୍ରୀତି ତାଙ୍କ ନୟା ବିହରେ ଆଚାରି ॥

ପ୍ରଭେ ମହତାବ ହର ମର୍ଦ୍ଦିନାରେ କର ।
ସାଧନାସ୍ୟ ମଧ୍ୟ ବାହନା ମଧୁରମ ହର ॥
କେବଳ ଆଧୁର୍ଯ୍ୟ ପ୍ରଭେ ଶ୍ରୀନୟ ମନ୍ଦନ ।
ମୂର୍ଖତା ଆଧୁର୍ଯ୍ୟ ଶ୍ରୀତା କରେନ ଉପବାନ ॥
ମହାତାବେର ମାତ୍ର ନାମ କୋଟି ଅବସ୍ଥିତି ।
ଶ୍ରୀର୍ଯ୍ୟ ଆଧୁର୍ଯ୍ୟ ରୂପ କରିବ ବିଚାରି ॥
ଶ୍ରୀର୍ଯ୍ୟୋତେ ନାମ ମାତ୍ର ମନକ ମନାତନ ମୁନି ।
ନିର୍ଦ୍ଦାୟକ ଆଚାରରେ ଚିତ୍ତବନ ଜିନି ॥
ନାମା ଶୁଦ୍ଧେ ମାତ୍ର (ହର) ମହତ୍ତ୍ୱ ବହନର ।
ମଧ୍ୟ ଶୁଦ୍ଧେ ମାତ୍ର ମହତ୍ତ୍ୱ ମର୍ଦ୍ଦିନାରେ କର ॥
ବାହନା ଶୁଦ୍ଧେ ବସୁଦେବ ନୈବକୀ ସେ ହର ।
ଦାସକାତେ ଶ୍ରୀତ୍ର ମଧୁର ବକୀତାତେ କର ॥

ଏହିତ କହିଲ ଶ୍ରୀର୍ଯ୍ୟ ମହତାବ ରୂପ ।
ହିବେ କହି ଆଧୁର୍ଯ୍ୟର ପ୍ରଭେ ଅନୁରୂପ ॥
ନାମ ଶୁଦ୍ଧେ ନିର୍ଦ୍ଦା ମୋହନାମି ମହିମା ॥
ପ୍ରଭେ ନିତା ବିହାରେତେ ଆନନ୍ଦ ଯମନ ॥
ନାମା ଶୁଦ୍ଧେ ମୋହିନୀ ସେବାତେ ଯମନ ।
କୁଳସେବା ନିରବଧି କରେ ମୁଚିତନ ॥
ମହାତାବେର ଶୁଦ୍ଧ ଶ୍ରୀନାମାମି ବିହରେ ମମତା ।
ମନାହିଁ ସେ ବିହରଣ କୌତୁକ ବାହନା ॥
ବାହନା ଶୁଦ୍ଧେ ଶ୍ରୀନୟ ସନ୍ତୋଷତୀ ଶାମି ।
ନାମେ ମାତ୍ର କୁଳେର ଜାଣିତ ନିହିନି ॥
ମଧୁରଶୁଦ୍ଧେ ମୁଖେଶ୍ୱରୀ ମାୟାତା ଚନ୍ଦ୍ରାବଳୀ ।
ମର୍ଦ୍ଦିନାରେ ଶୁଦ୍ଧେ ଶ୍ରୀନାମା ଶେଷେତେ ଆମରି ॥

ଏହି ମହତାବେର ଶେ କରିଲ ନିର୍ମଳ ।
ଏହି ଶୁଦ୍ଧେ ମହତାବ ବିବଚିତା କର ॥
ସେହିତାବ ମୁହିତ କରୁଥା ବିଚାର ।
ତାଙ୍କ ମହତାବ ହେ କରିଲ ନିର୍ଦ୍ଦାରି ॥
ମହତାବ ବହନା ଶ୍ରୀନାମାତାକୁଶାମି ।
ହର ଶେଷେ ବନ କୁଳ ମର୍ଦ୍ଦିନାରେ ବାହାନି ॥

রাগাধিক। রাগময়ী কামরূপা হই ।
 স্বভাবতে সিদ্ধ সদা কৃষ্ণ সুখাত্মক ॥
 রাগময়ী কামরূপা বিবিধ প্রকার ।
 রাগের অনুগা কামানুগা আর ॥
 সাধকেতে কামানুগা রাগের আশ্রয় ।
 মধুর আশ্রয় হইয়া সদাই তজর ॥
 গোপী অনুগত ভাব প্রকৃতি হইয়া ।
 শূন্য আশ্রয় সদা আনন্দিত হয় ॥
 রূপোচ্ছ্বল গৌর নরনর সেবা পরকিয়া ।
 নানা বেশ ভূষা অঙ্গে সুগরি চটিয়া ॥
 তথাহি—

স্বকামরূপা সন্তোষ কৃষ্ণাঃ মানবতি স্বভাৱে ।
 যদযাঃ কৃষ্ণ সৌখ্যার্থমেব কেবলমগম্য ॥
 কামানুগা তবেৎ কৃষ্ণ কামরূপানুগামিনি ।
 সন্তোষোচ্ছ্বাসময়ী তত্ত্বভাবোচ্ছ্বাসিকা সাধিকা ॥
 ইষ্টে আনন্দিকী রাগঃ পরমামিষ্টতা তবেৎ ।
 তদ্ব্যয়ীয়া ভবেত্ততি সার রাগাধিকোদিতা ॥
 রাগাধিকৈ কনিষ্ঠায়ে ব্রজবাসি জনদয়ঃ ।
 তেমাঃ ভাবান্তরোন্মেষা তবের্শ্বতা বিকারবান ॥
 সখিনাঃ সলিলীকৃণামাশ্রনাঃ বাসনাময়ীম্ ।
 আত্ম সেবাপরাঃ ততৎ কৃপালজাকৃতমিত্যম্ ॥

অতঃপর কহি কন আখ্যান নির্ণয় ।
 তিন প্রকার আখ্যান শুনে যে কহয় ॥
 প্রবর্তে নাম আখ্যান সাধক রূপে লখী
 মজরী অনুগা হইলে মজরী সে লেখি ।
 সিদ্ধে সব মজরী হয় দুইত প্রকার
 পূর্ববর্তমানতে এক পরাবর্তমানতে আর ।
 তথাহি—

কদা বিদ্বাংসী তাধুলং যত্না তব সুখাত্মজ ।
 অর্প্যমানং ব্রজাধীশসনুপ্রাঙ্গিমা ভোজ্যতে ॥

অতএব ব্রজবাসী অনুসারে ভজে যেই জন ।
 তজন সিদ্ধ হইলে পর ব্রজেশ্বর নন্দন ॥



সিদ্ধ দশা কত যত কহ বিবর্তিতা ।
 দশ দশা হই সিদ্ধ কহিব বিনাইয়া ॥
 প্রথম দশাও ধনির বাণীও জালসা ।
 বিত্তীয় দশার ধনি ঔষেধ মানসা ॥
 তৃতীয় দশার ধনি করে আপসরণ ।
 চতুর্থে তানবোধেও মলিন পঞ্চম ॥
 ষষ্ঠযোক্তে বাধি দশা অনেক প্রকার ।
 সপ্তমেতে হই উন্মাদ দশার প্রকার ॥
 অষ্টমে জড়িয়া দশা উচ্চ ভাবে হয় ।
 দশম দশার ধনি মোহ প্রভে হয় ॥
 যুত্বে দ্বাদশ দশা দশা হই অষ্টোত্তম ।
 অতএব এই দশা কতই বিষম ॥
 এ কারণ দশ দশা সহিতে না পারে ।
 তেজি সে যত্নে চাহে তমাসের তলে ॥
 অতঃপর কহি কিছু সাধকের কীতি ।
 রুতি অনুসারে চারি দশা অবস্থিতি ॥
 বাহ্যদশা হই এক অর্জবাহ্য আর ।
 পূর্বাত্মদশা পরাত্মদশা অনুসার ॥
 এই চারি দশার যে ত্রিভা কিসা হয় ।
 সকল বিবরি কহ করিয়া নিস্তর ॥
 তটস্থতা বাহ্যদশা এক যে করিল ।
 ভাবানুসারে মানপাণি কীর্তন রতিল ॥
 তদুপরি অর্জবাহ্যদশা যে কহিল ।
 মর্শনানুসারে প্রহাপাণি উচ্চারণ ॥
 অর্জদশার কিছু ঘোর কিছু বাহ্যতান ।
 এই রূপে কহে তত অর্জ বাহ্য নাম ॥
 অপর যে পূর্বাত্মদশা নিরূপিত ।
 মান পুণ্ড্র রূপে রাখাকৃষ্ণ মর্শন করিল ॥
 কিঞ্চিত্ত সেবাতে ঘন নিম্বক করিলা ।
 রূপে রাখাকৃষ্ণ সেবে আনপিত হইয়া ॥
 এইরূপে পূর্বাত্মদশা যে আনিবে ।
 অতঃপর হইয়া সাধক সেবা যে করিলে ॥



ହିବେ କହି ପରାତର୍ପଣାର ବିବରଣ ।
 ସିଦ୍ଧ ଅନୁସାରେ ସାକ୍ଷାତ୍ ସେବାମି କରଣ ॥
 ନାନାରୂପ ସୁଖଭାମି ଅସୋର ଚଳନ ।
 ପୁଂପାମି ଶୋଭନ କିନ୍ତା ସାକ୍ଷାତ୍ ଶ୍ରଦ୍ଧନ ।
 ସେ ସମୟେ ସେହିସେବା ନିଯୋଜିତ ହେଲା ।
 ସଖୀ ସଙ୍ଗେ ସେବା କରେ ନିକଟେ ଧାକିଲା ॥
 ଏହି ସେ କହିଲ ପରାତର୍ପଣା ଅନୁସାର ।
 ଅତୀତ ଗହମା କଥା ଶୁନିତେ ଚମତ୍କାର ॥
 ଅତୀତର କହି ଶୁଣ ଦୁହି ମନ୍ତ୍ରାର କଥା ।
 ଯାହା ଶୁନି ଡ଼କ୍ ସୁଖ ସାମନ୍ତେ ସର୍ବଥା ॥
 କେବଳ ବାହାମନା ନାମ ଏକ ସେ କହିଲେ ।
 ଅମୃତର ପୁର ବଳି ତାହାକେ ଜାଣିଲେ ॥
 ଆଉ ଏକ ହଉ ଶୁଣ କେବଳ ଅତୀତର ନାମ ।
 ସିଦ୍ଧ ଶାସ୍ତ୍ର ଶ୍ରଦ୍ଧାଲୋକ କହିଲ ନିମାମ ॥
 ଅତୀତର କହି କିନ୍ତୁ କୁହେର ମହତ୍ତମ ।
 ଅତୀତ ନିମୁଡ଼ କଥା ଶୁନିତେ ଶୋକନ ॥
 ମହତ୍ତମ ହଉ ଏକ ମହତ୍ତମ ଦୁହି ।
 ଶ୍ରଦ୍ଧାଶ୍ରମ ତିନି ଶ୍ରଦ୍ଧାଶ୍ରମ ଶାସ୍ତ୍ର କହି ॥
 ଶ୍ରଦ୍ଧାଶ୍ରମ ମହତ୍ତମେ ମହତ୍ତମକର୍ମ ଜାଣି ।
 ବର୍ତ୍ତେ କୋଥା କେମନ ସେ ଆତ୍ମାମନ ଯାଣି ॥
 ବର୍ତ୍ତନାୟୁତ ମହତ୍ତମ କର୍ମେ ଆତ୍ମାମନ ।
 ଆତ୍ମେର ମହତ୍ତମ ନାମିକାତେ ନିଯୋଜନ ॥
 ଶ୍ରଦ୍ଧାଶ୍ରମ ନେତ୍ରେ ରହେ ମନନ କଟିଆ ।
 ଶ୍ରଦ୍ଧାଶ୍ରମ ଅଧ୍ୟକ୍ଷେତେ ସୁଧାଶ୍ରମ ପାହିଲା ॥
 ଶ୍ରଦ୍ଧାଶ୍ରମ ଆତ୍ମେ ରହେ ବାପିତ ହିରା ।
 ଆନନ୍ଦେ ଅବଳ ଚିତ୍ତ ସମ୍ପଦ ରହେ ହିରା ॥
 ଏହିତ କହିଲ ମହତ୍ତମେର ନିର୍ମଳ ।
 ହିବେ କହି ମହତ୍ତମ କୋଥା କେନ ରହ ॥
 ସମନ ସାମନ ଆଉ ମୋକ୍ଷଣ ସେ ହଉ ।
 ଶ୍ରଦ୍ଧାଶ୍ରମ ମୋହନ ମହତ୍ତମ କୋଥା କେନ ରହ ॥
 ସମନ ମହତ୍ତମ କେନେ ଚକ୍ରରେ ରହଉ ।
 ସାମଚକ୍ର କେନେ (ସେ) ସାମନ ରହଉ ॥



শেষে কটাক্ষে কয়ে জানিহ কারণ ।
 শুভেন শূন্যে বর্জে অতি সে শোভন ॥
 মোহন সম্বোধন কল পুণ্ডিতে জানিয়ে ।
 এইমত পঞ্চবাণ সদা নিবসিয়ে ॥

ইহার পর কহি কিছু রূপের নির্ণয় ।
 রাগময়ী রাগ আখ্যায়িকাবাসী হয় ॥
 কোন রাগ কোথা থাকে কহত নিশ্চয় ।
 সেই রাগ পঞ্চ প্রকার পঞ্চরূপে হয় ॥
 তথাহি—

বিরাজন্তীমন্তিব্যক্তিঃ ব্রজবাসিনাংনিম্ন ।
 রাগাধিক্যমুৎসৃষ্টা তা সা রাগানুগোচরো ॥

অতএব রাগাধিক্য দুইমত হয় ।
 রাগাধিক্যঃ আশ্রয় হইলে রাগানুগ্য হয় ॥
 অতএব পঞ্চরূপে রাগ থাকে কোথায় ।
 নিরূপণ করি কহ বুঝএ সত্যায় ॥
 পঞ্চরাগ পঞ্চরাগ রসরাগ আর ।
 রূপরাগ স্পর্শরাগ এ পঞ্চ প্রকার ॥
 এই পঞ্চ রাগ সদা বর্জে কোন স্থানে ।
 বিবর্তিতা মা কহিলে কেমনে সে জানে ॥

পঞ্চরাগ কৃষ্ণের অধরাযুগ্ত বংশী ।
 অপর যে দুগ পঞ্চ পঞ্চ পঞ্চ রাগি ॥
 শ্রাব্যর অলস আদি যমুনার নীর ।
 পঞ্চরাগ আকর্ষণে সকলে আশ্রয় ॥

ইবে কহি পঞ্চরাগ কেমনে সে হয়ে ।
 গজোদ্গাদে আকর্ষণে প্রকাশনাচরে ॥
 রসরাগ কৃষ্ণের অধরাযুগ্ত সুধা ।
 গোমিশ্রণ পান করে নাহি তৃষ্ণা ক্ষুধা ॥
 রূপরাগ স্নেহনেতে সব ব্রজবাসী ।
 জানেনেতে যথ্য হর্য্য প্রেমানন্দে ভাসি ॥
 স্পর্শরাগ সুখেছরীপথে নিবসয় ।
 সর্বেষাংকর্ষ নিরোমনি স্ত্রীরাধিকার হয় ॥



সংস্কারে তুমি সীরাধিকা স্বসময়ী ।
 পুস্পোত্তে কৃষ্ণ সংস্কারিকা স্বসময়ী ॥
 অতঃপর কহি সাধকের কৃষ্ণ রতি ।
 যোল আনা পূর্ণ হই কেমন সে র্তীতি ॥
 তথাহি—
 আদৌ ব্রহ্মা ততঃ সাধুসমোহতঃ ভজনক্রিয়া ।
 ততোহনর্থনিবৃত্তিঃস্যাৎ ততো নিষ্ঠা কঠিনতয়া ॥
 অথাসক্তিশোধো ভাবভূতঃ শ্রেয়াভ্যাসকতি ।
 সাধকানাময়ঃ শ্রেয়ঃ প্রাপ্ততাবে ভবেৎ ক্রমঃ ॥

কৃষ্ণ রতি যোল আনা নির্ণয় কহিঞ ।
 ক্রমে ক্রমে পূর্ণ হই তাহা বিবরিঞ ॥
 আদৌ-লোক সাধুসঙ্গ দুই আনা হয়ে ।
 তৎপরে ভজনক্রিয়া বেদ আনা কহে ॥
 অনর্থ নিবৃত্তি হয় হই আনা পর্যাণ্ত ।
 নিষ্ঠা হইলে আট আনা হয়ত নিভান্ত ॥
 কঠি পন আনা হয় কহিল বিচারি ।
 আসক্তিশোধে বার আনা কহিল নির্ভারি ॥
 ভাবে চৌদ্দ আনা হয় কহিল যে সরে ।
 শ্রেয়া হইলে যোল আনা পরসিদ্ধ চ্যরে ।
 সিন্ধুরূপে শ্রেয় সেবা ফিরে কুতুহলী ।
 স্বাধাত্মক কল্যানে নিষ্ঠা করে কেলি ॥
 রসভক্তিচন্দ্রিকা গ্রন্থ করিল প্রকাশ ।
 অতি দীনহীন কহে নরোত্তম দাস ॥

ইতি রসভক্তিচন্দ্রিকা সমাপ্ত ।

(আদর্শ পাঠ ক.বি. ১৯৬৮ পৃথি হইতে মুদ্রিত । পৃথির
 মধ্যবর্তী একটি পত্র নাই । ঐ পত্রটির পাঠ সা. ১৩৬৬
 পৃথি হইতে লইয়া বঙ্গবীর অধো প্রকাশিত হইল) ।



সাধনভক্তিতত্ত্বিকা

শ্রীচৈতন্যকৃপালোপ জগতি যত কুঠলে ।
 তস্য রূপ পান্যস্তোত্র ফলমে রাজতে সমা ॥
 জর জর শ্রীচৈতন্য জর কৃপা সিদ্ধি ।
 জর রূপ সনাতন জনাথের বহু ॥
 জর লোকনাথ প্রভু যোরে কর পরা ।
 জর কৃষ্ণদাস প্রভু দেহ পলছারা ॥
 শ্রীকৃষ্ণ গোসাইর গণে করি নমস্কার ।
 সংক্ষেপে কহিব সাধ্য সাধন বিস্তার ॥

দাস্য সাধ্যা যৎসল্য সমুত্ত চারিপুরে ।
 ব্রজবাসিন্দবে সবে কৃষ্ণানন্দে ভাসে ॥
 সে যদুয়ের তিন ভেস প্রকার বিভিন্ন ।
 সামর্থ্য সমজসা সাধারণী এই তিন চিহ্ন ।
 শ্রীরাধিকা কলিতাদি যত সঞ্চিন্তন ।
 এই সমর্থ রুতি ব্রজে সত্যক প্রাপন ॥
 সেই সামর্থ্য রুতি করিতে উপার ।
 নিষ্কর্মী বৈকব স্থানে কান্দ পথ আশ্রয় ॥
 রাগপথের উপায় কিছু সংক্ষেপে কহিব ।
 যাহা হইতে ব্রজপ্রাপ্তি নিশ্চয়ে যাবিব ॥

রাধিকার যত সখী বাহিক সপন ।
 তার মধ্যে শ্রীকৃষ্ণ যজ্ঞবী প্রাপন ॥
 হেন রূপ যজ্ঞবীর চরণ আশ্রয় ।
 যেই করে সেই ব্রজে রাধাকৃষ্ণ পয় ॥
 শুধাই—

বিনা রাগানুগাম্যং যাদুর্ভগ্নভব নহি ।
 বিনা রাগানুগাত্মকং ক্রমভক্তির্ন জায়তে ॥
 বিনা রূপপান্যস্তোত্র সিদ্ধি ন জায়তে ।
 রূপানুগ ... প্রবেশন তস্য বিমলত করিৎ ॥



অতঃপর রূপ গোসাইর অনুগত খিনে ।

রাধাকৃষ্ণ প্রাপ্তি কান্ত নাহি চিত্তবনে ॥

হুজু রাধাকৃষ্ণ প্রাপ্তি হুজু যার মন ।

দৃঢ় করি ধর গোসাই রূপের চরণ ॥

হৃদয় বিহীন যোর কিছু নাহি জান ।

শ্রীকৃষ্ণমজরীত পাদ পদ্যের ধ্যান ॥

তথাহি—

নিপত্ত সাধার বহু সাধনানি কুর্কর্কি বিড় পরমামন্তেণ ।

শ্রীকৃষ্ণ পাদ্যন্তোজৈজিগোকং রত্নক ব্রতমে সাধনানি ॥

যাক্ষারে মোহিত হইল অজ্ঞ জীবগণ ।

নাহি জানে যেম রূপ মজরী চরণ ॥

তৈত্তন্য গোসাইর কৃপালেন যারে হয় ।

তার হৃদয়ে রূপ প্রেম করয় উদয় ॥

যেন রূপপদে আর চিত্ত না পুঁজিল ।

নিপত্ত জামিহু তারে বিধি বিড়ম্বিল ॥

পূর্বে (দুর্ভর্য) পাপ বিত্তর জাহিল ।

সে কারণে রূপানুগা সল না হইল ॥

রূপমার্গে তোজি বিধি মার্গের তজ্জন ।

নিরন্তর করে লোক না জানে কারণ ॥

কমী গুরু করি নাজ মর্শ না বুঝয় ।

সে কারণে কৃষ্ণ প্রেম না করে উদয় ॥

কন্মী গুরু আশ্রয় করি করয়ে সাধন ।

মিছা মিছা করে সেই বে সব জীবন ॥

কন্মী হৈতে কতু রজ প্রাপ্তি নয় ।

পাশ্যণ তরণী নিজ জ্বরেতে জ্বর ॥

তথাহি—

পাশ্যণস্য বধা নৌকা সারভারণ দাবএত ।

পৃথী গুরু ন কর্তব্যং ন তরতি ন তারন্তে ॥

কন্মীর সহিতে আশ্রাপন (একরে) ত্তোজন ।

কমীর নিঃস্বাসে হয় পাপ সঞ্চারণ ॥

তথাহি—

আশ্রাপতে গাএ সংস্পর্শানি নিবসতে ।

সোক্তাজনং সঞ্চারতি পাপানি তৈলবিন্দুদ্বিবসি ॥



যার সঙ্গে আলোপাতে পাল সমকর ।
তার সঙ্গে দৈতে কুকতলি যার জর ॥
সে কেমনে হবে গুরু অতি অবিচার ।
কাগজের নৌকাও কেবা সাগর হই পার ॥
আগনার বজ্রপ্রাণি যার নাহি হর ।
তার অনুসার করি কেবা বজ্র পার ॥
গুরু হইতে অধিক প্রাণি নাহিক সেবকে ।
পুন পুন এই কথা কহে শত্রু লোকে ॥
এক নিম্ন এক প্রাণি শত্রুর প্রমাণে ।
কর্মী গুরু হইতে বজ্র পাইব কেমনে ॥
তথাহি আশয়ে—

জগতি গুরুদেবতা সেবকস্যাতি তদভ্যেৎ ।
বহু সাধাং কৃতে শিসো ন প্রাপ্তিরধিকং লভতে ॥
তবে যদি কর্মী গুরু করে না জানিয়া ।
পুনর্বার নিষ্কর্মী গুরু করিব জানিয়া ॥
গৃহী উদাসীন কিবা যত ভক্তগণ ।
সবার নিষ্কর্মী গুরু আশ্রয় চরণ ॥
নিষ্কর্মী গুরু ঠাই করিলা আশ্রয় ।
দিনে দিনে কর্মী জনে কর্ম্য যার জর ॥
নিষ্কর্মী গুরু ঠাই কুক কথা শুনি ।
দিনে দিনে কর্ম্য লাগ কাটএ আপুনি ॥

তথাহি স্রীভাসবতে—

সত্তাং ব্রহ্মসম্মম শিষ্যঃ সংবিদঃ কবচি কৃতকল ব্রহ্মস্বনা কথা ।
তস্মা সনদো নুপবপ বর্ননি শ্রুতরচি ভক্তিচন্দ্রমস্যাতি ॥

অতএব নিষ্কর্মী গুরু করিলা আশ্রয় ।
কর্ম্য পাল হইতে গৃহী ছাড়াইরা উঠয় ॥
হেন নিষ্কর্মীর পদযুগপ্রয় দিনে ।
কর্ম্য বহু হইতে জীব তরিব কেমনে ॥
গৃহী গুরু হইতে কর্ম্য না হয় মুচন ।
পক দিরা পক ককু না হয় ফাজন ॥
জল হইতে পক ঘোচে প্রত্যক্ষতে দেখি ।
অতএব কর্মী গুরু নিষ্কর্মী লাভে দেখি ॥



ଅତଏବ କ୍ଷମ ମୋମାହିର ଅନୁମତ ବିନେ ।
 ଚାଧାକୃଷ୍ଣ ପ୍ରାପ୍ତି କାର ନାହିଁ ଚିତ୍ତୁବନେ ॥
 ଗ୍ରହେ ଚାଧାକୃଷ୍ଣ ପ୍ରାପ୍ତି ହରେ ହରେ ସନ ।
 ନୃତ୍ତ କରି ଧର ମୋମାହି କ୍ରମେର ଚରଣ ॥
 ହସ୍ତ ବିହସ୍ତ ଯୋର କିନ୍ତୁ ନାହିଁ ଜାନ ।
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣସଂଜ୍ଞା ଧାମ ପଦ୍ମେର ଧ୍ୟାନ ॥

ତଥାହି—

ନିର୍ମଳ ସାଧ୍ୟାଃ ବହୁ ସାଧନାମି କୁର୍ବନ୍ତି ବିଷ୍ଣୁ ପରମାତ୍ମେନ ।
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ପାଦାଭ୍ୟାଞ୍ଜନେନୋକଃ ବ୍ରତଂ ବ୍ରତେଷୁ ସାଧନାମି ॥
 ସାହାଯ୍ୟେ ଯୋଚିତ ହୈଷା ଶକ୍ତ ଜୀବନେ ।
 ନାହିଁ ଜ୍ଞାନେ ଯେନ କ୍ଷମ ସଂଜ୍ଞା ଚରଣ ॥
 ଶୈତନ୍ୟ ମୋମାହିର କୃପାଲେନ ହରେ ହରେ ।
 ତାର ସାମନ୍ତେ କ୍ଷମ ପ୍ରେମ କରନ୍ତ ଔପସ ॥
 ଯେନ କ୍ଷମପଦେ ହାର ଚିତ୍ତ ନା ତୁଷିତ ।
 ନିନ୍ତର ଜାନିତ ତାରେ ବିଧି ନିତୁଷିତ ॥
 ମୂର୍ଖେ (ମୂର୍ଖ) ନାମ ବିନ୍ତର ଆଦିତ ।
 ତେ କାରଣେ କ୍ଷମାନୁଷ୍ଠାନ ସଜ୍ଜ ନା ହୈତ ॥

କ୍ଷମସାମ୍ପ୍ରାପ୍ତି ଶୋଭା ବିଧି ସାମ୍ପ୍ରାପ୍ତି ଶୁଭନେ ।
 ନିରନ୍ତର କରେ ଲୋକ ନା ଜ୍ଞାନେ କାରଣ ॥
 କର୍ମୀ ଶୁଦ୍ଧ କରି ନାମ ସଂସ୍କାର ନା ବୁଦ୍ଧ୍ୟ ।
 ତେ କାରଣେ କୃଷ୍ଣ ପ୍ରେମ ନା କରେ ଔପସ ॥
 କର୍ମୀ ଶୁଦ୍ଧ ଆଶ୍ରୟ କରି କରନ୍ତେ ସାଧନ ।
 ମିତ୍ରା ମିତ୍ରା କରେ ସେହି ସେ ସବୁ ଶ୍ରାବନ ॥
 କର୍ମୀ ହେତେ କହୁ ଶୁଦ୍ଧ ପ୍ରାପ୍ତି ନର ।
 ପାଦାବ ଚରଣୀ ନିଜ ଭବେତେ ଦୁଷ୍ଟ ॥

ତଥାହି—

ପାଦାବସା ସଦା ନୌକା ସାରସାରଣ ମାବସତ ।
 ମୁହୀ ଶୁଦ୍ଧ ନ କର୍ତ୍ତବ୍ୟାଂ ନ ଚରନ୍ତି ନ ତାରୟେ ॥

କର୍ମୀର ସହିତେ ଆତ୍ମାପନ (ଏକତ୍ତେ) ଶୋଭନ ।

କର୍ମୀର ନିଃସାମେ ହର ପାପ ସଂକରଣ ॥

ତଥାହି—

ଆତ୍ମାପତେ ମାତ୍ର ସଂସ୍ପର୍ଶାମି ନିରନ୍ତରେ ।
 ଶୋଭାଜନେ ସଂକରନ୍ତି ନାମାନି ଶୈଳବିନ୍ଦୁସିଦ୍ଧିମାମି ॥



ସାଥ ଯାଏ ଆଜାପେଡ଼େ ମାମ୍ବ ସମର ।
 ତାର ସଖ ଦୈତେ କୁକତନ୍ତ୍ର ସାଥେ କର ॥
 ସେ କେନ୍ଦ୍ରରେ ହବେ ଶୁଭ ଉଚିତ୍ତ ଅବିଚାର ।
 କାଳହେତୁ ନୌକାଏ କେବା ଯାମର ହେ ପାର ॥
 ଆମ୍ଭଙ୍କର ଶ୍ରଦ୍ଧାପ୍ରାପ୍ତି ସାଥ ନାହିଁ ହର ।
 ତାର ଅନୁସାର କରି କେବା ଶ୍ରଦ୍ଧ ପାର ॥
 ଶୁଭ ହେଉଅଛି ଅଧିକ ପ୍ରାପ୍ତି ନାହିଁକି ସେବକେ ।
 ନୁହେଁ ଏହି କଥା କହେ ନାହିଁ ଲୋକେ ॥
 ଶୁଭ ମିତ୍ରା ଏକ ପ୍ରାପ୍ତି ନାହିଁକି ପ୍ରାପ୍ତି ।
 କର୍ମୀ ଶୁଭ ହେଉଅଛି ଶ୍ରଦ୍ଧ ପାଠ୍ୟ କେନ୍ଦ୍ରରେ ॥
 ତଥାପି ଆମ୍ଭେ—

ଉପାଦେ ଶୁଭ, ମେଘା ସେବକପ୍ରାପ୍ତି ତନ୍ତ୍ରରେ ।
 ସହ ସାଧାର କୃତେ ମିତ୍ରା ନ ପ୍ରାପ୍ତିରନ୍ଧିକେ ଲଭେ ॥
 ତଥାପି କର୍ମୀ ଶୁଭ କରେ ନା ଜାଣିବା ।
 ନୁହେଁକି କର୍ମୀ ଶୁଭ କରିବ ଜାଣିବା ॥
 ଶୁଭ ଶ୍ରଦ୍ଧାମାନ କିବା ସହ ଶ୍ରଦ୍ଧାମାନ ।
 ମହାର କର୍ମୀ ଶୁଭ ଆମ୍ଭର ଶ୍ରଦ୍ଧ ॥
 କର୍ମୀ ଶୁଭ ଶ୍ରଦ୍ଧ କରିବା ଆମ୍ଭର ।
 ମିତ୍ରା ମିତ୍ରା କର୍ମୀ ଜନେ କର୍ମ ସାଥ କର ॥
 କର୍ମୀ ଶୁଭ ଶ୍ରଦ୍ଧ କୁଳ କଥା ତୁମ୍ଭ ।
 ମିତ୍ରା ମିତ୍ରା କର୍ମ ମାମ୍ବ କାଟିଏ ଆମ୍ଭେ ॥

ତଥାପି ଶ୍ରୀକାମଦେ—

ସତ୍ୟ ଶ୍ରଦ୍ଧାର୍ଥେ ବିଷା ସଂବିଦ୍ଧ ଶ୍ରଦ୍ଧା କୁଶଳ ଶ୍ରଦ୍ଧାମାନ କଥା ।
 ତଥାପି କର୍ମୀ ଶୁଭ କରେ ନା ଜାଣିବା ॥

ଉପାଦେ କର୍ମୀ ଶୁଭ କରିବା ଆମ୍ଭର ।
 କର୍ମ ମାମ୍ବ ହେଉଅଛି ଶୁଭ ଶ୍ରଦ୍ଧାମାନ ଶ୍ରଦ୍ଧ ॥
 କର୍ମ କର୍ମୀ ଶୁଭ ମାମ୍ବ ମାମ୍ବ ମିତ୍ରା ମିତ୍ରା ।
 କର୍ମ କର୍ମ ହେଉଅଛି କର୍ମ ନା ହର ଶ୍ରଦ୍ଧ ॥
 ମହାର କର୍ମ କର୍ମ ନା ହର କର୍ମ ॥
 କର୍ମ ହେଉଅଛି କର୍ମ ଶ୍ରଦ୍ଧ ଶ୍ରଦ୍ଧାମାନ ମିତ୍ରା ।
 ଶ୍ରଦ୍ଧା କର୍ମୀ ଶୁଭ କର୍ମୀ ଶ୍ରଦ୍ଧାମାନ ମିତ୍ରା ॥



ଅତଏବ ନିଷ୍କଳ୍ୟୀ ଓକ୍ର ଆପ୍ରସ୍ତ କରିଥା ।
 ଋଷେ ଶାଧକେକ ଭକ୍ତ ଶ୍ରୀମାନ୍ମୁଖା ଦେବୀ ॥
 ନିଷ୍କଳ୍ୟୀ କରିଥା ଓକ୍ର ପୁନଃ ସମି ତ୍ରେୟାଃ ।
 ନିଷ୍ଠା ଜ୍ଞାନିହ ମେଘେ ନରକେତେ ମଞ୍ଜେ ॥
 ଶ୍ରୀମାନ୍ମୁଖାୟାଂ ଶ୍ରୀମେ ଶ୍ରୀମାନ୍ମୁଖା ହୁଏ ।
 ଶ୍ରୀମାନ୍ମୁଖା ବିନୁ ଦେବୀ କିନ୍ତୁ ହମାୟେତ ପୁଣ୍ୟ ॥
 ତଥାହି—

ଶ୍ରୀଯଶବନ୍ତଜେହୀରୀ ଆଦାନିକରୁପା ବିନା ।
 ବ୍ରହ୍ମଲୋକାନୁସାର ନ ମାୟଃ ଇନ୍ଦ୍ରିୟ ।।

হেন রূপের গুণে বার না হৈল রক্তি ।
 শরীরে মিত্রি ভোজি লোমকোথে মতি ॥
 হেন জনের সঙ্গে যদি খেনাদেক হয়ে বাস ।
 কৃষ্ণ ভক্তি দূরে করি করিতে বৈরাগ ॥
 আরে আরে মোর বড় কৃষ্ণদাস কবিরাজ ।
 করে তোমা ভক্ত সঙ্গে মোর হবে বাস ॥
 কোটি অশেষ হেন ভাগ্য মোর নাহি হবে ।
 তোমার পদে আপনা করিয়া মোরে লবে ॥
 মোর গণ যেনা হয়ে এই ভিক্ষা মোর ।
 গোসাই রূপের প্রেম বার ভুঞ্জ মন ভোর ॥
 আরে শম জনেরে মিনতি করি তোরে ।
 রূপবাণী সুধামধু পুরাইবে মোরে ॥
 হেন রূপের গণ মোর জাতি প্রাণধন ।
 জীর্ণনে অরুণে গতি প্রীতগণ চরণ ॥
 হেন রূপের গণ যেনা করএ হেগন ।
 নিষ্ঠুর জানিহ তার মরকে গমন ॥
 ইহলোক পরলোক হারিবারে বার ।
 আপনার যুক্তে বহু আপনে লাড়ন ॥

তখন তখন জারে তাই তখন সর্বলোকে ।
 কহিব আশ্রয় কথা প্রসঙ্গ কলমেতে ॥
 কনিমুখে ধর্ম সব বিদ্যুত হবে ।
 অধর্মকে ধর্ম করি অন্ধরে আনিবে ॥



পূর্বে হবে হরিদাস সৌরাস পুঁজিল ।
 অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ড সব উদ্ধারিতা গেল ॥
 সাক্ষার অধিকার তবে রাখিব কেমনে ।
 সেইকালে হরিদাস করে নিবেদনে ॥
 ভোমার প্রকট লীলা অপ্রকট হৈলে ।
 ধর্ম বিপত্তীগ্রস্ত হবে এই কলিকালে ॥
 হরিদাসের কথা হবে দেব প্রমাণ ।
 সেই কালে হরিদাস হবে বিদ্যমান ॥
 গৃহী হৈরা উদাসীনের দত্তবৎ হবে ।
 গৃহী হৈরা উদাসীণীকে আশীর্ব্বাদ করিবে ॥
 উদাসীনে গৃহীর অন্ন করিবে ভোজন ।
 এই গালে হানাইবে কৃষ্ণ প্রেমধন ॥
 বৈরাগীর গুণ হবে গৃহী অধিকারী ।
 গৃহীর উদ্ভিষ্ট আশে কত যত্ন করি ॥
 উদাসীনে ঠাই নিজ ভিক্ষাদি লইয়া ।
 শ্রীপুর পালিবেক আনন্দিত হইয়া ॥
 নানাবিধে বৈক্যকে করিবেক দণ্ড ।
 এই গালে সক্রিয়কে অনেক পায়ত্ত ॥
 তনু গুন আরে জাই হইয়া সাবধান ।
 বৈক্য অপরাধ জানি রাজের সমান ॥
 যদি মনে কর কলি তবে হৈতে পার ।
 বৈক্য ... পল্লবপু কর সার ॥
 বৈক্য চরপতল লড় কতি চিত্তে ।
 কার মন থাকে সেনা কর নিন্তো নিন্তো ॥
 বৈক্যের বর্ণাশ্রম দেখে যেই জন ।
 নিষ্ঠুর জানিহ তার মরকে পমন ॥
 তথাহি—
 ন পুত্রং বা ভগবত্‌কৃতমথবা অপচানাথা ।
 বিক্রান্তে যদি সমানং স স্মৃতি নরকে গুণে ॥
 বৈক্য পোষাই মোর জাতি প্রাপনন ।
 জিয়নে স্বরূপে মোর আর নাই মন ॥



ଯେକେବେର ଔଷମେଳ ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ ହୁଲାବନ ।
 ତାହାତେ ଆହୁ ଏକ ଶୂର୍ମୟା କଥନ ॥
 କେହ କେହ ହୁଲାବନ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱତମ ସ୍ଥିତି ।
 ଏହି ହୁଲାବନ ହର ଗୁଳକ ଆକୃତି ॥
 ନିଶ୍ଚୟ କୁକେର କୁଳା ଆରେ ନାହିଁ ହର ।
 ତାର ଯୁଦ୍ଧ ହୁଏତେ ଏହି କଥା ବାଦିରର ॥
 ତାର କଥା ଶୁଣିବେ କହୁ ନା ଶୁଣିବ ।
 ପୃଥିବୀ ସତରେ ରାଜ ଗଜନ କରିବ ॥
 ଏହିତ ସମୁଦାୟ ମୋର ସାଧନ ଗଜନ ।
 ଏହି ରାଧାକୃଷ୍ଣ କୁକେର ପ୍ରେମେର କାରଣ ॥
 ଏହି ହୁଲାବନ ଆମି ଆହୁ ନାହିଁ ଜାଣି ।
 ଏହି ହୁଲାବନେ ଆମି ଡେଇଁଥିବୁ ପ୍ରାଣି ॥
 ମୌରାବେର ଗଦହୁଳ ଗମରଣ କରିବା ।
 ବାହୁ ସେନ ପ୍ରାଣ ମୋର ଶୂନ୍ୟ ବଳିବା ॥
 ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ ସମ୍ପଦ ମୋର ସଜିବ ଦେଖିବା ।
 ମୋହାହି ମୟ ମେଳ ମୁହେର ଅନ୍ତରାଳ ଦେଖା ॥
 ମୌରାବେର ଧାନି ମୋର କେ ଗୁଣାବେ ଆର ।
 ବିହରାଣ ହାଡ଼ିବା ମେଳ ଦେଖିବା ପାଦାର ॥
 କାଳ ଆମି ହର ମୋହାହି ମେଳେ ହାଡ଼ିବା ।
 ସରାଣ ଲୋକ-ଗାଥ ମେଳ ଅନାଥ କରିବା ॥
 ହାତୀ ଶ୍ରଦ୍ଧ କରିବାଜ ନା ଦେଖିବା ଆର ।
 କେବା ଲହାହିବେ ମୋର କାଳେର ଅନୁସାର ॥
 ନରୋତ୍ତମ ଦାସ କହେ କାନ୍ଦିବା କାନ୍ଦିବା ।
 କାନ୍ଦେ ଆମାର ପ୍ରାଣ ହୁଲାବନ ବଳିବା ॥
 ଏହି ମୟ ମୋହାହିର ମନେ କରିବୁ ଗମରଣ ।
 ଗାନ୍ଧିମିନେ ଗିଡ଼େ ରାଧାକୃଷ୍ଣେର ଚରଣ ॥
 କାନ୍ଦେ ମନେ ବାକୋ ଯିବା ବିହାର କରିବା ।
 ରାଜସାସ କର ମୋହାହିର ଅନୁଗତ ହେବା ॥
 ଉଦାହି—
 ମଦିନାଃ ମଜିନୀରୁଗାଃ ... ଯୋଦିତାଃ ॥
 ମୋର ବିଷେ ମନ ହେବ ମୋ ମନ ପାହିବ ।
 ରାଧାକୃଷ୍ଣ ମନ ପାହିବା କାନ୍ଦିବା ଯେହାହିବ ॥



পরিচর্যা করিয়া প্রমিষ কৃত্যাবন ।
শ্রীকৃষ্ণের পদ সব করিব (ভজন) ॥

প্রাণহরি হরি কি মোর করম অতি মন্দ ।
এজে রাধাকৃষ্ণ পদ না সেবিহুঁ তিজ সাধ
না বাসিলাম রাগের সমুদ্র ॥
যে কালে শ্রীনিষ্ঠানন্দ অধৈর্য জানন্দ কন্দ
মনীষা নগরে অবতার ।
সে কাণ্ডে না হৈল জন্ম এখনে বা কোন কর্ম
তব দেখে বহি অরি ভার ॥
শ্রীকৃষ্ণ সনাতন রূপ রঘুনাথ শুভমুখ
তুগর্ভ শ্রীজীব লোকনাথ ।
তাঁ সবার পাদপদ্ম ভক্তিভ হৈলাম সদা
কিসে আরে পরিবেক সাধ ॥
শৌর্য্য নোবিন্দয়ীনা শুনিতে প্রব্রজ নিলা
ভায়ে মোর না ভুবিষ চিত্ত ।
কৃষ্ণদাস কবিরাজ রসিক ভকত যাহ
যে করিল চৈতন্য চরিত ॥
ভাঙ্কর ভকতসম তার সঙ্গে আর সল
তার সঙ্গে না হৈল মোর বাস ।
কি মোর দুঃখের কথা জন্ম গোড়াটলু বধা
ধিক ধিক নরোত্তম দাস ॥

অতএব কহি তাই সার এই কথা ।
রাধাকৃষ্ণ ভক্তি করি মূর কর বাখা ॥
সৎসঙ্গ করি তাই স্থির কর অতি ।
রাধাকৃষ্ণ সেবা কর পূর্ণ হব রুতি ॥
রূপানুগা সল হৈরা কর প্রেম সেবা ।
অন্য অজ্ঞান্য হাড় আর দেবি সেবা ॥
মিছা ভক্ত সল তা করিব কনাচিৎ ।
অনোর পরম হৈতে হৈবা সাবহিত ॥



সংক্ষেপে কহিল এই সাধাসাধন ।

বিশ্বাস করিহা হৃদে করহ স্থাপন ॥

শ্রীলোকনাথ হুতু নামপর কতি আন ।

সাধন শুদ্ধিচক্রিকা কহেন শ্রীনরোত্তম দাস ॥

ইতি সাধন শুদ্ধিচক্রিকা গ্রন্থ সম্ভার্য ।

(স।ন. ২১১৬ পৃথি হইতে প্রযোজ্য গাঠ)



উপাসনাপটিকা

শ্রীচৈতন্য প্রভুং যশে শ্রীকৃষ্ণং শ্রীসনাতনম্ ।
 তব পাদরাজ্যে সেবাং সেহি মে কৃপাস্তানিধে ॥
 শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য গুণে কৃষ্ণ সনাতন ।
 কৃপা করি দেহ মোরে তৎ পাদ সেবন ॥
 সাধ্য সাধন তব্ধ বুঝিতে না পারি ।
 বহু প্রহু বহু লাভ নির্ধারিতে নাহি ॥
 দুই চারি প্রোকেব অর্থ সংযোগ করিলা ।
 তার অর্থ ভাষা করি ভাতব্য জানিলা ॥
 তথাহি—

শ্রীকৃষ্ণভজনে নানাঃ সদগুরোক্তভরং বিনা ।
 কুশলতি মে নৃপাং কেচিৎকিঞ্চিৎসংগোত্তমবেৎ ॥
 কৃষ্ণ ভজনের মূল সদগুরু আগ্রহ ।
 লাভে করে ইহা বিনে অন্যে নাহি হয় ॥
 ইহা বুঝি যদি কেহ করয়ে ভজন ।
 মায়িক সংসার হইতে তাহার মোচন ॥
 পূর্ব জন্মে পুণ্য করে তার পঙ্গাভীরে ।
 গুণ আশ্রয় হয় তাহে যদি গুণ করে ॥
 নারদ ব্রহ্মদেব গুণ বৈদ্যাস আদি ।
 পূর্ব জন্মে ইহা সত্যার সেবা করে যদি ॥
 তথাহি—

নিঃসীম পতকোটিজন্মসুমানুষত্বং
 তত্ৰাপি নতকোটিজন্মসুব্রাহ্মণত্বম্ ।
 তত্ৰাপি নতকোটিজন্মসুবেদবেত্ত্বং
 তত্ৰাপি নতকোটিজন্মসুবৈকরত্বম্ ॥

নিঃসীম পতকোটি জন্ম মানুষ জনম ।
 তবে পতকোটি জন্ম হইবে ব্রাহ্মণ ॥
 তবে পতকোটি জন্ম বেদবেত্তা হইবে ।
 সংসারে জনম হইবে বৈকর দেহ পাশ্র্বে ॥



ସାଧକ କୃଷକର ଶ୍ରମ ବେଳା ନାହିଁ ହୁଏ ।

ଆଦେଶ ହେଉ ନାନା କର୍ମର ଶେଷ କରିବ ।

କର୍ମମାନଙ୍କ ଶାନ୍ତିରେ ତତ୍ତ୍ୱ ଅଧିକାରୀ ନାହିଁ ।

ସୁନା ସୁନା ଏହି କଥା ଶ୍ରବଣକରେ କରେ ।

ତଥାହି—

ନ ପ୍ରେମ ଶ୍ରବଣମୌ ତତ୍ତ୍ୱନିରାସ୍ୟୋପଧବା ।

ବୈକାରୋ ଜ୍ଞାନଃ ସା ଶୁଦ୍ଧକର୍ମ୍ୟ ସା କିନ୍ତୁମହୋ ମହାଜାତିରମାନ୍ତରା ॥

ତିନାଧ୍ୟାୟିକ ମାଧ୍ୟମେଷାମି ତଥାପ୍ୟତିହମାୟୁଜାମତିଃ ।

ହେ ଶୋଭାଜନବରାହ ବାହରରେ ହା ହା ମନା ମୋର ସାଧୁ ॥

ମର୍ତ୍ତ୍ୟଧର୍ମମାନେ ପରିତ୍ରାତା ସାମ୍ୟେକଃ ପରମଃ ଶ୍ରୀ ॥

ଅହଃ ହାଃ ମର୍ତ୍ତ୍ୟଧର୍ମମାନେଷାମି ମୋକ୍ଷସନ୍ନିଧାମି ସା ଶୁଦ୍ଧ ॥

ଜ୍ଞାନଯୋଗ ଧର୍ମ କର୍ମ ପରିତ୍ରାତା ବିନେ ।

ଆସାର ଶୁଦ୍ଧନ ନାହିଁ କୃଷକର ଶ୍ରୀମୁଖବଚନେ ॥

କର୍ମମାନଙ୍କ ଶାନ୍ତିରେ ତତ୍ତ୍ୱ ଶ୍ରୀମୁଖ ଶୁଦ୍ଧ ॥

ସାହିସି ନଗର ଜାତି ଶ୍ରବଣକରେ କରେ ॥

ତଥାହି

ମର୍ତ୍ତ୍ୟଧର୍ମମାନିବିନିର୍ମୁକ୍ତଶ୍ରବଣକରେ ନିର୍ମଳମ ॥

ଶ୍ରୀମୁଖେନ ସାହିସି-ସେବନେ ତତ୍ତ୍ୱଶ୍ରବଣେ ॥

କର୍ମମାନଙ୍କ ବିଷୟ ଶ୍ରବଣେ ଶ୍ରୀମୁଖେନ ନାମ ॥

ସାଧନ ସାଧାର ଶ୍ରୀମୁଖ କରେ ଶ୍ରୀମୁଖ ॥

ତତ୍ତ୍ୱାଧ୍ୟାୟୀବାଧ୍ୟାୟୀ ପରମାଧ୍ୟାୟୀ ॥

ହିତ ମୋର ମହିତେ ମହାର ଅଧିକାର ॥

ହିତର ହିତ କର୍ମ ତତ୍ତ୍ୱାଧ୍ୟାୟୀ ଆଧ୍ୟାୟୀ ॥

ଆଦେଶ ହେଉ ନାନା କର୍ମର ଶେଷ କରିବ ॥

ମର୍ତ୍ତ୍ୟଧର୍ମମାନଙ୍କ ବିନିର୍ମୁକ୍ତ ହେବ କେବଳେ ।

କେ ଶ୍ରୀମୁଖ ବୁଦ୍ଧିରେ ମୋର ଶ୍ରୀମୁଖ ବିନେ ॥

ତଥାହି—

ସ୍ୱାଧ୍ୟାୟିତାଃ ଶ୍ରୀମୁଖିତାଃ ଶ୍ରୀମୁଖିତାଃ ॥

ସଃ ଶ୍ରୀମୁଖୋ ଜିତୋଜିତୋପାସିତେ ତ୍ରିଲୋକ୍ୟାମ୍ ॥

ଶ୍ରୀମୁଖିତାଃ ଶ୍ରୀମୁଖିତାଃ ଶ୍ରୀମୁଖିତାଃ ॥

ସାଧନ ହେଉ ନାନା କର୍ମର ଶେଷ କରିବ ॥



ପ୍ରସ୍ତକାର ଏହି ଶ୍ଳୋକ ଲିଖିବ ହାନେ ହାନେ ।

ହେବାର ଶ୍ରମାଧ କିନ୍ତୁ ଲିଖିବ ଏଧାନେ ॥

ତଥାହି—

ସମା ସାମଃପୁରାଣାମୌ ଶ୍ଵାତହ୍ନାନତ୍ତୁଳ୍ୟେ ।

ପ୍ରସ୍ତେ ସଧୁପୁରେ ଶ୍ରୀରାବତୀଂ ଲୋକକଣ୍ଠେ ॥

ଅପରାଧ ଡରେ ଆମେ ଶ୍ରମାଧ କରିବା ।

ଲିଖିବ ଶ୍ଳୋକେର ଅର୍ଥ ବିସ୍ତାର କରିବା ॥

ତ୍ରିଲୋକି ନବେର ଆମେ କରିବ ବିସ୍ତାର ।

ସ୍ଵର୍ଗସ୍ତ୍ରୀ ଲାଭାର ତିନି ଲେଖେ ପ୍ରସ୍ତକାର ॥

କର୍ମର ଡଳ ଯୋଗ ହେଉ ପରାୟଣ ହେଉ ।

ସ୍ଵର୍ଗଲୋକ ପ୍ରାପ୍ତି ହେଉ କହିଲ ନିନ୍ତର ॥

ଭକ୍ତିର ପରାୟଣ ହେଉ କର୍ମାଦି ଆଚରେ ।

କର୍ମର ସଜ୍ଞ ହେଉ ସେହି ସ୍ଵର୍ଗଲୋକେ ଯିବେ ॥

ସାଧନା ଯାନ୍ତୁର ଅମି କିନ୍ତୁ ନା ଆଚରେ ।

ଅଧୋଗତି ଜନ ସାର ପାତାଳ ଭିତରେ ॥

ପର ଶ୍ଳୋକେର ଅର୍ଥ କରିବେ ଆଡ଼ାସ ।

ସାଧନାମୁକ୍ତରେ ଯାଉ ସେହି ହାନେ ସାମ ॥

ଲାଭେ କହେ ତାରି ହାନି କୁଳେର ଯୋଗା ହେଉ ।

ତରତର କରି ଡାହା କହିବ ନିନ୍ତର ॥

ତଥାହି—

ମୋକ୍ତୁଳେ ସଧୁରାୟାଂ ଶ୍ରୀରାବତୀଂ ତତ୍ତତ୍ତତ୍ତତ୍ତ ॥

ପୂର୍ଣ୍ଣଃ ପୂର୍ଣ୍ଣତରଃ ପୂର୍ଣ୍ଣତମଃ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଇତି ତ୍ରିଧା ॥

ଭାରକା ପୁରୀତେ କୁଳେର ପୂର୍ଣ୍ଣ ଅବତାର ।

ଏଣି ଭକ୍ତି ପ୍ରାପ୍ତି ହାନି କହେ ପ୍ରସ୍ତକାର ॥

ସଧୁରା ନଗରେ କୁଳ ପୂର୍ଣ୍ଣତର ଯାବେ ।

ସୁଖ ସ୍ଵର୍ଗ କରେନ ପ୍ରାପ୍ତି ଡାହାର ସମୀପେ ॥

ମୋକ୍ତୁଳ ନଗରେ ଅବତୀର୍ଣ୍ଣ ପୂର୍ଣ୍ଣତର ।

ଯୋଗୀ ଅନୁଗତ ପ୍ରାପ୍ତି ପରିଚର୍ଯ୍ୟା ସ୍ଵର୍ଗ ॥

ଅତିନବ ଅର୍ଥ ଦିଲେ ତରତର ପାଉ ।

ଅତ୍ୟନ୍ତ ନିମ୍ନ ଅର୍ଥ ବିବରା ନା ଯାଉ ॥

ପୂର୍ଣ୍ଣ କରେ ସେବ ଶୃଙ୍ଗା ହିତ୍ତି ମୋଲୋକେତେ ।

ବୈଧି ଭକ୍ତି ପ୍ରାପ୍ତି କହେ ଶ୍ରୀରାବତୀମୁକ୍ତେ ॥



ତଥାହି—

ଜାତୀୟ କର୍ମସଂକ୍ଷେପକୃତିଃସଂଗ୍ରହମୋକ୍ଷାଦିକଂ କୃତଚିତ୍ ।
 ଗୋବିନ୍ଦାଦ୍ୟନ ବିଜ୍ଞାୟୋକ୍ତିମପି ଜ୍ଞାନାନ୍ତିମାନକୃଚିତ୍ ॥
 ଶ୍ରୀମଦ୍ଭକ୍ତିକୃତିମ୍ ଅନୋପି ଚ ହରେକା ମାରକେବ ହିତାଃ ।
 ହା ତୈତନା ସହାପ୍ରକ୍ତୋ କୃତସଂଗ୍ରାମି ନମନୀ କୃତ୍ରାମି ନୋ ମୁକ୍ୟତେ ॥
 କର୍ମର ଭାବେ ଜାତୀୟତା ସଂସ୍କାରିକ ହେ ।

ଉପତପ ଯୋଗାଦିକେ କୃତ୍ରାମି ନହେ ॥
 ଜ୍ଞାନ ଅନ୍ତିମାନେ କରେ ଗୋବିନ୍ଦ ଅଦ୍ୟନ ।
 ହାହାକାର କରିବା ପ୍ରସଙ୍ଗେ ନାନାସୋନ୍ୟ ॥

ତଥାହି—

ବର୍ଣ୍ଣାଶ୍ରମାଚାରବତଃ ପୁରୁଷେନ ନତଃପୁରୁଷାମ୍ ।
 ଉକ୍ତିବିଦ୍ଯାଚାରତେ ଶୃଙ୍ଖଳାଘୋଷେନ ମାରମେଃ ॥
 ଯୁଦ୍ଧବାହୁରାମେତ୍ତଃ ପୁରୁଷସ୍ୟାଶ୍ରମେ ସତ୍ ।
 ଚନ୍ଦ୍ରାବୋ ଉକ୍ତିରେ ବର୍ଣ୍ଣା ଚନ୍ଦ୍ରେବିଗ୍ରାସକ ପୁରୁଷ ॥

ବର୍ଣ୍ଣାଶ୍ରମ ବୃତ୍ତ ହେଉ ଧାକରେ ଧାବେ ।
 ବିଶେଷତ ଉକ୍ତ ଆଦ୍ୟା ନା ହେଉ ଶାବେ ॥
 ହିହାର ଶ୍ରମାମ ଶୃଙ୍ଖଳା ଘୋଷ ନାରଜ ।
 ହିହାଲେଖ ଯେମା ନହେ ଶ୍ରଦ୍ଧାମି ସମ୍ପଦ ॥
 ଯୁଦ୍ଧ ବାହୁ ଶୃଙ୍ଖଳା ଧାମଧ୍ୟେସ୍ତ ସାର ଅମ୍ଭ ।
 ଶ୍ରୀକାମ ଉକ୍ତିର ବୈଶାମୁକ୍ତି ଚାନ୍ତି ବର୍ଣ୍ଣ ॥
 ହିହାରାହୋ ସନି କରେ ଆଶ୍ରମ ଆଚାର ।
 ଶ୍ରଦ୍ଧାର ସହିତ କୃତ୍ରାମି ନହେ ତାର ॥

ଏବେ ଲିଖି କୃତ୍ରାମି ଲିଖି ବିବିଧ ଶ୍ରଦ୍ଧା ।
 ଅନନ୍ତ ଲିଖିତେ ନାମେ ହିହାର ବିଚାର ॥
 ଶ୍ରଦ୍ଧାଶ୍ରଦ୍ଧା କୃତ୍ରାମି ଲିଖି ମୁହିଁ ହେ ।
 ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ବିହାର କରଣ ॥
 ଶ୍ରଦ୍ଧାଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ହେ ବିଶାଳ ବିଶାଳ ।
 ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ବିଧି ମୁହିଁ ଶ୍ରଦ୍ଧା ଆଚାର ॥
 ଶ୍ରଦ୍ଧାଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ।
 ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ॥
 ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ॥
 ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ॥



যায়া দক্ষিণা তেদ ইহার নিষ্ঠুর ।

কামরূপা সমরূপা দুই ভেসে কত ॥

যালা পৌগন্ড কৈশোর কৃষ্ণের বয়স ।

বিবরি লিখিব ইহার গুণ বিশেষ ॥

তথাহি—

পৌগন্ডমথা ঐবায়ং হরিনিব্যা ন রাজতে ।

মাধুর্য্যাত্তরুপাখ্যং কৈশোরাগ্রং সজাপবি ॥

প্রকটাপ্রকট কৃষ্ণের লীলা বিধা কার ।

অংশ ভাগ করি ইহার কতিয় বিচার ॥

যালা পৌগন্ড প্রকট লীলা অখ্যে লিখি ।

মাধুর্য্য লীলানুরূপ অপ্রকট দেখি ॥

প্রকট লীলার আশে কহিয়ে আভাস ।

এ লীলাতে হয় কৃষ্ণের ঐশ্বর্য্য প্রকাশ ॥

প্রকটাংশে ঐশ্বর্য্য লিখি স্বকীয়া বিলাস ।

এই অংশে বৈধি ভক্তি ভারতী নিবাস ॥

লীলা পুরুষোত্তমের হয় সন্তোষ রস ।

দক্ষিণা নাটিকা হয় তাতে অবতল ॥

সমরূপার ইথে হস্তত পলন ৷

সংক্ষেপে কহিলাও প্রকট লীলা অনুরূপ ॥

লীলা গুরু বিনে ইহা না হয় প্রকাশ ।

সিদ্ধান্ত পঙ্কের কথা কহিলাও নির্ভাস ॥

এবধা চৌখণ্ডি অঙ্গ ইহার সাধন ।

সংক্ষেপে কহিলাও সাধন ভক্তি বিষয় ॥

এবে গুন রস পক্ষ সিদ্ধান্তের পুর ।

শিখাগুরু বিনে ইহা জনা হৈতে দূর ॥

তথাহি—

শিখাগুরুশ্রবণানন্তরানি ॥

শাস্ত্র যুক্তি নাহি ইথে সিদ্ধান্ত বিচার ।

অনুভব বিনে ইহা বুদ্ধিতে শক্তি কার ॥

শিখাগুরুকে পুন ভগবান বলি ।

উদায়া মিলেন যেন নিরে লিখি মৌলি ॥



‘মৌলি’ নামে মুকুটান্ত তাহে লিখি পাখা ।
 উপায়া নিলেন তাহে ন্যায়োৎকর্ষ লেখা ॥
 ন্যূন পক্ষে ছোট বসি সেই মুকুটান্ত ।
 ভাস্যেপরি লিখিতস্ত থাকিলে সমস্ত ॥
 ভগবান নামে কৃষ্ণ দেব নিরোমণি ।
 তার গিরে লিখিতস্ত প্রসূকান্ত গণি ॥
 লিখ্যন্তস্ত দীক্ষান্তস্ত দ্বিবিধ প্রকার ।
 উপাসনাক্রমে জানি কি কল কাহার ॥
 তথাহি—

ভাবালিহো দ্বিধাকারো ভক্তিরেমানিভিহুতা ।
 উপাসনাক্রমেণৈব দীক্ষা লিখ্য বিধানতঃ ॥
 দীক্ষান্তস্ত কহি কৃষ্ণ মন্ত্রানি চরণে ।
 ভক্তিতাবে স্থিতি করি বৈকুণ্ঠ আশ্রমে ॥
 এই ভাবে ভক্ত হইল জীব মুক্ত হইল ।
 ইহার প্রমাণ কিছু ভাস্যবস্তে কর ॥

তথাহি—

ভক্তিরোগেন মনসি সম্যক্ প্রাপ্যহিতৈ জনৈঃ ।
 অপর্যায় পুরুষঃ পূর্ণঃ কাব্যাক্ত উপপাদ্যম্ ॥
 গুরুপাদান্তস্ত বিনে পোস্তান্তস্ত নত ।
 ইহার প্রমাণ কহি করিয়া নিশ্চয় ॥

তথাহি—

পিতৃপোত্রস্য বা কন্যা স্বামিপোত্রোপ পোত্রিতাঃ ।
 কৃষ্ণভজনমাত্রেণ অতুস্তসৌহৃদ্য সা ভবেৎ ॥

পিতৃ পোত্রে স্থিতা কন্যা বৈদানি আচরে ।
 মহাবাক্য পড়ি কন্যা সন্তানদান করে ॥
 আত্মাসমর্পণ সেবক দীক্ষাকালে করে ।
 সেই কালে পোস্তান্তস্ত পাত্র অনুসারে ॥
 এই ত কহিল দীক্ষা গুরু প্রসন্ন ।
 লিখ্য গুরু বিধান কিছু কহি সাধুসঙ্গ ॥
 এক লিখ্যান্তস্ত হইল গুহী ত প্রকার ।
 চৈতন্যে এক মহান্ত স্বরূপ আর ॥



বিন্যাসভি জরদেব তার স্তায়ানন্দ ।
চৈতন্যে পুরুষিগাহে প্রেম মহানন্দ ॥
অপ্রাকৃত প্রেম সে কেমনে পুঙ্খরে জীব ।
এ কারণে শিক্ষাভর মহান্দ জরদে ॥
তথাহি—

মহাভাস্তে সমশ্চিত্তা প্রবাস্তাদেবমনাবেত্যানি ॥
মহান্দ খরান কেবা জানিব কেহতে ।
কহিএ সংক্ষেপে কিছু প্রসঙ্গ রমেতে ॥
নিত্য নৈমিত্তিক কর্ম কান দিতা হিন ।
রাগেতে অনিত আশা রসেতে প্রবীণ ॥
লোকপেছা না থাকিব পাশ্র্বে সুক্তি কথা ।
নিত্য সিদ্ধাপণে শূত্র হইব সর্বথা ॥
সে দেশের সে কালের কথা অনুরক্ত ।
তবে শুক আশা কহি তাতে হই বাধ ॥

পূর্বে লিখিয়াছি ইহা সংক্ষেপ শূত্র রূপে ।
অগ্রকট লীলা শুক পরকীর ভাবে ॥
আশ্রয় আশ্রয় আর আশ্রিতের ভাব ।
ইথে কদাচিৎ নহে শুক রাম লাভ ॥
অন্তঃকরণে কল্মীজনে গুরু না করিব ।
নৈশকল্মী স্থানে রাম ভক্তি আশ্রয়িব ॥
তথাহি—

নৈশকল্মীমদ্যদ্যুত ভাববজ্জিতঃ বসোক্ততে জানমমম্ । ইতি ।

সেই জন অগ্রকট লীলার আশ্রয় ।
অগ্রকটে মাধুয়ঃ লীলা শুক পরকীর ॥
কল্মীজন প্রাপ্তি রাম ভক্তি আশ্রয়িতা ।
করিব মনেতে পুত্র একান্ত করিয়া ॥
সন্তোষ শূনার কাম রূপপণে স্থিতি ।
ভক্তবেষ্টিতমস্তী কার করে অনুগতি ॥
বাখা নারিকী তীরপমজরীর পথ ।
ইহার আশ্রয়ে প্রাপ্তি বহুঃ ভগবান ॥
পরম নিগূঢ় কথা সাধা সাধন ।
অত্যন্ত নিগূঢ় কথা নহে রুকটন ॥



ତଥାହି—

କୃତ୍ତିସାଧନା ତତ୍ତ୍ୱେତ୍ତ୍ୱ ସାଧ୍ୟାତ୍ତ୍ୱାସାଧନାତ୍ତିତ୍ତ୍ୱାଃ ।
 ନିତ୍ତାସିଦ୍ଧିମା ଶାସନା ଶାକ୍ତିତାଃ ହାସି ସାଧ୍ୟାତ୍ତ୍ୱା ॥
 କୃତ୍ତି ସାଧ୍ୟା କୃତ୍ତି ଶାସନା ସାଧନା କୃତ୍ତି ହସ୍ତ ।
 ନବତ୍ତା ଶୌର୍ଯ୍ୟାତ୍ତ୍ୱ ଶାସନା କୃତ୍ତିର ନିତ୍ତର ॥
 ହସ୍ତେ ଶାସନା ହସ୍ତା ଶାସନା ହସ୍ତ ହସ୍ତ ।
 ଏ ସବ ଶାସନା ଶାସନା କୃତ୍ତି ହସ୍ତ ହସ୍ତ ॥
 ସାଧନା କୃତ୍ତିତ୍ତ୍ୱେ ଶାସନା ହସ୍ତ ହସ୍ତ ।
 ନିତ୍ତା ସିଦ୍ଧି ଶାସନାତ୍ତ୍ୱ ହସ୍ତ ହସ୍ତ ॥

ତଥାହି—

କାମ ଶାସନା ଶାସନା ଶାସନା ଶାସନା ।
 ନିତ୍ତା ସିଦ୍ଧିତ୍ତ୍ୱ ଶାସନା ॥
 ନିତ୍ତା ସିଦ୍ଧିତ୍ତ୍ୱ ଶାସନା ନା ହସ୍ତ ବିତ୍ତା ।
 ସଂକଳ୍ପେ କୃତ୍ତିତ୍ତ୍ୱା କୃତ୍ତି ସାଧନା ସଂକଳ୍ପ ॥
 ନିତ୍ତା ସିଦ୍ଧିତ୍ତ୍ୱ ହସ୍ତ ହସ୍ତ ହସ୍ତ ହସ୍ତ ।
 ସାଧୁସମ୍ପଦ ଅନୁସାର ଶାସନା ଶାସନା ॥
 ଅନର୍ଥ ନିବୃତ୍ତି ଶାସନା ନିବୃତ୍ତିତ୍ତ୍ୱ ହସ୍ତ ।
 ଶାସନା ଶାସନା ହସ୍ତ ହସ୍ତ କୃତ୍ତିର ଶାସନା ॥
 ଆଶ୍ରମ ଶାସନା ଶାସନା ଶାସନା ହସ୍ତ ।
 (ତତ୍ତ୍ୱେତ୍ତ୍ୱ ଶାସନା ହସ୍ତ କୃତ୍ତିର ଶାସନା) ॥

ତଥାହି—

ଆଶ୍ରମ ଶାସନା ଶାସନା ସାଧୁସମ୍ପଦ ଅନୁସାର ।
 ତତ୍ତ୍ୱେତ୍ତ୍ୱ ଅନୁସାର ଶାସନା ନିବୃତ୍ତି କୃତ୍ତିତ୍ତ୍ୱ ॥
 ଆଶ୍ରମ ଶାସନା ଶାସନା ଶାସନା ଶାସନା ।
 ସାଧୁକାମାଃ ଶାସନା ଶାସନା ଶାସନା ଶାସନା ॥
 ଏହି ସବ ଶାସନା ଶାସନା ଶାସନା ହସ୍ତ ।
 ଏହି ଶାସନା ଶାସନା ସାଧନା ନିବୃତ୍ତି ॥
 ଶାସନା ଶାସନା ଶାସନା ଶାସନା ଶାସନା ।
 ଆଶ୍ରମ ଶାସନା ଶାସନା ଶାସନା ଶାସନା ॥
 ଆଶ୍ରମ ଶାସନା ଶାସନା ଶାସନା ଶାସନା ।
 ହସ୍ତାଶ୍ରମ ଶାସନା ଶାସନା ଶାସନା ଶାସନା ॥



ଶାନ୍ତିବାସନାକାଳ ବିରାଜି ସାନନ୍ଦ୍ୟା ।
 ଆଶାବଦ୍ଧ ସମୁଦକଣ୍ଠା ନାୟକାନ୍ତେ ଧନା ॥
 ଆସନ୍ତି ଶ୍ରୀତି ଶ୍ରେୟ ପ୍ରିୟୋଜନ ହୟ ।
 ତାହାଙ୍କୁ ପ୍ରେମ କାରଣ ଏହି ଗନ୍ତବ୍ୟ କହ ॥
 ତଥାହି—
 ସେବାସାଧକରୂପେ ସିଦ୍ଧରୂପେ ଚାହାଁଛି ।
 ଶ୍ରୀରାମକୃଷ୍ଣଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟ ଶ୍ରୀରାମକୃଷ୍ଣଙ୍କୁ ସମର୍ଥନ ॥
 ଶ୍ରୀରାମକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଅନୁସାରେ ଶ୍ରୀରାମ କରନ୍ତି ।
 ନିଜା ସିଦ୍ଧ ଅନୁରାଗ ଆଶ୍ରୟ ହେଉ ॥
 କେବଳ ତାହା କେବଳ ଜଣେ ଚିତ୍ତେ ଲୋକେ ହେଉ ।
 ତେବେ ସେହିଭଳି ରାମେ ଅନୁଗତ ହେଉ ॥
 ଶ୍ରୀରାମଙ୍କ ଅନୁସାରେ କରନ୍ତି ବିରାଜେ ।
 ମଙ୍ଗଳେ କହିଲେ କିନ୍ତୁ ଶ୍ରୀରାମକୃଷ୍ଣ ॥
 ଶ୍ରୀରାମଙ୍କୁ ଶ୍ରୀରାମ ହେଉ ଶ୍ରୀରାମ ଅନୁସାରେ ।
 ସିଦ୍ଧ ସାଧକ ଶ୍ରୀରାମ ବିବିଧ ପ୍ରକାର ॥
 ନିଜାଶ୍ରୀରାମ ସେବାସାଧକ ସିଦ୍ଧ ସେହି ହେଉ ।
 ଆସନ୍ତି ଶ୍ରୀରାମେ ତାହାତେ ନିନ୍ତର ॥
 ବିରାଜେହେଉ ଆଶାନ୍ତ ହେଉ ସାଧନ ।
 ଅନ୍ତର୍ଗତ ନିନ୍ତର ନିନ୍ତର କୃତି ତାହାତେ ବାଧକ
 ପ୍ରକାଶ ସାଧୁସମ୍ପଦ ଶ୍ରୀରାମ ଏ ଶ୍ରୀରାମ ପ୍ରକାର ।
 ଶ୍ରୀରାମକୃଷ୍ଣଙ୍କ ସେହି କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ଏହି ସାର ॥
 ସାଧ୍ୟ ସାଧନ ଶ୍ରୀରାମ ବିବିଧ ଅସ୍ତ୍ର ହେଉ ।
 ସାଧ୍ୟ ସାଧନ ସେବା ଶ୍ରୀରାମ ଶ୍ରୀରାମକୃଷ୍ଣ ॥
 ଶ୍ରୀରାମ (ଅନ୍ତର) କୃତି ବିବିଧ ପ୍ରକାର ।
 ଶ୍ରୀରାମ ଶ୍ରୀରାମ ସେହି ଶ୍ରୀରାମକୃଷ୍ଣ ॥
 ସାଧକେ ଆଶ୍ରୟ ଦେଇ କୃତି ସିଦ୍ଧ ସେହି ।
 ଅନ୍ତର୍ଗତ ଅନ୍ତର୍ଗତ ବାଧକେ କହେ ॥
 ଶ୍ରୀରାମ ଅନ୍ତର୍ଗତ ଶ୍ରୀରାମ ଅନ୍ତର୍ଗତ ହେଉ ।
 ଏହି ସମ୍ପଦ ହେଉ ଶ୍ରୀରାମ ନିନ୍ତର ॥
 ତଥାହି—
 ସାଧକାନ୍ତେ ନିନ୍ତର ଶ୍ରୀରାମକୃଷ୍ଣଙ୍କୁ ସମର୍ଥନ ।
 ବାଧକେ ଅନ୍ତର୍ଗତ ଅନ୍ତର୍ଗତ ଶ୍ରୀରାମ ॥



ପୂର୍ବ ଅନ୍ତର୍ମନା ହର ଚକ୍ର ଆଗ୍ରହନ ।
 ମନ ଆଗ୍ରହୀନ ଆର ଚକ୍ରାଗ ନିକଟନ ॥
 ମନ ଅନ୍ତର୍ମନା ସେବା ନିକଟାନ୍ତି କରଣ ।
 ସକ୍ରମ ହାନେ ନିକଟ ଶ୍ରୀମାତୀ ପ୍ରହରଣ ॥
 ନିକଟେହି ଆଗ୍ରହୀନ ମୟାକ ପ୍ରହରଣ ।
 ବାହାମନା କହି ଯିବେ ଏହି ଅନୁକ୍ରମେ ॥
 ଆର୍ତ୍ତବାହ୍ୟ ମନା ହର ମାଧ୍ୟମେ ନିକଟନ ।
 ତଟସ୍ତ ନିକଟେ ଶ୍ରୀମାତା ବେନା ତାରେ ହର ॥
 ଏହି ସେତୁ ଆର୍ତ୍ତବାହ୍ୟ କହିବେ ତାହାରେ ।
 ନିକଟେହି ଅନ୍ତର୍ମନା ମନା ପ୍ରହରଣେ ॥
 ଆତ୍ମାକ ନିକଟ ଏହି ଶ୍ରୀମାତୁଳା ଶ୍ରୀମାତା ।
 ଶ୍ରୀମାତା କରଣା ଦିନେ ବୁଦ୍ଧି କାନ୍ତ ନକ୍ତି ॥
 ଏହି କ୍ରମ ଅନୁସାରେ ହେଉ ଆଗ୍ରହୀନ ।
 କାର୍ତ୍ତବ୍ୟବାହ୍ୟେ ହରି ହର ଶ୍ରୀମାତା ନିକଟ ॥
 ତଥାହି—

ମହୋଦଧିନିକଟାନ୍ତି ମାତା ଆତ୍ମାଶ୍ରୟାଧୁନା ।
 ଆତ୍ମାଶ୍ରୟାଧରଣେ ମୋତ କଥା ଶ୍ରୀମାତା ॥
 ମହୋଦଧିନିକଟ ଅନ୍ତର୍ମନା ନିକଟ ଆଗ୍ରହୀନେ ।
 ଆଗ୍ରହୀନ କରଣ ସେହି ମରେ ସେହି କରଣ ॥
 ଜୀବ ହୃଦ ଶ୍ରୀମାତା ସେହି ଶ୍ରୀମାତା ନିକଟନ ।
 କେହି ଆଗ୍ରହୀନ କରଣ ହେଉ ନିକଟନ ॥
 କରଣ କରଣ ଆଗ୍ରହୀନ ଶ୍ରୀମାତା ନିକଟନ ।
 ନିକଟେହି ଶ୍ରୀମାତା ନିକଟ ଆଗ୍ରହୀନେ ॥
 ତଥାହି ଶ୍ରୀମାତା—

ଅନ୍ତର୍ମନାକ୍ରମେ ନିକଟ ଆଗ୍ରହୀନେ ନିକଟାନ୍ତି ।
 ନିକଟାନ୍ତି ନିକଟ ଆଗ୍ରହୀନେ ନିକଟାନ୍ତି ॥
 ଯୋ ନିକଟାନ୍ତି ନିକଟାନ୍ତି ନିକଟାନ୍ତି ନିକଟାନ୍ତି ।
 ନିକଟାନ୍ତି ନିକଟ ଆଗ୍ରହୀନେ ନିକଟାନ୍ତି ॥
 ତଥାହି—

ଶ୍ରୀମାତା ନିକଟାନ୍ତି ନିକଟାନ୍ତି ନିକଟାନ୍ତି ।
 ନିକଟାନ୍ତି ନିକଟ ଆଗ୍ରହୀନେ ନିକଟାନ୍ତି ॥



স্বাভাসিকী রূপ কার্যরূপা হইত ।
 আবিষ্কৃত হইলে তটস্থ লক্ষণ কর ॥
 তটস্থ সেহেতে এই অনুসার করে ।
 ধ্যানমগ্ন হইয়া কৃষ্ণ সেবা করে হুজে ॥
 ইহার প্রমাণ তব আছে জ্ঞানবতে ।
 সুখহ মোকেশ্বর আর্জ সকল জগতে ॥
 তথাহি—
 রিতঃসার সুপুণ্ড্র কুর্কর্ষন যো বিধিমাগেন সৈবতে ।
 কেবলেনৈব সা তদা মহিমীঃসিদ্ধাৎ পুরে ॥
 রিতঃসা রমণ ইচ্ছা সুন্দর প্রকারে ।
 হুজে রামাকৃষ্ণ সেবা ধ্যানাদিক করে ॥
 বৈধি মিশ্রিত সে কেবল রূপ নহে ।
 মহিমী নগর প্রাপ্তি মোকর্ষ এই কহে ॥
 কার্যকারণ গুণ রূপ ভিৎসাকার ।
 তথা মিত্রা হইত রূপ দুই ভেদকার ॥
 তথাহি—
 প্রবণো কীৰ্ত্তনাম্বদীনি বৈধী তজ্জুদিতানি চ ।
 যান্যানি তান্যাত বিজ্ঞানানি মনীষিত্রিঃ ॥
 পাত্ৰোক্তয়া প্রবলয়া তত্ত্ব স্বরূপপ্রায়িতা ।
 বৈভিক্তিক্রিষ্টরং কণ্ঠিৎ মর্যাদামার্গ উত্ততে ॥
 কেহ কহে বাহ্যাকর হইত দুইমত ।
 অতরে সোপিকা ভাব বাহ্যে বেদ মত ॥
 বৈধি মিত্রা রূপ সে কার্য গুণ হইত ।
 অপেক্ষা থাকিলে সে কেবল রূপ নহে ॥
 কেবল হইলে তাহে রূপানুগা কহি ।
 মর্যাদা করয়ে যদি পাত্ৰ (মুক্তি) সহি ॥
 বৈধি ভক্তি হইত সে কেবল রূপ নহে ।
 স্বাক্ষর নগর প্রাপ্তি প্রমুখ্য কহে ॥
 তথাহি—
 অতরে বর্ততে রূপঃ বিধিতোনাসকৃদপি ।
 ধ্যানং কল্পোতি সোপিনাং স্বাক্ষরাত্মজগৎ স চ ॥



বাসনাময় সেহে সখীর সজিনী হইল ।
 প্রজ্ঞে সাধাকৃষ্ণ সেবা সিদ্ধ সেহে পাঞা ॥
 কেমনে সে সিদ্ধ সেহে প্রজ্ঞে বাগ হয় ।
 শ্রুতিতে বিষয় বড় ইহার নিস্তর ॥
 কেমনে সে প্রজ্ঞে সেবা মাতা পিতা কে ।
 কার বধু কার স্ত্রী কেমনে হবে সে ॥
 উপাসনা ক্রম এই কহি সাতাৎসার ।
 যার হয় সেই বিনা শ্রুতি পাড়ি কার ॥
 সে সেনে সাহার বাস সেই ইহা জানে ।
 শুদ্ধ স্বাশ মনে সে সেনাচার বিনে ॥
 তথাহি—

যার সেনে সাতাচার পারং পয়ানিধি অতোতি ॥

ইহার শ্রুতিতে কিছু বিবরি কহিব ।
 প্রমাণ নাহিক ইথে মাত্র অনুভব ॥
 তথাহি—

জ্ঞানোত্তরনাং ন যিচার নিকাদিত্তি ॥
 শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ অবৈত তিন জন ।
 প্রমোদ প্রহমে জামি যে সাহার জন ॥
 তেহে প্রজ্ঞাবাসী হয় চুইত প্রকার ।
 সন্তোষেন্দ্রামণী শুভাবেন্দ্রা বিধাকার ॥
 নিজ সুখ তাৎপর্য হয় সন্তোষেন্দ্রাধিকার ।
 শুভাবেন্দ্রা শ্রীকৃষ্ণমণ্ডরী সম্প্রদিকার ॥
 তথাহি—

কামানুগা ভবেতুকা কামকামানুগামিনী ।
 সন্তোষেন্দ্রামণী শুভাবেন্দ্রাভেতি সা বিধা ॥

অতএব কামানুগা হইত বিধানে ।
 এইমত অনুগত প্রমোদ প্রহমে ॥
 যোহে নীলাচর্য্য রূপে শ্রীচৈতন্য কহিব ।
 তেহে নীলাচর্য্য রূপমণ্ডরী জামিব ॥
 পিতামাতা পুত্রপতি শিষ্যগুরু স্থানে ।
 যত করি এই কথা শুনিব কাঙ্ক্ষমেন ॥



କାର୍ଯ୍ୟମନବାକେ। ଇହା ବିହାସ କରিলେ ।
 ତବେ ଗୁହ୍ୟରୂପେ ବ୍ରଜବାସୀ ସଜ ମିଳେ ॥
 ସିଦ୍ଧ ରୂପେ ବ୍ରଜେ ବାସ ସେବା ସୁନିଚ୍ଚୟ ।
 ସାଧକେ ସିଦ୍ଧେର ଛିନ୍ନା ଦର୍ଶନାନି ହର ॥
 ଡ଼ଟିଏ ଦେହେର ଛିନ୍ନା ବିବରାଣିଯାନ ।
 ରାମାନୁଜା ଡ଼ଡ଼ି ନିର୍ଦ୍ଧା ଚିତ୍ତ ମୁହୁରାନ ॥
 ବାସ ବନ୍ଦେ ଶ୍ରୀତ କହି ତାର ଅନୁଗତ ।
 ଚିତ୍ତି ବନ୍ଦେ ବସ କହି ତାର ଡ଼ବରୁତି ଚିତ୍ତ ॥
 ଅନ୍ତରା ନିଗୁଡ଼ ଏହି ରାମାନୁଜା ଡ଼ଡ଼ି ।
 ଇହା ହେତେ ହର ବ୍ରଜେ ରାଧାକୃଷ୍ଣ ଗ୍ରାଣ୍ଡି ॥
 ରାମାନୁଜା ରାମାଦିକା ମୁହିଁ ତ ପ୍ରକରେ ।
 ଯୋଗାଯୋଗ ଗ୍ରାମେ ହର ଓମର ଇହାର ॥
 ଡ଼ଟିଏ ସାଧକ ମୁହେ ବାସ ଏକ ଯୋଗ ।
 ରାମାଦିକା ସିଦ୍ଧ ଦେହେ ତାବେ ସେ ମହୋଳ ॥
 ଡ଼ଟିଏ ସାଧକ ସିଦ୍ଧ ଏ ତିନି ପ୍ରକାରେ ।
 ଶ୍ରୀ ମୁଁ ନମୁଂସକ ଏହି କହେ ପ୍ରହରାରେ ॥
 କଥାହି—

ସଞ୍ଜାତେ ସମୁଦୋବଜ୍ଞଃ ସମୁକ୍ତ ଜଃ ମୂଧି ମୁଧାନ ।
 ସନ୍ତ୍ରୀ ନମୁଂସକେ ମୁଂସାଂ ସବିଦ୍ୟାନକୁଜଃବସ ॥
 ନାନାତ୍ୟାଗ ସମାଜୋପାତ ବନୋତ୍ତଂ ଜାତଂ ଗ୍ରନ୍ଥୋଃ ।
 ଏକଃବସଃ ବାହ୍ୟା ସର୍ବରୂପୀ ସନାତନଃ ॥
 ଅବାତଂ ବାତ୍ସଲ୍ୟମେରସାତ ପ୍ରକୃତାଂ କୃତତେ ଶୁଭଂ ।
 ଅସ୍ମାଂ ପ୍ରକୃତି ଯୋଗେନ ଆରତେ ନାନାଥା କୃତିଃ ॥

ଏହି ତ କହିଲ ଇଥେ ନା ହର ପ୍ରମାଥ ।

ଓମାସନାମପୁର କଥା ଏହି ସମାଧାନ ॥

କୃଷ୍ଣଲୀଳାୟତ୍ତ ହର ସମୁପ୍ତ ଅମାର ।
 କେ ଇହା ବନିତେ ମାରେ ସମାକ ପ୍ରକାର ॥
 ଯେ କିଛି ଲିଖିରେ ଇହା ଡ଼କଡ଼ କୁମାର ।
 ଦୋଷ ନା ଜଣିବ କେହି କେବେ ଏହି ନୀର ॥
 ଯୋର କି ମାହସ ଶିଳା ବନିତେ କି ମାରି ।
 ଡ଼କଡ଼ମରଦ ବାସ ଡ଼ରମା ଆମାରି ॥



শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ অদ্বৈত চরণ ।

মন্তে তুণ করি মানো দেহ সূচরণ ॥

তোমা সভার পদরত্ন চিত্ত অতিলাষ ।

উপাসনাপটুল করে শ্রীনরোত্তম দাস ॥

ইতি শ্রী উপাসনাপটুল সমাপ্তপ্রাভৎ ॥

(ক খি ৫৬৩ পৃথি হইতে পৃথিত পাঠ)



ভক্তিমতাবলী

আজানুলহিতভুক্তী কনকাবসাত্তী ।
সংকীর্ণনৈকপিত্তরৌ কয়নারভুক্তী ॥
বিশ্বরৌ দ্বিত্বরৌ যুগধর্ম্যপাত্তী ।
বন্দে জগৎপ্রিয়করৌ ককুপাযভুক্তী ॥

প্রথমর্হী শ্রীকৃষ্ণকঠিনতা দয়াময় ।
প্রথমর্হী নিত্যানন্দ ভক্তিকৃপাময় ॥
প্রথমর্হী অধৈর্য আচার্য্য সীতানাথ ।
ককুপা করহ যোরে করৌ প্রমিলাত ॥
প্রথমর্হী সকল জগৎকর পাদপদ ।
মাহার সমস্তে রতি অতি হর গুহ ॥
প্রথমর্হী শ্রীকৃষ্ণচরণ ভক্তিময় ।
সর্ব বাঞ্ছা পূরণ মার চরণ পরশে ॥
প্রথমর্হী শিখারূপ চরণমাধুরী ।
মাদা হৈতে (ভক্তি) অঙ্গ হইল সকলি ॥
প্রথমর্হী অনন্ত বৈকুণ্ঠ কৃপাসিদ্ধি ।
সম্পত্তি কবেন আর তিনলোকের যজ্ঞ ॥
মাদা সত্যের পাদপদে করিলা প্রণাম ।
কিছু নিবেদন করি ভক্তির বিধান ॥

স্বাধাকৃষ্ণ প্রেমভক্তি বাঞ্ছাকল্পতরু ।
সর্বোপরি হর সেহো জনন্তের গুরু ॥
প্রেমভক্তি বলিলাম কেমন বিষয় ।
কহি কিছু বিবরিয়া তাহার নির্ণয় ॥
স্বাক্ষ্যবনে সোপিশথ ত্রিবিধ প্রকার ।
নিত্যসিদ্ধা কৃপাসিদ্ধা সাধনসিদ্ধা আর ॥
কৃপাসিদ্ধা সেবকন্য্য যতেক প্রীত ।
তী সত্যের ভাবভক্তি গুন বিবরণ ॥
আগনার নিজস্ব নিমিত্ত মাদিলা ।
শ্রীকৃষ্ণ ভজন কৈলা উন্নত হইয়া ॥



অনুগত হ'লো করে শ্রীকৃষ্ণের সেবা ।
 তাহাতে অগ্নির তার জীবন্তি কিবা ॥
 শুধু নিজ দেহে তার হ'লো নিজ সাধা ।
 সুখ ভক্তি বলি তার নাম হৈলো আধা ॥
 তাহাকে বহিষ্ঠে যে কেবল সাধারনি ।
 দেবকন্যাপণের এই কহিলোম বানি ॥
 তবে কহি সাধনসিদ্ধা যুনিবন্যপণ ।
 সমজসাপনযথ্যে করিলে পণন ॥
 কৃষ্ণকে সাধন করি পাইল কৃষ্ণ সঙ্গ ।
 এই যেহু ভক্তি তার মধ্যে অন্তরঙ্গ ॥
 কেতাবে যখন রত্ননাথ কে দেখিল ।
 তাহা দেখি নিজদেহে দিব যে বলিল ।
 ত্রিহোঁ কহে এই দেহে সাধন নাই হ'ল ।
 গোপকূলে ব্রহ্মাবনে জন্ম মহাপর ॥
 তবে (ত) যাপন যুনে কৃষ্ণ অবতারে ।
 তার সঙ্গে জীবন্তি করিলে বিহারে ॥
 গোপকন্যাপণ সব হইলো শুধার ।
 আমা' সঙ্গে বিহারিলে কেবল জীতার ॥
 সেই যাক্য শুনি তারি সঙ্কোচ হইল ।
 আত্মা মার গোপকূলে জন্ম লাভিল ॥
 যেহা রাম বসুদেব দৈবকির জন্মে ।
 যাপনে অগ্নির আসি যথুতা মপরে ॥
 কৃষ্ণ সঙ্গে জীবন্তি করি কৈল জীতা ।
 যুনিবন্যপণের এই ভক্তি কহিলো ॥
 ত্রিবিধ সাধারনি সমজসা হ'ল ।
 সূত্র মত এই আর আহামত কর ॥
 যথুতা যারকা কাহা বলিএ তাহারে ।
 ব্রহ্মাবনে সমজসা সাধারনি আরে ॥
 মহিলে কেবলারসপ দেখি দিল তস ।
 অতঃ দেখিলো তাস কৈল কৃষ্ণ সঙ্গ ॥
 তবে শু কহিলে নিত্য সিদ্ধার বিবরণ ।
 সাবধানে ব্রহ্ম কৃষ্ণ কৃষ্ণ ॥



ଜାତିତା ବିଳାସୀ ଆଉ ଚିହ୍ନା ଚମ୍ପକଜତା ।
 ଚନ୍ଦ୍ରସେବୀ ସୁନେବିକା ତୁମ୍ଭବିଦ୍ୟା ହିନ୍ଦୁଲେଖା ॥
 ଅନନ୍ଦମଞ୍ଜରୀ ଆଉ କନ୍ଦରୀମଞ୍ଜରୀ ।
 ଆନନ୍ଦମଞ୍ଜରୀ ଆଉ ଶ୍ରୀମଦିନ୍ଦ୍ରମଞ୍ଜରୀ ॥
 ଶ୍ରୀରାମମଞ୍ଜରୀ ଆଉ ଶବ୍ଦମଞ୍ଜରୀ ।
 (ଶ୍ରୀ) ଚନ୍ଦ୍ରମଞ୍ଜରୀ ଆଉ (ଶ୍ରୀ) ଶୂନ୍ୟମଞ୍ଜରୀ ॥
 ନନ୍ଦମଞ୍ଜରୀ ଆଉ ପ୍ରେମମଞ୍ଜରୀ ।
 ଶ୍ରୀରାମିନ୍ଦ୍ରମଞ୍ଜରୀ ଆଉ ବିଳାସମଞ୍ଜରୀ ॥
 ଏ ମଞ୍ଜରୀର ମୁଖ ବୁଦ୍ଧ ଯତ୍ନ ନିଜେ ଜନ ।
 ନିତ୍ୟାସିଦ୍ଧା ମଧ୍ୟୋ ତାହା କରି ଏ ମଧ୍ୟମ ॥
 ଏ ମଞ୍ଜରୀର ଅନୁମତ ହେଉ ସେହି ଜନ ।
 ସେହି ନାମ ପ୍ରେମତତ୍ତ୍ୱର ମନ୍ତ୍ରଣ କାରଣ ॥
 ପ୍ରେମତତ୍ତ୍ୱର ମହାକାର ମାଧ୍ୟା ମାଧ୍ୟମ ।
 ପ୍ରେମତତ୍ତ୍ୱର ବିନ୍ଦୁ ନାହିଁ ସୁଖର ଶରଣ ॥
 ନିତ୍ୟାସିଦ୍ଧାମଧ୍ୟ ମଧ୍ୟୋ କରିବେ ଆଶ୍ରୟ ।
 ସେବା କର ବୁଦ୍ଧାୟନେ ସଦା ଅତିଶୟ ॥
 ମଧ୍ୟ ଆତ୍ମା ନିତ୍ୟେ ଧରଣ କରଣେ ମନ ସେବା ।
 ତାହା ସେ ହିଁସ ଯତ୍ନ ଯତ୍ନ ସନୋଲୋଡ଼ା ॥
 ତାହା ତୋ ହିଁସ ତାହା ପ୍ରେମତତ୍ତ୍ୱର ନାମ ।
 ଅନାୟାସେ ପାବେ ତାହା ଯାହାକି ଧ୍ୟାନ ॥
 ପ୍ରେମତତ୍ତ୍ୱର ସେବା ଏହି କହିଲେ ଲକ୍ଷଣ ।
 ତତ୍ତ୍ୱବଦ୍ଧ ବିବରଣରେ ଶୁଣିବ କାରଣ ॥
 ପ୍ରେମତତ୍ତ୍ୱର ଯାହା ଏବେ କେବଳାର ମଧ୍ୟମ ।
 ପ୍ରେମତତ୍ତ୍ୱର ଶ୍ରୀରାମିନ୍ଦ୍ର ହେଉନେ ଆମେ ॥
 ତାହା ସେବା କରି ନାମ ହେଉ ଶ୍ରୀରାମାନୁଷା ।
 ଏକମତ ଶ୍ରୀରାମ ଏବେ କହିଲେ ଅନୁଷା ॥
 ଆଉ ଏକମତ ଆହେ କହି ମୁହୂର୍ତ୍ତର ।
 ନିର୍ଭୟ କହିଲେ ସେହୋ ହେଉ ଅମୋଗର ॥
 ସେହି ଯତ୍ନ ଏବେ ଆଉ କରିବେ ଲୋଚନ ।
 ନିତ୍ୟା ଶ୍ରୀରାମେର ଏହି ଶ୍ରୀରାମାବନ ॥
 ସହ ଅନ୍ତେ ଶ୍ରୀରାମ ଆଉ ଏକ ଅନ୍ତେ ଶ୍ରୀରାମ ।
 କେମିତି ଜାଣିବ ହିଁସ କେହୋ ନା କହିଲେ ॥



ଦିକାଞ୍ଚରୁ ମାମୁଁମାମୁଁ କରିଛା ଧରଣ ।
 ଧନେ ଧନେ ଅନୁଭବି ହେଉ କାରଣ ॥
 ଜାଣିତେ ଜାଣିତେ ଚିନ୍ତା ହେଉ କୋରଣ ।
 ଉଦୟ ହେଉ ଶବ୍ଦେ କହିତେ ବିବରଣ ॥
 ସହାୟକ ସବୁ ଆମେ ଧୃତି କେବଳ ହାର ।
 କୀର୍ତ୍ତି ନିର୍ମାଣିକା ନହେଁ ଯେଉଁ ବାଦବାର ॥
 ପାପାନ୍ତର ପାପାନ୍ତର ଅଧର ନୁହେଁ ।
 ଶ୍ରଦ୍ଧା ସେ ନିର୍ଗୁଣ ଆମି ନହି ଶୁଦ୍ଧମୟ ॥
 ଦୁର୍ଲ୍ଲଭ ଦୁର୍ଲ୍ଲଭ ଆମି ହେଁ କର୍ମହୀନ ।
 କହୁ ନହି ଶାଧାକୃଷ୍ଣ ଜଗତେ ଶ୍ରବଣ ॥
 ନାନାଦୃଶେ ସମା ତନୁ ଅବଧାନ ହର ।
 ନା କରୁଛୁ ଶାଧୁ ସେବା ଧୃତି ପାପାନ୍ତର ॥
 ତତ୍ତ୍ୱହୀନ ଶାଧନହୀନ କରି ଧାନାକର୍ମ ॥
 କଥନ ନା ଧୃତି ଆମି ତତ୍ତ୍ୱତତ୍ତ୍ୱ ମର୍ମ ॥
 କେବଳେ ଜାଣିବି ହେଁ କହିତେ ନା ମାରି ।
 ଅତଏବ ଶ୍ରଦ୍ଧାର ପାତ୍ର ଶ୍ରଦ୍ଧା ଆମାରି ॥
 ତବେ ଅମି ତୋମା ଶ୍ରଦ୍ଧାର କୃପାଲେଖ ହର ।
 ତବେ ସେ ବଳିତେ ମାରି କରି ସୁନିଷ୍ଠର ॥
 ତୋମା ଶ୍ରଦ୍ଧାକାର ଶାନ୍ତା ନିରୋଡ଼େ ଶହିରା ।
 କହି ଶାଧାକୃଷ୍ଣ ଶୀଳା ସବୁ ବୁଦ୍ଧାହିରା ॥

କୃଷ୍ଣ ଶୀଳା ସମୁଦ୍ର ଶକ୍ତିର ନାରାୟଣ ।
 ଯୋଗୀ ନହେଁ ଯୋ ପାମର ଅବଗାହିତେ ତାର ॥
 ପରମ କରିଛା ଧାର ରହି ଶକ୍ତିତେ ।
 ବିରାଟନ କରି କିଛି ଆମର ତିତେ ॥
 ଜାଣିତେ ଜାଣିତେ ହେଉ ଧନେତ ଧରଣ ।
 ତବେ ତ ହେଉ ତତ୍ତ୍ୱ ବଳ ନିରାମୟ ॥
 କାମାନ୍ତରା କାମାନ୍ତରା ପୁଣି ସତ୍ତ ହର ।
 କହି ତନୁ ମୋହକାର ଆତ୍ମର ବିଷୟ ॥
 କାମାନ୍ତରା ଶ୍ରୀମତୀ ଶାନ୍ତିକା ଏହି ହର ।
 କାମାନ୍ତରା ଶ୍ରୀମତୀ କେବଳ ବିଷୟ ॥
 ବିଷୟ ସହଜ ତାର ଶ୍ରୀମତୀ କାରଣ ।
 ଅତଏବ କାମ କହି ତନୁ ବିବରଣ ॥



ତୁମେ ତ କହିଲେ ଗୁନ ଗାମେର ଉନକ ।
 ଶ୍ରୀରାଧିକା ଗାମବନ୍ଧୁ ତାହାର ଆନ୍ତର ॥
 ଶ୍ରୀନଳନଳନ କୁଳ ଗାମେ ଅନୁଗତା ।
 ଏବେ ଗୁନ ଗାମଧାନେ ନିତାଣୀନାର କଥା ॥
 ମୁହିଁ ମୋହେ ନିତାଣୀନା କେମନ୍ତ ଗୁଳକର ।
 ଗୁନହ ଏକାଗ୍ରତାବେ କାରଣ ହିସାର ॥
 ମହତ୍ତମ ବେଳିଷ୍ଠ ଗାଧାରମ୍ଭ ସେବା ।
 ତାହାନ୍ତେ କରନ୍ତି ଗୁନ କୁଳ ଗମନୋଗାତା ॥
 କିନୋରୀର ବେଳଜୁଆ କରେ ନଈରାଗ ।
 ମୋହେ ମୁହାଁର ସେବା କରେ କେବଳ ଗୀତାର ॥
 ଯଦେ ସେ ଗାମୋଳ ଗିରୀ ତୁମେ ନିତା ହର ।
 ମୁହିଁ ଗାମେ ନିତାଣୀନା କହିଲ ନିନ୍ତର ॥
 ଏହି ଗାମେ ନାନା ଗୁନ ହେଉ ଗୁଳକର ।
 ତାହା ଗାଧାଦିତା ଗୁଳ କରଣ ବିହାର ॥
 ଗୁଳ ମହ ନିତାଣୀନା ହେଉ ଏହି ଗାମେ ।
 ହିସା ଗାଧାରମ୍ଭ କରେ ଗୁଳିକ ଗୁଳକେ ॥
 ଏହି ଗାମୁଗାର ହେଉ କେବଳ ଗୁଳିକେ ।
 ହିସା ଗୁଳ କର ଗାଧାରମ୍ଭ କରନ୍ତେ ଗୁଳିକେ ॥
 ଏହି ଗୁଳ କର ଗାମେ ନା କର ଗାଧାରମ୍ଭ ।
 ହିସାନ୍ତେ ଗୁଳିକମ୍ଭ ଗମା ଗାଧାରମ୍ଭ ॥
 ଗାଧାରମ୍ଭ ଗିନୁ ହିସା ନା କରା ଗୁଳକର ।
 ଏହି ଗୁଳେ ଗୁଳ କରେ ଏ ଗାମେ ଗିଳାମ ॥
 ଗୁଳିକ ଗାଧାରମ୍ଭ ହିସା କରେ ଗାମ ।
 ହିସାନ୍ତେ କେବଳାଗମ୍ଭ ହେଉ ଗାମୁଗାର ॥
 ଗାଧାରମ୍ଭ ଗମା ଗାଧାର କରେ ଏହି ଗାମ ।
 କେହୋ ନା ଗୁଳିକେ ଗାମେ ତା ଗାଧାର ଗାମ ॥
 କେନ କେନ କେନାଚିତ ଗାଧାର ନାହିଁ ଗାମ ।
 ଗୁଳାହିସା ଗାଧାର ଗାମେ ଗାମେ ହିସାର ॥
 ଗାଧାରମ୍ଭେ ଗମା କଥା ବିଚାର କରନ୍ତା ।
 ଗାଧାରମ୍ଭେ ଗୁଳ ଗାଧାର ନାହିଁ ଗାମ ॥
 ଗାଧାରମ୍ଭେ ନା ଗାମେ କେହୋ ଗୁଳିକେ ଗାମ ।
 ଗାଧାରମ୍ଭେ ଗୁଳ ଗାମେ ଗାମେ ଗାମ ॥



ଭାତଏବ ଜାଣିଲେ ଧାରେ ବାସିକ ବାଜିଲା ।
 ବାଉଁଶ ବଜରେ ତାରେ ଉଦ୍ଦେଶ ନା ବାଜିଲା ॥
 ଏହି ତ କହିଲେ ଶାମ ଗୁଡ଼ିକ ଗଢ଼ଣ ।
 ହିରୋ କହି ଶୁଣ ଏକ ଆଦା ବିବରଣ ॥
 ଏକ ଆଦା ମୁଁ ହେଉ କେବଳ ଶ୍ରବଣ ।
 ଉଦୟ କରିବ ଚିତ୍ତେ କାରଣ ହିରାଜ ॥
 ଶ୍ରୀଗୁରୁ ବୈକବ ପାମନସ୍ୟ ଚିତ୍ତେ ଧ୍ୟାୟ ।
 ତାହା ମିଳୁ କୋନୋକାଳେ ଆମ ମତି ନାଞ୍ଜି ।
 ସେହି ଭରମରେ କହି ଏହି ସବ କଥା ।
 ନହିଲେ କହିଲେ ଧାରେ କାହାର ଯୋଗତା ॥
 ଶ୍ରୀଗୁରୁ ବୈକବେର ଏହି ଶୁଣଇ କାରଣ ।
 ଶ୍ରୀଗୁରୁ ବୈକବେର କହି ବିବରଣ ॥
 ଶ୍ରୀ ନା କହିଲେ ଚିତ୍ତେ ନାହିବେ ମୋହର ।
 ବାଉଁଶେ ଶ୍ରୀଗୁରୁ କରେ ନା ଜାଣଇ ମୋହ ॥
 ମତେ ଦୃଶ କରି ଯେଉଁ ଶୁଣ ଶ୍ରୀଗୁରୁ ॥
 ଆଦାର ବଠନେ କାରେ ନା ପାତ୍ରାବେ ମନ ॥
 ଭାତଏବ ବାଜିବାର ଯେଉଁ ଦୃଶ ଧରି ।
 ଶ୍ରୀ ନା କହିଲେ ଶୁଣ ମତେ ମନ ନିଷ୍ଠା କରି ॥
 ଶ୍ରୀଗୁରୁ ବୈକବେର ଅଧିକାର ବର୍ଣ୍ଣନା ।
 କେବା ଶ୍ରୀ କେବା ବୈକବ କେବା ଶ୍ରୀଗୁରୁ ॥
 ଶ୍ରୀଗୁରୁ ବୈକବେର ଶ୍ରୀଗୁରୁ ବିବରଣ ହେଲା ।
 ଶ୍ରୀଗୁରୁ ବୈକବେର ଶ୍ରୀଗୁରୁ ମନ ନିଷ୍ଠା ॥
 ଶ୍ରୀଗୁରୁ ବୈକବେର ଶ୍ରୀଗୁରୁ ବାଜିଲା ।
 ଶ୍ରୀଗୁରୁ ବୈକବ ଏହି ଶୁଣ ବିବରଣ ॥
 ଶ୍ରୀଗୁରୁ ବୈକବେର ଶ୍ରୀଗୁରୁ ଆଦାର ଆନିଷ୍ଠା ।
 କେବଳେ ଶ୍ରୀଗୁରୁ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀଗୁରୁ ନାହିଁ ଏ ॥
 ଶ୍ରୀଗୁରୁ କହି ଶ୍ରୀଗୁରୁ ଦିନା କୁଳ ମତ ।
 ଶ୍ରୀଗୁରୁ ଶ୍ରୀଗୁରୁ ଆପଣେ ଶ୍ରୀଗୁରୁ ॥
 ଶ୍ରୀଗୁରୁ ଶ୍ରୀଗୁରୁ ଶ୍ରୀଗୁରୁ ଶ୍ରୀଗୁରୁ ॥
 ଶ୍ରୀଗୁରୁ ଶ୍ରୀଗୁରୁ ଶ୍ରୀଗୁରୁ ଶ୍ରୀଗୁରୁ ॥
 ଏହି ଏକମତ ହେଉ ଶୁଣ କହି ଆମ ।
 ଶ୍ରୀଗୁରୁ ଶ୍ରୀଗୁରୁ ଶ୍ରୀଗୁରୁ ଶ୍ରୀଗୁରୁ ॥



উপাসনা ধর্ম যেই জানে সধুমান্দে ।
 আপুনি উদয় করে তাহার সৌভাগ্যে ॥
 সত্যের আগে নাহি কহে রাখয়ে গোপনে ।
 আপুনি জাবনা করে আপনার মনে ॥
 আমি কহি গুরু কৃষ্ণ বৈকুণ্ঠের গুণ ।
 জনহে বাজবলন করি এক চিত্ত ॥
 শ্রীগুরু রাধিকা যত বৈকুণ্ঠ সখিলন ।
 যতঃ কলকান কৃষ্ণ শ্রীমদ্বন্দনন ॥
 এইত কহি গুরু অর্থ বিবরণে ।
 না কর। একাশ ইহা রাখিহ গোপনে ॥

দুই মত কহিলাম আর একমত ।
 তার পাছে কহি তবে জন তার গুণ ॥
 শ্রীচৈতন্য মহারত্ব যতঃ ভদ্রবান ।
 আপুনি হইলা সেই রসের নিধান ॥
 তারে কহি গুরু কৃষ্ণ বৈকুণ্ঠ বলিয়া ।
 তাহার নির্ণয় কহি অর্থ বিবরিয়া ॥
 মহাত্মার শ্রীমতীর হর তাঁর জন্মে ।
 সেহো গুরুদেব মহাত্মাবের তরঙ্গে ॥
 আপুনি যতেন কৃষ্ণ শ্রীমদ্বন্দনন ।
 যতঃ বৈকুণ্ঠ তার এই ত লক্ষণ ॥
 এক আছে গুরু কৃষ্ণ বৈকুণ্ঠের গুণ ।
 কহিলাম বিবরিয়া হর তিন মত ॥

তবে কহি জন এক আশ্বরে কারণ ।
 না কহিলে সবে মোরে করিব দোষন ॥
 অতএব কহিতে চাহি বৈকুণ্ঠ ইচ্ছাক ।
 সধা চিত্ত যত মোর বৈকুণ্ঠের পার ॥
 পাছে অপরাধ হর সেই বড় ভর ।
 জগতায় তরে প্রাণ কাঁপরে নিস্তর ॥
 ক্ষুদ্র জীব মুক্তি হও অতি বুঝিহীন ।
 নন্দ্যার নাপিষ্ঠ মুক্তি অতি মীনহীন ॥
 তবে যে কহিলে কিছু বৈকুণ্ঠ তরঙ্গে ।
 তেজিত হঞাছে মোর এ বড় সাহসে ॥



ଏକ ଆଦାର ତତ୍ତ୍ୱ ଏବେ କରି ନିରୂପଣ ।
 ବିଶେଷ କରିବା କହି ତାହାର ଲକ୍ଷଣ ॥
 ନିଜ ଭଲ ହେତେ ଶ୍ରକଟିଲା ଶାଧା କାନ୍ତ ।
 ବିଜାସ ନିଷିଦ୍ଧ ହେତୁ ହିଁଲା ମହାର ॥
 ଏକଥା ଗୁନିଲା ଯୋର ଧାନ୍ଦା ଭାସେ ଧନେ ।
 ବୁଦ୍ଧିରେ ନା ପାରି ଆସି ବୁଦ୍ଧିବ କେୟେ ॥
 ବ୍ରହ୍ମଜାନୁୟାରି ଶାଧା ଧରି ଶକ୍ତି ଲାଭ ।
 ପୁରାଣେ ଲେଖିବେ ଇହା ଜାଣିବେ ମହାର ॥
 ନିଜ ଭାଷେ ଶାଧା ହିଁଲା ଇହା ନାହିଁ ଜାଣି ।
 ଇହା ଗୁନି ତବେ କିନ୍ତୁ ଧନେ ଅନୁସାରି ।
 ନିଷ୍ଠାଶାଧା ଶୈଳାଶାଧା ହିଁ ଶାଧା ହିଁ ।
 ଅତଏବ ତାବେର ଶୁଦ୍ଧ ବୁଦ୍ଧା ନାହିଁ ଧାର ॥
 ତବେ ଧନେ ଶ୍ରଦ୍ଧାତ ହିଁଲା ଅନୁସାରି ।
 କୁଳ ଭଲ ହେତେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରଦ୍ଧା ଆପୁନି ॥
 ତାହାର ବଚନ କେବେ ମହାଜନେ ଧୁବେ ।
 ଗୁନିବେ ଆଦାର ଧନ ହିଁଲା ମହାଜନେ ॥
 ନେତୃତ୍ୱେ ନାହିଁ କିନ୍ତୁ ତେଜି ଆଦାର ଏକ ।
 ମୌଡ଼୍ୟେନେ ନବଦୀନେ ଧେବ ମହାଜନେ ॥
 ଆପୁନି ଶ୍ରୀମହାଶ୍ରମେ ଧ୍ୟାନେ ଶ୍ରଦ୍ଧାଧାନ ।
 ମୁଖ୍ୟାପର ଧେବ ଶକ୍ତି ଧରି ବିଦ୍ୟାଧାନ ॥
 ଇହା ଗୁନି ଧୋର ଧନେ ଶ୍ରଦ୍ଧା ହିଁଲା ।
 ହେତୁତ ସାହସ କରି ଏତେକ କହିବ ॥
 ନାହେବା ଯୋଗାଡ଼ା ଧୋର ଧରିବାର ଧର ।
 ଶାଧାକୃଷ୍ଣ ତତ୍ତ୍ୱ କେବା ଜାଣିବାରେ ପାରେ ॥
 କୁଳ ଭଲ ହେତେ ଶାଧା ହିଁଲା ଧ୍ୟାନେ ଧୁବି ।
 ଅତଏବ ତାରି ଧନେ ବିଜାସେର ମହାଜନେ ॥
 କୁଳ ଧ୍ୟାନେ ନିଷିଦ୍ଧ କରେନ ଧୋନିଧାନ ।
 ଆନନ ସମାନ କରି କରିବା ଧ୍ୟାନେ ॥
 କୁଳ ଧ୍ୟାନେ ହିଁଲା ଧ୍ୟାନେ ଧ୍ୟାନେ ଧ୍ୟାନେ ।
 ନିଜ ଧ୍ୟାନେ ଧ୍ୟାନେ ସେହି ଧ୍ୟାନେ ଧ୍ୟାନେ ॥
 ନା କହିବେ ଧ୍ୟାନେ ନିଜ ଧ୍ୟାନେ ॥
 ତାହାର ଧ୍ୟାନେ ନାହିଁ କିନ୍ତୁ ଧ୍ୟାନେ ॥



অতএব প্রেমভাব করি অজিকার ।
 শিষ্টাচার পালন্যে করি নমস্কার ॥
 প্রণাম করিয়ে শিষ্টাচার চরণে ।
 যাহা হৈতে হয় এই প্রেম আচরণে ॥
 রাখাক্ষক প্রেমভবু অতি শুভ ভক্তি ।
 ইহা বিবরণে মোর নাহি কিছু নক্তি ॥
 শ্রীরামচন্দ্র কবিরাজ ঠাকুর মহাশয় ।
 তিহোঁ কৃপা করি কৈল আপন আশয় ॥
 তার প্রভু শ্রীনিবাস ঞ্জাচার্য্য ঠাকুর ।
 তাঁহার মহিমা শুভ অনন্ত প্রদুর ॥
 তিহোঁ হইলা শ্রীভগবৎসরী অনুপতা ।
 তার গুণ বলিতে হয় কাহার যোগতা ॥
 তিহোঁ সমা শুভ গুণে শুভ স্থানে যাত্রা ।
 অনন্তমঙ্গরী স্থানে নিজ মুসহ দিগ্ধা ॥
 তিহোঁ সব শুভ তাঁরে করিলা সকার ।
 অতএব শুলাবলি নামকণা পারাবার ॥
 সমর্থগুণে পূর্ণ তেজি শ্রীভগবৎসরী ।
 অতএব আশা করি তার চরণ মাধুরী ॥

তবে কহি মোর প্রভু শ্রীমুখ লোকনাথ ।
 মো অধমে কৃপা কৈল করি আশ্রয়নাথ ॥
 মোর গুণ নাহি মুক্তি নির্মূল পায়র ।
 মোরে কৃপা করি প্রভু দিলা এই বর ॥
 মোরে আত্মা দিলা প্রভু হঞা কৃপাবান ।
 সাধুসঙ্গ কর দিলা হঞা সাবধান ॥
 তাঁর আত্মা নিরে ধরি আইসাম নিজঘর ।
 মনে মনে জীবনী যে করিলা বিস্তর ॥
 আচম্বিতে উপনীত শ্রীকবিরাজ ঠাকুর ।
 মোরে দেখি সয়া তিহোঁ করিলা প্রচুর ॥
 তাঁহারে কৃপাতে হৈল সর্বানন্দ আশ ।
 উসক হইল প্রেমভক্তির প্রকাশ ॥
 আপনার কথা যো কহিতে পাঞ লাজ ।
 শুনি পুনি করে পাছে বৈকুণ্ঠ সমাজ ॥



অতএব আপন কথা কহিতে না যুঝার ।
 যে কৃপা করিলা তাহা রাখি নু হিয়ার ॥
 মনে মনে অনুভাবি মনে পারি ব্যথা ।
 তবে লাজে খাটল কহি আপনার কথা ॥
 কেহো মোর অপবাদ না করা মানসে ।
 তবে মোর সপ্ননাশ হবে অনায়াসে ॥
 সব তত্ত্ব বৈকবের চরণের ধূতি ।
 কার মন থাকে তাহা অঙ্গে তুখা করি ॥
 নিত্য সিদ্ধ বৈকবের পদরেণু কথা ।
 অঙ্গে অঙ্গে হউ মোর তাহাতে আসনা ॥
 শ্রীলোকনাথ প্রভুর পদকমল মাধুরি ।
 জীহবে মরণে মুক্তি এই আশা করি ॥
 সেই পাদ পদ্মে মোর চরক বিদ্যাস ।
 ভক্তিজগতায়নী কহে বিরোভম লাস ॥ ১৬ ॥

২

জর জর শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ ।
 জর জর অগ্নিতে আচার্য্য সুখকন্দ ॥
 জর জর উত্তমণ করি রূপিনীত ।
 কৃপা কর মো অধমে কঠো জোড়হাত ॥
 এবে কহি তুমি কিছু চৈতন্য মহিমা ।
 ব্রজা শিব অনন্তাসি না পারি যাত সীমা ॥
 কে কহিতে পারে প্রভু চৈতন্যের তত্ত্ব ।
 তবে এক তত্ত্ব জানে গাহার উকত ॥
 আমি কি বলিতে পারি মুক্তি দিনকহার ।
 চৈতন্যের গুণতত্ত্ব কণ্ঠেক প্রকার ॥
 তবে যে জানিলে শিক্ষা চরক প্রসাদে ।
 কিছুমাত্র গাহার প্রসাদে পাত ভেদে ॥
 জনক বৈকব সন্তের চরণ কৃপাত ।
 নিগদরসন করি বুঝিলে হিয়ার ॥
 শিক্ষাওর অশ্রুওর আত্ম বলবান ।
 চৈতন্যের গুণতত্ত্ব করি বিমোচন ॥



ନାମ ନୁହଁଇ ମାହି କିନ୍ତୁ ସୁନ୍ଦରୀ ପତିତ ।
ଅଧମ ଚୂର୍ତ୍ତନ ଆମି ସୁ ବଡ଼ ପତିତ ॥
ନିକ୍ଷାନ୍ତର ଚରଣ ଆଧୁରି ପରମାମେ ।
ଚୈତନ୍ୟ ଶ୍ରଦ୍ଧୁର ତବ କହୋ ଅବସାଧେ ॥
ଶ୍ରୀଅନନ୍ତସଂହାରୀ ନାମ ପଦ୍ୟ କରି ଧ୍ୟାନ ।
ଚୈତନ୍ୟର ସହିତା କିନ୍ତୁ କରିବେ ବିଧାନ ॥

ପୂର୍ବେ ଯେ ରଜନୀକେ କେଳ ରଞ୍ଜନୀକା ।
ନିତ୍ୟାବେଶେ ଶ୍ରୀମତୀ ସହିତେ ନାନା ଶେଷା ॥
ନାନାଭାବ ଶ୍ରୀରାଜା ନାନା ରସ ହୁଅ ।
ତାହାତେ ହୁଅଇ ଅମ୍ଭ ନା ପୁରୁଷ ଆନା ॥
ତାହା ଶ୍ରେୟସୀ କାନ୍ତି କରି ଅଭିକାରେ ।
ଯେ ଯେ ବିଚାର କରିବେ ଆପନାରେ ॥
କେମିତି ପୁରୁଷ ଆନା ଏ ସବୁ ସମ୍ବେଦ ।
ତାହାତେ ତାହାତେ ଯେ ହୁଅଇ ଉଦୟ ॥
କଳିକାଳେ ନବଦୀପେ ମାନ୍ୟମାନ ଶ୍ରୀକା ।
ଶ୍ରେୟସୀ ଶ୍ରୀକାନ୍ତିର ଆନନ୍ଦ କରିକା ॥
ଶ୍ରୀମତୀର ଶ୍ରେୟସୀ ଶ୍ରୀକାନ୍ତିର ସବ ।
ଏକମାତ୍ର ଯେ ଏତ ଅନୁଷ୍ଠାନ ॥
ଅମେକ ଶ୍ରୀକାନ୍ତି କେଳ ନାମଧାରୀ ନାଥ ।
ଶ୍ରୀକାନ୍ତି ହରିନାମ ଆହୁରୀ ମନ୍ତ୍ରାଳ ॥
ଶ୍ରୀବାସାନି ଶ୍ରୀକାନ୍ତି ଆହୁରୀ ଜନେ ଜନେ ।
ମାନ୍ୟମାନ ମାନ୍ୟମାନ କେ କେଳ ମନେ ॥
ମାନ୍ୟମାନ ପତିତ ଶ୍ରୀକାନ୍ତିର ମନାହିଁ ଶ୍ରୀକା ।
ଆହୁରୀ ସେ ଶ୍ରୀକାନ୍ତିର ପରିବାର ଶ୍ରୀକା ॥

ଏକକା ଶ୍ରୀକାନ୍ତି ହେଲ ମନେକ ଆସାର ।
କି କାନ୍ତି ଶ୍ରୀକାନ୍ତି କିନ୍ତୁ ବୁଦ୍ଧି ନାହିଁ ଆସ ॥
ନିକ୍ଷାନ୍ତର ନାମ ପଦ୍ୟ କରିକା ଶ୍ରୀକା ।
ଏହେ ଶ୍ରୀକାନ୍ତି ମୋ ପତିତେ ପୁରୁଷ ଦାମନୀ ॥
ଏହେ ଶ୍ରୀକାନ୍ତି ଯେ କରି ଶ୍ରୀକାନ୍ତି ବାସନୀ ।
ନୀଳ ରାମେ ମୋର ହାତେ ଶ୍ରୀକାନ୍ତିର ଶ୍ରୀକା ॥
ତାହେ ଶ୍ରୀକାନ୍ତି ହେଲ ଆପନାର ଶ୍ରୀକା ।
କହିତେ ବାସନୀ ଶ୍ରୀକାନ୍ତିର ବାସନୀ ॥



যদি আজা পাই তবে কহিতে পারিলে ।
 প্রোনা সভা আজা বিনে কহিতে নাহিলে ॥
 কুপা বিনে যদি কোহে কররে কাফানি ।
 কোহো নাহি মর তাহা করিয়া প্রমাদ ॥
 তাহা সভাকার কুপা বাহা প্রতি হয় ।
 তাহার মচন তারা আশ করি মর ॥

অন্তএব সব কথা কহিতে না সুআর ।
 তবে সে কহিএ কিছু বৈকব কুপার ॥
 নিতা রাধা লীলারাধা দুই মত হয় ।
 নিতা রাধা নিজ আগে বৈসে মদ্যপন ॥
 লীলারাধা পদাধর লাস মদ্যপন ।
 লীলার মদ্যক কার্য করেন শুভার ॥
 সেই নিতা রাধা ভাব অজিকার করি ।
 নবদীপে পটীগর্ভে হইলা অবতারি ॥
 পূর্ণচন্দ্র অবতারে হৈলা মদিয়ার ।
 আনারুণে শুভ সনে বিহরে লীলার ॥

এইমত চণ্ডিবল বৎসর কৈল বাস ।
 মাঘমাসে শুক লভে করিলা সগদাস ॥
 কি বিষয়ে সঙ্গাস করিলা প্রেম ছাড়ি ।
 শুক মাত্রা আর দিয়া বিজুপ্রিয়া এড়ি ॥
 ইহার শুভার কিছু জানিতে হইল মন ।
 তবে সে জাবনা করি অতীত চরণ ॥
 শিলাকর পদ পদ ফলে অভিলাস ।
 তবে মুক্তি আশ্রমানে করিলে ভরসা ॥
 বৈকব চরণে মোর দূর অতিলাস ।
 অন্তএব সব মনে হয় প্রতি আস ॥
 কোর বাসনা পূর্ণ কথা কবিরাজ ঠাকুর ।
 কহে কহে জামি তাঁর উদ্দেশে কুকুর ॥
 তাঁর আতাবলে করি কিছু বা প্রকাশ ।
 সকল বৈকব মোর পুর অতিলাস ॥

হয় বলি মন করি ভাবিতে ভাবিতে ।
 আচরিতে ভক্তি হৈল চিতনা কুসিতে ॥



ସମ୍ମାନ କରିବ ଶ୍ରୀର ଉଦ୍ଧାର କାରଣ ।
 ଶ୍ରଦ୍ଧାରେ କହିବେ ଆନୁମୋଦନ ବିବରଣ ॥
 ଆନୁମୋଦନ କୃତ୍ତିମେଶ କବିତା ବିହାର ।
 ଆନୁମୋଦନ କୈଳାସ ସର୍ବ ଶ୍ରୀବେଦ ଉଦ୍ଧାର ॥
 ଏହି ଶ୍ରଦ୍ଧା କଥା ହେଲ ଶୁଣ କହି ଆର ।
 ନୀଳାଚଳେ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ କବିତା ବିହାର ॥
 ତାହା କିନ୍ତୁ ଦିଗମ୍ବରମାନ କବିତା ଶାଳ ।
 ପ୍ରେମତତ୍ତ୍ୱ ମିତ୍ରା ଶ୍ରଦ୍ଧା ବିଳାସେଶ୍ୱରୀ ॥

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ସଦା ପାଠ କରନ୍ତେ ଆନନ୍ଦେ ।
 ଅନ୍ତର୍ମନା ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ଆନନ୍ଦେ ॥
 ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ମିତ୍ରାଶ୍ରମେ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ଆର ।
 ମନା ଅନୁକ୍ରମେ ନାନା ଶ୍ରୀବେଦ ବିକାର ॥
 କେନା ମନା କେନା ଶ୍ରୀବ ହର ଶ୍ରୀବିହାରୀ ।
 ସେ ଶ୍ରୀବ ବିକାର କିବା କହିବେ ଯୋଗ୍ୟତା ॥
 ମିତ୍ରାଶ୍ରମେ କୃତ୍ତିମେଶ ଦିବେ ଶ୍ରୀବ ବଳି ।
 ସକଳ ବିକାର ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରୀବ ମାଧୁରି ॥
 ଏ ଶ୍ରୀବେଦ କୃତ୍ତିମେଶ କବି ଏହି ସର୍ବ ।
 ଶ୍ରୀବେଦ କବିତା କିନ୍ତୁ ଶ୍ରୀବ ଅନୁକ୍ରମ ॥

ଶ୍ରୀବେଦ କବିତା ଶ୍ରୀବେଦ ସାକ୍ଷୀ ଶ୍ରୀବେଦ ।
 ଶ୍ରୀବେଦ ପୂର୍ବ ଶ୍ରୀବେଦ ଶ୍ରୀବେଦ ଶ୍ରୀବେଦ ॥
 ଶ୍ରୀବେଦ କବି ପୂର୍ବେଶ୍ୱର ଶ୍ରୀବେଦ ଶ୍ରୀବେଦ ।
 ଶ୍ରୀବେଦ ଶ୍ରୀବେଦ ଶ୍ରୀବେଦ ଶ୍ରୀବେଦ ଶ୍ରୀବେଦ ॥
 ଶ୍ରୀବେଦ ଶ୍ରୀବେଦ ଶ୍ରୀବେଦ ଶ୍ରୀବେଦ ଶ୍ରୀବେଦ ।
 ଶ୍ରୀବେଦ ଶ୍ରୀବେଦ ଶ୍ରୀବେଦ ଶ୍ରୀବେଦ ଶ୍ରୀବେଦ ॥
 ଶ୍ରୀବେଦ ଶ୍ରୀବେଦ ଶ୍ରୀବେଦ ଶ୍ରୀବେଦ ଶ୍ରୀବେଦ ।
 ଏହି ଶ୍ରୀବେଦ କବି ସଦା ଶ୍ରୀବେଦ ସହାୟ ॥

ଶ୍ରୀବେଦ ମନ ଶ୍ରୀବେଦ କୃତ୍ତିମେଶ ଦେବିବାର ।
 ଶ୍ରୀବେଦ ଶ୍ରୀବେଦ କୃତ୍ତିମେଶ ଦେବିବାର ॥
 ଶ୍ରୀବେଦ ଶ୍ରୀବେଦ କୃତ୍ତିମେଶ ଦେବିବାର ।
 ଶ୍ରୀବେଦ ଶ୍ରୀବେଦ କୃତ୍ତିମେଶ ଦେବିବାର ॥
 ଶ୍ରୀବେଦ ଶ୍ରୀବେଦ କୃତ୍ତିମେଶ ଦେବିବାର ।
 ଶ୍ରୀବେଦ ଶ୍ରୀବେଦ କୃତ୍ତିମେଶ ଦେବିବାର ॥
 ଶ୍ରୀବେଦ ଶ୍ରୀବେଦ କୃତ୍ତିମେଶ ଦେବିବାର ।
 ଶ୍ରୀବେଦ ଶ୍ରୀବେଦ କୃତ୍ତିମେଶ ଦେବିବାର ॥



ସଦୁଚିତ୍ତେ ଯାବେଶିଆ ଚୈତନ୍ୟ ମୋମାତ୍ରି ।
 ନିରନ୍ତର ଶ୍ରେୟତତ୍ତ୍ୱ ବାହାଜନ ଗାତ୍ରି ॥
 ମନା ଡାକେ ଗାଧାକୃତ ଔଷଧ ଚଢ଼ିଆ ।
 ସଦୁଚିତ୍ତେ ଲୋକ ଆସିଲା ଅପୂର୍ବ ଦେଖିଆ ॥
 ଶ୍ରେୟେ ଯତ୍ନ ହେଲା ଲୋକ ଯେଉଁ ହରିବୋଲ ।
 ପ୍ରେୟେ ଶତ୍ରୁ ମନ୍ତ୍ରରେ ଧରିଆ ନିଜ କୋଳ ॥
 ଆନନ୍ଦ ଆବେଶେ ଶତ୍ରୁ ମନାହିଁ ଯତ୍ନତା ।
 ହାତେ କାନ୍ଦେ ନାଚେ ମାର କେବୋଲ ଔଷଧ ॥
 ସଦୁଚିତ୍ତେ ଲୋକମଧ୍ୟ ବୈଦ୍ୟ କରନ୍ତି ।
 ଆସେ ବ୍ରହ୍ମାବେଶେ ଲେଖା ଆନନ୍ଦିତ ହେଲା ॥

ବ୍ରହ୍ମାବେଶେ ଲେଖି ଶ୍ରେୟେ ହେଲା ସୁଦ୍ଧିତ ।
 ଯତ୍ନତତ୍ତ୍ୱ ଲେଖି ଶାଢ଼ୀ ହେଲା ଚିତ୍ତିତ ॥
 ଶତ୍ରୁ ଲେଖି ବ୍ରହ୍ମାବେଶେ ଯତ୍ନ ଚଳନ୍ତ ।
 ଆନନ୍ଦ ଆବେଶେ କରେ ପୁଷ୍ପ ଧାରଣ ॥
 ଲତା ଆସି ଶତ୍ରୁ ମନେ ଶ୍ରମତି ହେଲା ।
 ପୁଷ୍ପତରେ ଅବନୀତେ ମାତ୍ର ସୁରାହିତା ॥
 ତାହା ଲେଖି ଶତ୍ରୁର ଆତ୍ମ ମୁକ୍ତେ ପୁରୁଷା ।
 କାନ୍ଦେ ଗାଧାକୃତ ବଳି ଏତା କୋଳେ ଲେଖା ॥

ଏହି କୋଳ ଡାକ ହେଉ ସୁଦ୍ଧିତେ ନା ପାରିବେ ।
 ଶତ୍ରୁର ଶତ୍ରୁତ୍ୱ କଥା କେମିତି କହିବେ ॥
 ଚୈତନ୍ୟର ପୂର୍ବତତ୍ତ୍ୱ କେ ସୁଦ୍ଧିତେ ମାରେ ।
 ଅନନ୍ତ ସାହାର ଶତ୍ରୁ ଜାଣିତେ ନା ମାରେ ॥
 ଆମି କୋଳ କୃତ ଜୀବ ନୀତି ମାମର ।
 କେମିତି ହେଉ ଶତ୍ରୁ ଆସାର ଲୋଚନ ॥
 ସଂସାରୀ ଯାହୁ ସୁଦ୍ଧି ଅତି ମୁକ୍ତାଚାର ।
 କେମିତି ଜାଣିବ ଆମି ଶତ୍ରୁର ବିଚାର ॥
 ନାଶ୍ଟ ସଂସାର ଯୋଗେ କରନ୍ତି ଶତ୍ରୁ ।
 ଆମି କି ଜାଣିତେ ମାରି ଶତ୍ରୁର ଯତ୍ନ ॥
 ସାଧୁମଧ୍ୟ ନାହିଁ ଯୋଗ ସାଧୁର ସେବନ ।
 କେମିତି ଜାଣିବ ଆମି ଶତ୍ରୁର କାରଣ ॥
 ତବେ ଯଦି ବୈଦ୍ୟ କୁମାର କିନ୍ତୁ ଯତ୍ନ ।
 କହିତେ ମାରିତେ ତବେ ଶତ୍ରୁର ବିଧାନ ॥



নিষ্কাণ্ডক কৃপার যদি কিছু ক্ষুদ্রে ।
 তবে ত কহিতে পারি বৈকুণ্ঠ লোচরে ॥
 কহিলেও সন্তে যদি করেন শ্রীকার ।
 না করিলে অনুভব হয় হারকার ॥
 যদি নিষ্কাণ্ডক মোরে করান উদয় ।
 সত্যর সমুদ্র হয় কহিল নিশ্চয় ॥

ইহা বলি মন করি ভাবিতে ভাবিতে ।
 আচম্বিতে ক্ষুদ্রি হৈলা মনের সহিতে ॥
 যদি আত্মা হয় তবে কহিলে প্রকাশ ।
 পাছে কেহো ইহা প্রতি করে অবিশ্বাস ॥
 পূর্বে তত্ত্বতাব প্রভু করি অলীকার ।
 সব তত্ত্ব সহিত নদিতা অবতার ॥
 সেই তত্ত্ব ভাব প্রভু আপনি হইয়া ।
 রাধাকৃষ্ণ নাম জানে মত্ততা হইয়া ॥
 তত্ত্বতাব অলীকার করিয়া আপনে ।
 বিহরই তত্ত্ব সঙ্গে হইয়া অকিকনে ॥
 তোর কোপীম পদ কমললুধারী ।
 যথং ভগবান হঞা ভাব অসিকারি ॥
 সেই ভাব ক্রমে করে রাধাকৃষ্ণ নাম ।
 নাতিয়া পাইয়া মুগে পৌর ভগবান ॥
 প্রেমভক্তি কওরাবারে তত্ত্বতাব লঞা ।
 মনে মনে প্রমিলের অকিকন হঞা ॥
 তত্ত্বতাব অলীকার নিমিত্ত কাতল ।
 রাধাকৃষ্ণ নাম প্রভু মর অনুক্ষণ ॥
 যথং যথং ভাব হয় প্রভুর শরীরে ।
 রাধা বলিয়া ভাকন্তে উচ্চরিত ॥
 কালিন্দী যমুনা কোথা কোথা কল্যাবন ।
 রাধাকৃষ্ণ লামকৃষ্ণ কোথা লোবর্ধন ॥
 স্বতঃভাবে এ সকল করএ প্রকাশ ।
 হা রাধা হা রাধা বলি ছাড়য়ে নিরাস ॥
 যবে শ্রীমতীর ভাব করয়ে উদয় ।
 কোথা কৃষ্ণ প্রাপনাত রাধিয়া বোলত ॥



কোথা গেলা প্রাণের বাজব স্রীহরি ।
তোমা না দেখিলে প্রাণ বিনরিয়া যরি ॥
আমা ছাড়ি কোথা গেলা স্রীমদনন্দন ।
ইহা বলি তুমি পতি করসে রক্ষন ॥
এইত কহিল প্রভুর বিস্তার লক্ষণ ।
এবে কহি প্রভুর রূপাবন পর্যটন ॥

রূপাবন দেখি গেলা ব্যাধাকুল স্ত্রী ।
দুই কুল দেখি হৈলা আনন্দে অস্ত্রী ॥
প্রেমাবেশে গেলা তবে সোবধন স্থানে ।
তবে কখনোনে গেলা কাম্য কাননে ॥
লোহ বন তর বন স্তম্ভিত বদনা ।
যমুনা হইয়া পার সোবধনে গেলা ॥
সোনুলেতে নানাফল দেখিতে দেখিতে ।
আনন্দে পড়িল তুমি হটকা মুখিত ॥
বলভর ভট্টাচার্য্য করাইল তেতন ।
পুনরপি গঙ্গা আইলা স্রীরূপাবন ॥
রূপাবনে কখনোনি আস করি হিলা ।
মৃগ ঘোড়াদি সনে নানা খেলা কৈলা ॥
যবে প্রভু গধে হান কুক নাম কতি ।
মৃগাদি ভাড়া সত্তে বলে হরি হরি ॥

এইমত কখনোনি থাকি রূপাবনে ।
আনন্দে চলিলা নীলাচল দরশনে ॥
গধে রাস সনাতনে করিয়া কল্পনা ।
আইলা প্রভু নীলাচল সঙ্গে গুইঅনা ॥
প্রবেশিলা আসি প্রভু নীলাচল পুরে ।
আনন্দ আবেশ হইল সত্তার অন্তরে ॥
প্রভুর দর্শনে সত্তার আনন্দ উদর ।
সত্তারে মিলিলা প্রভু হইয়া সদর ॥
প্রেম আলিঙ্গন কতি সত্তারে বসাইলা ।
স্রীরূপাবনের কথা কহিতে লাগিলা ॥
হরুণ পোসাকি আর রামানন্দ রার ।
দামোদর জগদানন্দ মিলিলা সবার ॥



পদাধর পণ্ডিত আর গোপীনাথচাৰ্য্য ।
কালীমিত্র আর সান্বৰ্ভৌম ভট্টাচাৰ্য্য ॥
নীলাচলবাসী যত ছোট বড় জন ।
সভা সনে মহাপ্রভু করিলা যিজন ॥
সভা লঞা পেলা অগম্য মৰ্গনে ।
সভা লঞা কৈল প্রভু প্রসাদ ভোজনে ॥

তবে মহাপ্রভু সেলা মিত্রের আনন্দ ।
বসিতে আসন দিলা মিত্র মহাপ্রভু ॥
পাদ প্রক্ষালন করি পানোদক খাইলা ।
সব ভক্তজন মনে আনন্দ হইলা ॥
প্রভু আইলা নীলাচলে সন্তে ধরষিত ।
সন্ত পেল যনা চিত্ত হইলা আনন্দিত ॥

তবে প্রভু সেলা সান্বৰ্ভৌমর মন্দিরে ।
যত্নে সান্বৰ্ভৌম আদি যত সহচরে ॥
দেখি সান্বৰ্ভৌম হৈলা আনন্দ অন্তরে ।
পুলকাশ্রু কল্ল যেন লুহিত নদীরে ॥
তবে তারে প্রভু সাবধান করাইলা ।
সাবধান করি প্রভু কহিতে লাগিল ॥
তন ভট্টাচাৰ্য্য তুমি আমার বচন ।
করিবে অপেক্ষ রূপে আমার পালন ॥
ভট্টাচাৰ্য্য কহে প্রভু যে আসি তোমার ।
তোমার পায়ে বিকাইনু সবংশে আমার ॥
তবে তোমার যে উচিত কর মহাপ্রভু ।
তনি আনন্দিত হইলা প্রভু পরামহ ॥

সংক্ষেপে কহিল এই অপূৰ্ণ কথন ।
প্রকাশ না করিহ ইহা কৈল সঙ্গোপন ॥
জানিব রসিক তত প্রভুর রসিকতা ।
যো ল্হাৰ অধম কিবা কহিতে যোদ্ধাতা ॥
তবে যে কহিল নিষ্কাণ্ডর প্রসাদে ।
তবে ত হুচরে মনে সব অবসাদে ॥
মহাপ্রভু ঐক্যকঠৈতন্যে মাসি যুনি ।
করিল সন্মাস ধৰ্ম্ম নিজ মনে শুনি ॥



ନିଜାତରେ କି କାର୍ଯ୍ୟେ କରିଲେନ ବାସ ।
 ଯିହା କହିବାରେ ଯୋଗ ଅନ୍ତରେ ଚରାସ ॥
 କେନ୍ଦ୍ରରେ କହିବ ଯିହା କହିତେ ନା ଜାଣି ।
 ଗୋଡ଼େ ଯେ ଲାଞ୍ଜ ଯାତ୍ରା କରି ଅନୁମାନି ॥
 ନା ହର ଔଷଧ ଯେ ଆସି ଧୂଳାଚାର ।
 ତତ୍ତ୍ୱହୀନ ଆସି ଲାମୀ ଅଧମ ନୟାର ॥
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ବୈକବ କୃପାର ଯଦି କିଛି ହର ।
 ତବେ ତ ବାଟରେ ଯେ ଆସିତ ଅତିବର ॥
 ଲିଙ୍ଗା ଶୁକ୍ର ଲାମବନ୍ଧେ କରି ଯେ ଆସି ।
 ତବେ ସେ ବାସନା ଯେ କରିରେ ପ୍ରକାଶ ॥
 ଯିହା ଧରି ଯେ କରି କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ଶୁଦ୍ଧ ।
 ତବେ ଯେ ଯେ ଯେ କିଛି ବିଷୟେନ ॥
 ଅନୁମାନ କରି ତବେ କରନ୍ତି ଯିତାର ।
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଚୈତନ୍ୟ ଶିଳା ସମୁଦ୍ର ଅପାର ॥
 ବୈକବ ସନ୍ତାନ ଆସି କହିବ କେନ୍ଦ୍ରରେ ।
 କହିତେ ଆସାର ଯେ ଶାସ ହର ଯେ ॥
 ଯଦି ଆଜା ନାହିଁ ତବେ ଲିଙ୍ଗ ହରିଣ ।
 ତବେ କହିତେ ଲାରି ଆଜା ନାହିଁ ॥
 ଚୈତନ୍ୟ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ କଥା କେ କହିତେ ଧାରେ ।
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶେଷାବେଶ ହର ଅପୋତରେ ॥
 ଶକ୍ତି ଏକ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣରେ ହେଉ ଶେଷ ।
 ଅଶେଷ ଅଶେଷ ଆସି ହେଉ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ କିଙ୍କର ॥
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଆତ୍ମା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ।
 ତବେ ତ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଯେ ସବ ଅବସାରେ ॥
 ଯିହା ସନ୍ତାନ ଆଜା ନିରେ କରନ୍ତି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ।
 ଯେ ଅନୁମାନି କିଛି କରି ପ୍ରକାଶନ ॥
 ଅବଜ୍ଞା ନା କରା କେହି ଯେ କୃଷ୍ଣ କରି ।
 କିଛି ବିଷୟରେ ଲିଙ୍ଗା ଶୁକ୍ର ଆଜା ଧରି ॥
 କହିତେ ହେଉ ଯିହା ନା କହିଲେ ନର ।
 ବୈକବ ଶେଷାବେଶ ଆଜା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ପାଞ୍ଚ ହର ।
 ତବେ ଅପରାଧେ କେନ ଶକ୍ତି ଯୋଗ ହର ।
 ତବେ କେନ କାଳେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ପଦ ନାହିଁ ପାର ॥



ତୁମେ କହି କି ଲାଗିଲା ରହିଲ ନୀଳାଚଳେ ।
 କହିଲେ ହିଁଲ ନିକାଶୁକ ଆତ୍ମା ବଳେ ॥
 ଆମ୍ଭେ ମାନ୍ୟ ମେଘ ଚୈତନ୍ୟ ମୋକ୍ଷାଞ୍ଜି ।
 ଅବତାର ବିନେ ଆଚରଣ କେହୋ ମାଞ୍ଜି ॥
 ଉପସାଧ ନିବର ଗୁରୁ ଧରଣ-ପ୍ରସାଧନ ।
 ନାନାୟତ୍ତେ ମହାପ୍ରଭୁ କରେ ସମାଧାନ ॥
 ବୈଦ୍ୟାଳା ବିସାର ଶ୍ରୀୟ ଯାଧୁର୍ଯ୍ୟ ଆଦାନ ।
 ଅନେକେ ବିଳେକେ କୈଳା ତାହାର ଚର୍ଚ୍ଚନ ।
 ଉପସାଧ ମରଣେ ଯେ ତାର ଉପର ।
 ମେଘମତ ଶ୍ରୀମତ ସଙ୍ଗେ ତାହା ଆଦାନର ॥
 ତାହେ ଚର ନିଆ ଆମି ବିଶ୍ୱମ ଶ୍ରୀକାଳ ।
 ବିବିଧ ଲକ୍ଷଣ ତାର କହିଲେ ଶ୍ରୀକାଳ ॥

ଶ୍ରୀଜୀବନାଥ ଗୁରୁ ଯୋଗେ ଯାଏ କୃପା କୈଳ ।
 କୃପା କରି ଶାଧାକୃତ ଯନ୍ତ୍ର ଯୋଗେ ନିଳ ॥
 ନିଳା କହିଲେନ ଯୋଗେ କରିବେ ଶ୍ରୀକାଳ ।
 ମେଘମିତ୍ର ହେତେ ଯୋଗ ହେଲ ଆନନ୍ଦନ ॥
 ଆମ ଆତ୍ମା ନିଳ ନିକାଶୁକ କରିବାରେ ।
 ଶାଧାକୃତ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଆନିବାର ଶ୍ରୀ ॥
 ତାର ଆତ୍ମା ନିଳେ ଶ୍ରୀ କରିଲା ମାଳନ ।
 କରିନୁ ବୈଦ୍ୟ ସମ ଶ୍ରୀ ବିବରଣ ॥
 ତାହାରେ କହିନୁ ତୁମି ଯୋଗ ନିକାଶୁକ ।
 ସକଳ କହିବେ ଯୋଗେ ଶାଧାକୃତ ॥
 ତାହା କହିଲେନ ଯୋଗେ ଶାଧାକୃତ ଶ୍ରୀ ।
 ଚୈତନ୍ୟ-ଚକ୍ରେର କିଛି କହିଲେ ମହତ୍ତ୍ୱ ॥
 ଦୁଇ ଶ୍ରୀ କରିଲେନ ଶ୍ରୀମତେ ଶ୍ରୀମତ ।
 କରିଲ ଶ୍ରୀମତେ କିଛି ଶ୍ରୀ ମତ ଶ୍ରୀମତ ॥
 ନହିଲେ ଶୋଭାତା କିବା କହିବାରେ ମାଳି ।
 ନରୋତ୍ତମ ଦାସ କହେ ଶ୍ରୀଜୀବନାଥବଳୀ ॥ ୨

ଓ

ଉଦାହରଣ—

ଶ୍ରୀଜୀବନାଥେନ ଶ୍ରୀମତେ ମାଳିନୀ ମତା ।
 ଶ୍ରୀମତେ ଶାଧାକୃତମାଳିନୀ ମତା ॥



এই দশ দশা হর প্রভুর শরীরে ।
 আমার যোগ্যতা কিবা পাত্রি কহিবারে ॥
 সাধুগুরু কৃপা বিনে কহা নাহি আর ।
 তবে যে কহিতে কিছু বৈজয় কৃপার ॥
 এক অঙ্গ ভাবে প্রভু আর তত্ত ভাবে ।
 এই চিত্তার উজ্জ্বল ভাবের প্রভাবে ॥
 দুই ভাবে উত্তম উত্তম নিরতর ।
 এই দুই উত্তমে দেখ খিন নিরতর ॥
 তাহার মজনে দেখ হর মনিনতা ।
 উপদেশে কহি মোর নাহিক যোগ্যতা ॥
 এক করি আর বসে অস্ত্রের প্রকাশ ।
 উদাত্তবে তত আগ্নে করয়ে আগ্রাস ॥
 প্রকাশে উপরে প্রেম কল্লপ মারুত ।
 দুই ভাবে দুই জানে হর নিখারন ॥
 অস্ত্রের উদ্ভাষ হর না পাটিলে সন ।
 তাহাতে বিকল হর সুখান্ধি তরল ॥
 দুই ভাবে মোহে হর মনন সাক্ষাৎ ।
 নিবিশেষ মোহ সেই পরম পদার্থ ॥
 তবে হর দ্রুত। মন্য উৎপন্ন আসি হবে ।
 জানাজান নাহি কিছু কহিলাও তবে ॥
 মরুত রামানন্দ হর দুই বৈদ্যরাজ ।
 অকরে জানেন সব মহাপ্রভুর কাজ ॥
 কাতো আগ্নে প্রকাশ না করে দুইজনে ।
 এই দুই বই কেহো না জানরে জানে ॥
 সর্বতত্ত্ববেদা দুইে মহা গণধান ।
 সমাধি করেন দুইে মহা সাবধান ॥
 রসতত্ত্ব গুহ্যতত্ত্ব প্রেমতত্ত্ব আর ।
 এই দুইজনে সঙ্গী করয়ে বিচার ॥
 কুরু কথার প্রভুর করেন বাহ্য স্কন্ধি ।
 মলিতা বিশাখা ঘেন পুণ্ড্রের বসতি ॥
 সেই দুইজন ইহার করেন পুণ্ডিতা ।
 জানিতে কাহার পত্রি প্রভুর তব কথা ॥



নিত্য ধীলা চৈতন্যে যত পুণ্যপর ।
 এ সকল এ দুহারে হৃদয়ে গোচর ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু সন্তেই বলিলে ।
 চৈতন্য কেমন নাম কেমনে জানিলে ॥
 শ্রীমতীর শ্রাবকান্তি চৈতন করান ।
 অতএব চৈতন্য নাম তন বিবরণ ॥
 যতঃ ভগবান বলি বলয়ে পুরাণে ।
 যতঃ ভগবানের অর্থ আহারে বিধান ॥
 যতঃ ভগবান আছে সর্বোপদেশে ।
 যাহা হৈতে যতঃ ভগবান হৈল শ্রীধরি ॥
 প্রায়াতে করিল আমি আনুকূল্য পাঞা ।
 যুগা না করিহ সন্তে দিহ পদদ্বারা ॥
 প্রেমভক্তি প্রকাশিত যোর গুণমণি ।
 যাহার প্রসাদে ইহা সন্দ্বলোকে গুনি ॥
 আনুসঙ্গে প্রেমধন দিল সত্কাচারে ।
 না বাহিল জালমল্ল সকল সংসারে ॥
 জগৎ ভাসাইল প্রভু দিরা প্রেমধন ।
 পাইল সে প্রেমধন অধম দুর্জন ॥

আমি এক মহাপানী সংসার ভিতর ।
 আনুসঙ্গ কৃপার কিছু হইল লোচর ॥
 এমন পুরুষ জনে হবে কৃপা হইল ।
 মহা মহাতাপমত জানক পাইল ॥
 আমি শু অধম জাতি পামর চুরাচার ।
 যোগ্য নহোঁ প্রেমধন স্পর্শ করিবার ॥
 শ্রীকৃষ্ণরূপে আপনে স্পর্শি ছলি সেপে ।
 প্রেমধন যোর মেহে করিল প্রকাশ ॥
 শ্রাবক জন্ম আদি যত জীবনমণ ।
 নাম সংকীর্ণনে সত্য হইল মোচন ॥

প্রেমভক্তি নাম এই অপূর্ব কথন ।
 প্রেমভক্তি হয় সত্কাচার প্রাপন ॥
 প্রেমভক্তি বিনে ভক্ত না পারে থাকিতে ।
 নিরন্তর ভক্ত সঙ্গে করে আবাদিতে ॥



প্রেমভক্ত রসভক্ত ভক্তিতত্ত্ব প্রাণ ।
 আপনা আগনি তত্ত্ব করয়ে সিদ্ধান্ত ॥
 সেই রস আত্মানন্দা রাখয়ে জীবন ।
 বাহ্য দেহেতে করে নান্ন সংকীর্ণন ॥
 আনুকূল্যে সর্বত্রিপুরে কৃষ্ণানুশীলন ।
 এইরূপে করে তত্ত্ব রস আত্মানন্দ ॥
 অন্য অভিজাত যত সকল ছাত্রিণী ।
 একটিতে প্রেমভক্তি রস আত্মানন্দা ॥
 প্রেমসেবা করি আর করয়ে পুষ্টিতা ।
 অপূর্ণ মাধুরী নিত্য জীলানন্দ বেড়া ॥
 নিত্য সিদ্ধ বৈকুণ্ঠ এই ত স্বভাব ।
 কে বুদ্ধিতে পারে তার চানের যতাব ॥
 এক করি আর বলে নানা যত তত্ত্ব ।
 কারো বণ নহে সদা আপনে স্বতত্ত্ব ॥

আর এক পূর্ণ কথ্য পড়ি সেন মনে ।
 নিবেদন করো তত্ত্ব বৈকুণ্ঠ চক্রে ॥
 যদি মোহ ছেদি মোরে কর অসীকার ।
 তবে সে যোগ্যতা মোর হয় বলিবার ॥
 শিক্ষাগুরু কৃপা আর বৈকুণ্ঠ কৃপায় ।
 এসব কৃপায় কিছু জ্ঞান দিবার ॥
 যদি জ্ঞাতা দেহ মোরে প্রসন্ন হইয়া ।
 কহি কিছু পূর্ণ কথ্য মন বুঝাইয়া ॥
 আমি ত পায়ন জ্ঞান মন্দ নাহি জানি ।
 যে কোন বক্তার তাই যদি আমি জানি ॥

পূর্ণ সোলোকেতে দিল বকীয়া(র) সঙ্গ ।
 সোলোকে কৈবল্য নিত্য জীল অতরঙ্গ ॥
 সেহো অতি বকীয়া করিল প্রভু আগে ।
 নানা জীল কৈল তাহা বিবিধ কৌতুকে ॥
 একদিন কনক মন্দিরে প্রভু বসি ।
 আপন মাধুর্য্য দেখি বলে হাসি হাসি ॥
 একদা মাধুর্য্য সব দেখি নিজ আসে ।
 আত্মানন্দ করিতে বাঞ্ছয়ে স্তুতি করে ॥



কে করিব আদর্শন কররে নিশ্চয় ।
 ছেনকালে আইলা ভরত মহাপর ॥
 আসিয়া প্রভুর গদে রূপায় করিল ।
 প্রভুর চরণে কিছু নিবেদন কৈল ॥
 তনু তনু মহাপ্রভু রিলেহকর নাথ ।
 এক অশ্রুর্ময় আমি দেখিলু সাক্ষাৎ ॥
 কাননে সেহিলায় আমি তপস্যা ক্যন্তল ।
 রেবা মায়ে নদীতটে আছে বেধবন ॥
 তার পাশে আছে এক কদম্বের বৃক্ষ ।
 তাহাতে ধরয়ে পুষ্প অতি বড় সুন্দর ॥
 স্নান পূজা করি আমি উত্তিমায় কুলে ।
 এক অবিস্মৃতিত স্ত্রী দেখিলু সেই স্থলে ॥
 প্রাণ সঙ্গে আইল এক কিনোর পুরুষ ।
 অতি অনুপায় রূপ কন্দর্প স্বরূপ ॥
 সেই দুইজন কীড়া করিতে লাগিল ।
 তাহা দেখিয়া আমি নীত পতি আইল ॥
 হি কি অপরাধ কথা ভাবি মনে মনে ।
 মোচর করিনু প্রভু তোমার চরণে ॥
 তনি হাসি প্রভু তখন বলিলা বচন ।
 ইহার আদরে কিছু অশ্রু বিকরণ ॥
 ইহা কহি ভরত পেলা আপন আগর ।
 তনিতে হইল মনে ভাবনা বিস্ময় ॥
 সেই সুখ পরকীয়া হরত উভয় ।
 স্বকীয় সুখ এই সামান্য করণ ॥
 কেমনে হইব সেই পরকীয়া ভাব ।
 তাহা না হইলে সে নাহি কিছু লাভ ॥
 তত চিন্তি মনে মনে বিচার করিল ।
 নিজ সেহ হৈতে স্বরূপ তাহা প্রকটিল ।
 স্বরূপ তাহা এক আশা দ্বিবিধ হয় কিসে ।
 ভাবনা করেন প্রভু অনেক বিশেষে ॥
 ভাবিতে ভাবিতে হইল চিন্তিতে স্মরণ ।
 এক অনুভব হইল মনে প্রকাশন ॥



নন্দ্যাক্ষরে প্রকটিত এই দর কথ্য ।
 প্রকটানু মুখে রাখা প্রকট সন্দেহ ॥
 এই দুই ভাবি মনে যত্নে মহাশয় ।
 যত্নে রাখা প্রতি কিছু কহিল নির্গত ॥
 মুখে দুই অলিঙ্গিত করিয়া যতনে ।
 করিলেন সমস্ত জীভা কতদিনে ॥

এইরূপে অনুগ্রহ করুক করিয়া ।
 প্রদানমে বিলাসিতা প্রকট হইয়া ॥
 প্রীমতী রাধিকা সঙ্গে যতদিন রত ।
 যাক্কা করি আশাশিতা প্রেমের তরল ॥
 প্রমু মুখে তিন বস্তু পূর্ণ অকিলাত ।
 মনেতে গাথনা করি জীবনে হাওয়া ॥
 বি জলে নহিল তিন বাল্যের পূর্ণত ।
 কেমনে হইব ইহা জাবে মনে মন ॥
 কি করি উপায় কিছু না হয় পথরত ।
 প্রীমতীর প্রেমভাব কল্যাণ লক্ষণ ॥
 নিজ ধন যত সব আরোপন করি ।
 যাদ্যন্তে প্রীমতীর সঙ্গে বিহারে প্রীতি ॥
 সব জন্ম হরি রাখার নাম হৈল করে ।
 কৃষ্ণ নাম কেবল বিষয় কতি করে ॥
 কেবল আশ্রয় তত্তি রাধিকার হৈল ।
 এই রূপে কৃষ্ণ সঙ্গে রূপ আশাশিতা ॥

পক্ষরস পক্ষরস তিন লজ্জা আত ।
 এ সব লইয়া সঙ্গা করেন বিহার ॥
 আপনার সঙ্গের তেজি বলি কহিয়া ।
 রাগিনীনে চিহ্নি কৃষ্ণ পরীর নিমিত্ত ॥
 এনাগুণে রূপ কৈল প্রীমতীর মনে ।
 ভাষা আশাশিতা লোভ হাতি দৈল মনে ॥
 আশ্রয় জাতীর সুখ প্রীমতীর হর ।
 প্রীমতীর মনে হর কেবল বিষয় ॥
 যথেষ্ট নাহিল ভাষা করিতে আশাশিতা ।
 মনেতে হইল কোমল লজ্জা প্রদান ॥



ଲୋଡ଼େ ଚିତ୍ତ ମନମାନି ଜାଣେ ନିରନ୍ତର ।
 ନାରିଲେନ ଆହ୍ୱାନିତେ ଶ୍ରେୟେର ଆକର ॥
 ତବେ ତ ହଇନ ଋଣୀ ଶ୍ରେୟେର କାରଣ ।
 କରିଲେନ ଅଗ୍ନିକାର ନିଜ ଶ୍ରେୟଧନ ॥
 ତିନ ବାନ୍ଧବୀ ହର ନିଜ ଆଶେର ସିନାସ ।
 ଶ୍ରୀମତୀର ଅଗ୍ନେ ତିନ କରିয়া ପ୍ରକାଶ ॥

ଅତଏବ ନାରିକା କହିବାବେ ଅଂଶାତନ ।

ଏହି ହେତୁ ନବଦୀନେ ଅବତାର କାରଣ ॥
 ସୁଗୋପନରେ ଘଟିଏ ଅବତାରାବତୀନ ହର ।
 ଶିଳା ଅବତାର ଆର ନାନା ପାତ୍ର କର ॥
 ଏକ ଯୁଗେ କଥ କଥ ଅବତାର ହର ।
 କେ କହିତେ ଧାରେ ଏହି ଡାହାନ୍ତ ନିର୍ଦ୍ଦୟ ॥
 ପୂର୍ବେ ଏକ ଦେହ ଦିନା ଡେଇଁ ଦିନା ଏକ ।
 ପ୍ୟାସଗୌର ମୁହିଁକାମେ ଦେଖ ଗରୁଡ଼େକ ॥
 ନାମ ଆର ନାମୀ ମୁହିଁ ପୁରୁଷ ପ୍ରକୃତି ।
 ପୁରୁଷ ପ୍ରକୃତି ଅଳ ଦେଖଇ ସମ୍ପ୍ରାପ୍ତି ॥
 ଏହି ସର୍ବେସ୍ୱୟେସର ମତାର କାରଣ ।
 ମତାର ଆତ୍ମର ଶ୍ରଦ୍ଧ ଶ୍ରଦ୍ଧେ ଉପସାନ ॥
 ଆର ମନ ଅବତାର ହୟ ଅବତାରି ।
 ହରଏ ଉପସାନ ମନା ଗୁଣାବନବିହାରୀ ॥
 ମନା ଗୁଣାବନେ ହିତ୍ତି ହେତେ ଡାହାନ୍ତ ।
 ହରଏ ଉପସାନ ନାମ ବଳିତେ ଡାହାନ୍ତ ॥

ଏକଥା କହିତେ ଯେନେ ସନ୍ଦେହ ହଇନ ।

ଇହାର ବିଶେଷ କିଛି କହିତେ ନାହିନ ॥
 ମନ କରି କରିଲାଓ ଜାଣନା ଅଗ୍ନେ ।
 ତବୁ ତ ନା ହର ସ୍ମୃତି ଜାଣନା ବିହାରେ ॥
 ଜାଣିଛା କରିନ ଏକ ସୁନ୍ଦର ବିଷୟ ।
 ଶ୍ରୀଗୁରୁ ବୈଷ୍ଣବ ମନ ବିନେ ଅନ୍ୟ ନର ॥
 ଯୋର ଶ୍ରଦ୍ଧ ଲୋକନାଥ ଡାହାନ୍ତ ମହାମୟ ।
 ତାର ଅତୀତ ପାହିନ ନିକା ଶ୍ରଦ୍ଧର ଆତ୍ମର ॥
 ସେହି ନିକାଶ୍ରଦ୍ଧ ଯୋର ପରମ ବାଞ୍ଛବ ।
 (ଶ୍ରୀ)ଗୁରୁ ମହିମା ତବ ଜାନିଲୀୟ ମର ॥



অন্তএব তার পদে করি নমস্কার ।
 তাঁহা হইতে হয় মোর সকল বিচার ॥
 আমার ভাবনা শিখা গুরুর চরণ ।
 যাছাতে পাইল গুরু তত্ত্ব নিরুপণ ॥
 এমন গুরুর পদ ছাড়িব কেমনে ।
 যিমো মোর করিলে সংসার মোচনে ॥
 যাঁহা হৈতে জানির্নু কৃষ্ণ স্বরূপবান ।
 যাঁহা হৈতে জানির্নু প্রেমভক্তির বিধান ॥
 যাঁহা হৈতে পারাবার জানিল সকল ।
 তাঁর পদ পদে মোর গুরুসা কেবল ॥
 কৃপা করি কর মোর হৃদয়ে প্রেরণ ।
 নহিলে করিতে নারি ইহার বর্ণন ॥
 এত বলি মন করি ভাবিতে ভাবিতে ।
 উদয় হইল আসি চিত্তের সহিতে ॥
 বলি গুরু বৈষ্ণবের আত্মা নাহিলে ।
 তবে এ সকল কথা কহিতে পারিলে ॥

ইহা বলি কহি কৃষ্ণাবনের লক্ষণ ।
 শ্রীমতী রাধিকা সেই হয়ে কৃষ্ণাবন ॥
 সময়সে কৃষ্ণাবন শ্রীমতী রাধিকা ।
 লীলাহেতু কৃষ্ণাবন প্রকাশে রাধিকা ॥
 সেহো কৃষ্ণাবন কার না হয়ে গোচর ।
 অন্তএব প্রকাশ করি করিলা সত্বর ॥
 কৃষ্ণাবন বিভাস লীলা অনিবেন হবে ।
 দেখিতে লালসযুক্ত হইবেন তবে ॥
 সেহো কৃষ্ণাবন নহে বেদ্য সব্যাক্ত ।
 অন্তএব করিলাও কৃষ্ণাবন সার ॥
 কৃষ্ণাবন কৃষ্ণাবন সর্ব শাস্ত্রে কথ্য ।
 সেই কৃষ্ণাবনে কৃষ্ণ সদা বিহরয় ॥
 এই কৃষ্ণাবন নিত্য লীলার কারণ ।
 তার অনুমতি লক্ষ্য করিল বৃজন ॥
 সেই কৃষ্ণাবনে কৃষ্ণ সদা বিদ্যমান ।
 কৃষ্ণাবন ভাগ নহে স্বরূপে উপবান ॥



এইত কহিল কৃপাবনের মহত্ব ।
 তবে কহি তার অনুসৃত যে তত্ত্ব ॥
 অলট সখি অলট মজরী চৌমটি সখী ।
 সজাকার পুরুষ প্রকৃতি অম দেখি ॥
 নহিলে কেমনে করে প্রভুর সহায় ।
 বিদ্যামানে দেখ ইহা হয় কিবা নত ॥
 আমি কি বলিতে জানি ক্ষুদ্র জীব জ্ঞান ।
 আমার যোগ্যতা কি ইহা বলিবারে ॥
 শ্রীওক বৈকুণ্ঠ পদে করিয়া জাবনা ।
 সংক্ষেপে করিল তত্ত্বি লভার রচনা ॥
 এই তত্ত্বিলভাবলী করিল রচন ।
 যার চিত্ত থাকে সেই করিকে গ্রহণ ॥
 এই তত্ত্বি প্রেমভাবে রস আধাদনে ।
 অধিকতর করেন রসিক প্রকৃপণে ॥
 ইহা বিনু রসিক তত্ত্ব না করে গ্রহণ ।
 সকল বৈকুণ্ঠ পদে কৈল নিবেদন ॥

রসিক ভক্তের কথা কহনে না যায়
 তবে যে কহিয়ে শিখা ওরার কৃপায় ॥
 সকল বৈকুণ্ঠ পাদপদ্ম নিরে ধরি ।
 অতএব সব কথা কহিবারে পারি ॥
 পূর্বাধর রসিক তত্ত্ব প্রভুর নিজ সঙ্গে ।
 বিলসয়ে প্রেমভক্তি রসের গুরঙ্গে ॥
 আপনি চৈতন্য প্রভু রসিকের দেহে ।
 ইহাকে চিনিতে সে নকতি সে নহে ॥
 রসিক বৈকুণ্ঠ তার স্বতন্ত্র আচার ।
 আমার নকতি নাই তাহা কহিবার ॥
 ওরাকৃক বৈকুণ্ঠের আভা বলাবানে ।
 অতএব বলিতে পারি তার বিবরণে ॥
 ইতর মোরেকর প্রায় আচরণ করি ।
 আপনারে লুকাইয়া সদাই বিছরি ॥
 অত্যন্ত নিগূঢ় প্রেম রসের ভ্যুতীর ।
 অতএব রসিক নাম বলিয়ে তাহার ॥



আর এক কহি নিরাকার কৃপার ।

সত্তার অগ্রেতে কহিতে লাগে তার ॥

পূর্ণের সোজোক লীলা করি ভঙ্গবান ।

তবে কৃপাবনে প্রভু কৈল অধিষ্ঠান ॥

নিত্যলীলা কৃপাবনে করিয়া অপার ।

কলিতে হইল গৌরচন্দ্র অবতার ॥

গৌরচন্দ্র অবতার প্রভু ভঙ্গবান ।

রাধাকৃষ্ণ দুই দেহ একই প্রমাণ ॥

কতোদিন নিত্যলীলা করি গৌর তার ।

এবে প্রকট করি গেলেন কোথার ॥

কসিক ভক্তের আগে অপ্রকট হঞা ।

বিলাস করিল প্রভু দেহ লুকাইয়া ॥

বৈকুণ্ঠ ধরুণ প্রভু স্বরূপ ভঙ্গবান ।

এইত সংক্ষেপে ইহা কৈল সমাধান ॥

হেন প্রভুর পাদপদ্ম পাইব কেমনে ।

ইহার উপায় যনে করি বিদ্যোতনে ॥

রাধাকৃষ্ণ জ্ঞাপিত হেতু অনঙ্গমজরী ।

সেইরূপ নিত্যানন্দ সন্তোষ বিহারি ॥

সেই প্রভু নিত্যানন্দ কৃপা করে বারে ।

আপনি প্রীমহাপ্রভু কৃপা করে তারে ॥

নিত্যানন্দ চৈতন্য অবৈত এক জন ।

তিন নক্তি যথো তিনের তিন জন ॥

দুই নকর দুই পক্ষে নিতাই অবৈত ।

মূল নকর চৈতন্য হয়েন বিখ্যাত ॥

এই ত কহিল তিন প্রভুর মহিমা ।

চাকি বেদ দেখি ব্রহ্মা না পাইল সীমা ॥

বেদবিধি অপোচন ইহার যে ভক্ত ।

যেদে কি জানিবে মহাপ্রভুর মহত্ত্ব ॥

নিত্যানন্দ প্রভু পদ সদা সেই ভাবে ।

অবলা চৈতন্য প্রভুর পদ সেই ভাবে ॥

দেখ দেখি প্রভুর আতা হর ভঙ্গবান ।

চৈতন্য প্রভু কলেন নিত্যানন্দ জ্ঞান ॥



হতু বলেন আমারে তজ্জিব সেই জন ।
 সেই জন লেহ নিত্যানন্দে র স্মরণ ॥
 ইহা তনি বড় বড় মহাত্মের গণ ।
 অকল্পিতে নিল নিত্যানন্দে র স্মরণ ॥
 এই তজ্জি সার অন্তরে পরাৎপর ।
 যত বড় সেখ প্রেম তজ্জির কিংকর ॥
 প্রেমতজ্জি নাম এই অতি সুখোন্মাদ ।
 ইহা আচরহ সন্তে করিতা বিদ্যাস ॥
 আমি তজ্জি মীত হই মূৰ্খ পামর ।
 যতপত ত্যজ নাহি করিল গোচর ॥
 যদি কোন কথা অঙ্ক খাকে কোন মনে ।
 পোষিবেন বৈক্য সব আপনার গুণে ॥
 এক নিবেদন আর করিলে চরণে ।
 পায়তি এ সব তত্ত্ব যেন নাহি শুনে ॥
 এই তজ্জিগতাবলী গ্রন্থ হয় নাম ।
 শ্রীমত বৈক্য পাদপদ্য কতি ধ্যান ॥
 বর্ণন করিল মনে করি অতিনাম ।
 তজ্জিগতাবলী কহে নরোত্তম দাস ॥ ৩ ।

তজ্জিগতাবলী সমাপ্ত ।

(এ.সো. ৩৫৮৮ পৃষ্টি হইতে গৃহীত পাঠ)

— — — — —



শিক্ষাভ্যুদয়ীণিকা

পদবন্দ্য গুরুনবদে কৃপাভাষ্যহং শুভ ।
 অত্যানন্তবিনাশাত জ্ঞানত্বং প্রাপ্তিহং যম ॥
 শ্রীগুরুবৈকব লব্ধ সমরূপ কঠিনতা ।
 আশ্রয় নির্দেশ লিখি গুন মন সিদ্ধা ॥
 আশ্রয় নির্দেশ শুভ ত্রিবিধ প্রকার ।
 আশ্রয় আশ্রয় হস্ত বিমল অনুসার ॥
 প্রবর্তেত আশ্রয় হস্ত শ্রীগুরুচরণ ।
 আলম্বন হস্ত হস্তি নাম সৎকীর্তন ॥
 উদ্দীপন বৈকব মোসাক্রি হন তার ।
 দেশকাল পাঠ লিখি ত্রিবিধ প্রকার ॥
 প্রবর্তেত দেশ হস্ত নবদীপ দ্বান ।
 কালে কালি পাঠ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ভগবান ॥
 দ্বায়ী স্থিতি বিলাস কথা প্রবর্ত সমার ।
 শ্রীগুরুচরণ দ্বায়ী জানিহু তথ্য ॥
 স্থিতি নীলাচল হস্ত লিখি তারপরে ।
 নবদীপে নিভা নব বিলাস বিহারে ॥
 এইত কহিল কিছু প্রবর্ত লক্ষণ ।
 সাধকলক্ষণ কহি গুন বিবরণ ॥
 সাধক সিদ্ধের মোম পুষ্ট হস্ত সখি ।
 দেশকাল পাঠ তেজি বাপকেষ্টে লিখি ॥
 সাধক দেহেতে করে বাপকেষ্টে জাব ।
 পাত্রে কহে হস্ত জাব তত্ত হস্ত লাভ ॥
 জতরোব সাধকেতে সখিতাব বলি ।
 মানসিক দেহ তেজি পাঠ হস্ত কলি ॥
 সাধকের আশ্রয় হস্ত নবীত চরণ ।
 সেবা পরিচর্যা তার হস্ত আলম্বন ॥
 উদ্দীপন হস্ত সেই পক্ষ প্রকার ।
 নবীন মেঘ কানড় পুষ্প প্রমর কোকিল আর ॥



মরুত কণ্ঠে প্রায় এই লক্ষ্যত হয় ।

ঔদ্ভীপন শুভ এই কহিল নিশ্চয় ॥

দেশকাল পাঠ লিখি দ্বিবিধ প্রকার ।

ক্রমে ক্রমে কহি জন কারণ ইহার ॥

সাধকের দেশ হয় প্রীতদায়ন ।

কাল আশর পাঠ হয় প্রীতদায়ন ॥

স্বাধী দ্বিতি বিলাস কথা যতই যথুত ।

স্বাধী নিতা সখি সল কুকটানু পুর ॥

আবট প্রায়েতে দ্বিতি অস্তিময়ালক ।

বিলাস বিমল রস কুন্দায়নে হয় ॥

সাধক আখ্যান এই আশর বিমল ।

মনে নিত্য সিদ্ধ দেহ সধিকৃপা কর ॥

সিদ্ধ আখ্যানে লিখি আশর আলম্বন ।

ঔদ্ভীপন লভ্যা এই তিনের গণন ॥

প্রেমালক রসালক প্রেম আলম্বন ।

রসপ্রেম ঔদ্ভীপন তিনের গণন ॥

দেশ আখ্যা হয় কাল যসক সমস্ত ।

পাঠ কল্মর্ষ সেই দেশের নিশ্চয় ॥

স্বাধী দ্বিতি বিলাসে লিখি বুদ্ধিরা বিমল ।

তিন স্থানে তিন পদ্য বিবহিরা কর ॥

শতদল অষ্টদল সহস্র দল নাম ।

শতদলে স্বাই অষ্ট দলেতে বিলাস ।

সহস্র দলেতে আসি কৌতুক বিলাস ।

নিত্য সব নুতন নিত্য সব রাস ॥

রতন অধিক তাতে রত সিংহাসন ।

তাতে বসি বিলাসে মনঃমগ্ন মনন ॥

নারিক মনন কহি আনন্দ নারিকা ।

কুকটন নাম তার প্রীমতি রাধিকা ॥

নারিকার ভেদ কহি আনন্দ কীর্ণনে ।

সেতপে আনন্দ মূত্রি করিল মননে ॥

আহলাদের বিগুহাৰ্ঘ আনন্দ যে হয় ।

সে আনন্দ মননের কেবল বিষয় ॥



আহলাদিনীর সার অংশ তার প্রেম নাম ।
 আনন্দ চৈতন্য রস প্রেমের আখ্যান ॥
 আহলাদিনীর সার প্রেম প্রেমসার ভাব ।
 ভাবের পরমকান্ঠা নাম মহাত্ম্য ॥
 মহাত্ম্য অরুণা সীরাধাঠাকুরাণী ।
 সকল সমগুণ পূর্ণ প্রেমরসধনি ॥

তার অলট সখি হয় ললিতা প্রধান ।
 অলট মনে অলট সখি করেন বিদ্রাম ॥
 তথাহি—

ললিতা চ বিনাধা চ চিত্তা চন্দকমতা ।
 রসদেবী সুদেবী চ তুলসিদেবুগোবিকা ॥

পায়ের কলিক প্রেষ্ঠ তহ্যাক উপকি ।
 তাতে বসি বিরাজই কিসের কিসোরি ॥
 ভাষুল জোপার কেহো কেহো বা চন্দন ।
 বসন জোপার কেহো চামর স্বজন ॥
 কেহো বাদ্য বাজ কেহো করকে নর্তন ।
 জলসেবা করে কেহো করএ দারন ॥

তথাহি—

ভাষুলে ললিতা দেবি বিনাধা পদচন্দনে ।
 চিত্তা বসনসেবারাং ব্যক্তনে চন্দকমতা ॥
 তুলসিদেবা আসাপুরা ইন্দুরেখা চ নর্তনে ।
 সুদেবী রসসেবারাং রসদেবী চ দারনে ॥

এই অলট সখি নিজ সেবা খুশি আহর ।

ললিতা হইতে হস্ত মজরিকা কর ॥
 স্ত্রীকপমজরি আর লবঙ্গমজরি ।
 স্ত্রীরসমজরি আর বিলাসমজরি ॥
 স্ত্রীকপমজরি (আর) স্ত্রীরতিমজরি ।
 রাধিকার সঙ্গে এই হয় সুবেদরী ॥

তথাহি—

স্ত্রীকপমজরিকা নেড়ে হস্তে বিলাসমজরি ।
 রসমজরি জিহবাতে কর্ণে চ শুভমজরি ॥



ରାମପୁରୀ ଚିତ୍ରାବତୀର ଗରବ ଆଦମକରେ ।
 ଏଥେ ତ ରାଧିକା ଆସେ ବର୍ତ୍ତେ ସତ୍ୟଜଗି ॥
 ରାଧିକାର ମହୋଦଗି ଅନଳମଜଗି ।
 ଆର ଅନୁଚରୀ ନାମ ହର ଶୁଦ୍ଧେବଗି ॥
 ନନ୍ଦା ମଧି ସଞ୍ଜଗିକା ଏହି ହର ଅନ ।
 ଯୁଦ୍ଧା ମଧି ଗୁଣିଭାଗି ଅଳ୍ପ ଦିବରଣ ॥
 ଶ୍ରୀରାମ ସେବାରେ ନାମ ଅନଳମଜଗି ।
 ଭାର ଅନୁଚରି ନାମ ଅଳ୍ପଶୁଦ୍ଧେବଗି ॥
 ଶ୍ରୀକବି—

[illegible]

পূର୍ণব্রহ্মা কহি তব জীবের লালিতা ।
 চিত্তামণি চিত্তা করে বিরলে বসিতা ॥
 সকল জগতে ঘোরে করে বিধি কুতি ।
 বিধি কুতির প্রকথন পাইতে নাহি শক্তি ॥
 আমাকে যে যে ভক্ত ভজে হে যে ভাবে ।
 তারে সে সে ভাবে কহি এ মোর অন্তরে ॥
 শুধাই নীতারা—

ସେ ଯଦା ଯାଏ ଶ୍ରମସାଗରେ ତାହା ତଥେବ ତତ୍କାୟାହଃ । ବିତମାମି ।
 ନକଳା ଅମାତେ ବିଧି ତତ୍ତ୍ବେବ କରନ୍ତି ।
 ବୈକୁଣ୍ଠାକେ ଜାୟ ଚତୁର୍ବିଧା ସୁତି ପାତ୍ରା ॥
 ତଥାହି—
 ଜାଲୋକ୍ୟ-ଜାନ୍ତି-ଜାୟିତ୍ୟ-ଜାଗ୍ରତ୍ୟକତ୍ୟମୁତ ।
 ନିରାୟନଃ ନ ପୁରତି ବିନା ସର୍ବସେବନଃ ଜନାଃ ॥



এই সব মুক্তি বাংলা ছাড়িয়া বাসনা ।

রাসমার্গে করে এই প্রকৃত ভজনা ॥

তথাহি—

সখীনাং সজিনীরাগামাখানাং বাসনা মস্তীষ্য ।

আত্মসেবাপরং তত্ত্বপূর্ণপালঙ্ক্যং তু সিত্যখ ॥

ভাগের ভজনপথ গোণী অনুগতে ।

তাহা মইজে স্বাধাক্ষক পাইবে প্রভোতে ॥

তথাহি—

অনুগ্রহায় ভক্তানাং মানুসং সেহমাপ্রিতঃ ।

ভজতে তাস্মী শ্রীকৃষ্ণাশ্রুতাতৎপরেভয়েন ॥

এই ইচ্ছা অনুসারে প্রভুভজনপন ।

মানুষের মত লীলা কৈল প্রকটন ॥

পিতামাতা সুখাসখি প্রেমসীর সন ।

প্রকট করিল মিত্রা লীলা কৃন্দাবন ॥

ভাগযতে লনম ভজোতে পরকান ।

আপনে বিবরি জাহা করে যেসবাস ॥

তথাহি—

মনমে মনমং লক্ষ্যমাপ্রিতাপ্রয়বিপ্রহং ।

শ্রীকৃষ্ণাখ্যং পরংরাম অপছ্যাম মমামি শুভ ॥

অসুর সংহরে যুগ ধর্ম প্ররোজন ।

স্বাপয়ের পূজা এই ধর্ম আচরণ ॥

এই সব কার্য কৃত করে বিষ্ণু দ্বারে ।

আপনে স্বাধিকা সঙ্গে রূপেতে বিহরে ॥

কৈশোর বরস নিত্য সব সব দর ।

বরস সকল করে করি শ্রীকৃষ্ণর ॥

রায়নী সিবসে কহু তিলে মছে ভল ।

বরস সকল করে করি শ্রীকৃষ্ণর ॥

কৃন্দাবনে মত লীলার মাছি সমাধান ।

তবে কথামিনে লীলা কৈল অন্তধান ॥

অন্তর্ধান করিয়া বসিলা নিজস্থানে ।

পুন আত্মানিব লীলা করি অনুমানে ॥



ভক্তের লাগিয়া ভক্তি প্রকাশ করিব ।
 রজরস আত্মানিতে নবধীপে যাব ॥
 রাধিকার ভাবকান্তি প্রেমের লাগিয়া ।
 তিনবাণী অতিলাষী আইলা নদীতা ॥
 নদীতা নগরে কৈল যে প্রেম প্রকাশ ।
 বিস্তারিত বলিচাহেন কৃষ্ণাবন দাস ॥
 তার জুড়নে কিছু চমিতচন্দ্র ॥
 কৃষ্ণদাস কবিরাজ করিলা বর্ণন ॥
 রজনীলা সৌরভীতা তার ভেন সীমা ।
 যতেক বলিলা তাহা কি জানি মহিমা ॥
 চৈতন্য প্রভুর যতভক্তের নির্দেশ ।
 ইন্দ্রা গুরি বিবরিল তাহার বিশেষ ॥
 দেশে দেশে চামে চামে প্রেমের রচন ।
 ভক্তের লাগিয়া প্রভু পরিচয় সার ॥
 বিশেষ্যেতে আত্ম জীব দুই অঙ্গকূলে ।
 মাঝে পলে যত জীব কর্ম সূর্য্যপে ॥
 আপনে রক্ষণ করি সত্য নিস্তারিল ।
 অধম চঞ্চল আদি বঞ্চিত নহিল ॥
 রক্তের নিগূঢ় রস প্রেম বিলাইতা ।
 পুন নিত্য স্থানে গেলা ব্যক্তিহত পুরিতা ॥
 বৈরাগ্যের স্রেষ্ঠ আশ সংকীর্ণন ধর্ম্ম ।
 স্থাপন করিলা প্রভু এই মূল ধর্ম্ম ॥
 যে যুক্ত যে আচরণ সেই ধর্ম্ম বিনে ।
 কেমনে ভক্তি জীব অন্য আচরণে ॥
 চৈতন্যের আত্মা এই মূল ধর্ম্ম সার ।
 এই আত্মা লভিব যেই তার নাহি পার ॥
 শুধাই—

হরেনাম হরেনাম হরেনামৈব কেবলং ।
 কোনো নাহেব নাহেব পতিরন্যাথা ॥
 হরিনাম হরিনাম হরিনাম সার ।
 ইহা বিনা অন্য ধর্ম্ম জীব নহে পার ॥



মহাভারতের আর চৈতন্যের মত ।
তার বিবরণে কহি সুন মহাশয় ॥
দুইরূপে কৃষ্ণ কৃপা করে ভক্তমনে ।
চৈতন্যের কৈশ কৃপা সুন বিবরণে ॥
চণ্ডীদাস বিদ্যাসুতি তার রামানন্দ ।
চৈতন্যের লক্ষ্মীর কাছে প্রেম মহেন্দ ॥
ইহা সত্যের কথা যেই অলৌকিক সব ।
অলৌকিক চেষ্টা দেখি অতি অসম্ভব ॥
জীবে না সম্ভবে এই অসম্ভব রীতি ।
সামান্য পাঠেতে দ্বিগুণ নহে সেই রীতি ॥
মুগ্ধের মূগ্ধ মেন স্বর্ণ পাঠ কর ।
অন্য পাঠে রাখি যদি পাঠ আর কর ॥
কৈতব রহিত সেই অকৈতব প্রেম ।
মনুষ্যের দুর্লভ নহে আধুনিক যুগে ॥
তবির - - - কেহ আচরিতে চার ।
ইহলোক পরলোক দুই নাম আর ॥
মহাভারতের ইহা শুধির কারণে ।
মহাভারতের দেখ মত লোপীন্দ্র ॥

গোপী অনুগত হিনা অন্য আচরণে ।
ভজিলে না পারে প্রভু প্রভেদনন্দনে ॥
মহাভারতের হোক নিজের কারণে ।
এক তিন মূর্তি ভেদে যেন প্রকটনে ॥
গুরু কৃষ্ণ বৈষ্ণব এই তিন মূর্তি ।
বৈষ্ণব আচরণে আসে প্রকাশন লক্ষ্মী ॥

কহ বাপু কিবা নাম কি কর ব্যবস্থা ।
কর কৃপাপার তুমি বাড়ী তোমার কোথা ॥
প্রভু অনুসারে কিবা মহাভারত অনুগত ।
তোমার কৃপার মোরে কহত কিম্বদন্ত ॥
সেই কহে নাকি জানি প্রভু পরিবার ।
গুরু করে কহে নাকি জানি সমাচার ॥

গোপীন্দ্র কহেন তুমি কড়ই অজান ।
সত্তর সমান নাকি জানি ব্রহ্মদাস ॥



ହରିନାଥ ନାମ୍ନି ଧାକେ ଯାହାର ଉଦ୍ଧରେ ।
 ହୁକ୍ରିତେ ଓଚିତ କହୁ ନା ହସ୍ତ ତାହାରେ ॥
 ମନ୍ତ୍ରର ସମାନ ସେହି ଶୁଦ୍ଧା-ଦେହ ଧରେ ।
 କାର୍ତ୍ତ ମୁଖିଣି ସବୁ ଆନିହ ତାହାରେ ॥
 ଓଦର ପ୍ରସେଦେ ଯଦି ମରନିରା ଯାବ ।
 ଅନ୍ତରା ବିଚ୍ଚାର ଦୂଳା ଅମବିର ହସ ॥
 ବର୍ଣ୍ଣ ମାତ୍ରେ ଆନେ ଭଲ ଯଦିରା ସମାନ ।
 ମିତ୍ରଦ୍ରାଘ ଯୋଗା ନୟେ ଅଧଃପାତେ ଯାନ ॥
 ତାହେ ତାର ଚିତ୍ତ ଯଥା ଦୈତ୍ତ ଯଦ୍ ଶୁଭ ।
 ନନ୍ଦେ ଦୁଃଖ ଚକ୍ରା ମତ୍ରେ ମୋନାନ୍ତର ନାମ ॥
 କୁଳା କରି ଦୁଃଖି ଯୋରେ ଦେହ ହରିନାଥ ।
 ଅନ୍ଧ୍ୟାସ ପାୟର ହୁକ୍ରି କର ମରିତାମ ॥
 କାକୁତି କରିରା ସହ ସିନିତି କରିଳ ।
 ସିନିତ ସିନିତି ଦେଖି ମରା ଓଦଜିଳ ॥
 ଆଜ୍ଞା ମିଳ ଯାହ ଆଇନ ଯାନ କରି ଦୁଃଖି ।
 ହରିନାଥ କୁଳା କରି ଶୁଭେ ନିବ ଆସି ॥

ଏତେକ ଓଦର ଯଦି ମୋନାନ୍ତର କହିଲ ।
 ଆଜ୍ଞାମାର ଯାନ କରି ତଥାପି ଆଇଲ ॥
 ହରିନାଥ କୁଳା କରି ମିଳେନ ତାହାରେ ।
 ହରିନାଥ ମିଳା ଏକ କହିଲ ଓଦରେ ॥
 ମାଧୁସୂତ କର ନାୟେ ହିହାର ବିନେଷ ।
 ଏହି ଆଜ୍ଞା କରି ତିହୋ ମେଜା ନିଜ ଦେଶ ॥
 ଆଜ୍ଞାମାର ମାଧୁସୂତ ଲୋଡ଼ ହଇଲ ଯନ ।
 ମାଧୁସୂତ ଓଦମେଳ ଗାନ୍ଧି ପ୍ରେସଧନ ॥

ମହାଶୟ ବିବରଣ କହି ଶ୍ରବଣ ମନାର ।
 ଶ୍ରବଣକୃତ ସେକସେତେ ମହାଶୟ ବିବର ॥
 ମହାଶୟକୃତ କୁଳାଚର ଅଗତ ଯାହାର ।
 ଅଗତ ମହାର କୁଳା ଆନ ମହାଶୟ ॥
 ଓଦମାତ୍ର ଶ୍ରବଣ ହିତ୍ତି ଆହାର ହିନ୍ଦୀତ ।
 ବିଷୁ ଚନ୍ଦ୍ରାଚର ଦେବ ଆଦି ଶ୍ରେଷ୍ଠକାର ॥
 ତଥାପି ଶ୍ରବଣସଂହିତାରାଂ
 ମହାଶୟ ମହାଶୟ କୁଳା ମହାଶୟ ବିବର ॥
 ଦୁନାମିନାମି ମୋଦିନାମ ମହାଶୟକାରଣ କାରଣମିତି ॥



ଦେବର ପରମ କୃତ୍ୟ ହେଉ ଶ୍ରମଧାନ ।
 ସର୍ବ ଅବତାରୀ ସର୍ବ କାରଣ ଶ୍ରମଧାନ ॥
 ଅନନ୍ତ ବୈକୁଣ୍ଠ ଆଉ ସତ୍ତା ଅବତାର ।
 ଅନନ୍ତ ବୈକୁଣ୍ଠ ଇହା ସତ୍ତା ଅଧାର ॥
 ସକଳ ସୃଜନ ତାର ତିହୋଁ ସର୍ବ ନିତା ।
 କେହୋ ପୁର ହର ତାର କେହୋ ବା ସୁହିତା ॥
 ନିତାକେ ଠାକୁର ହେଉଁ ଯେ ସର୍ବଧାର ।
 ସତ୍ତାର ଠାକୁର ତିହୋଁ ସକଳ ବିଧାର ॥
 ତାହାର ସ୍ୱରୂପ ନୀଳା ଚକ୍ରକେ ଶାଧାନି ।
 ଠାକୁର ସକଳ ତିହୋଁ ଏହି ଶ୍ରଦ୍ଧାନି ॥
 ଠାକୁର ସହସ୍ର ନାମେ ଯେ ସର୍ବଜନ ।
 ତାହାତେ ସକଳ ଶ୍ରଦ୍ଧ ଏହି ବିରାଜନ ॥
 ଆମନାକେ ନାମମାଳୀ ଏହି ଅଭିମାନ ।
 ସେବା ସେବନୀର ନିଧା ସେହି ସେ ଶ୍ରଦ୍ଧାନ ॥
 ଯାହାପଦ୍ମଜାତ ସେହି ଜୋର ସମ ଧାନି ।
 ଶ୍ରଦ୍ଧାଦେବ କୃପା କରେନ ହେଉ ପରମଧାନି ॥
 ପରମଧାନି ପରମେ ଯେନ ଲୋକ ସର୍ବ ହର ।
 ଏହିଯତ ଶ୍ରଦ୍ଧ କୃପା ଆନିହି ନିନ୍ତର ॥
 କୃତ୍ୟ ବୀଜରମ୍ଭୀ ଶ୍ରଦ୍ଧା ଯେ ଅମାୟିନ ।
 ପୁର ... ସେହି ଶ୍ରଦ୍ଧେ ନିନ୍ତର କହିନ ॥
 ଶ୍ରଦ୍ଧା ସଂସାଧନ କରେ ବାମୁ ଆଇସ କଥା ।
 ଜେ କାର୍ଯ୍ୟ କରିବେ ଆନି ସୁଧିତା ସର୍ବଧା ॥
 ଆଉ ଏକ ସତ୍ତା ଆହେ ବନି ନାହିଁ ହର ।
 ଯାହୁଁ ସକଳ ଶ୍ରଦ୍ଧା ଅବଧାନ କର ॥
 ସଂସାଧନ ଶ୍ରଦ୍ଧ ଏହି ଶ୍ରଦ୍ଧା ସହିତେ ।
 ବୈକବ ସକଳ ଶ୍ରଦ୍ଧା କହୁଁ ଆସାତେ ॥
 ଶ୍ରଦ୍ଧାଦେବ ହେଉ ହର କୃତ୍ୟର ସ୍ୱରୂପ ।
 ବୈକବ ନିକାଶର ତେହେ ତାତ୍ତ୍ୱାଧିକ ଶ୍ରଦ୍ଧ ॥
 ତାହାତେ ସକଳ ତିହୋଁ ଠାକୁର ବୈକବ ।
 ସାର କୃପାଗୋଷ୍ଠେ ଆନି ଶ୍ରଦ୍ଧା କୃତ୍ୟ ସବ ॥
 ଶ୍ରଦ୍ଧାପନ ନିମନ୍ତ ଶ୍ରଦ୍ଧ ତିହୋଁ ନାର ।
 ଆମନାକେ ଶ୍ରଦ୍ଧା ଜାନ ଯାନେ ଯେ ତାହାର ॥



ଏହିତ ସହଜ ତବୁ ଶ୍ରବଣ ନୟନ ।
 ସାଧକ ସହଜ କହି ଶୁଣ ସଂସ୍ପନ୍ଧନ ॥
 ଶର କୁଳ ବୈକବ ତିନେ ଏକ ସୂତି ।
 ଜୀବେର ନିକାରଣ ସେହୁ ଏହି ତିନି ସଂସ୍କୃତି ॥
 ସାଧକେତେ ସାଧୁମାନେ ଶ୍ରବଣ କୀର୍ତ୍ତନ ।
 ଶୁନିତେ ଶୁନିତେ ଆସି ତବୁ ନିରୂପଣ ॥
 ନାୟକେର ଆଦି ଚେଷ୍ଟ ଗୁଣେକ୍ତନମ୍ବନ ।
 ତାର ସ୍ଥିତ ଗାଧା ନାୟ ଦୃବନ ନାୟନ ॥
 ତାର ପ୍ରିୟ ଶବ୍ଦି ଅଣ୍ଟି ଗଳିତାଦି ହର ।
 ଅଣ୍ଟିଜନେର ଅନୁଗତ ଶୌରୀଟି କହର ॥
 ତଥାପି—

ସଦା ଗାଧାସିନ୍ଧାସିନ୍ଧୁତାୟାଃ କୃତଂପ୍ରିୟତେଷାଃ ।
 ସଂସ୍ପନ୍ଧୋପୀସୁସେବିକାବିକୋରତ୍ୟତ୍ତବରତା ॥
 ଗାଧାକୃମ୍ଭେର ଲୀଳାର ସହାୟ ଗୋପୀଜନ ।
 ଅସଂଖ୍ୟ ଶ୍ରବଣ ଗ୍ରହେ ନା ଯାଏ ଗପନ ॥
 ନିରୋଡ଼ ଶ୍ରମିଷ୍ୟ ଆତ୍ମ ତାର ଅନୁଗତ ।
 ସର୍ବୀର ସରଳ ମତେ ସେବା ଅନୁଗତ ॥
 ନିଜ ନିଜ ସେବାତେ ଶ୍ରବଣ ମତେ ଅତି ।
 ମଧି ବିନା ପୁରୁଷେର ନାହିଁ ଭୀଷ୍ମ ପତି ॥
 ସର୍ବୀର ସରଳ ସାଧା ଅନୁଗତ ଗିନେ ।
 ଗାଧାକୃମ୍ଭ ଗାଧି କହୁ ନାହିଁ ବୁଦ୍ଧାବନେ ॥
 ସାଧୁମାନେ ଅନୁଗତ ନିଶା ଏହି ନିଶ ।
 ଶୁନିତା ଶ୍ରବଣେ ଗାଧ ଚିତେ ଶୁଖିଲ ॥

ତଥେ ମିତ୍ରା ଜିହ୍ବାମୟେ ଶୁଣ ସାଧୁଜନ ।
 କିରାମେ ସାଧିବ ସାଧା କହ ବିବରଣ ॥
 ତଥେ ସାଧୁ କହେ ଶୁଣ ହସ୍ତା ସାବଧାନ ।
 ସର୍ବୀର-ସରଳ, ମୌଳିକ-ଶର ଆଧ୍ୟାନ ॥
 ତିହୋଁ ସାର ଅନୁଗତ ତିହୋଁ ମଧିରାମା ।
 ସର୍ବୀ ଅନୁଗତ ମତେ ସର୍ବୀର ସରଳା ॥
 ତମନୁଗାତମାନୁଗାତମାନୁଗାତରେ ।
 ଶ୍ରବଣିୟା ତାର ମିତ୍ରା ତମା ମିତ୍ରା କର ॥



অমিয়া উপরে রস সুখা বরিষয়ে ।
সিখীত সজিনী শিখা পুলকাস ময়ে ॥
মাধুর্য্য অমৃত সাধা লেখ্যে গুরুর ।
তুখিত চ্যুতক ভাসে তরঙ্গের সস ॥
কুখীত প্রমদ নের আশ বিস্ময়ন ।
মুহুঁ মুখ পথে পড়ে ফরা আচেন ॥
স্বাধা প্যাস কৌতুক বিলাস রসরস ।
নব নব মৃতন তিলেক নহে ভল ॥

এই সব রস রস সেই পাত দরসন ।
যারে কৃপা করে গুরু প্রসন্ন বদন ॥
সাধু কৃপা হয় যারে গুরু চিনে সে ।
সাধু গুরু কৃপা বিনা পাইবেক কে ॥
অন্তএব গুরু কৃপা বৈকব সেবার ।
কারমন থাকে নিষ্ঠা ততহু সপার ॥
কৃকের স্বরূপ গুরু জ্ঞান এই তত্ত্ব ।
গুরুর স্বরূপ হতে বৈকব মহাভ ॥
বিশেষেতে যার ঠাক্র উপদেশ লবে ।
পরোপর গুরু তুণ্য তাঁহারে জানিবে ॥
এক কৃক তিন মূর্তি জীবের কারণে ।
তিনরূপে নিস্তারয়ে অস-তার জনে ॥

ভক্তের মহিমা গুন তিনদশা হয় ।
সাহা অর্ছবাহ্য আর অর্ছপা কর ॥
হরিনামে সংকীর্তন সাহাদশা রীতি ।
বৈকবের সেবা আর ভকতি প্রপতি ॥
দীক্ষামত প্রবরণ কর ভবভুতি পাঠ ।
কৃক কথার আসে আর বৈকব নিকট ॥
তীর্থভে গমন করে কৃকের আজন্ম ।
এই মতে সাহাদশা কাল নিবর্তন ॥

অর্ছবাহ্য দশা হয় কৃক গুণ গানে ।
কোথা থাকে কোথা যায় কিছুই না জানে ॥
কৃকের অধুর জীলা সদা স্কৃতি হয় ।
কি বলিতে কিনা বলে প্রসঙ্গের ময় ॥



শব্দ সঙ্গ রূপ স্পর্শ রস পঞ্চভূমে ।
এই পঞ্চভূমে সমা করে আকর্ষণে ॥
নাসা কণ্ঠ জিহ্বা আর হৃদয় বস্তুর ।
নেত্র এই পঞ্চ স্থান আকর্ষে প্রবল ॥
এই সব ভূমির প্রসঙ্গ আলোচন ।
এই অর্জবাহাদশ্য করি অনুশন ॥

যোত্র অন্তর্দর্শা যবে প্রকাশে হৃদয় ।
রাধাকৃষ্ণ ক্রীড়াকেলি রত্নাবনময় ॥
কতু গোবর্ধনে দেখে কতু রাধাকৃষ্ণে ।
নিভৃত নিকুঞ্জে রত্ন দেখে মত্তে মত্তে ॥
রাধিকা সহিতে যেন শ্রীকৃষ্ণ কোটুকে ।
অন্তর্দর্শা রীতি এই দেখে পরভোকে ॥

এই তিন মণা জড়ের হাসতে প্রকাশ ।
যাত্র ভাপোদক সেই দেখে রত্ন রাস ॥
মহাধ্বজ মত এই চৈতন্য ময় ।
চৈতন্য কৃপাসিদ্ধ জানিছ নিশ্চয় ॥
যারে কৃপা করে কৃষ্ণ সেই তাহা পার ।
জীবে না সমবে শান্ত পুরাণেও পার ॥
যদি চৈতন্য হির নাহিতাম যনে ।
আচার্য্য করুন তবে প্রকাশিত কেনে ॥
আচার্য্য রূপেতে গুরু হরিনামে মত্ত মিল ।
যৈকট আখ্যান শিখাওক প্রকাশিল ॥
অতএব শীকাওক শিখাওক জানি ।
চৈতন্যগী যাত্র পঞ্চ মহাত্মা বাখানি ॥
বিদ্যাপতি চণ্ডীদাস রামানন্দ রায় ।
জয়দেব লীলাওক এই পঞ্চ হয় ॥

এই পঞ্চ অতিশয় লাইতে কেবা পারে ।
চমৎকার হৈলা প্রভু তনিকা অস্তরে ॥
প্রদ্যম্ন মিত্র মুখে সুনি রামানন্দ গুণ ।
সুনিয়া শৌর্য্য চিত্তে চমৎকার মন ॥
প্রকৃতি রহ' দূরে প্রকৃতির নাম যদি সুনি ।
তবহ' ক্ষোভিত চিত্ত হয় যোত্র প্রাণি ॥



কাষ্ঠ পাশান নারি স্পর্শে উপজে বিকার ।
 তরুণীর স্পর্শে রাক্ষসের মন নিবিকার ॥
 একে দেবদাসী তার সুন্দরী গুরুণী ।
 তাহার আলোক বেশ করেন আপুনি ॥
 স্বহস্তে করেন তার সম্বাস মার্জন ।
 শুভাঙ্গি আলোক হয় তাহা দরশন ॥
 এই এক মহাত্মের কীৰ্ত্তি বিপরীত ।
 মাহাত্ম্য প্রক্ষেপে প্রভু হৈলা চমকিত ॥
 যার চেষ্টা সেই জানে নিত্য সিদ্ধ সে ।
 সেই ক্রীড়া আচরণ জীবে পারে কে ॥
 শিলাপতি চণ্ডীদাসের রতি যদি ছিল ।
 মহাসত্ত্ব কাম সেই সন্তান নছিল ॥
 মহাসত্ত্ব কাম সেই স্বখলিত না হয় ।
 স্বখলিত হইলে বীর্য নরকে নত্বর ॥
 অতএব জীবে কতু না হয় সত্ত্ব ।
 মহাসত্ত্ব হইতে কার এত অনুত্তর ॥

প্রকৃতি হইয়া করে প্রকৃতি সজ্জামণ ।
 প্রভু করে তার মুখ না হেরি কখন ॥
 প্রকৃতির আনি প্রেষ্ঠ কহি রাধিকার ।
 কোটি কণার কণা অংশ কহি যে দুর্গারে ॥
 তথাহি—

জানদত্তশয়নী রাধা মুকুন্দান্যসনাতনী ।
 তৎকণা কেটিকোট্যাংলাঃ দুর্গাদগ্ধিকানাথিকা ॥

সর্ব সমস্ত লজ্জা বৈসন্তে মাহাত্মে ।
 সর্ব লক্ষ্মীগণের শোভা হয় তাহা দৈতে ॥
 অতএব সর্ব পূজ্য পরম দেবতা ।
 সর্বপালিকা সর্ব জনতার মাতা ॥
 সামান্য প্রকৃতি তাতে রাধিকার ভাব ।
 মাতৃহরণের পান তার হয় লাভ ॥

কহ তাই সাধকেতে সখি ভাব ধর ।
 রতনী সহিত ক্রীড়া কিবা সুখ কর ॥



প্রকৃতি প্রকৃতি সনে রহন আচরে ।
 লক্ষ্য বাস কিবা হেতু কহ দেখি যোরে ॥
 ব্যবহার পরমার্থ দুই সেন তার ।
 শাস্ত্র লোকাচারে দেখি দুই ভিতরকার ॥
 ইহা না করিহ তাই দেখ বিচারিণী ।
 পূর্ণাঙ্গের আচরণ দেখ না ভাবিণী ॥
 হস্ত পোষাকি কোথা কৈল প্রকৃতির সজ ।
 যার চাহ শাস্ত্র লক্ষ্য যত্র কিছু রস ॥
 ধানল গোপাল আর চৌবট্টি সহায় ।
 পরকিয়া কোথা তারা করিল একাত ॥
 পূর্ণাঙ্গের বিচারিতে শাস্ত্র জালা করে ।
 বিচারিণী থক চিত্তে জ্বলাই অধরে ॥
 যদি বল নিভা নারকের জ্বীড়া করি ।
 রাধিকার প্রকাশ তোমার পরকিয়া নারী ॥
 তবে তুমি রাখাক্ষ আপনে হইলে ।
 নিজহস্তে তুলি বিব আপনে খাইলে ॥
 যন্তু জানেনিয়া যদি রিল দেখ তার ।
 এ যোর নরকে তোমার না দেখি উদার ॥
 যমধর্ম্যরাজ বিষ্ঠা কুণ্ডে জুঝাইবে ।
 যন্তক তুলিলে মুণ্ডে যুগ্মের খাতিবে ॥
 তোমারে কি বলিব বৃষি কলি লক্ষণ ।
 কোন মূর্তি ধরি তোরে করাল নিধন ॥
 চৌরাশি লক্ষ কোনি তার পূর্ণ নাহি হয় ।
 তারা পুরাইবে তুমি করিল আসর ॥
 আর এক জড়ুত দেখ নিজের বিধান ।
 প্রবর্তেতে গুরুদেব পতি সন্নিধান ॥
 পূত্র যদি হয় তার পতি সে কেমতে ।
 কন্যা যদি হয় তার ইচ্ছা দেখ নিতে ॥
 কৃষ্ণ মত বীজ তার নরীয়ে রূপিল ।
 শ্রীকৃষ্ণের দাসী করে কৈছে লজারিল ॥
 যদি কহ দীক্ষা কালে আত্মসমর্পণ ।
 বীজ তার দাসী তার এই নিরূপণ ॥



বেদমতে বিবাহিতা হয় নিজ দাসী ।
 পরমার্থে কৃষ্ণের বীজ কৃষ্ণের প্রিয়সী ।
 অতুচ্চের সোহৃদ তার নিজ সোহৃদ নহে ।
 তবে কৈছে তার স্বামী কহে তো নিশ্চয় ॥

আপনি কৃষ্ণের দাসী এই অনুসারে ।
 দাসী অনুদাসী হয় যার ব্রহ্মপুরে ॥
 শুদ্ধ যদি স্বামী হৈল শুদ্ধ যাতা কে ।
 সতীন বলিয়া কেন নাঞি বলে সে ।
 ব্যবহারে পরমার্থ সমস্ত বিচার ।
 ইহা বিচারিয়া দেখে পাবে তার পার ॥

কৈহে জিত্যাসরে তুমি কাহার গুণ ।
 নিজ নাম তার পিতা তার পিতা কর ॥
 পরমার্থে জিত্যাসরে করে কৃপা পায় ।
 নিজ শুদ্ধ তার শুদ্ধ তিহো যার ভূত ॥

ক্রমে ক্রমে সত্যকার নাম বিবরিয়া ।
 পরিবার যার তার প্রবেশিল পিতা ॥
 প্রকট প্রণালি এই মতে সেই কর ।
 সিদ্ধ প্রণালিকা কিবা কহে মহামহ ॥

তবে কহে নিজনাম অমুক মহাপ্রি ।
 বর্ণ বস্ত্র অলঙ্কার বস্ত্রস আধুরি ॥
 তদানুগতসানুগতদানুগত ॥
 ক্রমে ক্রমে বিবরিয়া কহিল নিশ্চয় ॥

সখীর অনুগত হয়ে এই দাসী ।
 এই মত সিদ্ধ হইলে কৃষ্ণের প্রিয়সী ॥
 আত্মা অনুগত আর সেবাতে তৎপর ।
 এইত ভজন তত্বে সখি সর্বোপর ॥

যদি বলি ক্রিয়া বিনে প্রাপ্তি নাহি হয় ।
 পরকিয়া কিংসে হয় কহত নিশ্চয় ॥
 পরকিয়া আচরণে রজ সেরীগণ ।
 স্বামীভাবে পাইলা ক্রমে সৌন্দর্যমণ ॥

পূর্ব জন্মে ছিলো তারা যত সখি মুনী ।
 ভূপে ইচ্ছিলেক হৈতে কৃষ্ণের রমণী ॥



প্রাকৃত দেহেতে জন্মান্নর তপ কৈল ।
 কৃষ্ণের প্রেমসী আসি গোলোক হইল ॥
 যোল সহস্র শক্তি তপসার বলে ।
 কৃষ্ণের কৃপণী হৈলা গোলোকমন্ডলে ॥
 শতকোটি শক্তি তথা কৃষ্ণ একেশ্বর ।
 রাধিকা বিরজা তাহে শক্তি সর্বোৎকৃষ্ট ॥
 শতকোটি শক্তি তাহে দুই সুখেরসী ।
 রাধিকা বিরজা নাম হিলা দুই পুরী ॥
 রাধার বিপক্ষী তথা বিরোজাকে বলি ।
 বিরোজা বাহার নাম সেই চন্দ্রাবলী ॥
 দুই শক্তি মধ্যে হয় রাধিকা প্রধান ।
 দ্বিত্ববনে চৈত নাহি রাধিকা সনান ॥
 রাপের সৌন্দর্য্য প্রেম বসের আধুরী ।
 রসিক মাধব চিত্ত নিল তুরি কহি ॥
 নিরন্তর যান কৃষ্ণ রাধিকার পানে ।
 কখন কখন যান বিরোজার বাসে ॥
 রাধিকা সহিতে কৃষ্ণ কলিতে বিহারে ।
 বিরোজার নাসী আসি দেখিল তাহারে ॥
 রাধিকা সহিত কৃষ্ণ দেখিল এক বাসে ।
 তুরিতে কহিল গিরা বিরোজার পানে ॥
 কৃষ্ণের বিরহ দুঃখ বাড়িল অধিক ।
 প্রাণ তেরাঙ্গির মনে কৈল এই ঠিক ॥
 গোলোকে গড়খাই জলমধ্যে গেলা ।
 অস্ত্রিয়ানে বিরোজা দেখী পরীর ছাড়িল ॥
 গোচর হইল কৃষ্ণে বিরোজা অরণ ।
 নীচলতি দ্বারা কৃষ্ণ আইলা তখন ॥
 জলে হৈতে বিরোজাতে কুলেতে ডুজিল ।
 সজীবনী মত্ত পতি প্রাণ নামে দিল ॥
 সন্তানকার আসে কৃষ্ণ অস্তি প্রোধ মনে ।
 কহিতে লাগিল কিছু গুন সর্বজননে ॥
 তোমা সন্তানকার হই আশা যেন পতি ।
 তথাপি তোমরা সন্তে কর অব্যাহতি ॥



সত্যাকারে পরস্পর করিব একজন্ম ।
তবে সে সুখের আমি সত্যাকার মর্ম ॥
পরস্পর হইয়া দেখ কত পার সুখ ।
আমার কারণ মাত মিছা পাবে দুখ ॥

এ বেলে শুনিয়া সন্তে বাসিত হইয়া ।
রাধিকা হিরে.ক. অ নি কামিতে লাগিয়া ॥
কি জানি এমন লাগ দিলে উপবাস ।
জন্মে জন্মে পাও সেন তে য র চরণ ॥
তোমার বশিতা বিতা করিবেক আনে ।
অনলে পলিতা সন্তে ভেজিব পরানে ॥

রাধিকার গুণে বশ হইয়া ঠাকুর ।
কহিতে ল গিলা কথা বচন মধুর ॥
যে বাক্য কহিলে তাহা অনাথা নহিব ।
আপন মুগেতে আমি কল্যাণনে মায ॥
বাসুদেব গৃহে জন্ম দৈবকি ক্রমরে ।
বকনা করিয়া কংসে যাব নন্দ ঘরে ॥
তথাকারে আহ সন্তে সুন মোর বানি ।
গোপগৃহে জন্মি হবৈ আহির নন্দিনী ॥
অংশুলাপে তথা আমি হব গৃহপতি ।
অনা কে করিব বিত্তা কদাক লকতি ॥
গৃহপতি রূপে আমি মপুংসক হব ।
পুত্রের বিমল রস কদাচ নহিব ॥
পরকিতা রূপে প্রীত হৈম আচরণে ।
সত্যারে তুমি সত্য গনহ বচনে ॥
বৈকুণ্ঠাদো নাহি যেই শীলার প্রচার ।
সে সে লীলা করিব যাতে মোর চমৎকার ॥
মো বিষএ গোপিনীগণ উপপত্তি ভাবে ।
যোগমাত্রা করিবেক আপন প্রভাবে ॥
আমিহ না জানি তাহা জানে গোপিনী ।
দৌহার গুণে দৌহার নিষ্ঠা হবৈ জন ॥
হর্ম্য হাড়ি রূপে দৌহে করএ মিলন ।
কতু মিলে কতু না মিলে দৈনের ঘটন ॥



এই আত্মা দিলা রত্ন হরণ সাবহিত ।
 কৃন্দাবনে আইলা সর্ব প্রিয়সি সহিত ॥
 নন্দের মন্দিরে কৃষ্ণ যাড়ে দিনে দিনে ।
 গোপকন্যা হইলা কৃষ্ণ প্রিয়সির গণে ॥
 বালা পৌলক নেমে কৈন্দোর আইল ।
 অনেক রত্নাবে পীত কাছ্য বিকশিল ॥
 পুণ্ডের সৌরভে পিত্তে অতি মত্ত রায় ।
 সম্মান করি যিলে পুরে নিজ কার ॥
 পরকিরা রূপে কৈল রাস কলোৎসব ।
 লালসা হইল তিতে পুণ্ডিকনয় সব ॥
 ভল আচরণ করি সাথে গোপীপনে ।
 গোপকন্যার দাসী হইল পুণ্ডিকন্যাপনে ।
 গোপকন্যার দাসী হইয়া কলক কাল যায় ।
 তবে সেই দেহ ভাগি গোপীদেহ যায় ॥
 গোপসুহে জন্ম হইল গোপের মন্দিরী ।
 তনে বাহা পূর্ণ কৃষ্ণ করিলা আপনি ॥
 তবে পুণ্ডিপল রূপে রাসলীলা যায় ।
 মালকন্যা দেবকন্যা এই রূপ ভাঙ ॥
 তারা তৈছে সাধা করি গোপী দেহ পাইল ।
 তবে কৃষ্ণ তার সনে রাস লীলা কৈল ॥
 লক্ষীর বাড়ির চেলী দেখি রত্নরস ।
 গোপীদেহ হইতে মনে উলজিল রাস ॥
 নারায়ণের দাসী বসি রত্ন সিংহাসনে ।
 গোপস্বমীর দাসী হইব কেমনে ॥
 ভল আচরিলা ভিহী রূপ বহ পাগায় ।
 রাস না পাইল লক্ষী কৃন্দাবনে আরো ॥
 ইহার রূপ সব ভাগবতে যায় ।
 অতএব নায়ক মোক লিখে রত্নকার ॥
 তথাহি—
 নারায়ণঃউনিভাষরে রসাম সর্বাসিতাঃ ইত্যাদি ॥
 গোপজাতি কৃষ্ণ গোপী প্রেমসী তাহার ।
 সেবিলা অন্য কৃষ্ণ না করে অঙ্গীকার ॥



ଶାଧାରଣକ ଦୋହେଁ ଏକ ଶୌଚା ଅନୁସାରେ ।
 କହୁଁ ଏକ ଭାବେ କହୁଁ ମୁଖକ ବିଦ୍ୟରେ ॥
 ଶାଧାରଣକ ଶୂନ୍ୟ ଲିପିବିଧି ପରାକିରା ।
 ହିସାବେ ସମ୍ବେଦ କିରା ସେଧ ନା ଡାକିରା ॥
 ଶାଧିକାର ଡାବେ ଡାବି ସେହେ ଲୋନୀନନ ।
 ସେହି ଲୋନୀତାଏ ନିଷ୍ଠା ଦ୍ଵିର କର ଯନ ॥
 ହିସ ସେହ ସାଧା କେଜେ ସର୍ବୀ ସେହ ପାବେ ।
 ଶୂନ୍ୟଦେବ ଅନୁଗତେ ଶୂନ୍ୟାକ୍ଷରେ ଶାବେ ॥
 ଶାନ୍ତ ସବୁ ଲକ୍ଷି ଶଳେ ଶକ୍ତିର ଶେନିରା ।
 ଶୌଚାକ୍ଷା ହାତାହିରା ଶକ୍ତିର ଶାନ୍ତ ଶକ୍ତିରା ॥

ତଥାହି—

ଶୂନ୍ୟେ ଶୂନ୍ୟେ ପରାକ୍ଷର ଶୂନ୍ୟ କରକାଳିନିଧି ।
 ଶୂନ୍ୟଶକ୍ତିରେ ବିକିରା ଶୂନ୍ୟଶକ୍ତିରକାଳିନିଧି ॥

ଶୂନ୍ୟ ପରାକ୍ଷର କରକାଳିନିଧି ଶୂନ୍ୟ ।
 ଶୂନ୍ୟଶକ୍ତିରେ ଶୂନ୍ୟ ବିଧା ନାହିଁ କହୁ ॥
 କୁମାରିକା କୀର୍ତ୍ତି କରେ ଶୂନ୍ୟକାର ଶୂନ୍ୟ ।
 ନାନାଜାତି କୀର୍ତ୍ତି ଶାନ୍ତେ ଶାନ୍ତର ଶୂନ୍ୟ ॥
 ଶୂନ୍ୟରେ ଶୂନ୍ୟ ଶାନ୍ତେ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତେ ମିଳି ।
 ଶାନ୍ତାହିତେ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ କମାଳ ନାହିଁ ॥
 ଶାନ୍ତର ବିଧିର ନିଷ୍ଠା କହୁ ନାହିଁ ମାଳ ।
 ନିଷ୍ଠାବିଧି ଅହନିଧି କୁମାରୀ ଶୂନ୍ୟରା ॥
 ଶାନ୍ତରେ ଶାନ୍ତରେ ଶାନ୍ତ ପୂର୍ବୀକୃତି ମେଳ ।
 ଶୂନ୍ୟ ଶାନ୍ତରେ ଶାନ୍ତ ଶୂନ୍ୟ ହେଉ ॥

ଏହି ଶୂନ୍ୟ ଶାନ୍ତର ଶୂନ୍ୟ ଶୂନ୍ୟ ॥
 ଶାନ୍ତରେ ଶାନ୍ତରେ ଶାନ୍ତ ଶୂନ୍ୟ ସମାନ ॥
 ଶୂନ୍ୟ ଅନୁଗତେ ଶାନ୍ତେ ଶାନ୍ତ ଶୂନ୍ୟରେ ।
 ଶାନ୍ତର ଅନୁଗତ ହେଉ ଶାନ୍ତାହିତେ ଶାନ୍ତ ॥
 ଶୂନ୍ୟ ପୂର୍ବରେ ଶାନ୍ତର ଶାନ୍ତକାର ଶାନ୍ତ ।
 କେ ଶୂନ୍ୟ ଆହିତା କହ ହେଉ କାର ଶାନ୍ତ ॥
 ଶାନ୍ତେ ଶୂନ୍ୟ ଶାନ୍ତରେ ଶାନ୍ତେ ଶାନ୍ତର ।
 ଅନୁଗତେ ଶାନ୍ତେ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଆପନା ॥



উজনের তত্ত্ব এই অনুগত মত ।
 সাধুশাস্ত্র মত এই পরম মহত্ত্ব ॥
 প্রাকৃত সেহেতে কতু নাহি পাই তারে ।
 অপ্রাকৃত সেহেতে কৃষ্ণ পাবে ব্রতপুরে ॥
 যদি কহ প্রাকৃত সেহেতে কৃষ্ণ পাই ।
 সখি অনুগত কিসে কহ সেখি ভাই ॥
 প্রাকৃত সেহেতে সখি প্রাকৃত নাহিক্য ।
 তার অনুগত কেহ সে হর অধিক্য ॥
 তুমি কেন পুরুষ প্রাকৃত সেহ সেখি ।
 অনুগত সিদ্ধ তার কিসে হইল সখি ॥
 সৃষ্টিরূপা কাম তোমার সেখিরে পত্নীতে ।
 শূসার করিলে কেনে গম্ভীর্যাস ধরে ॥
 ভরসিগু অতিমত আচর্য আছর ।
 কাম রোগ্য লোক মোহ মদ মত্ত হর ॥
 এই হর কিণু যদি আশ্ববশ করে ।
 কাম কৃষ্ণ কর্ম নিষ্ঠ ত্রাণে চিত্ত ধরে ॥
 রোগ্য ভক্তঘেরী কহি বৈক্য নিম্পুষ্ক ।
 লোক সাধুসম হৃতিকথা প্রবেসুক ও
 মোহ হর ইন্টসেহ অদর্শন সেখি ।
 মদ কৃষ্ণ গুণগানে মত্ত হরগা থাকি ॥
 লোকে কৃষ্ণের নাম লভ কাম মনে ।
 এই মত কনীকৃত করে হর জনে ॥
 কামরোগ্য লোক মোহ অন্য অকিলায় ।
 এ সব হাড়িলে হর ক্রীকৃষ্ণের গায় ॥
 সব রজ তম এই তিন গুণ হর ।
 এই তিনগুণ সর্ব পরীক আছর ॥
 তিনগুণ স্বর্ষ কিসে করিবারে পারি ।
 রতনধে হুণিষ্ট তম গুণেতে সংহারি ॥
 সঙ্করণে হিকু আরে প্রতি পাতা করে ।
 তিনগুণ স্বর্ষ শুদ্ধ সব নাম ধরে ॥
 কিসে তিন গুণ স্বর্ষ হইবেক বল ।
 সঙ্কতম রজ সেহ অত্যন্ত প্রবল ॥



এই পঞ্চমত আত্মা পরীয়েতে স্থিতি ।
 ভূত আত্মা জীবাত্মা পরমাত্মা ইতি ॥
 আত্মা আর প্রকৃতি আত্মা এ পঞ্চ প্রকার ।
 পাঁচে পাঁচ দিগে টানে স্বতন্ত্র আচারে ॥
 জ্ঞান আর উপজ্ঞান আত্মা মধ্যে গনি ।
 দান আর ধ্যান নাম বাগ্যবা বাধ্যনি ॥
 এই পঞ্চ আত্মনাম পরীয়ে বিপ্রায় ।
 নিজ নিজ মতে টানে দার যেই কাম ॥

আর অষ্ট প্রকৃতি আছে দেহ যন্তে ।
 পরীয়ে বেশিষ্টত সত্তে নিজ নিজ কাজে ॥
 তথাহি—

ভূমিরাপোনলোবায়ুঃখং মনোবুদ্ধিরেব চ ।
 অহংকার ইতীত্যং মে তিষ্ঠাঃ প্রকৃতিরষ্টধাঃ ॥ ইতি ।

ভূমি পক্ষে দেহ বলি আপ পক্ষে জল ।
 অনল পক্ষেতে অগ্নি উপরে প্রবল ॥
 বায়ু পক্ষে বাসিকার বাস স্বতন্ত্রপ ।
 দেহবাসি জ্ঞানদেহে থাকে ততক্ষণ ॥
 খং পক্ষে আকাশ কহি স্বতন্ত্র উপরে ।
 সুপের গোচর নহে রহে অতি দূরে ॥
 মনঃ পক্ষে মনসিজ আসন উপরে ।
 তাতে বসি রাজ্যোত্তর পাসন সেই করে ॥
 বুদ্ধি বলিবে জ্ঞানে বলে সর্বজন ।
 ব্রহ্মপতি আর চিত্তে থাকে স্বতন্ত্রপ ॥
 অহংকার পক্ষে কহে বড় অভিমান ।
 আপনে সে ইন্দ্র হর অনেক কৃপের সমান ॥

এই অষ্ট প্রকৃতি সে পরীয়ে আশ্রয় ।
 এসব ছাড়িলে দেহ যত্না ত্যজে কয় ॥
 অসংখ্য আছরে আর কত কব নাম ।
 ব্রহ্মণ্ড প্রমাণ এই পরীর নিঃস্বাপ ॥
 ইথে ভাগ্য বহুতর ইন্দ্রনিমিত্ত ।
 মনুষ্যের জ্ঞান কেন হইবেক এত ॥



এই সব নিজসেহে সুস্থির করিয়া ।
 নিজসেহে স্থল্যাবন নাহক রাখিয়া ॥
 নাহিকা মিলনে রাখাকৃককে পাইলে ।
 দীক্ষ শুরু সেই কালে কোথা খুজা আইলে ॥

যদি বল কর আছে পুরীর নিশ্চয় ।
 সপাট দায়িক ধর্ম করে শুরু ত্যাদি কর ॥
 আচার্য্যাক্রমেতে কৃক আপনে স্থলা করে ।
 সখি বেশে দাসী করে সেবকানুসারে ॥
 শুনহ ... আমি বিরাজেতে কহি ।
 আচার্য্যাক্রমমুতি ... শুরু হই ॥
 মনুষ্যের মুতি ধরি নাম মত সিএ ।
 বৈক্যবের মুতি ধরি তত শিখা সিএ ॥
 শুরু কৃক বৈক্যব মনুষ্যের মুতি ।
 পরম সান্নেহে সেবক করে তার তুতি ॥
 এই আতা লিখি করে যোগতত্ত্ব জান ।
 আপনার দেহকে কহরে তপসান ॥
 দেহ মধ্যে স্থল্যাবন রাখি যদি পাও ।
 সপাটি গ্রহন শুরু কোথা খুজা কর ॥
 দেহ মধ্যে স্থল্যাবন যদি তুমি পাবে ।
 আপনার সেবা তুমি আপনি করিবে ॥
 আপনে বৈক্যব তুমি আপনেতে শুরু ।
 আপনে প্রীকৃক তুমি বালহা করতর ॥
 চরণামুতে তোমার মোত কেন হবে ।
 আপনার পদ খুজা আপুনি আইবে ॥

তবে কেন মহাপ্রবুর এত পরিশ্রম ।
 দেশে দেশে কি কারণে করিলা ভ্রমণ ॥
 চৌদ্দ রজাওর শুরু চৈতন্য দোসারি ।
 তার শুরু কহ হেন পাতে তুমি নাহি ॥
 তবে কেন ঈশ্বর পুরীর কাছে দীক্ষা নিল ।
 লোক শিক্ষা দাসি তেহৌ শুরু সেবা কৈল ॥
 তার অনুসত্ত হত দোসারি মোহক ।
 শুরু কৃক বৈক্যব সেবা করিল একক ॥



অতঃপর শিচ্চাওরু চৈতন্য পোসাক্রি ।
 শিচ্চাওরু রূপ হৈলো নিত্যানন্দ ভাই ॥
 অধৈত পোসাক্রি ত্তি লস্কের আচার্য্য ।
 ত্তি লস্ক ব্যাখ্যা বিনা তারে নাহি কার্য্য ॥
 এই সব ত্তি লস্ক দেখে কুবন পাবন ।
 এই অনুসারে ত্তি লস্ক হাতি অন্যমন ॥
 সেবারে ত্তি লস্ক এই কর ত্তি লস্ক ভাই ।
 ত্তি লস্ক বিরোধ অন্য আচরণ নাই ॥
 আপনাকে সিদ্ধ হৈলে সাধ্য কোথা পাবে ।
 দেহে কুবন যদি কোথাকারে যাবে ॥
 গ্রামে অস্তে দেহে যার মন্যনের আড়া ।
 সেখানে যাইব যদি নহে দেহে হাড়া ॥
 এই সব কবনা ত্যাগ কর মনে ।
 কামনে ত্তি লস্ক বৈকব চরণে ॥
 শিচ্চাওরু যে কহিল চৈতন্য পোসাক্রি ।
 সেই মহাবাক্য তার পরে আর নাক্রি ॥
 যতবাসী কামানন্দ কৈল নিবেদন ।
 গুরু বিদ্যা কহ কি মোর সাধন ॥
 হাড়ু কহে বৈকব সেবা নাম সংকীর্তন ।
 ইহা কর শীঘ্র পাবে ক্রীকৃষ্ণ চরণ ।
 এই আত্মা লক্ষ্য অন্য মত আচরিলে ।
 এঘোর নরকে পড়িবেক অন্তকালে ॥
 এই আত্মা যে না মানে সেই ত্র পামণী ।
 সে মূঢ় অধম লোক হয় সমলণী ॥
 যমের প্রহার তার না হয় খণ্ডন ।
 জীবন্ত না ভবে ত্তি লস্ক বৈকব চরণ ॥
 বৈকবের দাস হইতে বাঞ্ছা নাক্রি করে ।
 মোর বাঞ্ছা হয় দাস হইবার তরে ॥
 চৈতন্যের আত্মা এই শুন ত্তি লস্ক ভাই ।
 সে আত্মা লক্ষ্যে লাজে কৃষ্ণ নাক্রি পাই ॥
 পূর্বে দেখে অরাসিদ্ধ আদি রাজপণ ।
 বেদমতে করে তারা বিকর পূজন ॥



কৃষ্ণ নাহি মানে তাতে সৈতন্য কৰি মানি ।
চৈতন্য না মানে যেই ভাৱে সৈতন্য জানি ॥

অপ্তএব ভক্তলোক চৈতন্য মোসাকি ।
এই কলিয়ুগে জনা আচৰণ মাৰি ॥
এই কলিয়ুগে সার হৰিনাম সার ।
যে না মানে কৃষ্ণীপাকে তার নাঞি পাত ॥
এই কলিয়ুগে সার ঠাকুৰ বৈক্য ।
তার বাক্য সত্য কৰি মানত বাজ্য ॥
চৈতন্য স্বরূপ দেখ বৈক্য মোসাকি ।
ইহাতে জনাখা চিত্তে মনে কৰ নাঞি ॥
সিদ্ধার্থ শীপিকা এই ভক্তনের মত ।
প্রজামুক্ত হওয়া সুন সূজন ভক্ত ॥
ইথে মল্লম যে কহিল তাহা আচরিলে ।
ব্রজের সধিত তবে গাধাকৃষ্ণ মিলে ॥
শ্রীকৃষ্ণবৈক্য বদধূলি কৰি আন ।
বিজাতধু শীপিকা কহে নরোত্তম দাস ॥
ইতি বিজাতধু শীপিকা সমাধা ॥

(ক বি ৬২ত পৃথি হইতে শ্লোক পাঠ)

—————



ভজননিদেশ

আদৌ প্রজ্ঞা ততো সাধুসঙ্গোহথ ভজনক্রিয়া ।
ততোহনর্থ নিবৃত্তিঃ স্যাদ ততো নিষ্ঠা কঠিনতঃ ॥
ঋণাসকৃতিস্ততোভাবস্ততঃ প্রেমাভ্যুদয়ত্ৰি ।
সাধকানাঘরঃ প্রেমনঃ প্রাদূর্ভাবে তবেৎ ক্রমঃ ॥

শ্রীভক্তচরণ আগে করিয়া বন্দন ।
এই মান্দীরোক কিছু করিব ব্যাখ্যান ।
এই যোকার্য বস্তু বুঝে সেই জন ।
ভজনের অনুষ্ঠান ইহাতে লিখন ॥
প্রবর্ত সাধক সিদ্ধ তিনের বিচার ।
এই তিনে লব মত ব্যাখ্যান তাহার ॥
প্রথম লক্ষণ তার লব বিবরণ ।
ক্রমে ক্রমে একে একে করহ প্রবণ ॥

নাম্যন্তরে প্রথমেতে প্রজ্ঞাবিশিষ্ট হই ।
নামের প্রভাবে তত্ত্ব করএ উপজ ॥
তত্ত্বযুক্ত কৃষ্ণমন্ত্র লব সেই নরে ।
ভক্তলব সাধুসঙ্গ আভা অনুসারে ॥
সাধুসঙ্গে ভজনের ক্রিয়া মন হর ।
ভজনেতে অনর্থ নিবৃত্তি সেই লব ॥
অনর্থ নিবৃত্তি হৈলে নিষ্ঠা যবে দেখি ।
কঠি হৈলে আসক্তি তার অগ্নে কৃষ্ণ প্রতি ॥
আসক্তি হৈলে হই ভাবময় মতি ॥
ভাবে চিত্তবৃত্তি হঞা প্রেম উপজ ॥
প্রেমে কৃষ্ণ প্রাপ্তি ইথে নাহিক সংশয় ॥
পঞ্চম পুরুষার্থ এই প্রেম মহাধন ।
প্রেমে কৃষ্ণ প্রাপ্তি বস্তু করহ সাধন ॥
কৃষ্ণ ভজনের সীমা ইহাতেই আনি ।
ইথে অন্যমত হইলে তাহা নাই মানি ॥
বারাণসে বসি প্রভু আপনে শ্রীমুখে ।
নিখাইল সনাতনে প্রেমোদয় সুখে ॥



দুই মাস রহি রক্ত দিখাইল যত ।
 তৈত্তনাচরিতামৃত সে সব বেকত ॥
 সাধসাধন মূল কহে এই লোক ।
 তাহার কৃপাতে শিক্ষা কর সর্ব লোক ॥
 জামৌ প্রজ্ঞা প্রেমযোক্তে সেহ ব্যবহার ।
 ... প্রিয়বন্ত তনিক্রে তাহার ॥
 হরিনাম মধ্যমর আচর হইল ।
 এই সব প্রিয় বাক্য অবহেলা বনে ॥
 গুরু কিরা বৈকুণ্ঠ প্রাণাদি করি ।
 সত্যকে সন্মান করি আপনা পাসরি ॥
 উভয় মধ্যম অথা পতি কৃপাসন ।
 তুণ না মিলে কুমে হত প্রসারণ ॥
 প্রজ্ঞাশ্রিত হইকেই করিতে প্রথম ।
 তারপর তত্রি যেই কহি তার নাম ॥
 প্রজ্ঞা যেই তত্রি সেই জন তার গুণ ।
 কৃকমত আশ্রয়েতে পরম মহত্ব ॥
 ইন্দ্রদেব গুরু তার সর্গন পাইল ।
 অলটার প্রণাম হতে পড়ে ভূমি তলে ॥
 সেবার শুশ্রূষা করে প্রিয় চর্য জানি ।
 আপনাকে ছীন বুজি কহে প্রিয় বানী ॥
 পানে প্রফালন তৈল অত্যাশাদি করি ।
 সেবা পূজা বাড়ে প্রীত করে সন্তোষরি ॥
 আচার অন্যথা নহে যে আত্ম বচন ।
 স্থিতিবাক্য করপুটে করে জিতাসন ॥
 গুরুদেব আত্ম করে গুন গুণ মোর ।
 তোম দেহ যুক্তি নিলু মোর দেহ তোম ॥
 কৃকমত দিলা যুক্তি কিনিলু সোমারে ।
 আত্ম মূল দিলা তুমি কিনিলে আয়ারে ॥
 নিশান তিলক মুদ্রা হরিনাম মালা ।
 তুলসীর কন্ঠি মালা শোভাময় গলা ॥
 তুলসীর সেবা তুলসীরে কর নতি ।
 তুলসী মহিমা হৃদে কর নতি স্তুতি ॥



রাজধুলি আদি যহা প্রসাদ ধারণ ।
চরণামৃত আদি প্রসাদ ধারণ সাধন ॥
সাধুসঙ্গ কর লাবে ইহার বিশেষ ।
সাধুসঙ্গে কৃষ্ণ পাবে জ্ঞান উদ্দেশ ॥
ইহাকে প্রবর্ত্ত লনা কহি সারাসার ।
ভারপর সাধুসঙ্গে লোভ হয় তার ॥

সাধুসঙ্গ করিবারে যবে হয় মন ।
তবে সাধুসঙ্গ কৃষ্ণ বৈকুণ্ঠরূপ ॥
তবে চিত্ত লোভ হইয়া উঠাটন মনে ।
সাধুর লক্ষণ কিবা জানিব কেমনে ॥
সাধুর লক্ষণ গুন হইয়া একমন ।
এ পদ আশ্রয়ে মিলে পোষিত চরণ ॥
তথাহি—

নলিনী নলপত্র জলসং তরলং ইত্যাদি
অসার্থ—

নলিনী কহিএ পদপত্র নল হই ।
প্রাপ্তে জলযিশু যেন হিরণ্য মত ॥
জলমাত্র সাধুসঙ্গ হয় যদি তার ।
তবাবধি সমুদ্রেতে হেলে হয় পার ॥

এহেন সাধুসঙ্গ মহাকল্পতরু ।
মুণ্ডসঙ্গ ছাড়ি ভজ উপদেশ গুরু ॥
অসন্তের সঙ্গে হয় সখ্য ধর্ম মান ।
ভক্তসঙ্গে হয় কৃষ্ণ ভক্তির প্রকাশ ॥
অন্তএব অসৎ-সঙ্গ না করিহ ভাই ।
সেসব ছাড়িয়া ভজ বৈকুণ্ঠ লোকাক্রি ॥
সাধু সঙ্গ করে যদি পাপী পায়ত্তিয়া ।
তার প্রতি করে যম দু'কর কুড়িয়া ॥
বৈকুণ্ঠ হইয়া যদি লাক্ষ্যে মিলয় ।
পায়ত্তী সহিত তিহঁ যার যমালয় ॥
অন্তএব সংস্থান আপনার মনে ।
বিচাৰিয়া ভজতরু বৈকুণ্ঠ চরণে ॥



ଯାଧୁ ଥାଧୁ କେବି ବିଚାରିଲେ ଜାଣି ।
 ଗୁନ ତାହି ଶକତିରେ କହିବ କାହିନୀ ॥
 ଶୁଣାହି ଥାଧାହି ଯେବେ ହେଲା ଉଦ୍ଧାର ।
 ନିମିତ୍ତେ ସମିତା ସହ ହାଡ଼ି ଅଧିକରେ ॥
 ଶୁନିଲ ସେ କଳି ରାଜା ଯେଉଁ କାହିନୀ ।
 ସମ୍ପୁରଣେ କଳିରାଜା ଚଳିଲା ଆଗନି ॥
 ଆସି କଳିରାଜା ହିଁ ଯୋଗ ଅଧିକରେ ।
 ନରଲୋକ ନାହିଁ ଯାଏେ ଯେଉଁ ନୁହାରେ ॥
 ତେବେ ଆସି କି କରିବ ଐହି କଳିକାଳେ ।
 ତେବେ ଯୋଗ ଅଧିକାନ୍ତି ରହିବ ଯଦୀତଳେ ॥
 ଐହି କଳିକାଳେ ଯତ ଉପାସିବ ଯକ ।
 ଶକାରେ ନାଥାରେ ନାହିଁ ଯେଉଁ ନପର ॥
 ତେବେ କଳିରାଜ ଆସି ଧନ୍ୟ କଳିକାଳେ ।
 ଅବଧାନ କରିବ ଆସି ଜାଣି ଜାଣେ ତାଳେ ॥
 ଐହି ଯେନେ ଦ୍ଵିତ କଳି ଚଳେ ସମ୍ପୁରଣେ ।
 ଉପନୀତ ହେଉ କଳି ଯେଉଁ ନପର ॥
 କଳିରେ ନେଧିଆ ସହ ଧର୍ମ ଅବତାର ।
 ସମାପରେ ସମାପିତ କଳି ସମାପର ॥
 କି ନିମିତ୍ତ ଆଗମନ କହ ଯଦାପତ ।
 କଳିକେ ଜିତାଗେ ଧର୍ମ କଳିରା ବିନୟ ॥
 ରାଜା କହେ ଗୁନ ସହ ଆହାର ଗଠନ ।
 ଅଧିକାର ନାହିଁ କହ କିସେର କାରଣ ॥
 ଶହାସ ହତାସ ପୁଣି କହିବେ ଆଗନି ।
 ସେ ନିମିତ୍ତେ ଆଇଲାସ କହ ନେଧି ଗୁନି ॥
 ଶହରାଜା ଯେନେ ଗୁନ କଳି ସହାପର ।
 ଶହରାଜା ଯେନେ କିନ୍ତୁ ଅଧିକାର ନର ॥
 ଶ୍ରୀନକ୍ଷେତ୍ର ନକ୍ଷେତ୍ର କୁଳ ଶହ ଅଧିକାରେ ।
 ଅବତୀର୍ଣ୍ଣ ହେଲା ତିର୍ଥ ନଦୀରା ନଗରେ ॥
 ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ॥
 ସତ୍ୟରେ ଶହାସେ ଶହ କଳି ନାମର ॥
 ନିଜନାମେ ଯାଣା ନାହିଁ ନରାହିତ ହାର ।
 ଅନ୍ୟାୟାସ ହେଉ ନର ନାମର ଶହାସ ॥



ତାର ଆଜା ପାଆ ଆସି ଅଧିକାର କରି ।
 ଅଧିକାର ଯୋର ଯେବା ନା ଉଚିତ୍ତ ହରି ॥
 ପାପେର ପ୍ରାନ୍ତିକ୍ତିତ କରି ଦୁରାନ୍ତାଦି ଭବେ ।
 ସର୍ବଭେଦେ ଅଧିକାର କୁଳ ଉଚ୍ଚ ବିବେ ॥
 କାର୍ଯ୍ୟନ ଯାକୋ କୁଳ ନା ଯଜଃ ସେ ।
 ତାରେ ଆନି ସଂସାରର ମାନୀଜନା ସେ ॥
 ଶ୍ରୀହତ୍ୟା ମୋହତ୍ୟା ବ୍ରଜହତ୍ୟା କରେ ।
 ସୁରାମାନ ଜୀବହିଂସା ଯେହି ଜନ କରେ ॥
 ବ୍ରଜର ନିବନ୍ଧ କିବା ଅପ୍ତିଧିର ଧନ ।
 ଦେବର ବ୍ରଜର ଉଚ୍ଚିତ୍ତ ହରେ ଯେବା ଜନ ॥
 ସୁଜନ ବୈକବେର ଧନଃପୀଡ଼ା ଦେର ଯେବା ।
 ତାରେ ଆନି ସଂସାରର କାଳିବେକ କେବା ॥
 ସିନ୍ଧ୍ୟା ମାଙ୍କୀ ନିନ୍ଦା ଯେହି କରେ ପରଧନ ।
 ତାରେ ଆନି ସଂସାରର ବାନ୍ଧେ କେନଜନ ॥
 ସିନ୍ଧ୍ୟା କଥା କହ ଯେବା ମାଧୁ ଅନାମରେ ।
 ମହତ୍ତୀ ହରଃ ଯେବା ଆନି ସେହି ନରେ ।
 ଶ୍ରୀଗୁରୁ ବୈକବ କୁଳା ନିନ୍ଦା କରେ ଧନେ ।
 ସେ ଜନ ଆସତ ମାମୀ ଆନି ସେହି ଜନେ ॥
 ଶ୍ରୀ କଥା ଯତ୍ନ ମାମେ ମାମୀ ଆହେ ଯତ୍ନ ।
 ଅସଂଖ୍ୟ ଜନର ତାହା କେ ମାନିବେ କଥ ॥
 ଧର୍ମପରାୟଣ ମୁନ୍ୟାତୋମୀ ଉଚ୍ଚ ସେ ।
 ଆଜା ନାହିଁ ତାରେ ଆନି ଯୋର ନର ସେ ॥
 ପୃଥିବୀ ଗୁରୁତା ଆହେ ସତେକ ମାୟତ୍ତ ।
 ତାର ଜାଲି କଠିକାହିଁ ଏ ଦୁଃଖି କୁଳ ॥
 ଏ ଦୁଃଖି ଜଳ ଯେନୀ ତାର ପ୍ରତିକାର ।
 ଶ୍ରୀକ୍ଷେତ୍ରରେ ଯୋଗ କରେ ଯେବା ମାମୀ ଯତ୍ନ ॥
 ଉଚ୍ଚିତ୍ତ ବିଚାର କରା ଫଳ ଆସି ନି ।
 ସେ ମାମୀ କଠିକା ଦେଇ ଆସି କଠି କି ॥
 ଶ୍ରୀମାହି ଆସାହି ଧିର ସର୍ବ ମାମେ ଯୋଗ ।
 ସର୍ବ ମାମେ ମାମେ ମାମେ ନାହିଁ ଧର ॥
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଚେତନା ଯତ୍ନ ତାରେ ଉଦାୟନ ।
 ଅତଃକ୍ତ ବୁଦ୍ଧି ଯୋର ଅଧିକାର ମେଳ ॥



ସର୍ବପାପେରୁ ମାମୁଁ କୁଳ ନାମ ଲହରୀ ।
 ଅନାୟାସେ ସେହି ମାମୁଁ ମୋର ଯୁକ୍ତ ହେବ ।
 ସେବା ଭକ୍ତ ଭକ୍ତ ହିଁ ଅଧର୍ମାଳି କରି ।
 ଅନ୍ଧାବେଳି ସେହି ଭଲ ନା ଉଦ୍ଧାର କରି ।
 ମୋ ମନ ଜୀବରେ ଗ୍ରହ ଶ୍ରେୟେ ମହାକାରେ ।
 ଯାହା ହରିନାମଧନ ମିଳି ଯାଏ ଯାଏ ।
 ଏକ କୁଳ ନାମ ଯେଉଁ ଯେ ମାନ ଯାଏ ।
 ମାମୁଁ ହେଉ ତେଣୁ ମାନ କରିବେ ନା ପାରେ ॥
 କୁଳ ନାମ ଯେଉଁ ଗୁଣ କରି ସର୍ବ ଯେ ।
 ପୃଥିବୀରେ କାରେ ମୋ କରିବ ଅଧିକାର ॥
 ଭକ୍ତେବ ମୋର ମୁଖେ ନା ଗାମିରେ କେହି ।
 ଅଧିକାର ମୋର ମୁଖେ ମୁଖେ ମୋର ମୋହି ॥
 ତାହା ହେଉ ମାମୁଁର ପ୍ରାୟଶ୍ଚିତ୍ତ କେବା ନେବେ ।
 ମାମୁଁଲୋକେ ପ୍ରାୟଶ୍ଚିତ୍ତ ଶୁଦ୍ଧ ନାହିଁ ନେବେ ॥

ଏତେକ କହିଲା ଯଦି ସମ୍ପଦ ଧର୍ମରାଜେ ।
 କଳି ରାଜା କହେ ତେବେ ସମେତ ସମାଜେ ॥
 ଗୁଣ ସମ୍ପଦ ଧର୍ମରାଜ କହି ଆମି ଡୋକେ ।
 ମହାକେ ମାତା ଆମି ତେବେ ସମପୁରେ ॥
 ଦେବତା ଆତ୍ମା ମୋର ଧର୍ମାଧାର ମୋ କରେ ।
 ଦେବତା ମିଳିବ ଆମି ପୃଥିବୀ ଡିଡ଼ରେ ॥
 ନିଧାୟିବ ସର୍ବଲୋକେ କୁଳିତ କୁଳିତ ।
 କୁଳିତେବ ସର୍ବଲୋକେ ଧର୍ମ ଯେବେ ହେବ ॥
 ଅସତ୍ୟାକେ ମତ୍ୟ କରି ନିଧାୟିବ ଆମି ।
 ଆମିବ ଡୋକେ ମୁଖେ ମତ୍ୟ କର କୁଳି ॥
 ଅଧର୍ମ ଅନ୍ଧାରା ଯଦି କରାୟିବେ ମାତ୍ର ।
 ଅବଧା ଆମିବେ ମୋ ଡୋକେ ସମପୁରେ ॥
 ଆମି ଏହି ମହାକୃତ୍ୟେ କରିବ ସମନ ।
 ମୁଖେ ଅଧିକାର କର ଗୁଣେ ମନ ॥
 ଆମି କଳିରାଜା ହେଉ ନା ଦେବ କେବେ ।
 ଅବଧା କରିବେ ହେଉ ମତ୍ୟ କରି ଧର୍ମ ॥

ଏତେକ ଉତ୍ତର କଳି କହେ ସମରାଜେ ।
 ଆମିବେ କେବେ କଳି ପୃଥିବୀର ଯାକେ ॥



ପୃଥିବୀରେ ଆମି କଲି କେଲା ଆତ୍ମାୟତ୍ତ ।
 କତ୍ତ ଯୁଦ୍ଧି ଶ୍ରକାଳେ ନାହିଁ ସୟୁକ୍ତର ॥
 ସୁବୁଦ୍ଧି ଜ୍ଞାନରେ ମିଳି କୁବୁଦ୍ଧି ତାହାରେ ।
 ପରକାଳେ ଶ୍ରୀଃଟି ହସ୍ତୀ ଯାଉଁ ସୟଦ୍ଧରେ ॥
 ସତ୍ୟମୀଳ ନୟାସାନ ହସ୍ତ ସେହି ଜନ ।
 ସିଦ୍ଧାନ୍ତବାଦୀ ନିମ୍ନ ହସ୍ତ ସନ ॥
 ହିଂସା ମୁନ୍ୟା ସାଧୁଜ୍ଞେ ସୟାମରୁ ଯେ ।
 ପରାହିଂସା ସାଧୁଜ୍ଞେ ଶ୍ରୀନାମରେ ସେ ॥
 ଶୋଭା ମୁନ୍ୟା ଶୋଭା ସୋହ କାୟ ଶ୍ରୋଧେ ହିନ ।
 ତାର ଶୋଭା ଅତି କାୟ ଶ୍ରୋଧେତେ ଶ୍ରୀବୀନ ॥
 ସୁଧାନ୍ତ ସୁକନ୍ଧା... ସନ. ।
 କୁଧାନ୍ତ କୁଧାନ୍ତା କରେ ହସ୍ତ ନିର୍ଭାହିନ ॥
 ଶ୍ରୀକେଶବ ପରାଧେମର ଯାଉଁ ପର ନାହିଁ ।
 ତାହେ ହିନବୁଦ୍ଧି କରେ ଆପନି ମୋକ୍ଷାନ୍ତ୍ରୀ ।
 ଏହିକାଳେ ସର୍ବକୋକ୍ଷ ବୁଦ୍ଧିକୋଳ କରେ ।
 ପରକାଳେ ଯାଉଁ ସେହି ସୟେର ମୋକ୍ଷରେ ॥
 ସୟାନ୍ତା ସହାନନ୍ତ ହସ୍ତସିତ୍ତ ସନେ ।
 ସେ ଶୌରାମି କୁଶେତେ ମାଠାନ୍ତ ଜନେ ଜନେ ॥
 ଏ ଶୌରାମି କୁଶ ମୂର୍ତ୍ତି ହବେ କଳିକାଳେ ।
 କଳିକାଳେ ସନା ସନା କାବିବାର ବାଳେ ॥
 କଳି ଜ୍ଞାନେ ସନେ ମୁନି ଏହି ବାଣୀ ।
 କଳ-କବିରାଜ ନାୟେ ହିନା ଆପନି ॥
 ସହୋପାଧ୍ୟାୟ ମନ୍ତ୍ରିତ ଶ୍ରକାନ୍ତ ଅତିମର ।
 ମାତ୍ର ଜ୍ଞାନି କୁଧାନ୍ତେର କରୁନି ସକର ॥
 ଶ୍ରୀକେଶବେ ସର୍ବସିଦ୍ଧି ସର୍ବମାତ୍ରେ କର ।
 କଳ-କବିରାଜ ବାଳେ ସେହି କିନ୍ତୁ ନର ॥
 ଆପନି କରୁନି ମାତ୍ର ଅନେକ ଅମାର ।
 ସେହି ମାତ୍ର ବୁଦ୍ଧାନ୍ତା କରୁନି ହାତ୍ୟାନ୍ତ ॥
 ସିଦ୍ଧାନ୍ତ କବିତା ବାଳେ ଶ୍ରୀକେଶବ କେ ।
 ତାହେ ବନ୍ତ ନାହିଁ କିନ୍ତୁ ଆମି ଜ୍ଞାନି ସେ ॥
 ହିନ୍ତୁ ମତ୍ତ ହିନ୍ତୁ ସେହି ନିଜାଡ଼ିତ ରସ ।
 ତମେ ଶ୍ରୀକେଶବେ ଶୋଭା କେ କରେ ପରମ ॥



ফল লাড়িয়েছে লগা ঝাঙ্কিল যখনে ।
ফল লাড়ি লগা লড়া যেনে দিনু বনে ॥
ফলে প্রয়োজন লগাও প্রয়োজন কি ।
অড় ঝাঝানন্দ ধুরে ফেলে দিরাছি ॥
মতগুরু মত দিরা যল্লা গেছ সে ।
সাধুসঙ্গে সর্বসিদ্ধ আর ভিই কে ॥
এই দিরা দিরা লোকে হতবুদ্ধি করে ।
পরকালে গতি কি সে আর সময়েরে ॥

দেখ জাই বীজ বিনে বৃক্ষ নাহি হয় ।
মূল-বস্তু-কথা শুক সর্ব লাভে কর ॥
বীজ পিঞা আড়া দিল আর আড়া বলে ।
সাধুসঙ্গে সর্বসিদ্ধ রাখাক্ষয় মিলে ॥
রাজার সর্বস্ব তুমি দেখ সর্বস্বেরে ।
রাজস্ব সত্বাস দিরা প্রজাতির করে ॥
অজার কসম রাজা মায দেব তার ।
যনে তারি দেখ জাই হয় অহিনার ॥
প্রজা যদি রাজা গতি নাই জানে তারে ।
তারার বিহিত গও রাজা করে তারে ॥
গুরু ভক্তি হীন যথা হয় বুদ্ধি গুরু ।
পরকালে বৃক্ষ আর নরকের কুণ্ড ॥

তার ঠাই নিয়া হল অষ্টাদশ জন ।
ভাড়াও হতত লাভ করিল রচন ॥
অষ্টাদশ জন অষ্টাদশ মত বলে ।
হতত হতত লাভ হতত সে চলে ॥
কেহ বলে দেহমধ্যে মত কিছু হয় ।
দেহোত্তে রক্ষাও সৃষ্টি অন্যত্রেতে নয় ॥
মত কিছু জায়েতে রক্ষাও অতি দুত ।
জাণের ভিতরে দিও আছে রতপুর ॥
তার মধ্যে নিত্যকুলাবন সর্বোপরি ।
তাতে বিরাজিত নিত্য কি-নার-কিনোয়ী ॥
ইহাকে জানিলে সিদ্ধ ভজন সর্বথা ।
আর কি ভজন কহ জাহ্নব অনাথা ॥



ଏହି ଏକ ବିହାର କଟିତ ବିହରଣ ।
 କରିଲେ ଉତ୍ତର କର୍ମ ମରକେ ଗମନ ॥
 ଗୁରୁଗ୍ରୋହି ଏହି ସତା ବିଚାରଣ ଧନେ ।
 ନିକ୍ଷାଘରୁ କି ନିହିତ ମୌଳା ଦିଗ କାନେ ॥
 ଅନବିରୁ ମେହ ମେଷ ସୁନବିରୁ କୈଳ ।
 ଏବେ କହେ ବୁଦ୍ଧାବନ ମେହ ଯଥେ ଦୈଳ ॥
 ମେହଯଥେ ବୁଦ୍ଧାବନ ନାହିଲ ଯଦି ମେ ।
 ମୌଳାଘରୁ କି କନ୍ଦିବେ ଆର ଡିହି କେ ॥
 ଏହି ନାତ୍ର ବିଧିଯତ୍ତେ କଟିତେ ଗୁରୁନ ।
 କେନ୍ଦ୍ରରେ ମୋହିନୀ ପାବେ ଗୁରୁ ମର୍ଦ୍ଦବନ ॥
 ଅନନ୍ତ ଗୁରୁଗୁ ଗୁରୁ କୁଳ ଏକେବର ।
 ଅନ୍ତଃକଳାକାଳେ ବିହରଣ ମର୍ଦ୍ଦବନ ॥
 ଏକ କୁଳ ନାଥା ମେଷ ଅନନ୍ତ ଅପାର ।
 ମର୍ଦ୍ଦବ ମର୍ଦ୍ଦବେ ଦେବ ମର୍ଦ୍ଦବ ଆହେ କାର ।
 ମୈତ୍ରେ ଏକ ନାଥା ଯଦି ଗୁରୁହୀନା ଯାର ।
 ତାର ଗାମି କୁଳ ନାଥା ଯରେ ମୁଦାଘର ॥
 ମର୍ଦ୍ଦବନା ଗୁରୁହୀନେ ମୂଳ ଯଦି ଶାଳେ ।
 ଆରବାର ତେହେ ନାଥା ହର କୋନ ଶାଳେ ॥
 ଯଲ ହୈତେ ମର୍ଦ୍ଦବନା ମେହେ ବିଚାରି ।
 ଅନନ୍ତ ଗୁରୁଗୁ ମୂଳ ଏକଯାତ୍ର ହରି ॥
 ମୂଳ ନା ଯାନିକେ କେନ ନାଥା ହିର ବଳେ ।
 ମୂଳ ଗୁରୁହୀନେ ନାଥା ବାଡ଼େ କୋନ କାଳେ ॥
 ଅତଃ ଏବ କୁଳମୂଳ ଅମଳ ଶିବର ।
 ତାର କଳା କଳିକାତେ ମର୍ଦ୍ଦବ ମର୍ଦ୍ଦବନ ॥
 ଗୁରୁଗୁରୁକାଳେ ମର୍ଦ୍ଦବ ମର୍ଦ୍ଦବ ଜୀବେ ଆହେ ।
 ମୂଳେ ମର୍ଦ୍ଦବିତେ ଗୁରୁ ନାଥା ମର୍ଦ୍ଦବ ବାଡ଼େ ॥
 ମୈତ୍ରେ ମୂଳ କୁଳ ହର କୋନ ନାଥାଗଣେ ।
 ନା ମର୍ଦ୍ଦବେ ଗୁରୁ ତାହେ ଯଦେ ଗୁରୁ ବିନେ ॥
 ଅତଃ ଏବ ମୂଳ ହୈତେ ନାଥାଗଣ ମର୍ଦ୍ଦବ ।
 ଗୁରୁଗୁ ଶିବର କୁଳ ଗୁରୁ ମର୍ଦ୍ଦବାର ॥
 ଗୁରୁଗୁରୁକାଳେ ମେଷ ଏକ ମୂର୍ତ୍ତୀ ଗାମେ ।
 ଗୁରୁଗୁ ମର୍ଦ୍ଦବେ ଗୁରୁ କିରଣ ଗୁରୁକାଳେ ॥



সৈব সে সুনিন বসি যেন আশ্রয়
কিরণ প্রকাশে কেন না দেখি স্নেহ
চক্ষু কেন না দেখি প্রীতি কৃষ্ণময় ।
হারা হৈতে কৃষ্ণ কিবা কৃষ্ণ হৈতে হারা ।
ভাঙেতে এসতি যেন সর্বভাটা মায়া ॥

এই কি নিমেষে আমি কহিলাম শুধু ।
আর এক নিমেষ তার কনক ময়ূর ॥
সেই নিমেষ যেন দেখে প্রাকৃত সে নারী ।
তার সেহে স্বপ্নাধন সেই নিত্যেরী ॥
আপনার সেহে নিভা নারক স্বপ্নন ।
তাহাকে সন্মত হৈলে প্রীতি স্বপ্নাধন ॥
রাধিকা স্বপ্নন তান সে নারিকে কর ।
কৃষ্ণের স্বপ্ননতত্ত্ব আপনি মিশ্র ॥

রাধিকা স্বপ্নন কৃষ্ণ পূজারিণী তাকে ।
ইহাতে কি প্রজ্ঞাপ্রীতি লবিল মরকে ॥
ঐহিক মরিত্যুতে কবিরাজ পোষাতি ।
আনি খণ্ডে চতুর্থে লিখিল এক ঠাই ॥
সর্ব সপ্তম লক্ষি বৈষ্ণব সাহায়ে ।
সর্ব সপ্তমপের মোতা হই সাহা হৈতে ॥
অতএব সর্বপূজা পরম দেবতা ।
সর্বপালিকা সর্ব জগতের মাতা ॥
তথাহি তত্ত্ব—

সেবীকৃষ্ণাময়ীকৃত্য রাধিকা পরদেবতা ।
সর্বস্বামীময়ী সর্বকাল্য সংমোহনী ॥
কৃষ্ণ সজ্জাকার পতি ইহা নাহি জানে ।
মাতৃহরণের পাপ ভাবা দেখ মনে ॥
শব্দ হইতে নারে সাধক বলাত ।
সাধকে আশ্রয় সখী তথা নাহি ভাট ॥
নাথকের দ্বিত্ব দেখ আপনার যোগ ।
সমালয়ে যাবে ইথে নরকের ভোগ ॥

আর এক নিমেষ যেন কন মোর বাণী ।
সখী অনুগতে প্রীতি রাধা ঠাকুরাণী ॥



সে কথা অন্যথা নয় সুখিয়ার ফের ।
 প্রণালী গ্রহণে তার জাতিবেক খের ॥
 কপট প্রণালী দেখ দাসাধ্যান হয় ।
 সিদ্ধ প্রণালীতে দেখ যত্রী নিষ্ঠর ॥
 সেই সব সখী সাধা সাধনেতে পাবে ।
 শিখা প্রদিত্য দাসী অনুগত হবে ॥
 ইহা না বুঝিয়ে বলে তন মোর দানী ।
 সখীর স্বরূপ এক নাস্তিকা বাখানি ॥
 তার সুখে সুখী হয় নেহ পুসারোতে ।
 তাহে সাক্ষাতক প্রাপ্তি কহে অনুগতে ॥
 আপনি পুরুষ হর্য্য পুসারিল তার ।
 কৃক প্রাপ্তি নহে সেই নরকেতে যার ॥

আর এক শিখা বলে তন মোর দানী ।
 অন্য যোনি সমস্তাব একুই বাখানি ॥
 অন্যের বিচার নাই যোনি তিহাঙ্গিণ ।
 এ সব লক্ষণে কৃক প্রাপ্তি তার চিহ্ন ॥
 গুরুশিখা একচেতে করিব ভজন ।
 তবে কৃক প্রাপ্তি যোগ্য হয় তার মন ॥
 গুরুদেবে আশ্রা স্মৃতি লক্ষণ করত ।
 নরকে যাইবে ইথে আছে কি উপায় ॥
 অন্য যোনি সমস্তল কোন শাস্ত্রে বলে ।
 তুহিবে নরকে তাই দেখ অষ্টাকালে ॥
 উচ্চস্থলে জন্ম দেখ নীচ বলে যার ।
 নিত্রে জন্ম উর্ধ্বে চলে এ বড় আশ্রয় ॥
 উচ্চনীচ গুরুশিখা প্রমাণ পুরাণে ।
 কেমনে তুহিবে তাই ভক্তিহীন জনে ॥
 ভক্তিপথে সন্য দিনে নরকেতে যাবে ।
 ভক্তি মুক্তি বিবজিত কৃক কোথা পাবে ।
 আর এক শিখা বলে তন শিখা মন ।
 দীক্ষাগুরু হইতে প্রাপ্তি নহে কৃকামন ॥
 শিক্ষাগুরু হইতে দেখ কৃক প্রাপ্তি হয় ।
 আশ্রা সমর্পণ তারে জানিহ নিষ্ঠর ॥



আখ্যা সমর্পণ অর্থ সুবিধে না পারে ।
 শিক্ষা নিগ্ধা নিম্না গরী আপনি সে করে ॥
 নিম্না গরী করে দেই মহাপানি বলি ।
 বিশাক বন্ধন সেব ফেলাইছে বলি ॥
 মহাপানের পানী বহু জা নিয়ে ইহারে ।
 মম বুঝাইবে ফের নরক ভিতরে ॥
 আখ্যা সমর্পণ অর্থ সাধু ব্যবহার ।
 সাধুগুরু শাস্ত্রমত করহ বিচার ॥
 শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত কবিরাজ লোসাঞি ।
 মধ্যখণ্ডে অষ্টমে লিখিল এক ঠাঞি ॥

দীক্ষা নিগ্ধা শ্রীগুরু লোসাঞি কৃণায়ক ।

কৃক শ্রান্তি দেহু অর্থ বিবহিরা কর ॥
 কৃক প্রেমরসেতে ভাবিত কর মতি ।
 নিম্না জিহ্বাসিগ কোথা পায় কৃকহতি ।
 গুরু কহে সাধু সঙ্গে লাইবে সে কৃমি ।
 সাধু চিনে সঙ্গ কর অজ্ঞা নিম্ন অসি ॥
 ইন্দ্র জাগরী সাধু কলপতা মতি ।
 পরমবা গরে নিতে বাহির সংগতি ॥
 কারে সেবে তার আবে ক্রম ধর্ম কর ।
 একপথে গিলে অন্য মানি পুনা কর ॥
 মহাপ্রভুর মূল সুম পরিদোষ কর ।
 গ তকে সুখ সাধু মোহর মানিক) কর ॥
 স্থানান্তরে নষ্ট হাতে ধন যদি পড়ে ।
 থাকুক অন্যের দাত আসল মীথুড়ে ॥

এই সে কারণে সাধু কঠিন মতবে ।

বুঝা সুখা দেয় ধন হার পায় লাভ ।
 এতবার নাই করে পায় অনুসারে ।
 বন্ধক রাখিতা নিম্না কর্ত্ত সেব তারে ॥

অন্তএব বলি গুন আমার বচন ।

বন্ধক রাখিবে তার পায় নিজ ঘন ॥
 একান্ত প্রার্থনা কর রাখিবে তা রতি ।
 অন্যভাবে কোটি লক্ষ লাইবে সুকৃতি ॥



ଏହି ଓଡ଼ିଆ ସାଧୁ କୃଷ୍ଣ ଶାଢ଼ୀ ଅନୁସାରେ ।

ସାଧୁ ନାମ ସତ ଏହି କରଇ ବିଚାରେ ॥

ଏହି ନା କରିବା କରେ କଥକାଧୁସାନ ।

କଳି ଦିବ ହସ୍ତର ବନ ପୁରନ୍ତେ ଗଢ଼ାମ ॥

ଆଉ ନିନ୍ଦା ଯେତେ ସେ ଶିଖର କେବେ ଯାନ୍ତି ।

ଶିଖର ଉପରେ ପ୍ରାନ୍ତି ବୈକୁଣ୍ଠ ବାସୀନି ॥

ହିନ୍ଦା ନିନ୍ଦା ନିନ୍ଦା ନାମ ସକଳ କରାଇ ।

ତହିସାର ନାମ କିଲେ ବସନ୍ତେ ଯାଇ ॥

ଆଧୁର୍ଯ୍ୟର ଓଡ଼ିଆ ଯେତେ ଶ୍ରଦ୍ଧାପୁରେ ଯାଏ ।

ପରକାଳେ ଯୁକ୍ତ ହେବା ଶାଧାକୃଷ୍ଣ ପାଏ ॥

ବିକ୍ରୁ ନିନ୍ଦା ନାମ ଯାଇ ପର ଆଉ ଯାହି ।

ହିନ୍ଦା ନିନ୍ଦା ନିନ୍ଦା ସେହି ଯଜ୍ଞେ ଗୋପାନ୍ତ୍ର ॥

ଶିଖରର ଲକ୍ଷି ଦିନେ ଦେହ ଯାହି କର ।

ଶିଖର ପୃଥିବୀ ଯାଏ ହିନ୍ଦା କି ଶଙ୍ଖର ॥

ସାହାରେ ଯାନ୍ତି ହିନ୍ଦା ଶିଖରର ଯେ ।

ସନ୍ତୋଷର ଲକ୍ଷି କିବା ଶ୍ରୀ ମିତ୍ରେ ଦେଇ ଯେ ॥

ଯେତେ ଓଡ଼ିଆ ଦେଖ ଗମନ ଯେତେ ।

ସନ୍ତୋଷର ଲକ୍ଷି କିବା ଶିଖର ଯେତେ ॥

ଦୈବକାଳେ ଯେତେ ବାସି ହେ ନିଜା ପାତ୍ର ।

ସନ୍ତୋଷ କି ନିବାରଣ ନିନ୍ଦା ନିନ୍ଦା ଶାଳ ॥

ଶିଖର ସେ ଶାଳେ ଯେତେ ଶିଖର ତାରେ କେ ।

ଅନ୍ତର ଶାଳେ ଦେଖ ଶିଖରର ଯେ ॥

ଓଡ଼ିଆ ଶାଳେ ଦେଖ ଶିଖର ଆପଣି ।

ଓଡ଼ିଆ ଶାଳେ ହେତା ତାରିଲା ଶାଳିନୀ ॥

ଓଡ଼ିଆ ଶାଳେ ପର ଶ୍ରଦ୍ଧା ହିନ୍ଦାଦି ।

ହିନ୍ଦା ବିଚାର ଶାହି ନାହିଁ କରେ ଯେ ।

ସିନ୍ଦା ନାମ କର କେବେ ନାମରେ ଯେ ॥

ଆଉ ନିନ୍ଦା କହେ ଆମି ଦେଖ ହିନ୍ଦା ପାରି ।

ସନ୍ତୋଷର ଦେହ ଦେଖ ଯୁକ୍ତ ଯୁକ୍ତାରି ॥

ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡେ ଅନେକ ଦୂର ହେତୁ ହିନ୍ଦାଦି

ଆପଣାତ ଦେହଯେତେ ଦିବ କର ଯେ ॥



মিথ্যা ক্রেশ করি সন্মানে যাবে তুমি ।
 মোর কাছে এস কৃষ্ণ দেবদেবী আমারি ॥
 অনুযায় চক্ষে দেখে দ্বিগুণ করায় যম ।
 চুড়া খড়া বেজে নাচে সীতেশ্বর নন্দন ॥
 ইহা মিথ্যা নহে সত্য বিচারিতে পারি ।
 হায়রূপে আছে কৃষ্ণ লোকান্ত-বিহারী ॥
 ঘটের ভিতর দ্বারা লগনে উদয় ।
 লগনেতে চন্দ্র নাই দেখে ঘটময় ॥
 লগনেতে চন্দ্র যদি থাকে লগনয় ।
 তবে দেখিবারে পার ঘটের ভিতর ॥
 আপনার দ্বারা চক্রে মাণিক উদরে ।
 তাহাকে দেখিয়া বলে কৃষ্ণ মৃত্যু করে ॥
 এমন অবোধ লোক না দেখিবে আর ।
 মূল কৃষ্ণ না মানিয়া দ্বারা করে পার ॥
 সীতেশ্বর তুমি জন্মের অমর ।
 কিশোর কিশোরী যাহা সঙ্গা বিরাজয় ॥
 তার দ্বারামুখে সব ভাবেতে প্রকাশ ।
 তাহা লিখা করে আপনার সন্মান ॥
 ইহাতে নরক দুখ কহে দেখি তার ।
 প্রকার কেউ করে তার নাটক উদার ।
 এই মন্ত অলঙ্কার লিখিত বিচারে ।
 নরকে পড়িবে তার আত্ম অনুসারে ॥
 যোগেশ্বর কলিরাজ কত চন্দ্র করায় ।
 নরকে পাঠায় সব লোক ধরায় ধরায় ॥
 কি জানে অজান লোক মুখিতে না পারে ।
 অমৃত বলিরা কিম্বা কুখিলেই মরে ॥
 অতএব বলি দ্বারি তব সত্যকরে ।
 সর্বজ্ঞে সধু কোথা বসে করে তারে ॥
 তাহার প্রমাণ কহি তব সর্বজন ।
 শাস্ত্রমুনি আত্মা সেই করহ পালন ॥



ତଥାହି:—ନୈଲେ ନୈଲେ ନ ଯାଦିକାଃ ଇତ୍ୟାଦି ।
 ସାଧୁ ସେ ଗର୍ଭର କୋଟି ସମୁଦ୍ର ଅପାର ।
 ଆସନ୍ତାନ୍ତୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀର ଲାଗି କେବା ପାୟ ତାର ॥
 ଉତ୍ତର ସାଧୁର ଲକ୍ଷ୍ମୀ ବିଚାରରେ ।
 ବିଚାରିବା ସଜ କର ଶାଧାରଣ ପାରେ ॥
 ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟ ଗିରିନାଥ ଅଦୈତ ତିନ ହସ ।
 ତାର କୃପା ଆଚରଣ ଯୁକ୍ତିରେ ନିନ୍ତର ॥
 ସହାୟତା ଦିଆଇଲା କୃପା ଜନାତନେ ।
 ତାହାର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ତୁମି ବିଚାରହୁ ଥିଲେ ॥
 ଶ୍ରୀନାଥ ତୁମି ଆଉ ଶ୍ରୀନାଥ ଦାସ ।
 ଶ୍ରୀଜୀବ ମୋମାଳ ତୁମି କରୁଛ ବିଦ୍ୟାସ ॥
 ଏହି ହସ ମୋମାଳିକେ ଅବିଦ୍ୟାସ ହାସ ।
 ତାର ସଜ କରେ ଯେହି ତାର ନାହିଁ ନାସ ॥
 ଏହି ହସ ମୋମାଳିକେ କିରାଣୀ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ।
 ତାର ସଜ ବିଚାରିବା ଦ୍ଵାରା କର ମନ ॥
 ସାମାନ୍ୟ ମୋମାଳ ଆଉ ଗୋଟିଏ ସହାୟ ।
 ତୁମି କୃପା କେବଳ କୃପେ ଶ୍ରୀଜୀବୀ ଏକାନ୍ତ ॥
 ଏହି ସଜ ମୁଖ୍ୟ କୃପା ତୁମି ଶ୍ରୀନାଥ ।
 ଶ୍ରୀନାଥଙ୍କ ଅନୁସାରେ ଶ୍ରୀଜୀବୀ ଶ୍ରୀନାଥ ॥
 ତଥାହି:—ସଦାସତ୍ୟାଚ୍ଚରାତ୍ରିତେଜୋଽସ୍ତ ଇତ୍ୟାଦି ।
 ସେ ସେ ଆଚରଣ କେଳି ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଜାଣ ।
 ଅନୁପଞ୍ଚାଙ୍ଗମାୟୀ ତାହା ସେହି ଆଚରଣେ ॥
 ଶ୍ରୀନାଥଙ୍କ ସଜ ହାତ୍ତି ଅନାମତ ବଜେ ।
 ସେ ଜନ କଲିର ଅଂଶ ଜାଣିବେକ ଜାଣେ ॥
 ସେ ସବୁ ଅଂଶ ତାର ସଜ ଶ୍ରୀନାଥ ॥
 ଶ୍ରୀନାଥ କଲିର ଅଂଶ ଜାଣିଛ ନିନ୍ତର ॥
 ଶ୍ରୀନାଥଙ୍କ ସଜେ ହସ ମୁଖ୍ୟ ଶ୍ରୀନାଥ ॥
 ଶ୍ରୀନାଥଙ୍କ ସଜେ ହସ କୃପା ତୁମିର ଶ୍ରୀନାଥ ॥
 ସେହି ସବୁ କଲି ଅଂଶ ଦୈବତେ ମିଳିବା ।
 ନରକେ ମାଆଙ୍କ ଆମନାତ ଲିଖା ଦିଆ ॥
 ଶ୍ରୀନାଥଙ୍କ ସଜେ ଶ୍ରୀନାଥ କହି ଆସି ।
 ସାଧୁର ଲକ୍ଷ୍ମୀ କୃପା କଲି କହି ତୁମି ॥



তুমি কহি তুমি তাই আমার বচন ।
 যেন দিয়া তুমি কহি সাধুর গুণ ।
 অক্লান্তে কহে হাস ইন্দ্রকোটে ছীন ।
 অমায় দয়া সর্বকালে প্রিয় সে প্রবীণ ॥
 লোভ নাই দাতা অতি ভয় নাই মনে ।
 শোকেতে বিহীন চিত্ত এই সাধুজনে ॥
 আপনাকে কৃপসম অনোত্তে সম্মান ।
 মহাজন যত চাহে শান্তির প্রদান ॥
 চৈতন্য চরিতামৃতের রস সারাঙ্গার ।
 তার মোক দেখাতে রতি আছে তার ॥
 তিনলক্ষ বস্ত্রি হাজার চাহ তার ।
 প্রদান করিতা তাহে সুদানু দার ॥
 কৃষ্ণদাস কবিরাজ তাহার আগর ।
 সেই অর্থ বিনা অর্থ অন্য না কহর ॥
 এতেন যে সাধু তার সম সদা কর ।
 তুমি উদ্দেশ নেহ তব নীল তর (১) ॥
 এই সে উদ্দেশ পেয়া তুমি মহামতি ।
 আশ্রয় দিয়া সম লৈল নীলপতি ॥
 তুমি সাধু মহেশ্বর মিথৈনি এ আমি ।
 কৃপা করি সর্ব তুমি আশা কর তুমি ॥
 একথা কহিতা কহে সাধু মহেশ্বর ।
 ক্রমে ক্রমে কহি তুমি রাখিবে হার ॥
 সত্যমুক্ত হুয়া হরিনাম যত নিবে ।
 তত্ত্ব প্রেমে সমস্তের সেবন করিবে ॥
 তবে উপাসনা যদি দিলেন আপনি ।
 জীবের শিকন জানে কিসান বাধানি ॥
 রোপণ করিয়া বীজ আশা দিল তারে ।
 সাধু সম কর খীল হইব অকুরে ॥
 তার সাধু জানি হুয়া করে আশ্রয় ।
 প্রবণ কীর্তন জনে কর এ শিকন ॥
 গুরুকৃপা কৃপা বীজ রোপিত হুয়ার ।
 কৃষ্ণকথা কহি সিকে সাধু মহেশ্বর ॥



সিকনেতে শিখ হরা অক্ষর উপজে ।
 বীজের অক্ষর পুনঃ পুনঃ জল খেঁজে ॥
 সাধু কহে গুরু তিহেঁ। কৃক সে আপনি ।
 অখিল ব্রহ্মাণ্ডের সম্বন্ধেষ্ঠ জানি ॥
 তাহারে অনুয়া যুক্তি না করিহ যনে ।
 গুরুদেব কৃকচর্য হইলা আপনে ॥
 তার ত্রি মূল যুক্তিকালে দ্বির মর ।
 যুক্তিকা নহিলে ব্রহ্ম পুণ্য নাই কর ॥
 সেই যুক্তিকার বলে জলের সিকনে ।
 পুণ্ড হই বীজকৃক যাড়ে কাটি দিনে ॥
 তারপর গুরুনেষ্ঠে পাশার উপর ।
 সাধকের অঙ্গ সে প্রকৃতিভা মর ॥
 আপনাকে প্রকৃতি স্বরূপ সত্য জান ।
 গুরুদেব সখির রূপ সত্য মান ॥
 আপনি কোয়ল সে কনিষ্ঠ সখি যনে ।
 আগে গুরু শ্রেষ্ঠ সখী হবে তার বায়ে ॥
 তার আগে গুপালী প্রহর গুরু সখী ।
 তার বায়েহ আপনাকে লেখি ॥
 এই যত অনুসত পরাসর তার ।
 সখির অনুপা হরা ব্রহ্মাবনে যার ॥
 ব্রহ্মাবনে শ্রীমদিসন্দির সেই স্থানে ।
 মিলাইব লিখিতাদি জন্ম সখী সনে ॥
 আত্ম অনু জাতাসরে রাখ কৃক সেবা ।
 সদাই সমান ভাব কিবা ব্যক্তি দিবা ।
 শুধাই—
 সখিনাং সজিনীকপামাখ্যানে বাসনাময়ীম্ ।
 আত্মসেবাপরাং ততঃ কৃপালেকারভূমিতাম্ ॥
 এই সাধুসঙ্গে রহি জান হর ।
 সাধুসঙ্গে সর্বসিদ্ধ এই সুনিশ্চয় ॥
 সাধকের তজন মানসে কৃকসেবা ।
 সিদ্ধ লেহ আপনাকে ভাবে কাটি দিবা ॥



অধির সমান বর্ষ যখন জন্ম ।
 আপন বয়েস যেই করি নিরূপণ ॥
 ব্রজে নিত্য মাতাপিতা আপন'র পতি ।
 স্বপ্নের ব্যক্তি সেবা নিরূপিতা অতি ॥
 কৃষ্ণচন্দ্র উপপত্তি পরকীয়া এই ।
 সখীর সজিনী রাখাকৃষ্ণ সেবা সেই ॥
 এইমত রাখাকৃষ্ণ ভক্তনের ক্রিয়া ।
 রাহিনিন জীব নিত্য ইথে মন দিয়া ॥
 এই শু শুজন কথা কৈল সমাপন ।
 অনর্থ নিরুত্তি যাতে শুন দিয়া মন ॥

তারপর অনর্থ নিরুত্তি যাতে হয় ।

তার বিবরণ করি শুন মহাপর ॥
 অনর্থ নিরুত্তি যত সেবা সাধা মন ।
 অন্য অভিলাষ ইথে নাহি প্রত্যাজন ॥
 কাম হোষে মোহ মোহ নাহি হাত পাণ ।
 মল অভিলাষ মল না হয় প্রকাশ ॥
 রাখাকৃষ্ণ সেবা সাধা সাধনিত্তে মন ।
 নিষ্ঠা নাই আইসে রা.ক করি কাপরণ ॥
 তথাহি—

অন্যাত্মীয়তাপুনাং জনকমাদানাত্তনু ।
 আনুকুল্যেণ কৃষ্ণ নৃশীলনং তত্চরিতম ॥
 অন্যথা স্ততপ্রকাম ইক করিব ইথে ।
 অনর্থ নিরুত্তি এই শুজন ক্রিয়াতে ॥
 অনর্থ নিরুত্তি এই কহিল কারণ ।
 তারপর করি শুন নিষ্ঠা বিবরণ ॥

ভক্তনেতে নিষ্ঠা চিত্ত হয় মন যত ।

সেবা সাধা ক্রিয়া বিনে নাহি জানে আর ॥
 বাহ্যে যত কাম্য করে মন নাহি তাথে ।
 নিরুত্তর নিষ্ঠা চিত্ত শ্রীকৃষ্ণকথাতে ॥
 অন্য কথা অন্য গান নাহি শুনে কানে ।
 অন্য সেবা অন্য সেবা শূন্য নাহি জানে ॥



ହାହା କୁକ୍ କୁକ୍ ବାଲି କରଣ ସ୍ମରଣ ।
 ଶୁକ୍ଳକୁକ୍ ବୈଦେବରୁ ସେବା କାନ୍ତ ମନ ॥
 ସଂସର ଶରଣ ଡାକ ନାହିଁ ତାର ମନେ ।
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଆସାର କାନ୍ତ ଏହି ସାର ଜାଣେ ॥
 କାନ୍ତମନବାକ୍ୟେ ମେ ଶ୍ରୀନନ୍ଦ ନନ୍ଦନ ।
 ହିତାକେ କହିରେ ନିର୍ଘଣ୍ଟା ଏହି ବିବରଣ ॥
 ତାରମର କୃତି ଯାତେ ଶୁଭ ତାର ଶୁଭ ।

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ସେବାର କୃତି ପରମ ସଦୃଶ ॥
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ କଥା ଆଉ କୃଷ୍ଣଙ୍କ ଗ୍ରନ୍ଥମେ ।
 ହିତେ କୃତି ଅନ୍ୟ ଯାନ୍ତେ ପରମ ଗ୍ରନ୍ଥମେ ॥
 ହେ ମୋଦିନ ମୋନୀନାଥ ସମନଯୋଜନ ।
 ତବ ନାମପଦେ ସମ ଯତି ମେଘ ସନ ॥
 ତବ ନାମପଦେ କୃତି ଶୁଦ୍ଧେ କୃତି ଯୋର ।
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ହିତା ସଧୁ ନାନ୍ତେ ସଦ୍ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ॥
 ଶୁଭ ଶୁଭ ନିବେଦନ କରି କାଳୀ ପାଞ୍ଚ ।
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଦିନେ ଯୋର ସନ ଅନ୍ୟ ନା ଯାନ୍ତେ ॥
 କୃଷ୍ଣ ସେବା କୃଷ୍ଣ ପୂଜା କୃଷ୍ଣ ଆରାଧନ ।
 କୃଷ୍ଣ କଥା କୃଷ୍ଣ ଜ୍ଞାନ କୃଷ୍ଣ ଗ୍ରନ୍ଥମେ ।
 ତଥାହି—

ଆଶ୍ରୟା ବା ନାମରତାଂ ମିନୁଷ୍ଟୁ ଶ୍ରୀମଦର୍ଚ୍ଚନାଂ ସର୍ବମାହତଂ କରୋତୁ ବା ।
 ସଦା ତଦା ବା ବିପଦାତ୍ତ ଶରଣେ । ସଂଗ୍ରାମନାଥେ ସ ଶ୍ରୀବ ନାମରତଃ ॥
 ହେ ଶରଣେ ତୁମି ଯୋର ହେ ଶ୍ରୀନାଥ ।
 ନରମ ନିନ୍ଦା ଯୋରେ କରୁଛ କୃତାର୍ଥ ॥
 ଆସାର ଅନେକ ମୋର ନା ଜାଣି ଜଣନ ।
 ତବ ନାମପଦେ କୃତି ଯତି ମେଘ ସନ ॥
 ଯୋରେ ସନତାପ ନିନ୍ଦା ସଦା ତଥା ହେ ।
 ଅଥବା ଆସାରେ ସଦା ତଥାକେ ନାଥ ॥
 ଯୋର ଶ୍ରୀନାଥ ତୁମି ଜ୍ଞାନ ଶ୍ରୀନାଥେ ।
 ଏହି ସତ୍ୟ ନିବେଦନ ନା ହାଡ଼ିବ ଯୋରେ ॥
 ହିତାକେ କହିଛ କୃତି ଶୁଭ ଶୁଭ ତାହି ।
 କାନ୍ତମନବାକ୍ୟେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଅନ୍ୟ କୃତି ନାହିଁ ॥



ଆମତ୍ତି ଆମର ବାଣି କୃଷକ ଶ୍ରମିତ ଶ୍ରମିତ ।
 ସର୍ବେକ୍ଷିତେ କୃଷକ ସେବା ଏହି ନୂତନ ଶ୍ରମିତ ॥
 ସାଧିକା ସାଧିତେ ସମ ଜଣା ସାଧିକା ॥
 ଆତ୍ମିକା କରି ହବ ସଂକେତ ମିଳନ ॥
 ଶାନ୍ତିକୃଷକ ମିଳନେ ଶ୍ରମିତ ବସ ବାସ ।
 ଏହି ଆମତ୍ତି (ଅନ୍ତଃପତ୍ର) ଆତ୍ମିକା ॥
 ତଥାପି—

ଆମି ମିନମତାପ ନାଥ ନାଥ ସେ ଅଧୁନାନାଥ କଳାବଳୋକାସେ ।
 ହାତରେ ତଳେକାତର ନିଶିତ ବ୍ରାହ୍ମାଣ୍ଡି କିଂ କରୋମାହୁ ॥

ଆମି ମିନ ସେ ମିନ ଶ୍ରମିତ ହେଉ ଶ୍ରମିତ ॥
 ନାଥ ମାତା ସଦା ବାଞ୍ଛାମାନି ଶ୍ରମିତ ॥
 ଅଧୁନା ଶ୍ରମିତ ଶ୍ରମିତ ଶ୍ରମିତ ମୋନିକା ॥
 ଶାନ୍ତି ଆମି ମୋନିକା ମିଳୁଣ କାମନ ॥
 ସେ ଅଧୁନାନାଥ ବାଣି ଅନ୍ତର ମାନବ ।
 ଅଧିକେ ସଦା ସମ ଶ୍ରମିତ ମାନବ ॥
 କଳାବଳୋକାସେ କରେ ଦେଖିବ ସେ ଆମି ।
 ବେଳୋକ ହାତରେ ଆକାଶର ଆମି ଦୃଷ୍ଟି ॥
 ନିଶିତ ଆମାତ୍ର ଶ୍ରମିତ ଦୃଷ୍ଟି କି ଜାଣି ।
 ଆମି ମିନ କରେ ହବେ ଶ୍ରମିତ ମାନବ ॥
 ଆମି ମିନ ମିନ କଞ୍ଚି ମୋର ମନ ।
 ଏହି ଆମତ୍ତିର ଅର୍ଥ ଶ୍ରମିତ ମିନା ମନ ॥

ଆମେ ଜାଣି କହି ଶ୍ରମିତ ତାର ମନ ।
 ଆମେ ଜାଣି ଶ୍ରମିତ ଆମେ ଆମେ ॥
 ଶ୍ରମିତ ଜାଣି ଶ୍ରମିତ ଆମେ ଆମେ ॥
 ଆମେ ଜାଣି ଶ୍ରମିତ ମନକାରେ ଜାଣି ॥
 ଆମେ ଜାଣି ଆମେ ମନକାରେ ଆମେ ॥
 ମିନମତାପ ହେଉ ଶ୍ରମିତ ଶ୍ରମିତକୃଷକୀ ॥
 ଆମେ ଆମେ ମିନ କଞ୍ଚି କଞ୍ଚି ॥
 ମିନ ମିନ ମାନବ ମାନବ ବାଣିକା ॥
 କୃଷକ ମିନା ଆମେ ମାନବ କୃଷକ ॥
 କୃଷକ ମିନା ମାନବ ଆମେ ଶ୍ରମିତ ॥



କୁହେଇ ଡାବାକୁ ଆମନାର ବେଳ ।
 ଆହୁସୁଧ କାୟମଳ ନାହିଁ ତାର ଶେଷ ॥
 ଶ୍ରୀରାଧେ ଜ୍ଞାନ ବଢ଼େ ତାର ନିଜ ମାମି ।
 ଚନ୍ଦ୍ରବଦନ ସମେ ଆମନାକେ ଧାମି ॥
 ତାର ସମେ ପ୍ରେମସେବା ଆହୁସୁଧ ନାହିଁ ।
 ଶ୍ରୀରାମେ ଶ୍ରୀରାମେ ନିତା ଦେଇ ପାହି ॥
 ତାହାର ଚରିତ୍ର ଧନ କରଇ ବିଚାର ।
 ମହାଶୟର ନାଚ ଲୋକ ଲୋକେ ହସ୍ତ ଧାର ॥
 ସେହି ନାଚ ଧାମବନ୍ତ ଧାର ଶ୍ରୀରାମେ ।
 ଧାମସେତେ ଆନୁକୂଲ୍ୟ ସେବା ଅନୁଗତେ ॥
 ଧାମସର ଧାମସେ ଚରିତ୍ର ଚୟନକାର ।
 ନୈତିକ ଆତ୍ମି ଧାର ତାହେ ନୟନକାର ॥
 କୁହ ସୁଧେ ସୁଧ ନିଜା ଆମନା ପାମରେ ।
 ସେହି ସୁଧେ ସୁଧୀ କୁହ ଦେଇ ଦେଇ ନାମେ ॥
 ବଳେ ବଳେ କୌତୁକେତେ ମିଳ ଆଜିମନ ।
 କୁହସୁଧେ ଆହୁସୁଧ ଆମନା କୟମ ॥
 ଆହୁସୁଧେ ସୁଧୀ ନାହିଁ ଆମନାର ଧାର ।
 ଧାରପର କହି ଧନ ପ୍ରେମେର ଧାର ॥

ପ୍ରେମେର ଧାରଣ ହିସେ କରିବା ବିଚାର ।
 ପ୍ରେମେ କୁହ ଧାରଣ ବନ୍ତ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ॥
 ଧାରଣ ସେହି ପ୍ରେମ ଧାରେ କରଇ ଧାରଣ ।
 ତାର ଧାରଣ ଧାରଣ ମୁଖା ବିଚେ ନା ଧାରଣ ॥
 ପ୍ରେମେର ଧାରଣ ଧାରଣ ପ୍ରେମେର ଧାରଣ ।
 ସେହି ଧାନେ କୁହେ ଧାର ନାହିଁ ପ୍ରେମ ଧାର ॥
 ଧାରଣ—

ଏବଂ ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରାଣୀର ନିଜ ନିଜ ଧାରଣ ଧାରଣ ।
 ହସତ୍ୟାଧାର ଧାରଣ ଧାରଣ ଧାରଣ ଧାରଣ ॥

ପ୍ରେମେର ଧାରଣ ଧାରଣ ଧାରଣ କରେ ।
 ହାସେ ନାଚେ କାନ୍ଦେ ଧାର ଧନ ଧନ ଧରେ ॥
 ଏଧାନେ ଧାରଣ ଧନ ନାହିଁ କଳାପିତ ।
 ଧାରଣ ଧାରଣ ଧାରଣ ଧାରଣ ॥



যখন যেমন লীলা সাধাকৃত্য করে ।
 তখন তেমন নিভা সে গান আচরে ॥
 হাসিমুখী আনন্দ তিমিরে তাখে পায়ে ।
 হাসে কান্দে নাচে গাও গড়াগড়ি যাবে ॥
 অনাজন তারার জানিতে নাহি মন ।
 দেখি ক্রমে গানে চিত্তে বাউল মরুণ ॥
 প্রেমে কৃষ্ণ প্রাণে মত্ত পায় সেই জন ।
 প্রেম সেবা পরিপাটি দূতনিষ্ঠ মন ॥

এই প্রেমাবধি কৃষ্ণ সাধ্য সুনিষ্ঠর ।
 সাধনানুসারে ক্রমে ক্রমেতে উদর ॥
 গোপীরাগানুনা হরগা সাধক ভাষিলে ।
 সুসভা সাধুর সল ক্রমে ক্রমে যোগে ॥
 অসত্তের সঙ্গে ইহা নাহি প্রয়োজন ।
 দূরে দুরাখ্যানলগ্নে করহ বর্জন ॥
 সুখি কিরি দিয়া কলি নানা মায়া করে ।
 সুখি আমার হর কুবুখি অধরে ॥
 রূপ-কথিতারে তাখে হরগায়েন কলি ।
 তার নিয়া অন্তরানল নাহে ইহা বলি ॥
 ভাঙা মত্ত প্রহু লজ করিলে বর্জন ।
 অসার প্রহু সার করিলে মরুণ ॥
 বসন্তর প্রহু তার আছে কিত্তিরলে ।
 সেই প্রহু যে দেখিল মত্তাধরে চলে ॥
 সেই সব লিলা দিয়া লোক মল্ট করায় ।
 সমালয়ে পাঠাইছে নর ধরগা ধরায় ॥
 অন্তর সাবধান সাবধান হর ।
 বুঝা সাধুসঙ্গ কর জেনে যেনে নর ॥
 চৈতন্য মোসাক্রিয় ক্রতুপণে প্রপমিয়া ।
 প্রোকার্থ করিল আশি গুন মন দিয়া ॥
 প্রীতকুবৈকব পদমূলি প্রতি আশ ।
 ভজন নির্দেশ করে নরোত্তম দাস ॥

ইতি ভজন নির্দেশ সমাপ্ত ॥

(এ.সো ৩৭২১ পৃথি হইতে পৃথীত পাঠ)



প্রেমমদামৃত

দেখ তাই সামান্য মনে অগত মাভাল ।
 হিত্যহিত নাহি জানে মতেক জ্ঞানাল ॥
 সেই মদিরার নাম ত্রিবিধ প্রকার ।
 ধনমদ যৌবনমদ বিষয়মদ আর ॥
 ধনমদ উপাভিল ক্ষুণ্ণ নামে সুখি ।
 নিজ পরিবার পালি হৈল মমমতি ॥
 যৌবনমদ আরম্ভ করে যা বহুলা কাশিনী ।
 সবংশ করে সন্তে সর্বস্ব হারিনী ॥
 সেমদ বিষয়মদ একত্রেতে যেমি ।
 আদানন করে সংসারে নরকেতে ফেলি ॥
 চিরকাল গেল সস্তার সেই মদমানে ।
 নক্ষিণ বামে গুলি পড়ে পথ নাহি চিনে ॥
 তেতন্য বিহীন বসু যৈছে নৌহ পিতে ।
 সুখ করি জানে দুঃখ নহে এই সন্তে ॥
 ভ্রমিতে ভ্রমিতে গত হৈল কত কাল ।
 কালরাতি নিশ্রাপত্ত হই সুখকাল ॥
 কৃপানামে সর্বোদয়ে শুভ কৈল নাম ।
 ইষ্টে নিষ্ঠাভক্তি দিনে হইল প্রকাশ ॥
 অনপিতবস্থিহ সেধিতে চিরকাল ।
 করুণাবতীক প্রকাশিল দ্বাষ্টকাল ॥
 করুণাতে পূজা সেবা য় সান্ত্ব সন্ত্য কৈল ।
 অধৈত হংকারে চিত্ত চন্দ্র প্রকাশিল ॥
 যুগাসান্ত্ব চতুর্দশ পত সান্ত নকে ।
 ফাটনি পূনিমাত জাত হৈল মন্তলোক ॥
 জনমিঞা দিনে দিনে কাড়ে সৌন্দর্যি ।
 সবধীপ করে আনন্দে বলিহারি ॥
 নিজ কার্য স্মৃতি হৈল তত উদ্ধারণ ।
 এই একহেতু আর প্রেম প্রয়োজন ॥



কৃক হৈতে আসি প্রভু যদিরা পুহেতে ।
 মনের উত্তর হেতু চুয়ান সাঝাতে ॥
 যধুরার বৈকুণ্ঠ নবভীপের বৈকুণ্ঠ ।
 নীলাচলহাসি অধে উর্ধ্বে বৈসে সব ॥
 এই যথ্যে পৃথিবীর চারি তরুণন্দে ।
 যাহা হৈতে রাসোজাস পাই প্রেম সনে ॥
 এই যথ্যে প্রধান প্রধান যার গুনি ।
 যদিরা করিতে আভাদিলা সৌরযপি ॥
 পুরি পোসাকি হৈলা তার অনল স্বরূপা ।
 রামচন্ড পুরি কাট স্বরূপ সংযুতা ॥
 পরমানন্দ পুরি হৈলা হান্তিক আকার ।
 অধৈত জনেতে তাথে পুরিত আধার ।
 প্রসারণ নিত্যানন্দ অধৈত সহিতে ।
 নগরূপ নবভক্তি জড়িত ভাষাতে ॥
 স্বরূপ সুকাকি সত্য করি বনরমার ।
 মনেতে আনন্দ যেন না হয় সকার ॥
 চরি উত্তরো ডাকে সন্তি হরি হরিনাম ।
 গলিতেছে প্রেমদ আনন্দ উরাস ॥
 স্বরূপা সিসি মধ্যে কথিতাজ রাখে ।
 অষ্ট কোঠা কোঠরিংত তুর্গে লাখে লাখে ॥
 মুকুল কলাট তাহে ভট্ট শিকলি ।
 কুণ্ডল শ্রীরামানন্দ প্রপন্ন আছিলি ॥
 পুন মিলে সনাতন সহিত শিকলি ।
 অনুর সহিত মিলে অঞ্জলি অঞ্জলি ॥
 এই সন্তে গৃহমাধ্য প্রেম যদ রাখি ।
 আবরণে রত্ননাথ জনিমিথ আখি ॥
 দেখহ চৈতন্য চাঁদের যকৈতব নাট ।
 বিকিকিনি হেতু প্রভু বসাইলা হাট ॥
 শ্রীরাগ লিখিতা লহ গিলেন ঘোষণা ।
 আইস ভাগ্যমান সঙ্গে কর বিকি কিনা ॥
 তোমাদের ভাগ্যকরে মহাল চৈতন্য ।
 যদ বিকি হাটে করেন প্রেম মহাধন ॥

[illegible]

[illegible]



ଏହି ହରଜନ ଯୋର ଶ୍ରୀଚକ୍ର ନିକଟ ।
 କହିବାର କଥା ନର କହିଲେ କି ହର ॥
 ସୁଖି ନାମର ବିଷୟୀତ କୁଳେ ଜନ୍ମ ହିଲା ।
 ଲୋକନାଥ ଲୋକାନ୍ତ ମୋରେ ଏତ କୁଳା କୈଳା ॥
 ଶ୍ରୀନିବାସ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ଶ୍ରଦ୍ଧ ତାର ଦୁଳା ଜାନି ।
 ତାର ନିନ୍ଦା ଶ୍ରୀମତେ ଶ୍ରେୟସ୍ବଦ୍ଧ ଧାନି ॥
 ବିଷୟମୁକ୍ତ ହେଲ ଯୋର ତାର ଯବରାଜେ ।
 ନିରବଧି ତାର ସର୍ବ ସୁଖ କଲେ ଜାଣେ ॥
 ବିରାଜେ କୈଳା ଶିର୍ଷ ଯୋର ଉପକାର ।
 କି ମିଶ୍ରା ଘୋଷିବ ସୁଖି ମେ ଧନେର ଧାର ॥
 ତାର ସର୍ବେ କୁଳ ସେବାୟତ କନ୍ତି ଜାଣ ।
 ଶ୍ରେୟସ୍ବଦ୍ଧ କହେ ଶ୍ରେୟସ୍ବଦ୍ଧ ନାମ ॥
 ଶ୍ରୀ ଶ୍ରେୟସ୍ବଦ୍ଧ ସମାଜ ॥

(କ.ବି. ୧୯୧୨ ପୁଣି ଦ୍ଵିତୀୟ ପୁଣିତ ପାଠ)



প্রমাণপত্রী

(অনুলিখিত সংস্কৃত, বাংলা ও ইংরাজী গ্রন্থ এবং সাময়িক পত্র-পত্রিকা)

সংস্কৃত ।

অগ্গমকৌমুদ

—কবি কথপুত্র

উজ্জলনীলমণিঃ

—রূপগোদামী । বহরমপুর সং

উজ্জলনীলমণি কিত্ত

—বিদ্যনাথ চক্রবর্তী । রামগোপাল গোস্বামী
সম্পাদিত (১৩৩৩ সাল)

দৌরলগ্নোদ্যোদনীলিকা

কবি কথপুত্র । রামনারায়ণ বিদ্যাসর সম্পাদিত
৪র্থ বহরমপুর সং

চৈতন্যচন্দ্রামৃতম্

—প্রবোধানন্দ সরস্বতী ।

চৈতন্যপ্রদত্ত নাটকম্

—কবি কথপুত্র । বহরমপুর সং

চৈতন্যচন্দ্রামৃতম্ মধ্যাকাশম্

— ৫ ৫

লনকেলিকৌমুদী ভাষিকা

—রূপগোদামী । বহরমপুর সং

দানকেলিচন্দ্রামণি

—রঘুনাথ দাস গোস্বামী ।

পদ্যাবলী

রূপগোদামী । ওঃ সুনীলকুমার দে সম্পাদিত ।

বিশ্বম্ভাষ্য

—রূপগোদামী ।

বৃহৎ জ্ঞানবত্তামৃতম্

—সনাতনগোদামী । নিত্যসরূপ প্রকাশ্য
সম্পাদিত ।

বৃহৎ বৈষ্ণবভাষ্য

সনাতনগোদামী ।

ভক্তিরসামৃতসিঙ্গঃ

—রূপগোদামী । বহরমপুর সং

মুক্তাচরিতম্

রঘুনাথ দাস গোস্বামী । নিত্যসরূপ প্রকাশ্য
সম্পাদিত ।

রাগবদ্য চক্রিকা

বিদ্যনাথ চক্রবর্তী ।

রাধাকৃষ্ণগোদ্যোদনীলিকা

(৯ম ও ১০ম)

রূপগোদামী । রাহবিহারী সাংঘাতী
অনুদিত, বহরমপুর সং

ললিতম্ভাষ্য নাটকম্

—রূপগোদামী । বহরমপুর সং

লঘু জ্ঞানবত্তামৃতম্

— ৫ । বলাইচাঁদ গোস্বামী সম্পাদিত ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রামৃতম্ (কণ্ঠ)

—মুদ্রাণি ওঃ । মূল্যসংকল্পি ঘোষ সম্পাদিত
৩য় সং



শ্রীকৃষ্ণভজনানুষ্ঠান	—বরহরি সরকার ।
শ্রীশ্রীনিবাসাচার্য ও নলেন্দুস্মৃতি	—কর্ণপূর কবিরাজ । হরিন্দাস দাস সম্পাদিত ।
মহীমঙ্গল	শ্রীজীবগোস্বামী । নিভানুগুণ ব্রহ্মচারী ও কৃষ্ণচন্দ্র গোস্বামী সম্পাদিত ।
সর্বসংসারিনী	শ্রীজীবগোস্বামী । সাহিত্য পরিষদ সং
জবমালা	—রূপগোস্বামী । রায়নারায়ণ বিদ্যারত্ন প্রদত্ত (২য় সং)
জবাবলী	রঘুনন্দনদাস গোস্বামী । বহরমপুর সং
হরিভক্তিবিলাস	—গোপাল ভট্ট । বহরমপুর সং
যাংলা :	
অপ্রকাশিত পদ্যরচনাবলী	—সতীশচন্দ্র রায় সম্পাদিত ।
অমৈতপ্রকাশ	ঈশান নাথের । সুশান্তকান্তি ঘোষ সম্পাদিত (৩য় সং)
অনুগাথবলী	যশোহর দাস । ঐ সম্পাদিত (৩য় সং)
কর্ণামল	রঘুনন্দন দাস । রায়নারায়ণ বিদ্যারত্ন সম্পাদিত (২য় সং)
কীর্তন	ধনেন্দ্রনাথ মিত্র (১৩৫২)
গীতচঞ্জোদয়	বরহরি চক্রবর্তী । হরিন্দাস সম্পাদিত (৪৬৩ গৌড়াংশ) ।
গোবিন্দদাসের পদ্যাবলী ও তাঁহার যুগ	ডঃ বিমানবিহারী মল্লিকদাস ('৬১)
গৌড়ীয় বৈষ্ণব আভিধান (১ম খণ্ড)	—হরিন্দাস দাস (৪৭০ চৈতন্যাব্দ)
গৌড়ীয় বৈষ্ণব জীবন	ঐ (৪৬৫ গৌরাব্দ)
গৌড়ীয় বৈষ্ণবভীষ্ম	— ঐ
গৌড়ীয় বৈষ্ণব দর্শন (১ম-৫ম খণ্ড)	—রাধাগোবিন্দ নাথ
গৌড়ীয় বৈষ্ণব সাহিত্য	হরিন্দাস দাস (৪৬২ চৈতন্যাব্দ)
গৌড়ীয়বৈষ্ণবীয় রাসের অলৌকিকত্ব	ডঃ উমা রায় (১৩৬৩)
গৌরপদন্তরঙ্গিনী	—জগদ্বন্ধু ভট্ট সংকলিত ১ম সং (১৩১০)
ঐ	সুশান্তকান্তি ঘোষ সম্পাদিত ২য় সং (১৩৪১)
চণ্ডীদাস ও বিদ্যাসুতি	—বক্রীচন্দ্রসান বসু (১৩৬৭)
চর্যাপীতি পদ্যাবলী	—ডঃ সুকুমার সেন (১৩৫৬)
চৈতন্যচরিতামৃত	কৃষ্ণদাস কবিরাজ । রাধাগোবিন্দ নাথ সম্পাদিত ।



চৈতন্যচরিতামৃতের ভূমিকা	—রাধাগোবিন্দনাথ (৩য় সং)
চৈতন্যচরিতামৃতের পরিচিষ্ট	—রাধাগোবিন্দ নাথ
চৈতন্যপত্রিকার	—ডঃ রবীন্দ্রনাথ সাহিত্যি (১৯৬২)
চৈতন্যমঙ্গল	—জ্ঞানেন্দ্র
চৈতন্যমঙ্গল	—মোচন দাস । সুপালকাভি ঘোষ সম্পাদিত (২য় সং)
চৈতন্যভাগবত	—স্বপ্নাবন দাস । ঐ ৬ষ্ঠ সং
ভানুমতবিলাস প্রবৃত্ত সমালোচনা—(১৩০৯)	
ভানুমতের পদাবলী	—হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় ও ডঃ শ্রীসুকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় (১৩৬০)
ভানুমতবিলাস	—নরহরি চক্রবর্তী । বসুমতী সং ।
	— ঐ । কামনারায়ণ বিদ্যারত্ন সম্পাদিত (২য় সং)
নরহরি সরকার ঠাকুরের লেখা নির্ধার	—কামগোপালদাস (শ্রীমৌরাসমাধুরী পত্রিকা, মাস ১৩৩৭)
নিষ্ঠামঙ্গলভূত বংশধিকার	—স্বপ্নাবন দাস । নবদীপচক্র বিদ্যারত্ন সম্পাদিত (পক ১৭৯৬)
	—বৈকুণ্ঠদাস । সতীপচক্র রায় সম্পাদিত সাহিত্য পরিষদ সং
	—সতীপচক্র রায় সম্পাদিত (১৩৩৮)
	—রবীন্দ্রনাথ ও শ্রীপচক্র যজ্ঞমদার (১২৯২)
	—হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় (১৩৫৯)
	—কালিদাস রায় (১৯৫৫)
	—রাধাগোবিন্দ ঠাকুর । বহরমপুর সং
	—ডঃ বিমানবিহারী যজ্ঞমদার (১৩৬৮)
	—ডঃ লক্ষ্মেন মতল । বিশ্বভারতী
	—শ্রীকান্ত গুপ্ত
	—কালিদাস রায়
	—হরকৃষ্ণনাথ নাথী (১৩৫৩)
	—সুখময় মুখোপাধ্যায়
	—ডঃ বিমানবিহারী যজ্ঞমদার সম্পাদিত ও জেনারেল মাইক্রেসী, চৈতন্য হইতে প্রকাশিত ।



প্রেমবিলাস	—নিত্যানন্দ দাস । স্বামিনারায়ণ বিদ্যাকল্প সম্পাদিত (২০ম বিলাস)
প্রেমবিলাস	—নিত্যানন্দ দাস । যশোদানন্দন তালুকদার সম্পাদিত (২৪½ বিলাস)
প্রেমভক্তিচক্রিকা ও প্রার্থনা	নবোত্তম দাস ত্রাণিকানাথ গোস্বামী সম্পাদিত ।
ঐ ঐ	—জতুলকৃষ্ণ গোস্বামী সম্পাদিত
ঐ ঐ	—নিত্যায়রূপ ব্রজচরী সম্পাদিত
ঐ ঐ	—সুন্দরানন্দ বিদ্যাভিনোদ সম্পাদিত
প্রেমভক্তিচক্রিকা ঐ	—ভক্তিরস ঠাকুর সম্পাদিত ও প্রায়োদগোখাল ভক্তিবাদী প্রকাশিত
বঙ্গভাষা ও সাহিত্য	—ডঃ মীনেশচন্দ্র সেন (৮ম সং. ১৩৫৬)
বঙ্গসাহিত্য পরিচয় (২য় খণ্ড)	—ডঃ ঐ সংকলিত (১৯১৪)
বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের বাংলা	
পুথির বিবরণ, ১ম ভাগ	—চিত্তাহরণ চক্রবর্তী ।
বংশোদ্ভূত—প্রেমদাস মিত্র	ডঃ ভাগবতকুমার দেব গোস্বামী
বঙ্গরামদাসের পদাবলী	—ব্রজচরী অমরচৈতন্য সম্পাদিত (১৩৬২)
বাংলা প্রাচীন পুথির বিবরণ,	
১ম ভাগ, ১ম খণ্ড	আব্দুল করিম
ঐ , ২য় খণ্ড	— ঐ
ঐ ২য় ভাগ,	—নিবরতন মিত্র
ঐ ৩য় ভাগ, ১ম ..	—বসন্তরঞ্জন রায় ও অমূল্য বিদ্যাভূষণ ।
ঐ , ২য় ..	—অমূল্য বিদ্যাভূষণ
ঐ , ৩য় ..	—ভার্যাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য
বাংলাত ইতিহাসের মূল্য বহন :	
স্বাধীন সুলতানদের আমল	—সুখময় যুগোপাধ্যায় (১৩৩৮)
বাংলা চরিত্র গ্রন্থে শ্রীচৈতন্য	—দ্বিজেন্দ্রনাথ রায়.চৌধুরী (১৯৪১)
বাংলাত বৈষ্ণব ধর্ম	—মহামহোপাধ্যায় প্রমথনাথ ভট্টাচার্য (১৯৩৯)
বাংলা সাহিত্যের ইতিকৃত (২য়)	—ডঃ অমিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় (১৯৬২)
বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (১ম—	
পূর্বাধ ও অপূর্বাধ)	—ডঃ সুকুমার সেন (১৯৫৯ ও ১৯৬৩)
বাঙালীর সাক্ষ্যত অবদান (১ম ভাগ)	—দীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য
বিচিত্র সাহিত্য	—ডঃ সুকুমার সেন (১৯৫৬)



বিদ্যাপতি

—অনেন্দ্রনাথ মিত্র ও ডঃ বিমানবিহারী

মজুমদার সম্পাদিত (১৩৫৯)

বিয়্যকোম (৯ম খণ্ড-নবোত্তম প্রবন্ধ)

—অনেন্দ্রনাথ বসু

বীরভূম বিবরণ (৩য় খণ্ড)

মহিমা নিরঞ্জন চক্রবর্তী ও হরেকৃষ্ণ মুখো-
পাধ্যায় সংকলিত ও প্রকাশিত ।

বৃন্দাবন কথা

—দুর্জিনবিহারী দত্ত (১৩২৬)

বৃহৎসহস্র (২য় খণ্ড)

—ডঃ দীনেশচন্দ্র সেন (১৩৪২)

বৃহৎসংস্কৃতভাস্য

—রাধানাথ কাব্যাসী সম্পাদিত

ঐ

ডঃ বিমানবিহারী মজুমদার সম্পাদিত ও
জেনারেল লাইব্রেরী হইতে প্রকাশিত ।

বৈষ্ণবভাট্টার মর্গণ

—অবধীশচন্দ্র দেওয়ানী (৪র্থ সং, ১৩৬৬)

বৈষ্ণব গীতাকলি

—সকলিধরজেন ঘোষ সংকলিত (১৩২৪)

বৈষ্ণব গির্জাসংলী

—মুরালিলাল জমিদারী (১৩২২)

বৈষ্ণব পদাবলী

—হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সংকলিত (১৯৬১)

বৈষ্ণব পদসহস্রী

—দুর্গাদাস লাহিড়ী সংকলিত (১৩১২)

বৈষ্ণব রসসাহিত্য

—অনেন্দ্রনাথ মিত্র (১৩৫৩)

বৈষ্ণব সাহিত্য

—সুনীলকুমার চক্রবর্তী (১৩৩২)

ভক্তচরিতামৃত

—অযোয়নাথ চট্টোপাধ্যায় (১৩০০)

ভক্তিরসাকর

—নরহরি চক্রবর্তী । বহরমপুর সং

— ঐ । মৌড়ীর মিশন সং (১৯৪০)

ভারতের নৃত্তি সাধনা ও নৃত্ত

সাহিত্য

—ডঃ পবিত্রেশ্বর দাসগুপ্ত (১৩৬৭)

মধ্যযুগের কবি ও কাব্য

—বক্রীশ্রমাস বসু । ২য় সং (১৩৬৭)

মধ্যযুগের বাংলা ও বঙালী

—ডঃ সুকুমার সেন (১৩৫২)

মুরলীবিলাস

—রাজবল্লভ গোস্বামী । নীলকণ্ঠ ও তিনোদ-
বিহারী গোস্বামী (৪০৯ চৈতন্যাব্দ)

রঘুনন্দন ঠাকুরের পাখা নির্ণয়

—চামসোপাল দাস (শ্রীমৌর্যমধ্যধুরী পটিকা,
মাঘ ১৩৩৭)

রঘুনাথ দাস গোস্বামীও জীবনচরিত—অযোয়নাথ চট্টোপাধ্যায় (১৩০০)

রবীন্দ্র সাহিত্যে পদাবলীর স্থান

—ডঃ বিমানবিহারী মজুমদার (১৩৬৮)

রাসিকমলয়

—গোপীকনকচন্দ্র দাস

নৃত্ত পদাবলী ও নৃত্ত সাধনা

—জাহ্নবীকুমার চক্রবর্তী



দায়মানন্দ প্রকাশ	—কৃষ্ণচরণ দাস : অমৃতধেনু রাগ ভট্ট (১৩৩৫)
শ্রীমন্তের প্রাচীন বৈষ্ণব	—গৌরভদামনন্দ ঠাকুর :
শ্রীচৈতন্যচরিতের উৎসাহ	ডঃ বিমানবিহারী মজুমদার (২য় সং ১৯৫৬)
শ্রীচৈতন্যদেব ও তাঁহার পার্শ্বসঙ্গ	শিবিজ্ঞানকর রাহুলচৌধুরী (১৯৫৭)
শ্রীনরোত্তম চরিত	নিপিরকুমার ঘোষ ।
শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ চরিত	রসিকমোহন বিনোদভূষণ । (১৩৪২)
শ্রীনিবাস আচার্য চরিত	অযোয়নাথ চট্টোপাধ্যায় (১৩০৭)
শ্রীপ্রজ্ঞানন্দ ও লোচনামণি	—শ্রীমোহন দাস সংকলিত ও সম্পাদিত (১ম সং ১৯৬১)
শ্রীরাধার ক্রমবিকাশ—দর্শনে ও সাহিত্যে	—ডঃ বলিভূষণ দাসগুপ্ত (২য় সং, ১৩৬৪)
যোড়শ শতাব্দীর পদাবলী সাহিত্য	—ডঃ বিমানবিহারী মজুমদার (১৩৬৮)
সংকীর্ণনামৃত	—সাহিত্য পরিষদ সং
সং লোচনামণি, উৎসাহসঙ্গ (২য় খণ্ড)	—সতীশচন্দ্র মিত্র (১৯২৭)
সহজিয়া সাহিত্য	—মুনীন্দ্রমোহন বসু (১৯৩২)
সাধক কাণ্ডহার	শ্রীশ্রী লাইব্রেরী হইতে প্রকাশিত
সাধন নীপিকা	—রাধাকৃষ্ণ লোচনামণি । হরিদাস দাস সম্পাদিত ।
সীতাঙ্কন কলস	বিক্রমদাস আচার্য । চাকীকেন বেদান্তবাগী সম্পাদিত ।
সীতাচরিত	—লোকনাথ দাস । অদ্বৈতচরণ ভট্টমিষি (১৩৩৩)
কলসঙ্গীতচিন্তামণি	বিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী । নিত্যচরণ প্রকাশনী সম্পাদিত ।

ইংরেজী :

The Annals of Rural Bengal	—W. W. Hunter (1868)
Bengal in the 16th Century	—J. N. Dasgupta (1914)
Bengal Vaisnavism	—Bipin Chandra Pal
Chaitanya and his Age	—Dr D. C. Sen (1922)
Chaitanya and his Companions	Do (1917)
Chaitanya's Life and Teachings	Sir J. N. Sarkar (3rd Ed)
Chaitanya Movement	—M. T. Kennedy (1925)



Early History of the Vaisnava

Faith and Movement in Bengal -Dr. S. K. De, (2nd Ed 1961)

History of Bengal, Vol 2 —Sir J. N. Sarkar (1948)

History of Bengali Language

and Literature Dr. D. C. Sen (1911)

History of Bengali

Literature

Dr. Sukumar Sen, Sahitya Akademi.

History of Brajabuli

Literature

— Do (1935)

Obscure Religious Cults —Dr S. B. Dasgupta, 2nd Ed 1962

Post-Chaitanya Sahajiya

Cult of Bengal

—M. M. Basu (1930)

The Vaisnava Literature

of Mediaeval Bengal

Dr. D. C. Sen (1917)

Rajshahi District Gazetteer, 1916

সাময়িক পত্রিকা :

জানক্যবাজার পত্রিকা

— ১৩৫৯ (নারদীয়া)

কায়স্থ সমাজ

—১৩৭০ (বিশাখ—চৈত্র)

দৌরাস্থ প্রাধুতী

—১৩৬৭ (মাঘ)

বঙ্গবী

—১৩৪৭ (শ্রাবণ), ১৩৪৮ (কাঠিক)

বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ পত্রিকা

—১৩০৪, ১৩০৮, ১৩১৩, ১৩১৪, ১৩৩৪

বিষ্ণুপ্রিয়া

—৪০৮ চৈত্রমাঘ (জ্যৈষ্ঠ)

বীরভূমী

—১৩২৯ (বিশাখ)

ভারতী

—১২৮৯ (শ্রাবণ)

শ্রীহট্ট সাহিত্য পরিষদ পত্রিকা

—১৩৪৮, ১৩৪৯

স্বাধীন

—১৩৩৩ (জ্যৈষ্ঠ)

সাহিত্য

—১৩০৬



নির্ঘণ্ট

- অক্ষিকম দাস ১৮৬
 অক্ষয়কুমার কায়াল ১৭৫-৭৬
 অতিভাষ্যেদাত্তেদ ৫৫
 অতুলচরণ ভট্টাচার্য ২৩৭
 অতুলানন্দ ১৫, ২৭, ২৮, ১২৩, ১৩৫ ১৩৯
 অর্জুন বিহারি ৩৮
 অতুলকুমার গোস্বামী ১৫৫, ১৫৮
 অমিত ৫৫, ৫৯, ১২২, ১২৪, ১৩২-৩৩, ১৩৮, ১৪৬-৪৭, ২২১, ২৪৫
 অমিত ভট্টাচার্য ১২২, ১২৪
 অধিকার ৭৫
 অনন্তমঞ্জরী ১১৬, ২৩০, ২৩৫
 অনন্ত ১৪০, ১৪২
 অনন্ত দাস ১৫২
 অনুরাগবল্লী ৫, ১৪, ১৬, ১৯, ২০
 অনুভবানন্দ ১৪২
 অনুমোদ্য দীক্ষা ৮২
 অত্রর সাধন ১০০
 অত্মশিষ্টিত্ত সিদ্ধসেহ ১৪, ১৫, ১০২
 অপরী দেবী ৬৯*
 'অপ্রকাশিত পদ্যগ্রন্থাবলী' ৪৩, ৫৩, ১৫২, ১২৬, ১২৮-১২৯, ২৭৮
 অত্রিয়ার ঠাকুর, ২৭, ২২৪
 অত্রিয়ার পটল ১৫৩, ২২৪
 অমূল্যধন রায় ভট্ট ১৫৩
 অত্রিসার ২৪২, ২৫৩
 অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ ২৭৭
 অম্বিকা-কালনা ৫৫, ১২৭
 'অলঙ্কারকৌমুদ' ১১৫
 অরবিন্দ কান্ত রিজিষ্ট্রারস কাউন্সিল ১৮২
 অষ্টক ২১২
 অষ্টমঞ্জরী ২০৬
 অষ্টমখী ১৭৭
 অসৎ ৮৯
 অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ১২৯*
 অতুলক ভট্ট ৮৯
 আক্ষেপানুরাগ ২৪২, ২৫৩-৫৪
 আত্মনিবেশন ২৪২, ২৫৩-৫৫, ২৫৮
 আত্মজিজ্ঞাসা ১৫৩, ২০৩
 আত্মব্রাহ্ম ১৪০
 'আনন্দচন্দ্রিকা প্রীতি' ১১০
 আনন্দ মঞ্জরী ১১৬
 আশ্রয় সাধনা ২৩২
 আশ্রয়তত্ত্ব (আশ্রয়তত্ত্বসার) ১৫৩, ২০২, ২২৭
 'আশ্রয় নিরূপণ' ১২০
 'আশ্রয় নির্ণয়' ১৫৩, ১৯০, ২২৭-২৮
 ঈশ্বরপুত্রী ৩, ২২৪
 'ঐচ্ছিক নীলমণি' ৫৭, ৭৫, ১৪৮
 'ঐকলিকাবল্লরী' ১৬-১০০, ১১৩
 উদ্ভূতা ৭৫
 উদ্ধব ২৮
 উদ্ধব দাস ৩৮, ৩৯, ৪১
 উদ্ধবদাস ২৭, ২১২
 উপাখ্যা ৩৬
 'উপাসনাতত্ত্ব সার' ২৬, ৭৮, ১৩৩, ১৫৩, ১৭৭, ২৬৫
 'উপাসনাপটল' ১৫২, ১৫৩, ১৭৭, ১৭৮, ১৮৮, ১৯২
 উল্লেখ্য মিত্র ১৩২
 একচক্রা ৩০, ১৩৭
 একান্তসিদ্ধর ৫২, ৫৩
 একুয়া ১৪৫
 এক, উল্লেখ্য নিউম্যান ১১৫*
 এস. কে. দে ১৩১*

কনকপ্রিয়া ৩৯, ৪২
 কনকপ্রতিভা ৫১
 কয়লা জেন ৩৯
 কয়লাকর শিপলাই ২৮
 কয়লাকার কর ৩৯
 কয়লাকাঠ বিয়াস ১২৪
 কয়লা দেবী ৫২
 কর্ণপুর কবিরাজ ৭, ১৩-১৫, ২৫, ২৮,
 ৫৬, ৫৮, ৫৯, ৬০, ১১৭, ১৬০, ১৬১,
 ১৬৫, ১৪২, ১৪৭-৪৮
 'কর্ণানন্দ' ১, ৪, ৫, ৪৬,* ৫০, ১৪৫
 কর্ণাধাই ১৮৬
 কর্ণাধাই ২১৩
 কর্ণামৃত ২২, ১৪৯,
 কর্ণুর যজুরী ১১৬
 কলয়াব্রতী ২৪২
 কঙ্গুরী যজুরী ১১৯, ১১৬, ২৩০, ২৩৪
 কাঁচড়াপাড়া ১২৯
 কানাই ২৮, ১২৩
 কানাই খুঁটিয়া ২৭
 কানাই নাট্যনালা ১১, ১২
 কানুদাস ১৪০
 কানু পাণ্ডিত ৩৮
 কানুরাম চক্রবর্তী ১৪৫
 কামদেব ২৮
 কাম্যযজুরী ১১৬*
 কাম্যরতি ৭৮
 কাম্যরূপ ৫২
 কাম্যরূপা ৭৭, ৭৮
 'কাপলাপঞ্জিকাশ্রোত' ১৬, ১৭
 কানীমিত্র ২১২
 কানীনাথ ২৮
 কানীনাথ ভট্ট ২৩
 কানীনাথ ভাস্করী ৪০
 কানীনাথ পণ্ডিত ১৭, ২৩, ১৩২
 কাণ্ঠকাটা জগন্নাথ ২৮
 কালিদাস চট্ট ৬৯
 কালিদাস ভকতচরণ ৪০
 'কাঁকড়াবিহাঙ্গ' ১৫৩ ২১৫-১৬

কিলারীমোহন সিংহ ১
 'কীর্তন' ২১, ৬২*
 কীর্তন ২৩
 কীর্তনানন্দ ১৫১, ১৬৯, ২৫১, ২৭৭
 কীর্তনীয়া ৬৯
 'কৃত্তবন্দ' ১৫২, ১৫৩, ১৮১, ২২৩, ২৩৪,
 ২৬৩
 কৃত্তসেবা ৭৮
 কৃত্তলিনী ঘোষ ২৩৯
 কৃত্তগালী যজুরী ২৩৫
 কৃত্তাদয়পুর ১২
 কৃত্তবন্দ ১২
 কুবের আচার্য ৩
 কুনারপুর ১৪৩
 কুমুদ ২৮
 কুমুদপুর
 কুমলুকাণ ৬৩
 কুপাশিঙ্ক দাস ১১০
 কৃষ্ণ আচার্য ৪০
 কৃষ্ণানন্দ ৮, ৯
 কৃষ্ণ কবিরাজ ৪০
 কৃষ্ণ কনামৃত ১৮৪
 কৃষ্ণচরণ চক্রবর্তী ৬, ৪০, ৫১
 কৃষ্ণতরু ৮৪
 কৃষ্ণ নাগরজীব ১২৯
 কৃষ্ণরতি ৭৫
 কৃষ্ণ রায় ৪০
 'কৃষ্ণসংগঠ' ৪৮
 কৃষ্ণ সিংহ ৪০, ৪৬
 কৃষ্ণদয়াল সরস্বতী ২৮
 কৃষ্ণদাস ১, ২৮, ১৮৮, ১২০-২১, ১২৪,
 ১০৪, ২০৪, ২১৬-১৭, ২২৮, ২৩৬
 কৃষ্ণদাস কবিরাজ ৪, ৫, ২৩, ৬১, ৮৩,
 ১২৭, ১৩৩, ১৪১, ১৪৬-৪৭, ১৪৮-
 ৪৯, ১৮৩-৮৭, ১৯৩, ২১০, ২৪০,
 ২৫৬
 কৃষ্ণদাস ঠাকুর ৪০
 কৃষ্ণদাস বিরাগি ৪০
 কৃষ্ণদাস ব্রজচন্দ্রী ৫২



କୃଷ୍ଣ ନାଥରାୟ ୧୨୯
କୃଷ୍ଣମାଗଜିନୀ ଗ୍ରାମୀଣୀ ୧୫୫
କୃଷ୍ଣବରାହ ୨୮, ୫୦
କୃଷ୍ଣବିନ୍ୟ ୮, ୧, ୧୫୨,
କେବଳା ଉଦ୍ଧୃତି ୨୭୨
କୈଳାସ ୧୫୨
କୈଳାସପୁରୀ ୭
କୌଳଜ୍ୟା ୭୫*, ୧୮୫
'କ୍ରୟମନ୍ତ୍ର' ୫୭

'କୃପାମାଣିତଚିନ୍ତାମଣି' ୧୫୦, ୧୫୧, ୧୫୨,
୨୭୬

କାଶ୍ୟପାୟାସ ସିଂହ ୨୨*, ୬୮, ୨୭୮
କାହ୍ନୁସହ ୧୨୭
କାହ୍ନୁ ଚୌଧୁରୀ ୫୦
କାହ୍ନୁ ୮, ୯, ୧୫-୧୭, ୨୧, ୨୩, ୨୫,
୨୬, ୨୮, ୬୧, ୬୨, ୮୦, ୧୫୨, ୧୫୩-
୧୫୫, ୨୫୫, ୨୬୨
କାହ୍ନୁ ଉତ୍ତମ ୬୭-୭୦, ୧୧୬, ୧୩୭,
୧୫୮-୫୯

କାଳୀନାଥ ୫୦
କାଳୀନାଥ ୫୦
କାଳୀନାଥ ଚରଣ ୬, ୭୫ ୫୦, ୮୨,
୧୫୩
କାଳୀ ହରିନାଥ ୫୦
କାଳୀହାଟି ୧୭୬
କାଳୀହାଟି ୧୨, ୫୨
କାଳୀହାଟି ୨୨, ୨୩
କାଳୀ ଚୌଧୁରୀ ୫୦
କାଳୀକୋବିନ୍ଦ ୧୫୦, ୧୫୫
କାଳୀଧର ୫୨
କାଳୀଧର ନାଥ ୨୭, ୫୨, ୨୨୨
କାଳୀଧର ପଣ୍ଡିତ ୭, ୨୭, ୧୨୮, ୧୩୨-୫୩, ୨୫୫
କାଳୀଧରୀ ୧୧୬

କାର୍ତ୍ତବୀର ୫୦
କାର୍ତ୍ତବୀରୀ ୨୨, ୨୦
କାର୍ତ୍ତବୀରୀ ୧୫୨
କାର୍ତ୍ତବୀରୀ ୬୭
'କାର୍ତ୍ତବୀରୀପ୍ରାଥମାଂସିକ' ୨୬, ୨୮
କାର୍ତ୍ତବୀରୀ ୭୫
କାର୍ତ୍ତବୀରୀ ନାଥ ୧୭, ୧୮
କାର୍ତ୍ତବୀରୀ ନାଥ ୧୨୭*
'କାର୍ତ୍ତବୀରୀ' ୭, ୫୦
'କାର୍ତ୍ତବୀରୀ' ୨୨
'କାର୍ତ୍ତବୀରୀ' ୧୨୨
କାର୍ତ୍ତବୀରୀ ୬୭
କାର୍ତ୍ତବୀରୀ ୧୦୭, ୧୧୦, ୧୧୬, ୨୩୦, ୨୩୫,
୨୫୨
'କାର୍ତ୍ତବୀରୀ' ୨୫
କାର୍ତ୍ତବୀରୀ ୧୫୦
'କାର୍ତ୍ତବୀରୀ' ୧୫୩, ୨୨୦
କାର୍ତ୍ତବୀରୀ ଉଦ୍ଧୃତି ୫୦, ୫୧
'କାର୍ତ୍ତବୀରୀ ଉଦ୍ଧୃତି' ୧୭୫
'କାର୍ତ୍ତବୀରୀ ଉଦ୍ଧୃତି' ୧୨, ୧୫୩, ୧୭୫-୧୭୬,
କାର୍ତ୍ତବୀରୀ ସଂବାଦ' ୭୮, ୭୯, ୮୦, ୧୫୩,
୧୭୭-୧୮, ୨୬୫
'କାର୍ତ୍ତବୀରୀ ସଂବାଦପଞ୍ଜି' ୧୫୩
କାର୍ତ୍ତବୀରୀ ୧୮୨
କାର୍ତ୍ତବୀରୀ କବିରାଜ ୧୧୭
କାର୍ତ୍ତବୀରୀ ଚରଣ ୧୫୫
କାର୍ତ୍ତବୀରୀ ନାଥ ୨୬, ୫୨, ୬୮
କାର୍ତ୍ତବୀରୀ ନାଥ ୫୨
କାର୍ତ୍ତବୀରୀ ନାଥ ୨୭, ୫୨, ୧୧୬
କାର୍ତ୍ତବୀରୀ ନାଥ ୧୧୦
'କାର୍ତ୍ତବୀରୀ' ୧୫୮
କାର୍ତ୍ତବୀରୀ ନାଥ ୨୮, ୨୯
କାର୍ତ୍ତବୀରୀ ନାଥ (ନର୍ତ୍ତକ) ୨୮
କାର୍ତ୍ତବୀରୀ ୫୦
'କାର୍ତ୍ତବୀରୀ ବିରାଟାବଳୀ' ୭୦
କାର୍ତ୍ତବୀରୀ ଉଦ୍ଧୃତି ୧୨, ୨୩, ୫୨, ୧୦୭,
୧୧୬, ୧୩୫, ୧୮୬, ୨୫୫



গোপালমজ ১২১
 গোপাল সিংহ ১
 গোপীনাথ আচার্য ২৭
 গোপীভাব ১০৮, ১২৮
 গোপীব্রজ চক্রবর্তী ৪১
 গোপীব্রজ কবিরাজ ১১৭
 গোপেন্দ্র খান্দম ১৪২
 গোবর্ধন ভাণ্ডারী ৪১
 গোবিন্দ ১৪২
 গোবিন্দানন্দ ১৩২
 গোবিন্দ ঘোষ ১৩২
 গোবিন্দ দাস ২৪০, ২৪২, ২৪১,
 ২৬৭
 গোবিন্দ দাস কবিরাজ ৭, ৮, ২২, ২৬,
 ২৮, ৪৭, ৫০, ৫১, ৫৩, ৭১, ১১৭,
 ১৪০, ১৪৩, ১৪২, ১৫৮, ১২১
 গোবিন্দদাসের পদাবলী ৩ ভাষার মূল
 ৩৫*, ১১৭*
 গোবিন্দ ভাদুড়ি ৪১, ৪২
 গোবিন্দ রায় ৪১
 গোবিন্দ রায় ৪১
 'গোবিন্দলীলামৃত' ১৪১
 গোবুরহাতি ১৮১
 গোয়াস ৫১
 গোষ্ঠলীলা ২৫৩
 গোসাঞি দাস ৪১
 'গোষ্ঠায়ীক তত্ত্বনিরূপণ' ১৫২-৫৩
 গোষ্ঠায়ীকপের সিদ্ধমন্তরী নাম ১১০-১১
 গৌরগোপেশদীপিকা ১৫, ১১৬, ১২৮*,
 ১৩৩, ১৪২
 গৌরগদাধর বিগ্রহ ১২৮
 গৌরগোপাল মজ ১২১
 গৌরচন্দ্রিকা ৬৬, ৬৯, ১৪০, ২৪২
 'গৌরচন্দ্রিকা চিত্রামণি' ৭
 গৌরনাগরধর ১৩০
 গৌরনাগরবাস ১৩০
 গৌরনাগরবাদী ১২৮, ১৩১
 গৌরনাগরভাব ১২১-৩১
 গৌরনিডাই বিগ্রহ ১২৭, ১৩২

গৌরপদভরজিণী ১৫, ২১*, ৫৫*, ১৫১,
 ২৭৭
 গৌরবিগ্রহ পূজা ১৮৬
 গৌর বিকৃষ্টিয়া ঔপাসনা (পূজা) ৬৬,
 ১৪১, ১৮৮
 গৌর বিকৃষ্টিয়া বিগ্রহ ১৩৭
 গৌরমজ ১২১
 গৌরসুন্দর দাস ২৪২, ২৫১-৫২, ২৭৭
 গৌরীদাস ২৭, ৫৫, ১২৭, ১৩২, ২৬১
 গৌরীকেন্দ্র ৮৪
 গৌরীদাস ২৮, ২৯, ৪১, ৬৮
 গৌরীদাস ঘোষাল ১৪৫
 গৌরীদাস বৈরাগি ৪১
 গৌরীদাসপূজা ১৪১
 গৌরীদাসপ্রিয়া ১৮৬
 গৌরীদাসবিগ্রহ ১৫২
 গৌরীদাসঘাগ ১৫৫-৫৬
 গৌরীদাস ১৭
 গৌরীদাস বৈরাগ আশ্রয় ১১০
 গৌরীদাস বৈরাগীবন ১*, ২৯, ৪৬*, ৫০,
 ৫৩*, ১৮৫
 গৌরীদাস বৈরাগীবন ৪৪*

ঘনশ্যাম দাস ১৪০

চণ্ডীদাস ৪১, ৭০, ১৪৫, ১৮৪, ১৯৪,
 ২১৫, ২৩৯, ২৪০, ২৪২, ২৫৩-৫৫,
 ২৫৮-৬০, ২৬৭
 চন্দ্রকান্ত বাটপকানন ৪২
 চন্দ্রময় কুমার ২১৪
 'চন্দ্রময়পটল' ১৫৩, ২১৬-১৮
 'চন্দ্রমণি' ১৫২-৫৩, ১৭৩-৭৪
 চন্দ্রিকাপকম ১৫২, ১৬৬, ১৭৩, ১৮৮
 'চন্দ্রিকারচন্দ্রিকা' ১৫২-৫৩, ১৭৩, ১৮৮,
 ১৮৯-২০, ২০৪
 চন্দ্রককটিকা ১৫২-৫৩, ২০৪-০৬
 চন্দ্রশেখর ৪২



চন্দ্রকমলজয়ী ২০

চন্দ্রকমলতা ২০

চর্যাপদ ২৩৮

চাইপুস্তকজালি ১৭, ১৮, ২০০

চাঁদ রায় ৩৫, ৪২, ৪৩

চিকামলি ১৮৪

চিত্রজল ৭৫

চিদানন্দ ১৪২

চিত্রাহরণ চক্রবর্তী ১৫২, ২৩৭

চৈতন্যচক্রাযুত ১২৯, ১৩০

'চৈতন্যচন্দ্রোদয়' ১২২*

'চৈতন্যচরিতামৃত' ৬৯, ৮৪, ৮৫, ১৩৩*,

১৩৪, ১৪১, ১৪৬-৪৯, ১৫০, ১৮৩,

২৮৫, ২২১, ২৫৩, ২৬১

'চৈতন্যচরিতামৃতের পরিচিষ্ট' ১৫৪*

'চৈতন্যচরিতের উপাদান' ২, ২২০, ২২২*,

৩২*, ১৪২*, ১৪৭, ১৪৮*

চৈতন্য-বিত্তানন্দতত্ত্ব ২৩৪

চৈতন্যতত্ত্ব ২৬০

চৈতন্য নাম ২৮, ২৯, ৪৩, ১৯০, ১২৮

'চৈতন্য পরিকর' ৩৪*, ৪৫*

'চৈতন্যবিষ্ণু' ১৩২

'চৈতন্যভাগবত' ২৯, ১২২, ১৩১, ১৪৬,

১৪৮

'চৈতন্যমঙ্গল' ১৩১*, ১৩৩*

'চৈতন্যচটক' ৫৭

চৈতন্যকাল ১৯২, ২০০

ছত্র (যজ্ঞ) গোষ্ঠায়ী ১৩০, ১৩৪-৩৫,

১৩৮, ১৪১, ১৪৮-৪৯, ১৭৬, ২১২,

২৬০

ছা তর্ক ২১৮

জগৎ রায় ৪৩

জগদানন্দ ১২৬

জগদীশ ১৩

জগদীশ কবিরাজ ১৪৫

জগদীশ রায় ৪৩

জগদীশ ভট্ট ১৫, ১৫২, ১৬৬, ১৭৩, ১৮৮,

২৭৭

জগদীশ ১৪৩

জগদীশ আচার্য ৪৩

জগদীশ চক্রবর্তী ৬

জগদীশ ভীষ্ম ১৪২

জগদীশ দেব ১৫২

জগদীশ মাধাই ৩, ৬৩

জগদীশ ৩, ১৪৫

জগদীশ ২৮

জগদীশ নাম ২২১

জগ ২৩২

জগদীশ দত্ত ৪৩

জগদীশ ৭০, ১৮৪, ১৯২, ১৯৪, ২১০,

২১৩

জগদীশ ১২৪, ১২৬

জগদীশ ৫৪

জগদীশবল্লভ চৌধুরী ৪৩, ৪৪

'জগদীশবল্লভ চৌধুরীর সমালোচনা' ২

জগদীশ ২, ২১, ২৮, ২৯, ৫২, ১১৬

১২৭, ১৩৬, ১৩৮, ১৪৫, ১৪৬

জগদীশ ২৮

জগদীশ ভারত ৫৪

জগদীশ ২৮, ৪০, ২৪৯, ২৫২-৫৪,

২৫৮-৫৯

জগদীশ ৭২

জগদীশ নাম ২

জগদীশ মহাপদ ১৩, ২১

জগদীশ ১৩২

জগদীশ ১০৯, ১১৩, ১৮৩



ভক্তময় ৪২
ভানসেন ২৩
তিনমানুষের উপাসনা ২৩১
তেজিয়া বৃথরী ৪৩

মন্দিরপারজন ঘোষ ২৭৮
মঞ্জয়ছোৎসব ১৩৩
দয়্যারাম দাস ঠাকুর ৪৪
দর্পনারায়ণ ১৪৫
'দানকেলি কৌমুদী' ৫৭
'দানকেলি চিত্রামণি' ৫৭, ১৩৩
দানলীলা ৭০
দামোদর ২৮, ১৪২
দামোদর পণ্ডিত ২৬
দাদশ গোপাল ১২৫
দিবা সিংহ ৩, ২৮
ডিজ গঙ্গারাম ১৪০
দীনবন্ধু দাস ২৭৭
দীন ভক্তদাস ১৮০
দীপেশচন্দ্র সেন ১*, ১৫, ১৮৬
দুঃখী ১৩২
দুর্গাদাস বিদ্যারর ৪৪
দুর্গাদাস লাহিড়ী ২৭৭
দেউলি ৫০
দেবদাসী ১৮৪, ১৮৬
দেবীদাস ২৯, ৪৪, ৬৮
দেবীপুরাণ ৬৩
দেবেঞ্জনাথ ঠাকুর ৭
'দেহকর্ত্ত' ১৫৩, ২০৩
'দেহপ্রজ্ঞানিরূপণ' ১৫৩, ২০৮

ধর্ম চৌধুরী ৪৪
ধর্মদাস চৌধুরী ৪৪
ধ্যানচন্দ্র পোখরামী ২৫
ধ্যানচন্দ্রের পদ্ধতি ১১৭
'ধ্যানচক্রিকা' ১৫৩, ২১৪
ধ্বজমণি পট্টমহাদেবী ১
ধ্বনিম ২৮, ২৯
নকড়ি ২৮

নন্দকিশোর দাস ৩১
নন্দিনী ৩, ১৪৫
নবগৌরাম দাস ৪৪
নবরূপচন্দ্র ব্রজবাসী ২৭৮
নবরসিক ২১৫, ২১৯
নবরাধান্তক ১৫৩, ২০৮
নয়ন ভাটকর ২৮
নয়ন মিত্র ১১৬
নয়নানন্দ ২৮
নরসিংহ দেব ৪৫
নরেশ্বর ২০৭
নরহরি চক্রবর্তী ৫, ৬, ৮, ৯, ১০-১২,
১৫-১৮ ২০-২২ ২৬, ২৭, ৪৪, ৫০,
৬৭, ৮২, ১৩৫, ১৩৭, ১৪৬, ১৮৫
নরহরি সরকার ঠাকুর ৯, ২৭, ১২৮,
১৪১-৪৩, ১৪৬, ১৪৫, ২৪০, ২৪৫,
২৭৫
নরোত্তমবিলাস ৬-৯*, ১১-১৩*, ১৫,
১৮*-২১, ২৩*, ২৬*, ২৭*, ২৯, ৫৬-
৬৬*, ৪১-৪৪
নরোত্তম মহাসদার ৪৫, ১৮৫, ১৮৭
নরোত্তম দাসের পীঠাঙ্গী ১৫২-৫৩
নর্মসখী ১০৭, ১০৮, ১১২, ১৭৭
নসিনী ৪২, ৪৫
নাসরীভাব ১২৯
নামকীর্তন ৬৯, ৭০, ৭১, ৭৮, ৯২
নামদান ৭০
'নামচিহ্নামণি' ৬২, ৭১, ১৫৩, ১৭৪,
১৭৬-৭৭, ২৬৫
নামাংগ ২১
নাম সংকীর্ণন ৬৭, ৭১, ১৪৮, ২৫৩
নাকিকা সাধন ১৯২, ২৩৭
'নারদসংবাদ' ২২০
নারায়ণ ২৮
নারায়ণ ভক্ত ১৩২
নারায়ণ ঘোষ ৪৫
নারায়ণ দাস ২৮
নারায়ণ রায় ৪৫
নারায়ণ সান্যাল ৪৫



প্রকাশ দাস ৪৬

প্রতাপ রায় ৬৩, ১২৪

প্রতাপাদিত্য ৪৭, ১৩৩

প্রতিলোমদীক্ষা ৮২

প্রবোধানন্দ ১২৯, ১৫০

শ্রদ্ধুরাম দত্ত ৪৬

ব্রহ্মদেব দাস বৈরাগি ৪৬

প্রাণসখী ১৭৭

প্রাণায়াম ২৪৯

‘প্রাচীন বাংলা সাহিত্যের কালক্রম’ ৩৫*

প্রার্থনা ৩১, ৭২, ৭৩, ৮১, ১৫৩, ২৪০-৪২

প্রিয়া নরসিং ১০৭

প্রেম ১৩

প্রেমবিলাস (নরোত্তম আয়োজিত) ১৫৩, ২০৯

প্রেমবিলাস ১, ২, ৮, ১১-২৪, ১৬ ১৮, ২০,* ২১, ৩০, ৪৩, ৪৪, ৫০, ৫১, ১৪১-৪৩

প্রেমভক্তি ৭৩, ৭৫, ৮৬

প্রেমভক্তিশিক্ষিকা ২৬, ৩১, ৬৪, ৭২, ৭৩, ৭৫, ৭৬, ৮১, ৮৬, ১৫২, ১৫৩, ১৬৬, ১৭৪, ১৭৫, ১৮৫, ১৯৮, ২৩৫, ২৩৭, ২৬২-৬৪

প্রেমভক্তি চিন্তামণি ১৫২, ১৫৩, ১৭৩, ১৭৫, ২৬৩, ২৬৫

প্রেমমঞ্জরী ১১৬

প্রেমমদামৃত ১৫৩, ১৮৮, ১৯৫

প্রেমভক্তিশিক্ষিকার টীকা ৮১

‘প্রেমসাধ্য চক্রিকা’ ১৬৬

ফাঙ্ক চৌধুরী ৪৬

বংশীদাস ২৮, ১৩২, ২৩৭

‘বংশীতোলা’ ৫০

বংশীবদন ৫০, ১১২-২০, ১৪৫

‘বংশীলিকা’ ১৩২, ১৪৫

বক্তাবলী ১৩২

‘বঙ্গসাহিত্য পরিচয়’ ১৮৬

বনমালী ২৮

বনমালী চট্ট ৪৬

বলরাম ২৮, ২৯, ৫১

বলরাম দাস ১১৯, ১৪০, ১৫৩, ১৬১, ২২২, ২৪১

বলরাম পূজারী ৪৬

বল্লভ ২১, ২৮, ২২, ৪২

বল্লভ দাস ২২, ২৬, ৪১, ৬৮, ১৫৫, ১৫৬, ১৬০, ১৬৬, ১৭৩, ২৪২, ২৪৩-৫২

বল্লভ মহামদার ৫০

বল্লভ ঠাকুর ৫০

বল্লভীকান্ত মহামদার ১১৭

বসন্ত দত্ত ৪৬

‘বসন্তবিভাগ’ ২৩৭

বসন্ত রায় ৪৬, ৪৭, ৮২

বসন্ত রায় (প্রতাপাদিত্যের পিতৃব্য) ৪৭

বসুধা ২৯, ১৫৬

‘বসুদেব’ ১৫৫, ২১০

বহিঃস্থ পত্রি ১৮৩

বপাত্তম ১৪৬

বাউল সংগীত ২৩৮

বাউল সাধনা ২৩২

‘বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস’ ১৫*, ২৯*, ৩৪*, ৩৮*, ১৩৪*, ১৬২, ১৭৩, ১৮৪, ২৮৬, ১৯৭, ২০০

বাঁহীয়া ছায়াদাস ৪১

বালীনাথ ২৭

বালীনাথ বিদ্য ২৮

বামন পুরাণ ৬৪

বালকদাস বৈরাগি ৪৭

বালচন্দ্র ৪০

বাসু ঘোষ ১৩২

বাসুদেব ১৪২

বাসুদেব ঘোষ ২৪০

বাসুদেব দত্ত ৫

বিগ্রহাষ্টক ২৭

বিজয়পুত্রী ৩

বিস্ময়পতি ২২, ৩৭, ৪৭, ৭০, ১৮৪, ১৯২, ১৯৪, ২০৫, ২৩২, ২৪২, ২৫৪, ২৫৮, ২৬৭



ବିଷ୍ଣୁ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ୫୧	ବେଦାନ୍ତ ୧୮୫
ବିବୋଧ ରାୟ ୫୬, ୫୭	ବୈଦୀଭଞ୍ଜି ୧୫
ବିପ୍ରନାଥ ୨୧, ୫୬-୫୮	'ବୈଦ୍ୟ ଶ୍ରୀତାତ୍ତ୍ୱଜି' ୨୧୮
ବିପ୍ରନାଥ ୧୦	ବୈଦ୍ୟନାଥ ୨୫୨, ୨୫୩, ୨୧୧
'ବିପ୍ରବିଳାସ' ୧୮୬	'ବୈଦ୍ୟନିମ୍ମୁଦ୍ଧା' ୩
ବିସ୍ମୟବିହାରୀ ଶତ୍ରୁଘ୍ନନାଥ ୩, ୭୦, ୭୨,	'ବୈଦ୍ୟବ୍ୟାସନାଥ' ୨୧୧
୧୯୫, ୧୯୬, ୧୯୭, ୧୯୮	'ବୈଦ୍ୟବ୍ୟାସବଳୀ' ୨୧୮
ବିନାୟ ୨୫୨, ୨୫୩-୫୫	ବୈଦ୍ୟ ଚରଣ ୫୮
ବିଶାଳ କୁମାରାଞ୍ଜନ ୫୨, ୫୦, ୧୦୦, ୧୦୨,	'ବୈଦ୍ୟ ଯୋଗ ଯାତ୍ରା ଯୁକ୍ତାୟତ୍ତ' ୧୭୭*
୧୯୬	'ବୈଦ୍ୟବ୍ୟାସ' ୧୨୩, ୧୫୨
ବିଶାଳନାଥ ୨୦, ୩୫, ୧୧୬, ୨୫୦, ୨୫୫	'ବୈଦ୍ୟାୟତ୍ତ' ୧୨, ୧୫୩, ୧୮୦, ୨୬୬
ବିଷ୍ଣୁନାଥ ୧୮୫, ୨୧୫	'ବୈଦ୍ୟ ଗିଟାରେଡାର ଅଫ୍ ମିଡ଼ିକାଲ
ବିଷ୍ଣୁନାଥ ୩	ସେକ୍ସ' ୩* ୧୫*
ବିଷ୍ଣୁନାଥ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ୬, ୭୨, ୫୦, ୫୦, ୫୧,	'ବୈଦ୍ୟାୟତ୍ତ' ୨
୮୧, ୮୨, ୮୬, ୯୦, ୧୦୨, ୧୫୦, ୧୫୦,	ବୈଦ୍ୟାୟତ୍ତ ୭୨
୧୬୦, ୨୧୬	ବୈଦ୍ୟାୟତ୍ତ ୫୮
ବିଷ୍ଣୁନାଥ ୫୮, ୬୦	ବୈଦ୍ୟାୟତ୍ତ ୨୮, ୫୬
ବିଷ୍ଣୁନାଥ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ୭	'ବୈଦ୍ୟାୟତ୍ତ' ୧୫୩, ୨୧୧
ବିଷ୍ଣୁନାଥ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ୨୮	'ବୈଦ୍ୟାୟତ୍ତ' ୧୫୩ ୨୨୩
ବିଷ୍ଣୁନାଥ କବିରାଜ ୫୮	'ବୈଦ୍ୟାୟତ୍ତ' ୫୮
ବିଷ୍ଣୁନାଥ ୬୨	ବୈଦ୍ୟାୟତ୍ତ ୨୫୨, ୨୫୩, ୨୬୧, ୨୬୮
ବିଷ୍ଣୁନାଥ ନେତ୍ରୀ ୨୬, ୧୫୫, ୧୫୬, ୧୮୬	ବୈଦ୍ୟାୟତ୍ତ ୫୮
ବିଷ୍ଣୁନାଥ (ନିମ୍ନୋକ୍ତ ଯାତ୍ରା) ୫୮	ବୈଦ୍ୟ ୧୮୫
'ବିଷ୍ଣୁନାଥ' (ନିମ୍ନୋକ୍ତ) ୨	ବୈଦ୍ୟାୟତ୍ତ ୭
ବିଷ୍ଣୁନାଥ ନେତ୍ରୀ ୫୮	ବୈଦ୍ୟାୟତ୍ତ ୧୫୨
ବୈଦ୍ୟ ୨୨, ୭୦, ୮୨, ୧୨୧, ୧୭୭,	
୧୭୭, ୧୫୫, ୧୫୫, ୧୫୬, ୧୫୬	
ବୈଦ୍ୟ ୭	
'ବୈଦ୍ୟ' (ନିମ୍ନୋକ୍ତ) ୧୮୬	
ବୈଦ୍ୟାୟତ୍ତ ୭୦, ୫୫	
ବୈଦ୍ୟ ୨୬, ୭୦	
ବୈଦ୍ୟାୟତ୍ତ ନାମ (ନିମ୍ନୋକ୍ତ) ୫୧	
ବୈଦ୍ୟାୟତ୍ତ ନାମ ୧୫, ୨୨, ୫୬, ୫୬, ୬୦,	
୧୨୨, ୧୨୫-୨୬, ୧୬୦, ୧୭୧, ୧୫୦,	
୧୫୬, ୧୫୬, ୧୮୫, ୧୮୬, ୧୫୦	
ବୈଦ୍ୟାୟତ୍ତ ନିମ୍ନୋକ୍ତ ୫	
'ବୈଦ୍ୟାୟତ୍ତ' ୧୨୮, ୧୭୭	
'ବୈଦ୍ୟାୟତ୍ତ' ୫୮	
'ବୈଦ୍ୟାୟତ୍ତ' ୧୨୨, ୧୨୮	



'ডাক্তার সার্বভৌম' ১৫৩, ২২১
ডাকবন্দী ৪৮, ৫৪
ডাকবান কবিরাজ ১১৭
ডাকীরাথ জাচার্য ৩
ডাকনাম ২১
'ডাকনির্দেশ' ১৫৩, ১৮৮, ১২৪-২৫
'ডাকনির্দেশ' ১০০, ২২৮
ডাকনাম ২২১
ডাকনামস্বর গোপনীয়তা ২২
'ডাকপুস্তক' ৬৩
ডাক ২২৫
ডাকবন্দ ৭৮, ৭৯, ২২১
ডাকবন্দ দাস ৪৮
ডাকবন্দাচার্য ২৮
ডাকনাম ১১৬
ডাকনাম ২৪২
ডাকনাম ২৪২
'ডাকনাম' (পত্রিকা) ৩৭, ৪৭, ১৪২
ডাকনাম দাস ২২১
ডাকনাম ৫২, ৫৩
ডাকনাম গোপনীয় ২৩, ৪৭, ১১৬, ২৬০

ডাকনাম ২৭
ডাকনাম ১৭৭, ১৮১, ১৮৫, ১২১
ডাকনাম উদাসনা ২০, ৭২, ৭৩, ৭৫, ১৩, ১২১
ডাকনামের কার্য ১০২
ডাকনাম ১৫৪, ১৫৭, ১৮১, ১৮২, ১৮৩, ২২৫, ২৪১, ২৪৪, ২৫০
ডাকনাম (ডাকনাম) ২০, ২৫, ১১১, ১৭২, ২৩৫
ডাকনাম ১০৭, ১১৬
ডাকনাম বিদ্যার ২
ডাকনাম ১৫২, ১৭৫, ১৭৮, ১৮৫, ১২৬, ১২৮, ২৩৭
ডাকনাম দাস ৪৮
ডাকনাম দাস ৪৮
ডাকনাম দাস ১৪৫

ডাকনাম ২৩৯
ডাকনাম ২৮
ডাকনাম দাস ৪৮
ডাকনাম দাস ৫, ১৬, ১২, ২০
ডাকনাম দাস ৪৮
ডাকনাম দাস ৪৮
ডাকনাম ১১, ১২, ২৩
ডাকনাম ৭৫, ২১৫
ডাকনাম ১১৬
ডাকনাম ৮৮
ডাকনাম ৭৫
ডাকনাম ২৫২
ডাকনাম জাচার্য ৩, ২৮
ডাকনাম দাস ৭০, ১০২
ডাকনাম দাস ৩
ডাকনাম দাস উদাসনা ২৩৪
ডাকনাম দাস ২৮
ডাকনাম দাস ১৩৩
ডাকনাম দাস ১৫৪, ১৮১
ডাকনাম দাস ৭০, ৭২, ১০৫
ডাকনাম দাস ২৭
ডাকনাম ১৩২, ২২৪
ডাকনাম ৫১
ডাকনাম কবিরাজ ১৪৫
ডাকনাম দাস ২৮, ১২৭
ডাকনাম (দাস) ১৮৬
ডাকনাম দাস ৪৮
ডাকনাম দাস ২৮, ২২, ১৩২
ডাকনাম দাস ৩
ডাকনাম দাস ১২৮, ১৮০, ১৮৮
ডাকনাম দাস ৫৭, ১৩৩
'ডাকনাম দাস' ১৪৫
'ডাকনাম দাস' ৫৭, ১৩৩
ডাকনাম ২৮, ৫১
ডাকনাম দাস ৫৬, ৫৮-৬০, ১২২-৬২, ১৬৫
'ডাকনাম দাস' ১৩২, ১৪৮
ডাকনাম দাস ৪৮
ডাকনাম দাস অধিকারী ১
ডাকনাম দাস দাস ১৩১, ২৭৭



যোগল পাঠান ১৭, ১৮
মোহন ৭৫
মোহনমাধুরী নাম ৮১*

যতীন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য ১৫৩, ১৭৫
যথাবস্থিত সাধকসেহ ৯৪
যদুনন্দন ২৮
যদুনন্দন দাস ৪, ১৪৫
যদুনাথ ৪৮, ৪৯
যদুনাথ বিদ্যাত্মক ৪৯
যশোদানন্দন জলকদার ১
যাজ্ঞিকায় ৩০, ১৩৭
মাদব কবিরাজ ৪৯
মৃগল উপাসনা ২৩০, ২৩১
মৃগলসেবা ২৪২, ২৪৪, ২৪৯, ২৫০
মৃগলের নাম ১৭৩
মৃগলকিলোর ২৩৯
যোগপীঠ ৯৫, ১১০, ১১৭

রঙ্গপুরী ১৪২
রঘুমিত্র ২৮, ১১৬
রঘুনন্দন ঠাকুর ২৭, ৩৮, ৬৯, ১২৮, ১৩২,
১৩৬ ১৩৯, ১৪৫
রঘুনাথ ২৮, ২৯, ১৪২
রঘুনাথ আচার্য ২৮
রঘুনাথ দাস গোস্থায়ী ২৩, ৪৯, ৫২, ৫৭,
৭২, ৮১, ৮৪, ১১৬, ১৩৩-৩৫, ১৪৬-
৪৭, ১৭৬-৭৭, ১৮২ ১৮৫-৮৬, ২১০,
২১৩, ২১৫, ২৪৪
রঘুনাথ বৈদ্য ৪৯
রঘুনাথ ভট্টগোস্থায়ী ১৭, ৫২, ১১৬,
১৩৫, ১৮৬, ২৪৫
রঘুপতি বৈদ্য ২৮
রজকিনী ১৮৪
রতি ৭৫
রতিমঞ্জরী ১১১, ১১৬, ২৩৫
রত্নমঞ্জরী ১১৬
রবি রায় পূজারী ৪৯

রবীন্দ্রনাথ ৩৭, ৪৭, ১৫৯
রবীন্দ্রনাথ মাইতি ৩৪, ৪৫*
রমানাথ ৪৮, ৪৯
‘রসকানিকা’ ৩৯
রসতত্ত্ব ১৫৩, ২১৬
‘রসপুরকারিকা’ ১৫৩, ২১৬-১৮
‘রসবস্তুতত্ত্ব’ ১৫২
‘রসবস্তুচক্রিকা’ ১৫২-৫৩ ২২৫
‘রসসার’ ১৫২-৫৩, ২৩৭
‘রসসাধা রত্ন’ ১৫৩
‘রসভক্তিচক্রিকা’ ১৫৩, ১৭৩, ১৮৮,
২২০, ২২৭-২৮
রসমঙ্গলচক্রিকা ১৫৩, ২১৫
রসরাজ ২১৫
রসমঞ্জরী ১১০, ১১৬, ২৩০
রসিক ২৩৬
রসিক মুরারি ২৮
রসিক ভক্ত ১৮৪, ১৮৬
রসিক ভক্তমালা ১৮৬
রসোৎসাহ ২৪২, ২৬০
রাগ ৯৪
‘রাগবস্তুচক্রিকা’ ১১০
রাগভক্তি ১৯২
রাগমঞ্জরী ১১৬
‘রাগমালা’ ৯৫, ১১৬, ১৫২, ১৫৩, ১৬৬,
১৮০-৮১, ২২২-২৩, ২৬৬
রাগ সংকীর্ণ ৩৭
রাগাধিকা ৭৪, ৭৭
রাগাধিকা ভক্তি ১৪
‘রাগাধিকা পদাবলী’ ৩২৮
রাগাধিকা প্রেম ২৩৯-৪০
রাগানুগা ৭২, ৭৪, ৭৫, ৭৭, ১৭২
রাগানুগা ভক্তি ৯৩, ৯৪
রাগানুগা সাধন ৯৪
রাঘব পতিত ২৩, ১২৫
রাঘবপুরী ১৪২
রাঘবেশ্বর রায় ৪২, ৪৯
রাঘবহল ৪২
‘রাঘবহী ভিক্টোরিয়ার’ ৯



রাজা নরসিংহ ৪৪, ৪৫, ৫১, ৫২, ৮২,
১৪৩, ১৪৪
রাধা ২৪০, ২৫৪-৫৮, ২৫৯, ২৬৮
রাধাকান্ত বৈদ্য ১৪৫
রাধাকৃষ্ণ ৫১
'রাধাকৃষ্ণ গণোদ্দেশনীলিকা' ১১৬
রাধাকৃষ্ণ দাস ৪৯
রাধাকৃষ্ণ ভট্টাচার্য ৪৯
রাধাগোবিন্দ নাথ ৫, ১৩৪*
রাধাতত্ত্ব ২৩৪
রাধানাথ কাবাসী ২২১, ২৭৮
রাধাবল্লভ ৮, ৪৯, ১৪০
রাধাবল্লভ চৌধুরী ৪৯, ৫০
রাধাবল্লভ ঠাকুর ১৪৫
রাধাবল্লভ দাস ১৭৯
রাধারসকান্টিকা ১৫৩, ২১৬-১৮
রাধাবল্লভ দত্ত ৪৯, ৫০
রাধাবল্লভ মণ্ডল ৫০
রাধাবিরহ ২৫৬-৫৮
রাধামোহন ঠাকুর ৩৮, ৩৯, ২৪২, ২৫১-
৫২, ২৭৬
রাধিকানাথ গোস্বামী ১৫৫*
রামকান্ত ৮, ৪৯
রামকৃষ্ণ ১৪৩
রামকৃষ্ণ আচার্য ৪০, ৫১
রামচন্দ্র ২৮, ২৯, ১৪৫*
রামকৃষ্ণ দেব ৫৬
রামচন্দ্র কবিরাজ ৬-৮, ২২, ২৫, ২৬,
২৮, ২৯, ৫০, ৫৫, ১০৮, ১১৭, ১৭৮,
১৮২ ১৯১
রামচন্দ্র রায় ৫১
রায়চরণ চক্রবর্তী ৫, ৬, ১৪৫
রায়গোপাল দাস ১৪৫
রায়জয় চক্রবর্তী ৫১
রায়জয় মৈত্র ৫১
রায়দাস চাট্টোয়া ৫১
রায়দেব দত্ত ৫১
রায়নারায়ণ বিদ্যারত্ন ১, ২, ২৭৬
রায়নিধি ৬, ৭

রায়প্রসন্ন মোহন ১৮১
রায়চন্দ্র রায় ৫১
রায় সেন ২৮, ২৯
রায়শঙ্কর চট্টোয়া ৫
রায়ানন্দ দাস ২২১
রায়ানন্দ রায় ৫২, ৮১, ১৪৭, ১৮৪, ১৮৬,
১৯২, ১৯৪, ২১৫
রায়েশ্বর দাস ২২১
রায় বসন্ত ৩৭
রায় শেখর ১১৬
রাসবিহারী সান্দ্যাতীর্থ ২, ১৫২, ১৮১
রত্ন ৭৫
রূপ কবিরাজ ১২৫
রূপচন্দ্র ৫২
রূপনারায়ণ ৩৫, ৮২
রূপনারায়ণ চক্রবর্তী ৪৪, ৪৫, ৫১, ৫২,
১৪৩, ১৪৪
রূপনারায়ণ পূজারী ৫৩
রূপমালা ৫৩
রূপ রায় ৫৩
রূপ সনাতন ৩, ১০-১২, ১৫, ১৭, ১৯,
২৩, ৫২
রোপটি ৭২

লক্ষ্মীনাথ ১৮৬
লক্ষ্মীনাথ ২৮, ২৯
লক্ষ্মীনাথ লাহিড়ী ৫২
লক্ষ্মীবিস্মৃতিপূজা ১৪০
'লঘু ভাগবতামৃত' ৫৮
লবঙ্গমঞ্জরী ১১০, ১১৬, ২৩০
ললিত মোহন ৪২, ৫৩
ললিতমঞ্জরী ২২৫
লীলাকীর্তন ৬৬
লীলাদাস ৭০
লীলা পরিকর ১১৭, ১১৬, ১২১, ১৫৪,
২৩৮
লীলামঞ্জরী ১১৬
লীলাতক ১২৪, ২৩৮
লীলাসংগীত ২৩৮-৩৯, ২৫৩



ଲୋକନାଥ ଗୋସ୍ୱାମୀ ୧୭, ୨୫, ୨୬, ୨୯, ୨୦,
୨୩, ୨୬୬, ୨୭୮, ୨୮୨, ୨୯୨, ୨୯୫-
୯୬, ୨୮୦-୮୨, ୨୮୬, ୨୮୯-୯୦, ୨୯୩-
୯୫, ୨୯୭, ୨୯୯, ୨୨୫, ୨୭୫, ୨୫୫-
୫୫, ୨୬୦

ଲୋଚନ ଦାସ ୨୮, ୨୯, ୨୨୨-୫୦, ୨୭୭,
୨୫୦, ୨୫୮-୫୯, ୨୮୫, ୨୫୦

ଲକ୍ଷ୍ମୀ ୨୮

ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଘୋଷ ୨୫୦

ଲକ୍ଷ୍ମୀ ବିହାରୀ ୫୭

ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଉପାଧ୍ୟାୟ ୫୭

ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଦେବୀ ୬୦, ୨୭୨

ଲକ୍ଷ୍ମୀନାଥ ୫୦, ୨୫୫

ଲକ୍ଷ୍ମୀନାଥ ମାଧବୀ ୨୮୨

ଲକ୍ଷ୍ମୀପୁର ୨୨୯

ଲକ୍ଷ୍ମୀ ମହାବଳୀ ୨୭୮

ଲକ୍ଷ୍ମୀ ମାଧବୀ ୨୭୨

'ଲକ୍ଷ୍ମୀନାଥମିଳିକା' ୨୫୭, ୨୮୮, ୨୯୭,
୨୯୫, ୨୯୫

'ଲକ୍ଷ୍ମୀନାଥମିଳିକା' ୨୯୭

ଲକ୍ଷ୍ମୀନାଥ ୯୨, ୮୭

ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଆହାତି ୨୯, ୨୯୨

ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ୫୭

ଲକ୍ଷ୍ମୀନାଥ (ଲକ୍ଷ୍ମୀନାଥ) ବିଦ୍ୟାବାସୀନ ୫୭

ଲକ୍ଷ୍ମୀନାଥ ମିଶ୍ର ୨୮୯

ଲକ୍ଷ୍ମୀନାଥ ଦାସ ୫୭

ଲକ୍ଷ୍ମୀନାଥ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ୫୯

ଲକ୍ଷ୍ମୀନାଥ ୨୮

ଲକ୍ଷ୍ମୀନାଥ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ୨୯୭

ଲକ୍ଷ୍ମୀନାଥ ସେନ ୨୨୨, ୨୭୦

ଲକ୍ଷ୍ମୀନାଥ କୁମାର ଘୋଷ ୯

ଲକ୍ଷ୍ମୀନାଥ ଦାସ ୫୭

ଲକ୍ଷ୍ମୀନାଥ ବ୍ରହ୍ମଚାରୀ ୨୬, ୨୭୫

ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଉପାଧ୍ୟାୟ ୯୫

ଲକ୍ଷ୍ମୀ ୯୫

ଲକ୍ଷ୍ମୀ ୨୯, ୨୮

ଲକ୍ଷ୍ମୀନାଥ ୨୮, ୨୯

ଲକ୍ଷ୍ମୀନାଥ ଚାକ୍ର ୫୭

ଲକ୍ଷ୍ମୀନାଥ ୨୯୭

ଲକ୍ଷ୍ମୀନାଥ ଗୋସ୍ୱାମୀ ୨୫୫*, ୨୫୮

ଲକ୍ଷ୍ମୀନାଥ ୭, ୨୫-୨୮, ୫୫, ୨୫୯

ଲକ୍ଷ୍ମୀ ନାମିତା ୨୮୬

ଲକ୍ଷ୍ମୀ ୫୭

ଲକ୍ଷ୍ମୀନାଥ ସଂକୀର୍ତ୍ତନ ୬୦

'ଲକ୍ଷ୍ମୀନାଥସମ୍ଭାଷଣ' ୨୭୯

ଲକ୍ଷ୍ମୀନାଥ ୫୭

ଲକ୍ଷ୍ମୀ ୫୫, ୨୨୯, ୨୨୮, ୨୭୨

ଲକ୍ଷ୍ମୀନାଥ ୨୮

ଲକ୍ଷ୍ମୀନାଥ ୨୮

'ଲକ୍ଷ୍ମୀନାଥ' ୨୫୭

'ଲକ୍ଷ୍ମୀନାଥସମ୍ଭାଷଣ' ୨୨୯

'ଲକ୍ଷ୍ମୀନାଥସମ୍ଭାଷଣ' ୨୫୮

'ଲକ୍ଷ୍ମୀନାଥସମ୍ଭାଷଣ' ୨୫୮

ଲକ୍ଷ୍ମୀନାଥ ୫୭

ଲକ୍ଷ୍ମୀନାଥ ଦାସ ୨୮

ଲକ୍ଷ୍ମୀନାଥ ୨୦, ୨୯, ୨୭, ୫୬, ୫୨,

୫୯, ୫୮, ୨୨୭, ୨୭୦, ୨୭୫, ୨୫୨,

୨୫୮, ୨୫୯, ୨୫୦*, ୨୮୫, ୨୮୬, ୨୫୫

ଲକ୍ଷ୍ମୀନାଥ ୨୮

ଲକ୍ଷ୍ମୀନାଥ ମହାବଳୀ ୨୯

ଲକ୍ଷ୍ମୀ ୨୭୨

'ଲକ୍ଷ୍ମୀନାଥ ସମ୍ଭାଷଣ' ୨୫୯

ଲକ୍ଷ୍ମୀ ୨୮, ୨୭୨

ଲକ୍ଷ୍ମୀନାଥ ୫, ୫, ୨୭, ୨୫, ୨୬, ୨୯, ୨୨,

୨୭, ୨୫, ୨୮, ୨୯, ୫୫, ୨୨୯, ୨୭୮,

୨୫୯, ୨୫୨, ୨୫୫, ୨୫୯, ୨୮୦, ୨୮୨,

୨୨୯, ୨୫୯, ୨୫୭, ୨୫୫, ୨୫୨, ୨୬୦

'ଲକ୍ଷ୍ମୀନାଥସମ୍ଭାଷଣସମ୍ଭାଷଣ' ୯, ୨୭

'ଲକ୍ଷ୍ମୀନାଥସମ୍ଭାଷଣ' ୨୭

'ଲକ୍ଷ୍ମୀନାଥସମ୍ଭାଷଣ' ୨୫, ୨୫୭, ୨୮୦

ଲକ୍ଷ୍ମୀ ୨୮, ୨୭୨

ଲକ୍ଷ୍ମୀନାଥ ୨୬୬*

'ଲକ୍ଷ୍ମୀନାଥସମ୍ଭାଷଣ' ୨୫୮ ଓ ଲକ୍ଷ୍ମୀନାଥ ୨୫୮

ଲକ୍ଷ୍ମୀନାଥ ୫୯, ୫୦, ୫୯

ଲକ୍ଷ୍ମୀନାଥ ୭, ୫୯, ୨୭୨, ୨୨୯

ଲକ୍ଷ୍ମୀନାଥ ୨୨



শ্রীমত সত ৫৪
 শ্রীমুকুন্দ ২৮
 শ্রীমতিমজরী ২৩০
 শ্রীকাম ১৩২, ১৪২
 শ্রীকপ গোহাটী ৫৭, ৫৮, ৬৪, ৬৯, ৮৯,
 ১৩০, ১৩৫, ১৪৮, ১৭২, ১৭৩, ১৭৫,
 ১৭৬, ১৭৯, ১৮০, ১৮২, ১৮৫, ১৮৬,
 ১৯০, ২০৫, ২১২, ২১৪, ২১৫, ২৪৪
 শ্রীকপমজরী ১০৮, ১০৯, ১১১, ১১২,
 ১১৬, ১৭২, ১৭৩, ১৮৯, ২১০, ২৩০,
 ২৪৪
 শ্রীশচন্দ্র মজুমদার ১৫১*
 শ্রীহরি ১৩২
 শ্রীহরি ২৮
 শ্রীহরি সাহিত্যপরিষদ পত্রিকা ১৭৫

 স্বাধী ১৮৭
 'সোড়ন শতাব্দীর পদাবলী সাহিত্য' ১, ৪,
 ১৫*, ৩৫*, ৩৯

 সংকীর্ণনামৃত ১৫১, ২৭৭
 সংকীর্ণমাধব ৭, ৮, ২২, ৩৩, ৫৩
 সন্ধিপনের কার্য ১০২
 সন্ধিগ্রন্থ ১১৩
 সখী ২৩৯
 সজনীকান্ত দাসের পুথি ৪৮
 সতীশচন্দ্র দাস ৪৫, ১৫৪, ১৫৯, ১৯৬,
 ১৯৮, ২৭৭-৭৮
 সত্যকিংকর সৌই ১৬২
 সত্যজায়া ৫০
 সত্যানন্দ ১৪২
 সত্যবচনিকা ১৫২-৫৩
 সনাতন ২৮, ২৯, ৭২, ৮৭
 সনাতন গোহাটী ৫৬, ১৩৩, ১৩৫, ১৮৬,
 ২০৫, ২০৭, ২১৩-১৪, ২৪৫
 সন্তোষ পত্র ৮, ২৮, ৫৪, ২৪৫, ২৪৭
 সন্তোষ দাস ৪২, ৫৪

সমগ্রসা ৭৮
 সমসাময়িক ৮২১
 সমগ্ররূপা ৭৮
 সমগ্র ৭৫, ২৫৩, ২৬৭
 সমগ্র রস ১১৮-১৯
 সমগ্র ১৮৫-৮৪
 সমগ্র ধর্ম ২০৫
 সমগ্র সুখ ১৮৩
 সমগ্র উপাসনা ১৫৩, ২২৬
 সমগ্রিয়া ১৫৭, ১৮২, ১৮৪-৮৭, ১৮৯,
 ১৯২, ১৯৪, ১৯৫, ২০১, ২০২, ২০৮,
 ২১৫, ২৩৭, ২৩৮
 সমগ্র সাধনা ১৫৫
 সমগ্র মানব ১২০
 সমগ্র শুভ ১২৫, ২৩৩, ২৩৬
 সমগ্রিয়া সাধনা ১৮৩, ১৯৩, ১৯৮
 সমগ্রপটল ১৫৩, ২১৪
 সমগ্রিয়া সাধক ১৮৬
 সমগ্রিয়া সাহিত্য ১৯৬-১৮
 সাতশহরিকান্তাব ৫৯
 সাধনভক্তি ৭৪, ৭৮
 সাধারণী ৭৮
 সাধনসঙ্গিনী ১৮৩-৮৫-৮৬
 'সাধন টীকা' ১৫৩, ২১৩
 'সাধনচক্রিকা' ১৫৩, ১৭২, ২৬৪
 'সাধন বিষয়ক' ১৫৩-৫৪
 'সাধ্যাবচক্রিকা' ১৬৭
 'সাধন' ত্রিচক্রিকা ১৫২-৫৩, ১৭৩,
 ১৮৮
 'সাধনা' (পত্রিকা) ১৫৩, ১৯৯
 'সাধ্যপ্রমচক্রিকা' ১৫২-৫৩, ১৬৬, ১৭১,
 ১৩৭, ২৬৪
 'সাধ্যকুসুমিনী' ১৫৩, ২১৩
 'সাধ্যপ্রমভক্তিচক্রিকা' ১৬৬
 'সাধ্যপ্রমভাবচক্রিকা' ১৬৭
 'সাধ্যসারকারিকা' ২৫৩, ২২০
 'সাধ্যসত্যকারিকা' ২২০
 'সিদ্ধি কড়চা' ১৫৩, ২২৭
 'সিদ্ধিপটল' ১৫৩, ২১৫

'সাধাবস্ত্র সাধন' ২০৪
 'সাধাসাধন গ্রন্থ' ২৩৭
 সামগ্রী ৭৮
 'সাক্ষ্যনির্দেশী' ৬
 সার্বভৌম ৬৪, ১৮৭, ২০২
 'সাহিত্য' (পত্রিকা) ২
 সাহিত্য পরিষদ পত্রিকা ১৭৪, ১৮১, ২০৩,
 ২০৫, ২৩৭
 সারসংগ্রহ ১৪২
 'সিদ্ধ প্রেমচন্দ্রিকা' ১৫২
 'সিদ্ধ প্রেমভক্তিক্রিকা' ১৫৪, ১৬৬, ১৭১
 সিদ্ধদেহ ১০৯, ১১০
 'সীতাচরিত' ১৪৫*
 'সীতাঋণকদম্ব' ১৪৫*
 সীতাদেবী ১২৭, ১৪৫
 'সাত্ত্বিক তিনজন' শ্রেষ্ঠ ভক্ত ১৮৪
 সাধনসঙ্গীত ২৩৮-৪২, ২৫৩
 সুকুমার সেন ১৫, ৩৪, ৩৮, ৪৮, ৫০,
 ১২৮*, ১৩১*, ১৩৪, ১৫২, ১৫৪,
 ১৮৪, ১২১
 সুখময় মুখোপাধ্যায় ৩৫
 সুধানন্দ ১৪২
 সুন্দরানন্দ বিদ্যানিনোদ ১১০, ১৫৫, ১৫৮,
 ১৬৬, ২৭৮-৭৯
 সুপ্রিয়ামজরী ১১৬*
 সুবলচন্দ্র ঠাকুর ১৪৫
 সুবলমজরী ১১৬*
 সুব্রহ্মনাথ দাস ৬৯*
 সুব্রহ্মনাথ মুখোপাধ্যায় ৭
 'সুদামচরিত' ২৩৭
 সূর্যপূজা ১০২
 'সূর্যমণি' ১৫২-৫৩, ১৫৪, ১৭৩-৭৪
 'সুবায়লী' ৯৪, ৯৫, ১০০, ১১৩
 'সুবমালী' ৫৭, ৯৪, ৯৫, ৯৬ ১১৩
 স্যানাডিমেক ৬০
 'স্মরণপদপংক' ২৬, ১০৮
 'স্মরণপদভক্তি' ৩৫, ১১০
 'স্মরণপদমঙ্গল' ৩৯, ৮১, ৯৫২-৫৪, ১৭২,
 ২৬৬

'স্মরণপদীক' ৯৫৩, ২০৫, ২০৭
 স্মরণ সাধনা ২১১
 স্মরণ কল্পতরু ১৫৩, ২২৯, ২৩৫-৫৬
 স্মরণ দামোদর ৫২, ৬৪, ৬৬, ১৩২,
 ১৩৮, ২১২, ২১৫, ২৪৫, ২৬০
 'স্মরণ দামোদরের কড়চা' ৩৪, ১৮৫
 স্মরণ শক্তি ১০৯, ১১২, ১৮৩
 স্বামী প্রভানানন্দ ৩৯*
 'স্বকীয়া পরকীয়া বিচার' ১৫৩

হরপ্রসাদ শাস্ত্রী ৬৯*
 হরিদাস ৫৪, ৬২, ৬৩, ১৩২
 হরিদাস গোস্বামী ৬৬
 হরিদাস ঠাকুর ২৭, ৫৪, ১৭৬, ২২১
 হরিদাস দাস ৭, ৯*, ১৩, ৪৩, ৪৪*,
 ৪৬*, ৫০, ৫২, ৫৪, ১৮৪
 হরিদাস পিরোমণি ৫৪
 হরিদাস স্বামী ২৩
 হরিদাস শালুজী ৫৪
 হরিবল্লভ ৫০
 'হরিতজ্জি বিজাস' ৫৮, ৮১, ১১৫, ১৪১,
 ১৪৮
 হরিরাম ৫১, ১৪০, ১৪৩
 হরিরাম আচার্য ৬
 হরিশ্চন্দ্র রায় ৫৪
 হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় ২৭৮
 হরধর ২৮, ২৯
 হরধর মিশ্র ৫৪
 'হাটপতন (হাটবন্দন)' ১৫৩, ১৯৫, ২২১
 হারাদন পত ২
 হার্স ফেল ৩৩
 'হিগ্গি থব রজবুলী সিটারেচার' ৩৮*,
 ৪৩*, ৪৬, ৪৮, ৫০
 হুমায়ুন ১৭, ১৮
 হৃদয়চৈতন্য ২৭, ২৯, ১৩৬
 হেমলতা ঠাকুরাণী ৪, ১৪৫
 হেমমজরী ১১৬
 হোসেন শাহ ৮১